

خواتین اور روشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

جون 2015

خواتین معاشرہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM



خوابین و ارباب

خَدَّ وَكُنَا يَتَكَايَتَا

## خواتین و ایجنٹ

37- اُلو وبارکلی

زنی "ارپاستان خورده" سو - ق  
زنی "قربان" سو - ق

**MEMBER  
APNS  
CPNE**

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود رضا

مسعود ————— سجاد و خاتون

مسئله ————— اگر در میان

نائب بطریق ——— رخصتہ جمیل

میری خدمت — امت اُسی پر

باقیوں کی

نفتیات ————— عدستان

شیراز — خالص جیلانی



Scanned By Amir



176	تذریعہ ریاض	عہد الست	14	مسید	کہنی سنتی
206	نمرا احمد	نخل	15	ادارہ	کرن کرن روشنی
134	نبیلہ ابرار	سیکھاتے جیتا	272	ناورہ خاتون	ہمارے نام
			20	انشاجی	نسخہ کتے کے کانٹے کا
76	آسیہ زاقی	رنگ جانا			
			283	امت (اصبوح)	میری ڈائری سے
67	شازیہ جمال	اے کاش			
71	میرزا علی	محبت جیت ہوئی ہے	28	شاہین رشید	علی حسن
102	قرۃ العین ہاشمی	کمالی زاد ہولا			
200	ہاجرہ ریحان	آہ تمار	20	امت (اصبوح)	اچھا از کارنگ
259	فروا خان	میرا باخسیر	278	شاہین رشید	نازلی نصر
			32	ادارہ	خامشی کو زباں ملے
265	سیف الدین سیف	غزل			
264	مجتہد نقوی	غزل			
265	نبیلہ ناز شراو	نظم	36	عمیرہ احمد	آب حیات
264	وجیہ ثانی	غزل	110	عفت سحر طاہر	بن مائے دعا

ماہنامہ خواتین، دانش اور ادب، خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ ماہنامہ شاعر اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل محفوظ ہیں۔ کسی بھی لہجہ اور اس کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی وی جیٹنگ یا اور ایڈیٹنگ یا کاپی اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بائیسویں تحریر کی اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ کا خطی یا مکتبی کا حق رکھتا ہے۔

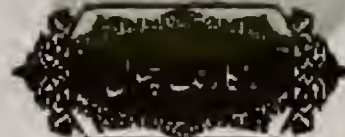




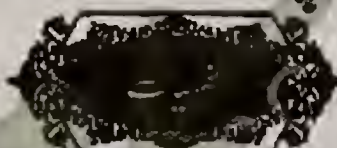
قرآن مجید کی تفسیر  
700 ..... 5000 ..... 6000



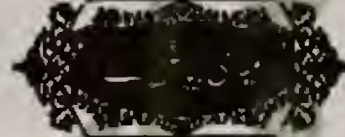
286 موم کے پھولان خالد جیلانی  
284 آپ کا باورچی خانہ سحر نعمان



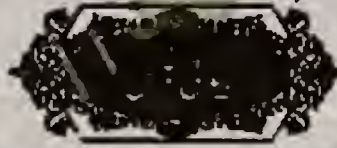
266 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جاہ  
270 خبریں و خبریں واصفہ بھیل



288 نقیاتی لادیاچی مجنیں عدنان



269 خالد جیلانی



290 امت الصبر

جون 2015

جلد 43 نمبر 2

قیمت 60 روپے

قسطوں میں: 37 - آرڈر ڈالیں اور پتہ

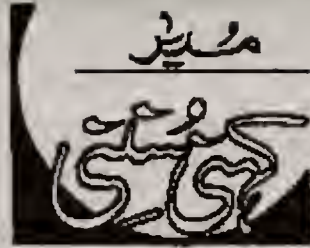
پبلشر آذریا نے ان حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، تارخہ، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

Scanned By Amir





خواتین ڈائجسٹ کا شمار آپ کے ہفت روزے میں ہے۔  
 دنیا جتنی آگے بڑھی ہے، انسان کتنے تک جتنی بھی ترقی کی ہے، انسان کا مقصود و مقصدی مادی آرام و  
 سائش اور مادی سہولتوں کا حصول رہا ہے۔ اگر خود کیا جائے تو ذہنی اور فکری سطح پر انسان میں زیادہ تبدیلی  
 نہیں آئی ہے۔ تمام تر ماضی ترقی اور ایجادات کے باوجود انسان مادی، منافرت اور خود غرضی کی دنیا  
 میں جھٹک رہا ہے۔ عہد حاضر کی بھائی دو بڑی دنیا کا ساتھ دینے کی کوشش نے جو اظہار غری کی ضابطہ پیدا  
 کی ہے، اس میں سوچنے اور اپنے اندر کی حالت کو بہتر بنانے کا عمل فائدہ پہنچا ہے۔  
 اقتدار، اختیار، دولت، زندگی کو بہتر بنانے کی خواہش فطرتی نہیں۔ یہ زندگی کا لازمی حصہ ہے لیکن  
 اس کے لیے درست راہ کا انتخاب بہت ضروری ہے۔  
 اپنی سوجھ بوجھ، رویوں میں تبدیلی، سیاست اور سچائی۔ یہ وہ ہے جو ہر تعصب سے بالاتر ہو۔ کسی سے  
 نفرت یا کسی کو کم تر یا حقیر سمجھ کر رویوں کا تعین نا انصافی تک لے جاتا ہے۔  
 راستہ دیتے ہیں زندگی کو کامیابی کی شاہراہ تک لے جاتے ہیں اور خود آگاہی سے خدا کی مہربانی تک  
 پہنچاتے ہیں۔ جتنی غرضی کے لیے اندک اطمینان اور سکون قلب کے لیے روحانی ترقی بہت ضروری ہے۔  
 روزہ ایک ایسی عبادت ہے جو نہ صرف ہماری جسمانی صحت کو بہتر کرتا ہے بلکہ انسان کو روحانی بلندی  
 پر بھی لے جاسکتا ہے۔

جون کے مہینے میں رمضان المبارک کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ وہ مہینہ ہے جو اپنے ساتھ رحمتوں اور برکتوں  
 کے خزانے لاتا ہے۔ اس مہینے میں معمولات زندگی بدل جاتے ہیں۔ کھانے پینے اور سونے کے اوقات میں  
 تبدیلی آ جاتی ہے۔ کوشش کریں کہ تبدیلی آپ کے اندر بھی آئے۔  
 غنہ، طبیعت کی سخی، بخلی، بدگمانی، حسد اور ہر قسم کا تعصب وہ بد عودت رویہ ہے جو زندگی کا  
 خوش نصیب ہیں۔ نہ صرف دوسروں کی بلکہ انسان کی اپنی زندگی کی خوبصورتی کو بھی ختم کر دیتے ہیں۔  
 خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن میں رمضان المبارک کی برکتوں والی ساری نصیب ہو رہی ہیں۔ ہمیں  
 نیکیاں بھلنے اور مغفرت حاصل کرنے کا موقع نصیب ہو رہا ہے۔ وقت کی رفتار تیز تر ہے اور بہت کم  
 بہت کم۔ زندگی کی یہ مختصر ساقی ہمیشہ زندگی کے لیے فیصلہ کن ہوتی ہے۔  
 رمضان المبارک کی ان قیمتی ساعتوں میں جب سے اپنے لیے اور دوسروں کے لیے بہتری اور بھلائی  
 مانگیں۔ ہمیں بھلائی قیمتی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

### اسٹس شمارے ہیں،

1. تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول - عہد الست،
  2. فرحان احمد کا مکمل ناول - نعل،
  3. نبیلہ اور رابعہ کا مکمل ناول - سیکھا ہے میں تیرے جینا،
  4. آسیہ نقاشی کا ناولٹ - رنگ جتنا،
  5. قرۃ العین خرم ہاشمی، کینز فوٹو، شانزہ جمال طارق،
  6. باجرو بھوان اور فروخان کے اہل خانہ،
  7. عمیرہ احمد اور عفت سحر طائر کے ناول،
  8. بی بی فکار علی رحمن سے باتیں،
  9. کرن کرن روٹی - املوٹ نبوی علی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
  10. ہمارے نام، نفسانی اندوہانی، اطمینان اور مردان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ کا یہ شمارہ آپ کو کس (ک) اپنی دل سے کھانا بخورے گا۔



قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور اوروں کے لیے ان دونوں کو دین میں جہت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور صوطا مانک کو جو تمام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ہر جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے ماہر اور ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین سے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کرن کرنا روشنی

اگر

”اور کون ہے جو لاچار کی پکار کو جب وہ پکارے“ قبول کرتا اور برائی کو دور کرتا ہے۔“ (سورہ نمل۔)

(62)

فائدہ آیات :

دعا بھی عبادت کی ایک قسم بلکہ اس کی روح اور مغز ہے اس لیے دعا بھی صرف اللہ ہی سے کی جائے۔ مذکورہ آیات میں اسی امر کی تاکید کی گئی ہے کہ دعائیں قبول کرنے والا صرف ایک اللہ ہے، تم اسی سے دعا میں کرو۔ کسی اور سے دعا کرو گے تو یہ گویا اس کی عبادت ہوگی، جو شرک ہے، علاوہ ازیں جو فوت شدہ لوگ کسی کی فریاد سننے پر بھی قادر نہیں، وہ بھلا ہو کیا کریں گے اس لیے عبادت کی یہ قسم دعا صرف اللہ کے لیے مخصوص ہے۔

عبادت

حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”دعا عبادت

دعاؤں کے احکام و آداب

دعا کرنے کا حکم اس کی فضیلت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور تمہارے رب نے کہا مجھے پکارو میں تمہاری پکار کو قبول کروں گا۔“ (غافر۔ 6)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”تم اپنے رب کو گڑگڑاتے ہوئے اور پوشیدہ طریقے سے پکارو، بے شک اللہ تعالیٰ حد سے تجاوز کرنے والوں کو پسند نہیں فرماتا۔“ (الاعراف۔ 55)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور جب مجھ سے میرے بندے میری بابت پوچھیں تو (جلا دے کہ) میں قریب ہوں۔ میں پکارنے والے کی پکار کو قبول کرتا ہوں جب بھی وہ مجھے پکارے“

(البقرہ۔ 186)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔



نہرتے اور جب کوئی (خاص قسم کی) دعا فرماتے تب بھی وہ اس میں اس کو شامل کر کے دعا کرتے۔  
**قوانین و مسائل :**

1- دنیا میں بھلائی دے، یعنی اعمال خیر کی توفیق دے۔ اس میں گویا یہ ترغیب ہے کہ اہل ایمان کو دنیا میں بھی محض دنیا نہیں بلکہ بھلائی طلب کرنی چاہیے۔ جس کا مطلب ہے کہ دنیا بھی اس طرح دے کہ وہ بھلائی ثابت ہو اور آخرت میں بھلائی دے کا مطلب ہے دنیا میں کی گئی نیکیوں کا حسن صلہ، یعنی جنت عطا فرما۔

2- یہ بڑی ہی جامع دعا ہے۔ حج و عمرے میں طواف کے دوران رکن ایماں اور حجر اسود کے درمیان یہ دعا پڑھنا مسنون ہے۔ لوگ طواف کے ہر چکر میں خود ساختہ الگ الگ دعائیں پڑھتے ہیں جو صحیح نہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف رہا انتہی الدنیا حسنتہ کا مذکورہ طریق سے پڑھنا ثابت ہے اس لیے اس کے علاوہ دعائیں نہ پڑھی جائیں۔ البتہ اپنی حاجات کے مطابق اپنی زبان میں اللہ سے دعائیں کریں بالخصوص مندرجہ چست کر خوب دعائیں کریں۔

#### دعا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا مانگا کرتے تھے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ الْهُدٰی وَالْقَصٰدَیْ وَالْغِنٰی

”اے اللہ! میں تجھ سے ہدایت، پرہیزگاری، پاک دامنی اور توکمری (بے نیازی) کا سوال کرتا ہوں۔“ (مسلم)

#### قوانین و مسائل :

1- ہدایت سے مراد خیر کی طرف رہنمائی ہے جس کی ہر وقت ضرورت رہتی ہے۔ علاوہ ازیں خیر کی توفیق اور اس پر استقامت بھی ہدایت کے مفہوم میں شامل ہے۔

ہی ہے۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن صحیح ہے۔) **فائدہ :** دعا کیا ہے؟ اپنی عاجزی و بے چارگی کا اظہار۔ اللہ کی قدرت و طاقت کے سامنے اپنی کمزوری، پستی و فروتنی اور ذلت کا اظہار ہی عبادت کی اصل مدح ہے۔ اس لیے دعا کو بھی عین عبادت قرار دیا گیا ہے اور اسی لیے یہ بھی صرف اللہ ہی کا حق ہے، اس کے سوا کسی اور سے دعا کرنی جائز نہیں۔

#### جامع دعا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جامع دعاؤں کو پسند فرماتے تھے اور ان کے ماسوا کو چھوڑ دیتے تھے۔ (اسے ابو داؤد نے عمدہ سند کے ساتھ روایت کیا ہے) **فائدہ :**

جامع دعا کا مطلب ہے: الفاظ تھوڑے ہوں اور مفہوم بہت وسیع۔ اس لیے اپنے الفاظ میں دعا کرنے کے بجائے زیادہ پسندیدہ بات یہ ہے کہ مسنون الفاظ میں دعائیں کی جائیں اس لیے کہ ایک تو وہ نہایت جامع ہیں اور دوسرے رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے الفاظ ہیں جو تاثیر اور برکت کے لحاظ سے بے مثل ہیں۔

#### بہترین دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر دعا یہ ہوتی تھی۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ الدِّیْنََ الْحَسَنَ وَفِی الْاٰخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

”اے اللہ! تو ہمیں دنیا میں بھی بھلائی عطا کر اور آخرت میں بھی بھلائی عطا کر اور ہمیں آگ کے عذاب سے بچلا۔“ (بخاری و مسلم)

مسلم نے اپنی روایت میں یہ زیادہ بیان کیا ہے اور حضرت انس جب کوئی دعا کرتے تو ان ہی الفاظ میں دعا



ہو سکتا ہے۔ اس لیے اس میں اللہ سے دعا کی گئی ہے کہ دل کو سچی سے اور برائی کی طرف پھرنے سے محفوظ رکھے اور اسے صرف اپنی طرف پھیرے رکھے کہ دونوں کے پھیرنے کی ساری طاقت صرف اللہ کے پاس ہے۔

### تاکید

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”تم محنت مشقت کی سختی سے بد بختی کے آئینے سے برے فیصلے سے اور دشمنوں کے خوش ہونے سے بچنا مانگو۔“ (بخاری و مسلم)  
 ایک اور روایت میں ہے حضرت سفیان نے کہا۔  
 ”مجھے شک ہے کہ میں نے ان میں سے ایک بات زیادہ بیان کی ہے مگر معلوم نہیں وہ کون سی ہے۔“  
 فوائد و مسائل :

1۔ انسان کو ایسی تکلیف و مشقت پہنچے جو انسان کے لیے ناقابل برداشت ہو اور وہ اسے ٹالنے پر بھی قادر نہ ہو وہ جہد ابلاء ہے۔ بعض لوگوں نے قلت مال اور کثرت عیال کو اس کا مصداق قرار دیا ہے لیکن حافظ ابن حجر رضی اللہ عنہ نے کہا ہے کہ یہ جہد ابلاء کی مختلف صورتوں میں سے ایک صورت ہے۔  
 2۔ شقاء سعادت کی ضد ہے، جیسی بد بختی کے لائق ہونے سے پناہ۔ اللہ کا کوئی فیصلہ برا نہیں ہوتا۔ تاہم بعض فیصلوں سے انسان کو نقصان اور بعض سے نفع پہنچتا ہے گویا انسانوں کے اعتبار سے اللہ کے فیصلوں میں حسن اور برائی کا پہلو آ جاتا ہے۔ مطلب یہ ہو گا اپنے ایسے فیصلوں سے محفوظ رکھ جن میں ہمارے لیے نقصان کے پہلو ہوں۔

3۔ شہادت دشمن کے خوش ہونے کہتے ہیں ہمیں ایسے الناک حوادث سے دوچار نہ فرمانا کہ جن سے ہمارے دشمن خوشی محسوس کریں۔

4۔ اس روایت میں ایک جملہ راوی حضرت سفیان

2۔ اللہ کے حکموں کو بجالانا اور اس کی منع کردہ باتوں سے بچنا تقویٰ ہے۔ تقویٰ کی ضرورت بھی محتاج وضاحت نہیں۔

3۔ عفاف گنہگاروں سے بچنے کو بھی کہتے ہیں اور لوگوں سے سوال نہ کرنے کو بھی۔

4۔ غنا (تو گری) کا مطلب ہے لوگوں سے بے نیاز ہو جانا اور ساری امیدیں صرف ایک اللہ سے وابستہ کرنا اس دعا میں بھی بڑی جامعیت ہے۔

### دعا

حضرت طاریق بن اشیم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آدمی جب اسلام قبول کرے تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم اسے نماز سکھائے پھر اسے حکم دیتے کہ وہ ان کلمات کے ساتھ دعا کرے۔

اَللّٰهُمَّ اغْنِنِيْ ، وَاَوْحِنْنِيْ وَلَعَلِّيْ مَعْنِيْ قَدْرِي  
 ”اے اللہ! مجھے بخش دے، مجھ پر رحم فرما، مجھے ہدایت دے مجھے عافیت عطا کر اور مجھے روزی دے۔“ (مسلم)

### استقامت کی دعا

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ دعا پڑھی ہے۔

اَللّٰهُمَّ مُمْسِكًا لِّلْعُلُوْبِ مَوْفَ قُلُوْبِنَا عَلٰی طَائِفَةٍ  
 ”اے اللہ! لوگوں کے پھیرنے والے ہمارے دلوں کو اپنی اطاعت کی طرف پھیر دے۔“ (مسلم)  
 فائدہ :

یہ دعا بڑی اہم ہے کیونکہ اس میں بتی پر استقامت کی دعا ہے انسان کا دل موج حوادث کی زد میں رہتا ہے اور اس کے تھپڑے اس کو ادھر ادھر پھیرتے رہتے ہیں۔ اگر اللہ کی توفیق اور اس کی مدد شامل حان نہ ہو تو بہت سے موقعوں پر انسان کا دل گم



ہوں (خیر کے کاموں میں) عاجز رہ جانے سے (طاقت کے بلوغت) سستی سے 'بزدلی' زیادہ بڑھاپے اور بکل سے اور میں تیری پناہ مانگتا ہوں قبر کے عذاب سے اور پناہ مانگتا ہوں زندگی اور موت کے فتنے سے۔"

ایک اور روایت میں ہے (میں پناہ مانگتا ہوں) قرض کے بوجھ اور مردوں کے ظلم سے۔" (مسلم)

### نماز کی دعا

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ مجھے کوئی ایسی دعا بتلا میں جو میں اپنی نماز میں مانگتا رہوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "یہ پڑھا۔"

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ ظَلَمْتُ نَفْسِیْ ظُلْمًا کَثِیْرًا، وَلَا اَنْصِرُ  
الذُّلُوْبَ اِلَّا اَنْتَ، فَارْحَمْنِیْ مَغْفِرَةً مِنْ عِنْدِكَ  
وَارْحَمْنِیْ، اِنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الرَّحِیْمُ،

"اے اللہ! میں نے اپنے نفس پر بہت ظلم کیا ہے اور میں تنہا ہوں کو تیرے سوا کوئی معاف کرنے والا نہیں، پس تو اپنی خاص مغفرت سے مجھے بخش دے اور مجھ پر رحمت فرما، بے شک تو بہت بخشنے والا نہایت مہربان ہے۔" (بخاری و مسلم)

فائدہ :

یہ دعا نماز میں دُور شریف کے بعد سلام پھرنے سے قبل پڑھی جائے علاوہ ازیں دیگر اوقات کی دعاؤں میں بھی پڑھی جاسکتی ہے۔

### عافیت کا سوال

حضرت ابو الفضل عباس ابن عبد المطلب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے کہا۔

"اے اللہ کے رسول! مجھے کوئی ایسی چیز سکھائیں جس کا میں اللہ تعالیٰ سے سوال کروں۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "اللہ سے عافیت کا سوال کرو۔"

کا اضافہ ہے اور آخری عمر میں انہیں یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کون سا ہے۔ لیکن دوسری روایات سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ آخری جملہ شفاء الاعداء ہی ہے۔

آج کل اس میں روایان حدیث کی امانت و دیانت کا بھی بیان ہے کہ حدیث میں ایک دعائیہ جملہ اپنی طرف سے بڑھا دیا تو اس کی بھی وضاحت کر دی۔

فائدہ :

اس دعا میں بھی بڑی جامعیت ہے جس میں دین دنیا اور آخرت تینوں کے لیے اصلاح کی دعا ہے۔

### دعا

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا یہ دعا پڑھا کر

اَللّٰهُمَّ اهْدِنِیْ وَسَدِّدْ لِّیْ

"اے اللہ! مجھے ہدایت دے اور مجھے سیدھا رکھ۔"

"اے اللہ! میں تجھ سے ہدایت اور استقامت و میانہ روی کا سوال کرتا ہوں۔" (مسلم)

فائدہ :

سداو کے معنی درست کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ہر عمل درست طریقے، یعنی سنت کے مطابق کرنے کی توفیق دے۔ شامین حدیث نے اس کے معنی استقامت اور قصد (میانہ روی) کے کیے ہیں۔ دونوں معنی اپنے مفہوم کے اعتبار سے صحیح ہیں۔

### دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا لیا کرتے تھے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْبَخْلِ وَالْكَسْلِ  
وَالْجُبْنِ وَالْهَرَمِ، وَابْخَلٍ، وَاَعُوْذُ بِكَ  
مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ، وَاَعُوْذُ بِكَ مِنْ قِسْطِ  
الْمَخْبِیِّاتِ وَالْعَمَاتِ؛

"اے اللہ! میں تیرے ذریعے سے بخل و کسل کرتا



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:  
یا اہل الجلال والاكرام کا خوب اہتمام کرو۔  
(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور نسائی نے اسے  
ربیع بن عامر صحابی سے روایت کیا ہے۔)

### شب قدر میں قیام

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے،  
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس شخص  
نے ایمان کے ساتھ ثواب کی نیت سے شب قدر میں  
قیام کیا (اللہ کی عبادت کی) اس کے پچھلے گنہگاروں کو  
مٹا دیتے ہیں۔“ (بخاری و مسلم)  
فائدہ : قیام کا مطلب ہے اس رات کو اپنی  
طاقت کے مطابق جاگ کر اللہ کی عبادت کی، نوافل  
پڑھے، توبہ و استغفار اور دعا و مناجات کی۔ بالخصوص  
عشاء اور فجر کی نماز پڑھنا اور دعا کی تو امید ہے کہ اس  
سے انسان کو اس کی فضیلت حاصل ہو جائے گی۔

### تائید

”ثبت ابن ریحان اللہ عنہما سے روایت ہے،  
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”میں نے تیس سو ارب تین بارے میں بہت  
تائید کی ہے۔“ (بخاری)

### سہل کام

حضرت شریح بن ابی بیان کرتے ہیں کہ میں نے  
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے پوچھا ”جب نبی صلی  
اللہ علیہ وسلم ہر شریف الیہ تو سب سے پہلے کیا کام  
کرتے تھے؟“  
حضرت عائشہ نے جواب دیا ”سواک قرأتے  
تھے۔“ (مسلم)



چنانچہ میں چند دن صبر کر پھر حاضر ہوا اور عرض کیا۔  
”اے اللہ کے رسول! مجھے کوئی ایسی چیز بتلا میں جو  
میں اللہ تعالیٰ سے مانگوں۔“  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔  
”اے عباس اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم کے چچا! اللہ سے دنیا اور آخرت میں عافیت  
مانگو۔“

اس حدیث کو امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا  
ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔  
فائدہ : عافیت کی دعا میں دین و دنیا کی سلامتی شامل  
ہے۔ اس اعتبار سے یہ بھی نہایت ہی جامع دعا ہے۔

### اکثر دعا

حضرت شہر بن حوشب بیان کرتے ہیں کہ میں نے  
حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے پوچھا۔  
”اے ام المومنین! جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم تپ کے پاس ہوتے تو آپ کی اکثر دعا کون سی  
ہوتی تھی؟“  
انہوں نے جواب دیا۔ آپ کی اکثر دعا یہ ہوتی تھی۔

”اللَّهُمَّ بَا مَقْلَبِ الْفُكُوبِ الْمَسْتَقْلَبِ عَلَيَّ وَعَيْنِكَ  
”اے ہلوں کے پھیرنے والے! میرے دل کو اپنے  
دین پر ثابت قدم رکھ۔“ (اس حدیث کو امام ترمذی نے  
روایت کیا ہے اور نہایت حدیث حسن ہے۔)  
فائدہ : دین پر ثابت قدم رہی، اولیٰ اعزم لوگوں کا کام  
ہے جو اللہ کی توفیق کے بغیر ممکن نہیں۔ زندگی میں  
بہت سے سوڑ آتے ہیں کہ انسان دین کے معاملے میں  
تساہل، غفلت یا اعراض کا شکار ہو جاتا ہے ایسے  
لوگوں کے لیے توبہ دعائے استقامت بڑی ہی اہمیت کی  
حامل ہے اور بڑی کثرت سے یہ دعا ان کو کرنی چاہیے  
بلکہ کرتے رہنا چاہیے۔

### دعا

حضرت ابن ریحان اللہ عنہ سے روایت ہے،



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



## نسخہ کتے کے کاٹنے کا، انشائی

کتے کو استراحت کرتے پایا گیا، غیر صائب بہت خفا ہوئے، اسے کلن سے پکڑ کر دروازے پر لے گئے، جہاں موٹے موٹے لفظوں میں صاف لکھا ہوا تھا کہ۔ ”جن کتوں کے ساتھ ان کا مالک نہ ہو ان کا ہوٹل تباہ ہے۔“

یہ نظر احتیاط ہم لوگوں کو مشورہ دیں گے کہ وہ اس اخبار کا شمارہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیں، جس میں یہ ترکیب درج ہے، اگر کوئی کتابچہ کتے سے باز نہ آئے بلکہ کاتے پر اتر آئے تو جدید طبی تحقیق والا صفحہ اس کے سامنے کر دیں پھر بھی باز نہ آئے تو ڈنڈے سے اس کی خبر لیں۔

یہ ڈنڈے سے خبر لینے کی ہدایت ہماری طرف سے ہے، اسباب مذکورہ کی ذمہ داری ہمیں، ہماری طبی تحقیق اتنی جدید نہ سہی تاہم مجرب ضرور ہے، ہندو بڑی کار آمد چیز ہے اور بہت سے سختوں میں پڑتا ہے، برائے زمانے میں اسے تنبیہ الغافلین کہتے تھے اور شاگرد اس کو احترام کی نظر سے دیکھتے تھے، کچھ مدت ہوئی ہم نے ایک کارٹون دیکھا کہ ایک استاد اپنے شاگرد رشید کو ایک موٹی سی کتاب سے دھڑا دھڑپیت رہا ہے، کتاب کا نام بھی نظر آ رہا تھا، ”دی چائلڈ سائیکولوجی“ یعنی بچوں کی نفسیات۔

ایک زمانے میں اخباروں سے صرف خبروں کا کام لیا جاتا تھا یا پھر نوگ سیاسی رہنمائی کے لیے احمس پڑھتے تھے۔ آج تو اخبار زندگی کا اوڑھنا بچھونا ہیں، سینڈھ اس میں مندیوں کے بھڑ پڑھتا ہے، بڑے میاں ضرورت رشتہ کے اشتہارات ملاحظہ کرتے ہیں اور آپس بھرتے ہیں، عزیز طالب علم فلم کے صفحات پر نظر نکالتا ہے اور

ایک اخبار میں بھونکتے کتے سے بچنے کا نسخہ شائع ہوا ہے لکھا ہے۔

”اگر آدمی ساکت کھڑا ہو جائے بازو اور ہاتھ نیچے کی طرف سیدھے کر لے اور دوسری طرف دیکھنے لگے تو بھونکتا ہوا آتا کچھ دیر کے بعد خاموش ہو جائے گا اور پھر وہاں سے چلا جائے گا۔“

اخبار نے یہ نہیں کہا کہ یہ نسخہ کہاں سے لیا گیا ہے، اوپر فقط ”جدید طبی تحقیق“ کا عنوان دیا گیا ہے، یہ بھی مذکورہ نہیں آیا، کتوں کو بھی مطلع کر دیا گیا ہے کہ ان پر اس ضابطہ اخلاق کی پابندی ضروری ہے، یہ اعتراض بھی کچھ نوگ کریں گے کہ اگر انسان حسب ہدایت بھیس بی بی بن کر منہ دوسری طرف کر کے کھڑا ہو جائے اور کتاب اس کی ٹانگ لے جائے تو ایڈیٹر اخبار ہذا کس حد تک ذمہ دار ہو گا، ہمارے نزدیک تو یہ اعتراض بے کل اور بوجب ہے، بھونکتا انگ قفل ہے اور کاٹنا انگ کٹا لے تو سیدھا سیدھا اسپتال جا کر چوہہ انجکشن پیٹ میں لگا دیجئے اور مزے کیجئے، اصل کوقت تو کتے کی عافیت سے ہوتی ہے اور اس کے لیے یہ نسخہ مجرب ہے۔

۔۔۔۔۔

ابن امور میں اصل مشکل اس وقت پیش آتی ہے جب کتے کو معلوم نہ ہو کہ اسے اخبار میں کچھ نہیں ہوتی ہدایت کی پابندی کرنی ہے، جی کوئی شخص بازو لٹکا کر دوسری طرف منہ کر لے تو اسے ہمدیا کر کھٹک جانا چاہیے، کیونکہ بعض کتے ناخواندہ ہوتے ہیں یا اخبار میں پڑھتے یا جان بوجھ کر بات ٹال جاتے ہیں۔

پچھلے دنوں ایک مشہور ہوٹل کے لاؤنج میں ایک





سکے اس میں بھی کچھ دخل جدید طبی تحقیق کو ہے۔ ایک صاحب روحانی نور نفسیاتی علاج کرتے ہیں انہوں نے ہدایت کی کہ اپنے دل میں یہ سمجھ لو کہ تمہیں فلو و لو کچھ بھی نہیں ہے سب وہم ہے ہم نے اس نسخے پر عمل کیا، بلکہ اگر کوئی کہتا تھا "میاں دوا کرو" تمہاری کھانسی تو خطرناک معلوم ہوتی ہے۔"

تو ہم بھی جواب دیتے تھے کہ "میاں ہوش کی دوا کرو، کون سی کھانسی؟ کیسی کھانسی؟" ان کا علاج ختم ہوا تو دوسرے کرم فرمانے ایک اخبار میں سے دیکھ کے بتایا کہ۔

"دوا کا مکمل فائدہ کرو اور پیاز کی گٹھلی سوتکتے رہو۔"

اب ہم نے یہ عمل کیا، اتفاق سے نقوی کلینک والے ڈاکٹر نقوی صاحب نے دیکھ لیا اور کہا۔

"میاں کیوں پاگل ہو رہے ہو؟ اخبار والے ہو کر بھی اخبار کی باتوں پر یقین کرتے ہو؟ یہ لو کیپول لور یہ رہا مکسچر۔"

خیر اللہ نے صحت دی ہم نے ان نفسیاتی معالج کو پکڑا کہ۔

"حضرت ہم تو ڈاکٹر کی دوا سے ٹھیک ہوئے" آپ کو پچھے دنوں فلو ہوا تھا، آپ کیسے نفسیاتی علاج سے ٹھیک ہو گئے۔" ہنس کے بولے۔

"میاں میں بھی ڈاکٹر ہی کی دوا سے ٹھیک ہوا تھا۔"

علم کی دولت، تپا پاتا ہے، لی بی اس میں ہنڈیا بھوننے کے نسخے ڈھونڈتی ہے اور بعض لوگوں نے اخباری نسخے دیکھ کر مطب کھول لیے ہیں، پچھلے دنوں عورتوں کے ایک اخبار میں ایک بی بی نے لکھ دیا تھا کہ پرہیز کرنا تو مزگا ہوتا ہے اسے خریدنے کی ضرورت نہیں یہ کام بخوبی ڈالدا کے خالی ڈبے سے نیا جاسکتا ہے، کفایت شعار بی بیوی نے یہ نسخہ آزمایا، نتیجہ یہ ہوا کہ کئی زخمی ہوئیں اور ایک آدھ لی بی تو مرتے مرتے پچی، ایسے نسخوں میں عمل کرے ہوئے وہ حکایت نہ بھولنی چاہیے کہ ایک صاحب کی بھینس کو اچھارہ ہو گیا تھا، وہ ایک جہاں دیدہ بزرگ کے پاس دوڑے دوڑے گئے کہ۔

"پارسل آپ کی بھینس کو بھی تو اچھارہ ہوا تھا، آپ نے کیا دوا دی تھی۔" لیکن بزرگ نے کہا۔

"سب بھر موڈا کاسٹ بیانی میں گھول کر پلا دیا تھا۔" وہ شخص یہ اور یہ نسخہ آزمایا بھینس اسے لوش جان کرتی ہی مرنے لگی، وہ شخص پھر ان بزرگ کے پاس آیا اور شکایت کی کہ "حضور میری بھینس تو یہ نسخہ استعمال کرتی ہی مرنے لگی۔"

"بھئی مرنے میری بھینس بھی مرنے لگی تھی۔" لیکن بزرگ نے نہایت علم اور مہارت سے فرمایا۔

\*\*\*

ہم دس بارہ روز فلو میں مبتلا رہے اور بستر سے نہ اٹھ



میرے روز و شب تھے بندھے ہوئے موسموں کے مزاج سے  
کبھی ایک لمحہ بھی سال تھا، کبھی سال پل میں گزر گیا

آپ کی محبتوں کے ساتھ ایک اور سال کا سفر تمام ہوا۔

43 برسوں پر محیط یہ سفر جتنا مشکل تھا اتنا ہی آسان بھی تھا کہ اس سفر میں لگن اور شوق شامل تھا جس نے  
تھکنے نہیں دیا۔

گردش ماہ و سال کی نیرنگیوں میں کئی راستوں سے گزرے، کئی آثارِ حیا دیکھے لیکن قافلہ شوق رکنے نہیں پایا،  
وہ شوق وہ جستجو وہ تلاش آج بھی جاری ہے۔

اس طویل سفر میں ہماری مصنفین نے ہمارا بھرپور ساتھ دیا۔ ان کی سوچ اور فکر کے رنگ لفظوں میں ڈھلے تو  
ان میں زندگی کے سارے منظر سمٹ آئے۔ ان کی تحریروں میں حمد حاضر کی کرب ناک حقیقتوں کی آنکھ کی  
ساتھ ساتھ کھلتی دل تویری اور خوابوں کے دلکش رنگ بھی شامل تھے انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے  
لاکھوں قارئین کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی، ان کے دلوں میں امید کے چراغ روشن کیے، یہی وجہ ہے کہ  
ذواتِ امن ڈائجسٹ کے ذریعے مصنفین کو اپنی پہچان کے ساتھ ساتھ قارئین کی سہولت و محبت دیکھیں بھی ملی۔

فطری بات ہے ہم جن کو پسند کرتے ہیں جن سے لگاؤ رکھتے ہیں ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتے  
ہیں ہماری قارئین بھی مصنفین کے بارے میں ان کی ذات کے حوالے سے جانتا چاہتی ہیں۔

سالگرہ نمبر کے موقع پر ہم نے مصنفین سے سروے ترتیب دیا ہے سوالات یہ ہیں۔

1. لکھنے کی صلاحیت اور شوق وراثت میں منتقل ہوا؟ یا صرف آپ کو قدرت نے تخلیقی صلاحیت عطا کی۔ گھر  
میں آپ کے علاوہ کسی اور بہن بھائی کو بھی لکھنے کا شوق تھا؟

2. آپ کے گھر والے، خاندان والے آپ کی کمائیاں پڑھتے ہیں؟ ان کی آپ کی تحریروں کے بارے میں کیا  
راے ہے۔

3. آپ کی کوئی ایسی کہانی جسے لکھ کر آپ کو اطمینان محسوس ہوا ہو۔ اب تک جو لکھا ہے اپنی کون سی تحریر زیادہ  
پسند ہے؟

4. اپنے علاوہ کون مصنفین کی تحریروں شوق سے پڑھتی ہیں؟

5. اپنے پسند کا کوئی شعر یا اقتباس ہماری قارئین کے لیے لکھیں۔  
آئیے دیکھتے ہیں مصنفین نے ان کے کیا جوابات دیے ہیں۔

## حرفِ سادہ کو دیگا عجاظ کارنگ

امتِ الصبور

کنبیر بنوری

تھا آٹ دو کہانیوں کے بعد ماند پڑ گیا، سرے سے لکھنا  
ہی چھوڑ دیا، چھوٹی بہنوں کو بھی شوق تھا، صائقہ نے  
بھی آگے دو افسانوں کے بعد لکھنا ہی چھوڑ دیا۔

آہ، میں ہوں کہ اس راہ میں ابھی تک خالی ہاتھ ہی

1. کچھ کرنے کے شوق نے لکھوایا اور کچھ قدرت نے  
صلاحیت سے نوازا کہ مگر ممکن نہ رہا، سو کتنا غم و  
تلاش ذات کا سفر جاری و ساری ہے، بڑی بہن کو شوق



سہی مگر کھڑی ہوں گور پچازو سدرہ المنستی ہے جو کہ  
ماشاء اللہ صبحے پر صبحے کالے کرتی جا رہی ہے اللہ کرے  
زور قلم اور زیادہ میری سدرہ اور صالحہ کی ملتی جلتی  
رائٹنگ اور ایک ہی ایڈریس نے کل ایجھاؤ اور  
کنکلیوژن پیدا کیا 'بڑے دلچسپ قصے ہیں مگر بھر کبھی  
سہی۔

2 بہنیں 'کزنز' بھانجیاں، بھتیجیاں سب بڑھتی  
ہیں رائے ذرا کم دیتی ہیں۔ پوچھتی میں نہیں 'بوتی وہ  
نہیں' مثانیہ مجھ سے ڈرتی ہیں۔ یا ہو سکتا ہے ان کو پسند  
ہی نہ آتی ہوں میری تحریریں۔

3 جو بھی لکھا اس پر اطمینان ہی ہوا ہے۔ مگر  
"آتش عشق" بہت دن سے نکلی اور اب جو نکل  
لکھوں گی وہ بھی خوب دن لگا کر لکھوں گی ان شاء اللہ۔

"کلیوں کا نوحہ" پورا افسانہ پسند ہے "انا الموجود" کا  
احساس جاں فزا، چینی کی باتیں، جانب علی شاہ کے  
عشق کی صداقت، سندھیا شاہ کا چھتاوا، ماری اور  
مول کا مقصد حیات اور حیا منظر کی بے لوث محبت  
نقش قدم کی مومنلی کی کا اور اک 'سب پسند ہیں۔

ویسے تو تخلیق کار کو اپنی ہر تخلیق سے پیار ہی ہوتا  
ہے۔ امتل یہ سوال کر کے ہمارا امتحان نہ لیا کریں۔  
ساری مہانیاں کنگھنڈانے لگتی ہیں 'سارے خوب  
صورت سین تخلیق کی سطح پر پھر سے تیرنے لگتے  
ہیں۔

4 اک دور تھا جب کہنی سنی سے بیوی بکس تک  
سارا ڈانچست بغیر ڈکار کے دونوں میں چٹ کر جاتے  
تھے۔ قطع وار چھوڑ کر یہ ہمیشہ سے کمزوری رہی کہ

انتظار نہیں ہوتا تھا۔ اور فتنہ جتنا طویل تھا ریہ کہ ہی  
پڑھیں مگر جمع کر کے پڑھوں گی 'مزنوگوں نے ہمارے  
قیاضی کا ناجائز فائدہ اٹھایا۔ پرچے پڑھنے کے بعد کم کم  
ہی دستیاب ہوتے 'ایک پرچہ بیسیوں پڑھنے والے 'سو  
ایسا تو ہونا ہی تھا۔

ہاں البتہ کلاسک ادب میں باوقد سہ فاراچہ گدھ

قرۃ العین حیدر کو خوب پڑھا، امر جلیل، نور الہدی  
شلہ، قمر شہباز، آغا سلیم، سندھی ادب میں، عبداللہ  
حسین کی اداس نسلیں، منظر الاسلام کے خوب  
صورت الفاظ، مفتی جی کے تصوفانہ رنگ، 'تارڑ'  
حصمت چغتائی بہت بڑی لست ہے جن کو پڑھا مگر یہ  
آج سے 5 سال پہلے کی بات ہے، اب تو سب کچھ  
بھول بھال گئی۔

یاد ہے تو صرف 'شٹا نیوی' 'دفا نیوی' ان کی  
شرارتیں 'ان کا کھانا' ان کی صحت 'ہاں خواہش ہے کہ  
سانہ رضا اور سمیرا حمید کو پڑھوں 'تزیلہ کا عہد الست  
اور عہدہ احمد کا آب حیات پڑھوں 'کپا رفعت ناہید  
سجاد کا ٹول 'چراغ آخر شب اور 'پاغزالہ نگار اور کرنی  
کی کوئی تنی گور تحریر پڑھوں۔

5 شاہ لطیف سدا حیات شاعر، واہ کیا کہنے میرے  
روحانی مرشد عثمانی سرکار کے

نصیحتی، کھل نہنہ، 'سکہ مہنجا سپرین  
مڑے سارو نہنہ، 'باہر پاہ نہ کرے آوی  
(جلتی بھنی سے عشق، 'سیکھو میرے محبوب جلع  
مڑے سارا دن 'باہر پاپ تکتہ نہ نکلتے۔)

لور صحت بھرا سپرین 'کسبت نیم کریو  
تھورے کھنے نہنہ، 'مانھو و بجن مریوں  
نسیں قرب کریو 'جیسوں جینوا آھیو جہان  
میں

(بچ و محبت کے پیامبر محبوب، 'بھوت و غنا و قریب  
سے بچو، 'تھوڑے بہت دنوں میں لوٹ مر جاتے ہیں  
بس تب تک قرب و محبت کو نام کر، 'جب تک زندہ ہو  
جہان میں )

### قرۃ العین خرم ہاشمی

جل میرے دل چلیں  
شام کے رگ پر  
رقص سادہ کریں  
نو شہوؤں سے



دوسرے بہن بھائیوں کے، مگر یہ سب ابو کی طرف سے 60% اور امی کی طرف سے 40% ہے۔

میرے والد آرمی ریٹائرڈ آفیسر ہیں۔ ظلم سے محبت اور عقیدت ان کی فطرت میں ہے، اسی لیے ساری زندگی انہوں نے ظلم سیکھنے اور سمجھنے کا عمل جاری رکھا۔ میرے ابو کے پاس اردو ادب اور انگلش لٹریچر سے لے کر اسلامی و مذہبی تعلیمات پر مبنی کتابوں کا ذخیرہ ہے اور سب سے اچھی اور حیرت کی بات، اگر وہ کتابیں بہت پرانی ہو جانے کے باوجود، بہت اچھی حالت میں ہیں۔ ابو کتابوں کی حفاظت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ان کی کسی کتاب کا صفحہ موڑا ہوا یا اس پر پنسل یا پین سے کچھ لکھا ہوا یا نشان نہیں ہوتے ہیں۔ بالکل اسی طرح میری کتابیں، ڈائجسٹ وغیرہ بہت اچھی اور محفوظ حالت میں ہوتے ہیں۔

ابو کی طرح مجھے بھی کتابوں، لفظوں سے عشق ہے۔ یہ عشق میری وراثت ہے! بچپن میں ہمارے لیے بچوں کے سب اچھے رسالے ہر مہینے گھر آتے تھے اور ابو ہر اخبار کا ہفت وار بچوں کا ایڈیشن بھی گھر لاتے تھے! اور ان کتابوں کو پڑھ پڑھ کے ہی میں نے بہت چھوٹی عمر میں رحم دل پری اور شہزادے کی کہانی لکھی تھی! اور اس طرح کی اور بھی بہت سی کہانیاں ایک رجنریہ لکھتی رہی۔ اسکول مقابلوں میں ہمیشہ حصہ لیا، کیونکہ ابو اور امی ان سب باتوں کو بہت پسند کرتے تھے اور مکمل سپورٹ بھی۔ تقریر لکھ کر دیتے اور پھر اپنے خوب صورت انداز نیاں میں ہمیں بولنا سکھاتے۔ علامہ اقبال کو بھی اسی عمر میں پڑھا اور سمجھا تھا، میرے ابو کا پڑھایا اور سمجھایا کبھی کسی کو نہیں بھوتا تھا۔ یہ بھی خدا داد صلاحیت تھی ان میں، اس لیے یونیورسٹی لیول کے بہت سے لوگ ان سے ٹیوشن پڑھانے کی درخواست کرتے، مگر حجاب کی مصروفیات (آرمی جموڈنے کے بعد ایک نئی کمپنی میں) کی وجہ سے یہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ مگر ان کی توجہ اور محنت کی وجہ سے ہم ضرور پالش ہوتے گئے۔ حتیٰ کہ ایک وقت تھا

خُن کا ارادہ کریں!

اور آج ہم بھی اس شر گل کے خوشبوؤں جیسے لوگوں سے مخاطب ہونے جا رہے ہیں۔ سب سے پہلے اوارہ خواتین ڈائجسٹ کو بنانے، سجانے اور سنوارنے والوں کو کلمبیلی کا ایک اور سال مبارک ہو۔

اور میرے جیسے نئے لکھنے والے رائٹر کو لفظوں کے اس حتمی جہاں میں شامل کرنے کے لیے بہت شکریہ، مگر میرا حل اس بچے کی طرح ہے جس کی بند مٹھی میں ابھی روشنی کا صرف ایک جگنو ہی قید ہے اور پہلے سب لوگ اپنے اپنے ہنر کی کنکشن سجائے، ہر دیکھنے والی آنکھ کو مبہوت اور ذہنوں کو حیران کر رہے ہیں۔

مگر اس اوارے کی یہی تو مفروضات ہے کہ وہ ذرے کو بھی آفتاب کے برابر ہی اہمیت اور عزت دیتا ہے۔

1-

دل جون تو انم از توہ بدن کہ در انل  
آب و ظلم سرشت بہ مہو وفای توست  
(عبدالرحمن جامی)

ترجمہ: میں (اپنا) دل کیسے تم سے موڑ سکتا ہوں کہ موڑ لوں (انل) میری مٹی تمہاری مہوفا سے گوندھی گئی ہے۔

وراثت میں ملنے والی چیزیں خون کی گردش کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں اور بظاہر اوپر سے پرسکون نظر آنے والے لوگوں میں کیسے کیسے طوفان اور تلاطم اٹھتے ہیں یہ سمجھنا آسان ہرگز نہیں ہے۔

میرے والدین کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جو اپنی اپنی ذات میں اپنی اپنی جگہ بہت خاص اور نمایاں رہے ہیں۔ دونوں میں ذہانت اور تخلیقی صلاحیت فطری ہیں۔ اس لیے ہمیں بھی وراثت میں کچھ چیزیں ملی ہیں۔

میں اپنے بہن بھائیوں میں درمیان میں ہوں۔ اس لیے میری شخصیت بھی ایسی ہے کہ مجھ میں ملے، باپ دونوں کی خوبیاں یا (خامیاں) زیادہ ہیں یہ نسبت



ہیں۔ ماسکو میں معلم بھائی نے میری ایک ٹریجڈی اسٹوری (جو ایڈز) کے موضوع پر لکھی پڑھ کر خاص طور پر امی کو فون کر کے کہا تھا کہ ”یقینی کو کہیں کہ اتنا لو اس مت لکھا کریں۔“ امی اور مجھ سے چھوٹی۔ بہن نور العین کو کہانی سننا پسند ہے۔ ”میں کہوں گی میری کہانی ضرور پڑھنا!“ اور وہ خود ملن چھوٹے بچوں کی ماں ہو کر مجھے فون کر کے بہت آرام سے کہے گی!

”یعنی! مجھے کہانی پڑھ کر سناؤ!“  
 کر نوکل۔! قری کلز کا بھی ہوگ تاجاز قائمہ اٹھاتے ہیں۔ ابو اور سب سے چھوٹی۔ بہن فرحت العین جو فائن آرٹ کی طالبہ ہے۔ وہ ضرور پڑھتے اور سناہتے ہیں۔

سسرال میں آسیہ باقی اور انیلا بھابی (مجھے پڑھیں یا نہ پڑھیں) ڈائجسٹ باقاعدگی سے پڑھتی ہیں۔ ایک بار انیلا بھابی کو میں نے اپنی ایک طویل اسٹوری زبردستی پڑھنے کو دی تھی۔ اور اس کو پڑھنے کے بعد انہوں نے بے ساختہ کہا تھا۔

”میں نے تمہاری اسٹوری پڑھی ہے اب مجھے آفس کریم کھلاؤ! کیونکہ مجھے اب چہرہ آر ہے!“  
 (بہتی جی نہیں ہو گئی)

شوہر کی سپورٹ کے بغیر کچھ ممکن نہیں ہوتا۔ چونکہ میں ایم ایڈ سائیکالوجی میں ڈیپلوما بھی کر رہی ہوں۔ ساتھ ساتھ گھر کو دیکھتا اور تھوڑا بہت لکھتا۔ یہ سب اکٹھے کرنا کافی مشکل ثابت ہوتا ہے کسی کسی وقت۔ مگر ایک تو میں مشکل پسند ہوں۔ اور کچھ میری عادت بھی ہے ہر وقت متحرک رہنا، مجھے ساکت اور منجمد ہونے سے خوف آتا ہے! زندگی کے بے کار حصے سے اسے ضائع کرنے سے! اب جہاں بھی، جس جگہ بھی ہوں کوشش ضرور کریں کہ اپنی زندگی کو بامقصد گزاریں اور ضروری نہیں کہ اس کے لیے آپ گھر سے باہر ہی نکلیں۔ اپنے آپ سے خور سے دیکھیں، اپنے اندر ضرور بھانگیں! بہت مقاصد ملیں گے اپنی

کہ اسکول میں کوئی بھی بیت بازی میں مجھ سے نہیں جیت سکتا تھا۔ فرسٹ پرائز ہمیشہ میرا ہی ہوتا تھا۔ انداز بیان کو ہمیشہ سراہا گیا اور اسی طرح مجھ سے چھوٹی بہن امی خوب صورت اور دلکش آواز (یہ شوق امی کی طرف سے تھا) کی وجہ سے نعت کے مقابلے جیتی تھیں۔

میری فطرت میں حساسیت اور بے چینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

(مگر ساجد نے کہا تھا کہ Q.A یہ حساسیت سب رائٹرز میں ہوتی ہے۔ کاش سحر جان سکتی کہ مجھے کتنی زیادہ خوشی اس کے مجھے رائٹر کہنے اور ماننے پہ ہوئی تھی)۔

میں ایک وقت میں بہت سے کام کرتی ہوں۔ والد کی طرح صاف گوئی، بہادری اور توکل فطری ہیں۔ فطرت پہ غور کرنا اور انسانی چہرے اور نفسیات کا مشاہدہ کرنا بہت بچپن سے میری عادت رہی ہے۔ کم گو ہوں، بولنے سے زیادہ سنتی ہوں۔ مسلسل کوشش اور محنت کرنے پر یقین رکھتی ہوں۔ مجھے کسی اور کا تو نہیں پتا مگر مجھے کہانی ہمیشہ کسی لفظ، بات، منظر سے کلک (click) کرتی ہیں اور بعض دفعہ تو ایسا ہوتا ہے جیسے کوئی دروازہ کھل گیا ہے جہاں سے خیالات اور لفظوں کے موتی گر رہے ہیں اور میں پاکستانی سیم کی طرح ہر اچھے کچ کو چھوڑنے میں ماہر احمقوں کی طرح آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی ہوتی ہوں! اور اصل آگاہی کا سمندر بہت وسیع ہے مگر مناسب کو انجی کوشش اور طرف کے مطابق ہی ہے! اس لیے میری کوتاہی کی وجہ سے بہت کچھ مٹ ہو جاتا ہے اور جو بے وہ یہ کہ۔

کسی بے نوا کو نوازنا، تیرے اختیار کی بات ہے!

2 :

میری ترسب میں ہے چٹائی  
 کون چٹھے گا! اناقتہ میرا  
 میرے بھائی ویسے تو تھوڑا بہت اپنی ذوق رکھتے  
 ہیں مگر میری لکھی ہوئی کہانیوں کو وقت نہیں کرواتے

25 جون 2015

www.paksociety.com

Scanned By Amir



ذات کے گلاب کو 'حسد'، 'کینہ'، 'جھوٹ'، 'چغزل خوری' اس طرح کے بے شمار کائناتوں سے صاف کرنا اور پہچانا بھی مقصد ہو سکتا ہے!

میرے شوہر مجھے 'میگزین'، 'صفحات'، 'پین' وغیرہ باقاعدگی سے لادیتے ہیں۔ پوسٹ کروانے میں کبھی کبھی نہیں دھنکتے مگر پڑھنے کا شوق نہیں ہے۔ کیونکہ ان کی روٹین اور جاب ایسی ہے کہ ان کے پاس اپنی فیملی کے لیے ہی وقت کم ہوتا ہے۔ وہ میڈیا پرسن ہیں اور ایک مشہور نیوز چینل سمائی وی سے وابستہ ہیں۔ آخری تعداد میں کے بعد کچھ پڑھنا ناممکن سی بات ہے۔

خدا ابھی یہ سوال قبل از وقت ہے، میرے جیسے نئے لکھنے والوں سے سچ بوجھ تو ابھی ایسا کچھ بھی نہیں لکھا ہے جس پر فخر اور اطمینان ہو، مگر یہ ضرور ہے ابھی ایک امید ضرور ہے کہ۔

عہد

مجھ کو ایک نظم کا وعدہ ہے  
ملے گی مجھ کو

ذوقی فیضوں میں سب دور کو نیند آنے لگے  
زرد سا چہرہ لیے چاند افق پر پہنچے  
دن ابھی پانی میں ہو  
رات کنارے کے قریب  
نہ اندھیرا نہ اجلا ہو  
نہ یہ رات نہ دن  
جسم کرب ختم ہو اور  
روح کو سب سانس آئے  
مجھ سے آف نظم کا وعدہ ہے  
ملے گی مجھ کو۔

(گلزار)

سو دیکھتے ہیں میرے قلم کے لفظوں میں وہ معجزہ  
کب اترتا ہے!

4: یہ سوال کلی گھما دینے والا ہے کیونکہ اچھے اور بڑے نام بے شمار ہیں۔ جن کو بار بار پڑھنے کی تمنا

رہتی ہے۔

اس طلسماتی شربے مثل کے لفظوں کی جاوہر گریں اپنے اپنے ہنر کی چھتری سے لازوال اور خوب صورت داستانیں رلم کرتی رہی ہیں اور کرتی رہیں گی (ان شاء اللہ)

مجھے نہیں پتا کہ ایسا کیوں ہے مگر تخیل کے درپہوں میں خوب صورت 'حسین چمرے' والے شہزادے یا شہزادائیں نہیں بستے ہیں (یکسا)

میرا تخیل 'وجدان' یا کچھ اور جو بھی ہے اس میں مٹی، لکھی ہوئی زمینوں پر بیٹھے نمونے جانگنے والے بظاہر عام فرد روحانیت کے اسرار لیے ہوئے لوٹ ڈوبتا اور ابھرتے رہتے ہیں۔

(حالانکہ میں نے اس زندگی کا ایک فیصد حصہ بھی نہیں دیکھا، بہت شانہ زندگی گزاری ہے الحمد للہ۔ مگر بھر بھی۔)

مجھے وقت کی نہ میں چھپی زندگی اچھی لگتی ہے مجھے مٹی سے کھینچنے والے کردار ہمیشہ بے بس کر دیتے ہیں۔ پتا نہیں یہ "مٹی" ہی اتنی تاثر داتی ہے جو خاک ہونے پر مجبور کرتی ہے یا کچھ اور ہے یہ سب۔

کبھی دیکھا ہے تو نے عشق میں وجدان کا عالم بس تو ہی تو ہی تو اور تو ہی تو کا عالم میرے تخیل کی کھڑکی میں مختلف چہروں رنگوں والے بابے، فقیر آتی پالتی مار کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جب تنہا ان کی نہ مالو، نہ سنو، کھڑکی سے ہٹتے ہی نہیں۔ (اور یہ سلسلہ ایک تسلسل کے ساتھ خوابوں میں بھی آتا ہے مگر کسی وجہ یا مخصوص وقت میں۔)

اسی لیے اسکول لائف میں پڑھی تحریر "شہزاد" نے مجھے چونکا دیا تھا۔ اس عمر میں "شہزاد" کا مطلب ٹھیک سے سمجھ نہیں آیا تھا، مگر اس کی سوچیں تلاش اور وہ منظم "ابو بن ادھم" سب ایک جیسا تھا اور تب احساس ہوا کہ سفر ضروری ہیں زندگی میں اور تلاش بھی ایک سفر ہے۔ وہ میری ذات کا آئینہ تھا اور آئینہ کبھی متاثر نہیں کرتا ہے میں نے دوبارہ کبھی وہ تحریر نہیں پڑھی۔ اس لیے کہ آئینہ تو مجھے مل گیا تھا جو میرے پاس



طرف کے مالک ہوتے ہیں۔ میرے جیسے لوگ تو ہر قدم پہ سلب ہوتے ہیں اور بڑی دور تک پھسلتے ہی چلے جاتے ہیں پھر شرمندگی سے کپڑے جھاڑتے انھ کھڑے ہوتے ہیں۔

5: پسندیدہ اقتباس

1: عاشق بچے اور وحشی یہ سب فطرت سے ہے حد قریب ہوتے ہیں۔ اور لہجہ اور مذہب ریاکاری کے پردوں میں اصل جنیت نہیں چھپا سکتے اور ان سب کو نوٹ، منتروں اور تصویروں کی ضروریات بھی رہتی ہے۔ بچے اپنا پسندیدہ کھلونا سرہانے رکھ کر سوتے ہیں، وحشی تعویذ پنتے ہیں۔ عاشق بھی اسی قسم کی احمقانہ حرکت کرتے ہیں۔ پرانے خطوط، پرانی تصویریں، نشانیاں یاد گاریں۔ محبت کرنے والوں کے نوٹ اور تعویذ ہیں۔

2: بعض الفاظ کا مطلب محض اپنے زخموں کے ذریعے ہی سمجھ میں آتا ہے۔ (آخر شب کے ہمسفر قرۃ العین حیدر) پسندیدہ شعر۔

مے پریدم سوئے کوئے  
من اگر مے داشتہاں پرے!

میں ہمیشہ اس کے کوچہ میں اڑتا پھرتا  
اگر میں ہاں دہر رکھتا۔!

بچہ



آج بھی ہے مگردنیا پرست ہوں، اس لیے جہنم سے محروم ہوں ابھی! عہدہ احمد کی تحریر کاغذ ہی رنگ اور فطرت وہی ہے جس پہ میری بنیاد ہے۔

عہدہ سید اور تحریک ریاض کو پڑھتے وقت آپ کو اپنے ہوش و حواس مکمل طور پر حاضر رکھنے پڑتے ہیں۔ ان کی کہانیاں آپ صرف ایسے ہی وقت گزاری کے لیے نہیں پڑھ سکتے۔ دونوں اپنی ذہانت کا پورا پورا استعمال کرتی ہیں۔ اپنی تحریروں میں ان کی تحریر پڑھتے ہوئے اسپینڈ بریکر جیسے جھٹکے بار بار لگتے ہیں۔ جو بار بار رکنے، ٹھٹھکنے اور سوچنے پہ مجبور کرتے ہیں۔

سمیرا احمد لفظوں اور تشبیہات کے خزانے سے مال مال، ان کی تحریریں ایسی ہیں جیسے کسی درویش کا فیض عام ہو مگر جب بٹلے تو ایک دم ہی سے کہے۔

”نہیں دیتا... جلد“

ایسا ہی ان کی کہانی بہت سے مقامات پہ اگر خود کو چھپاتی ہے اور سامنے والے تعجب سے پوچھتا ہے۔

”میں نے کیا کیا؟“

ساتھ رضا کی سب سے اچھی خوبی! ایک عام موضوع پہ بھی اتنی روانی اور خوب صورتی سے لکھتی ہیں کہ وہ چیز غفلت میں جاتی ہے۔ روانی اور بہاؤ بہت ہے ان کی تحریر میں۔

”اب گر میری رقومری۔!“

ایک ایسی کہانی تھی جس میں سب کچھ بہت واضح اور عمدہ انداز میں قارئین کے سامنے رکھ دیا گیا تھا۔ مگر اس کا اختتام پڑھنے والے کی سوچ اور وسعت پر منحصر کرتا تھا۔

اور بات یہ ہے کہ۔

اس شہر سے مثال میں، بس مجھ کو چھوڑ کر ہر شخص کا جواب ہے، ہر شخص مکمل ہے! مگر یہ ضرور ہوں گی کہ مجھے بڑے ناموں سے زیادہ بڑا کام، اعلیٰ اخلاق اچھا لگتا ہے اور ایسے لوگوں کو میں نکستی ہوں۔

جو کامیابی اور شہرت کے چمکنے سنگ مر مر جیسے فرش پہ تیز رفتاری سے چلنے کے باوجود، با اخلاق اور اعلیٰ





دیبا دل کے ہیرو

## علی رحمن سے باتیں

شاہین رشید

- 1 "اصلی نام؟"
- 2 "علی رحمن خان۔"
- 3 "پیار کا نام؟"
- 4 "علی۔"
- 5 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- 6 "6 مئی 1966 اسلام آباد۔"
- 7 "قد / ستارہ؟"
- 8 "5 فٹ 11 انچ / نورس۔"
- 9 "تعلیمی قابلیت؟"
- 10 "معدن اسٹون کف انٹرنل مینجمنٹ ہوں۔"
- 11 "بہمن بھائی؟ آپ کا نمبر؟"
- 12 "ہم دو بھائی ہیں میں نمبر 1 ہیں۔"
- 8 "شادی؟"
- 9 "ابھی نہیں ہوئی کیونکہ ابھی میرا وقت نہیں آیا۔"
- 10 "شو بزنس آمد؟"
- 11 "بچپن کا شوق ہے (فقط سچ کہہ رہا ہوں۔"
- 12 "معدن اسٹون کف سے لڑا یا؟"
- 13 "شہنشاہ فیصل نے۔"
- 14 "پہلی پر فارمنس؟"
- 15 "تجربہ میں رہی اور میں نے شروعات ہوئی۔"
- 16 "ٹی وی پہ پہلی پر فارمنس یا ڈرامہ؟"
- 17 "رشتہ چاہتا ہوں۔"
- 18 "پہلی چاہ؟ پہلی سبزی؟"
- 19 "ایک پروڈکشن ہاؤس کے ساتھ کام کیا تھا اور چار ہزار روپے کی ادائیگی۔ چاہ کہہ نہیں یا سبزی کہہ نہیں۔"

28 جون 2015

Scanned By Amir



52: ”پسندیدہ فوڈ اسٹریٹ؟“  
 ”لاہور کی پرانی فوڈ اسٹریٹ بہت اچھی تھی۔ اب تو بہت  
 مازوں کر زیادہ ہے۔“

34: ”کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟“  
 ”مجھے اپنے ملک پر بہت فخر ہے۔ تو کسی ملک کی نہیں مینا  
 چاہوں گا۔“

35: ”کب اپنے آپ کو ساتویں آسمان پر محسوس  
 کرتے ہیں؟“

”جب تب ایک مقام پر پہنچ جاتے ہیں اور لوگ آپ کی  
 تعریف کرتے ہیں۔“

36: ”وینڈو شاپنگ کا شوق ہے یا؟“  
 ”وینڈو شاپنگ کا بہت زیادہ شوق ہے۔“

37: ”پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟“  
 ”آپ اسے اچھی عادت کہہ لیں یا بری۔ پیسہ خرچ  
 کرتے وقت کچھ نہیں سوچتا۔“

38: ”کب سوچا کہ بس اب دنیا میرے لیے ختم ہے؟“  
 ”بھی نہیں۔ بیٹا اچھی امید کے ساتھ جیتا ہوں۔“

39: ”موڈ خوش گوار ہو جاتا ہے؟“  
 ”جب لاسٹوں کے ساتھ ہوتا ہوں یا کوئی اچھی فلم دیکھ  
 لیتا ہوں یا پھر کوئی بہت اچھی کتاب پڑھ لیتا ہوں۔“

40: ”بستر جلدی چھوڑ دیتے ہیں یا سستی سے لیٹے  
 رہتے ہیں؟“

”کاش وہ وقت آئے کہ میں بستر جلدی چھوڑ دوں۔ مگر  
 انھنے میں ٹائم لگا دیتا ہوں۔“

41: ”ہمیشہ کون قفلص ہوتے ہیں؟“  
 ”صرف اور صرف اسے۔“

42: ”چھٹی کارڈن کب گزرتے ہیں؟“  
 ”کبھی کبھار گھر میں اور یہ تو موڈ پر منحصر ہے۔“

43: ”لباس میں کیا پسند ہے؟“  
 ”گھر میں جینز اور گھر سے باہر سوٹ کہ مجھے گھر سے باہر  
 اچھی طرح تیار ہو کے جانا پسند ہے۔“

44: ”عورت ذہین ہونی چاہیے یا حسین؟“  
 ”دونوں کام کمپچر ہونی چاہیے۔“

18: ”رات کو سونے کے اوقات؟“  
 ”کوئی اوقات مقرر نہیں۔ اگر بارہ بجے تک سو جاؤں تو پھر  
 3 بجے آنکھ کھل جاتی ہے۔ یوں سمجھیں کہ میری صبح ہو  
 جاتی ہے۔“

19: ”پسندیدہ تھوار؟“  
 ”چھٹی کے جتنے بھی دن ہیں مجھے بہت پسند ہیں عید کا  
 تھوار بہت پسند ہے۔“

21: ”شدید بھوک میں کیفیت؟“  
 ”کوئی خاص نہیں دن گزر ہی جاتا ہے۔“

22: ”کھانے کے شوقین ہیں؟“  
 ”جناب پکانے کا بھی شوقین ہوں۔ بھوک لگی ہو تو کمر  
 ہو جاتا ہوں دل چاہتا ہے کہ کچھ بہت اچھا پکاؤں اور بہت  
 اچھا کھاؤں۔“

23: ”آپ کو انتظار رہتا ہے؟“  
 ”کہ کب پاکستان جاؤں اور والدین سے ملوں۔“

24: ”گھر کب یاد آتا ہے؟“  
 ”جب بہت تنہا جاتا ہوں۔“

25: ”طبیعت میں ضد ہے؟“  
 ”ضد ہی ہوں۔“

26: ”ملغ کا میٹر کب گھومتا ہے؟“  
 ”ایک دم سے نہیں گھومتا جب کوئی بات ایکسٹریم تک  
 چلی جائے تب۔ رن صبر ہے مجھ میں۔“

27: ”غصے میں کیا کرنے کو دل چاہتا ہے؟“  
 ”پٹھان ہوں۔ بہت کچھ کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

28: ”خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟“  
 ”جو پڑھی لکھی ہیں جو ذہن ہیں جو پڑھ لکھ کر کچھ نئی  
 ہیں جو خود مختار ہیں جو اپنی زندگی خود سنوارتی ہیں۔“

29: ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“  
 ”ابو کے غصے سے۔“

30: ”وقت سے پہلے نہیں نصیب سے زیادہ نہیں  
 یقین ہے؟“

”بالکل ہے اور مجھے بھی وقت سے پہلے نہیں وقت کے  
 بعد ہی کچھ ملتا ہے۔“



- 45 "گھر کے کس کونے میں سلون مٹا ہے؟"  
"اگر ویانا (ہسٹریا) کی بات کریں تو کچن میں اور اگر پاکستان کی بات کریں تو ہر کونے میں۔"
- 46 "ایک جملہ اپنی شخصیت کے لیے؟"  
"خوش رہنے والا انسان۔ اور خوش قسمت انسان۔"
- 47 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"  
"دوستوں اور گھر والوں کے۔"
- 48 "یورپ دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟"  
"کبھی تفریح کرنے چلا جاتا ہوں یا پھر کوئی کتاب پڑھ لیتا ہوں یا فلم دیکھ لیتا ہوں۔"
- 49 "کسی کو فون نمبر دے کر پھتائے؟"  
"بہن بی بیست بار" (تہنید)
- 50 "اگر آپ اور میں آجائیں تو؟"  
"کریشن ختم کر دوں گا۔ پاکستانی پالیٹکس ختم کر دوں گا۔ پاکستان کو بہتر جگہ پر لے آؤں گا۔"
- 51 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"  
"کھون، پیسہ، مزدور، غریب۔ والد کے پاس سے بیٹھ اچھی خوشبو آتی تھی تو ان ہی کا اثر ہے۔"
- 52 "انسان کی زندگی کا سب سے اچھا دور کون سا ہوتا ہے؟"  
"بیم یا کوئی بھی انسان اپنی فیملی کے ساتھ وقت گزارتا ہے۔"
- 53 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"  
"بالکل نہیں۔۔۔ بھی نہیں کر پاتا۔۔۔ ورنہ عموماً کھرتا ہے۔"
- 54 "کن سو گویں وہ کھوں کر خرچ کرتے ہیں؟"  
"بچے، دوستوں اور اپنی فیملی۔"
- 55 "اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"  
"میل فون ہی خریدی ہو گا۔"
- 56 "کھانے کے لیے بہترین جگہ 'چٹائی' ڈائننگ فیمل یا انہائیڈ؟"  
"ڈائننگ فیمل۔"
- 57 "خوش خوراک ہیں؟"  
"بہت زیادہ۔"
- 58 "دنیا سے کیا لینا چاہتے ہیں؟"  
"میں نہیں بلکہ دنیا چاہتا ہوں۔"
- 59 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"  
"کافی ہے۔ میں نے ساری کوکنگ انٹرنیٹ سے ہی سیکھی ہے اور 'یوٹیوب' پر ہو میں ہے ختم ہونا چاہیے۔"
- 60 "کسی کھانے پسند ہیں یا پسند؟"  
"کسی تو ایسی ہی ہوتے ہیں۔ کیا بات ہے ان کی۔"
- 61 "عشق کے بخار چڑھے؟"  
"بچپن میں چڑھے اور آج بھی گئے۔"
- 62 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"  
"بھئی کبھار۔"
- 63 "روسیے جو دکھ کا باعث بنتے ہیں؟"  
"جب کوئی بہت غمزدہ رہے یا بد تمیزی کرے اور آپ کی بات کوئی اہمیت نہ دے تب۔"
- 64 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"  
"سندی۔"
- 65 "شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟"  
"کیش۔"
- 66 "ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"  
"مارا ایک ملک ہے جو کہ بہت اچھا کھانا پکا دیتا ہے۔ ہم بچپن سے اسی کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھاتے ہیں۔"
- 67 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"  
"آغا خان انسان ہے۔ کیونکہ مجھے سائنس سے بہت دلچسپی ہے۔"
- 68 "اپنا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"  
"کال پاس۔۔۔ کی کوئی سہ ستر بار۔"
- 69 "آپ کو فوٹیا ہے؟"  
"سانپ سے خوف آتا ہے۔ اونچائی سے خوف آتا ہے۔"
- 70 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"  
"کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"



87 "دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو فریش

محسوس کرتے ہیں؟"

"صبح کے وقت یا پھر شام کو گھر آکر جب شاور لیتا ہوں۔"

88 "ایکسو جم جو پریشان کرتا ہے؟"

"ہست وہی ہوں۔ جیسے چیز نفٹ پہ بیٹھا تو وہم ہو گیا۔"

کسی اونچائی پہ آیا تو وہم ہو گیا۔ مطلب کہیں ایسا نہ ہو

جائے کہیں دیکھا نہ ہو جائے۔"

89 "گھر آکر پہلی خواہش؟"

"جائے۔"

90 "دنیا کا کون سا مسئلہ فوری طور پر حل کرنا چاہتے

ہیں؟"

"غربت کو ہمارے ملک میں بہت غربت ہے۔ بلکہ غربت

پوری دنیا کا مسئلہ ہے۔"

91 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

"بہن ٹھیک ہیں یا نہیں۔"

92 "کیا چیز لٹے کی حد تک پسند ہے؟"

"جائے۔"

93 "کوئی خواب جو بار بار دیکھتے ہیں؟"

"میں انسانی سطح پر اداکاری کروں اور آسکر ایوارڈ

جیتا کروں۔"

94 "مفقیر کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟"

"سو روپے۔"

95 "لائٹ چلی جائے تو؟"

"پاکستان میں تو یہ ناراض بات ہے۔"

96 "کس ملک کے لیے کہتے ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟"

"سب نعم اچھا ہو جائے تو ہمارے ملک سے بہتر کوئی ملک

نہیں ہے۔"

97 "لوگ کن باتوں پہ اپنا وقت ضائع کرتے ہیں؟"

"دوسروں کی برائیوں میں اُعیبت کرنے میں۔"

100 "آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"

"بس اللہ نے لکھی ہوگی تو زوال آجائے گا۔ ویسے اللہ

کسی کے کیریئر کو نواں نہ دے۔"

"فون بٹا اور گھر کی چابی۔"

74 "ایک کارنامہ جو انجام دینا چاہتے ہیں؟"

"Sky.Diving فوٹیا کو ختم کرنا چاہتا ہوں اور یہ میری

زندگی کا ایک بڑا چیلنج ہو گا۔"

75 "ماں ناراض ہو جائے تو؟"

"تو سو رہی کہہ کر مٹا لیتا ہوں۔"

76 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"

"بالکل جی آسانی سے۔"

77 "بستر پہ لیٹتے ہی غینہ آجاتی ہے یا کوئی بدلتے

ہیں؟"

"کبھی تو لیٹتے ہی غینہ آجاتی ہے اور کبھی کبھار پانچ دس

منٹ لگ جاتے ہیں۔"

78 "دل کی سنتے ہیں یا دل کی؟"

"ناغ کی۔"

79 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"جی آسٹ۔"

80 "ہینڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا لیا رکھتے ہیں؟"

"موبائل اور گھڑی۔"

81 "خدا کی حسین تخلیق؟"

"پوری کائنات۔"

82 "کھانے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں

آتا؟"

"روٹی۔ ویسے تین کل تو آئیٹھ پہ ہوں۔"

83 "محنت سے پیسہ ملتا ہے یا قسمت سے؟"

"میرے خیال میں محنت سے پیسہ ملتا ہے۔"

84 "کوئی گھری غینہ سے اٹھا دے تو؟"

"نہں چاہتا ہے کہ ہم بچ نہ ہوں۔"

85 "جھوٹ سب بولتے ہیں؟"

"خوش کرتا ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں اور اگر کبھی بولت

بھی ہوں تو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لیے ہی بولتا

ہوں۔"

86 "اپنی شخصیت میں کیا چیز دلنا چاہتے ہیں؟"

"میں shyla ہوں۔ شو ڈانسر بننا چاہتا ہوں۔"



# خامشی کو پیلا دے

استیلا صدیقی

سنیل ملک۔ لاہور

انسان مستقبل کی بہت پلاننگ کرتا ہے، مگر ہوتا  
وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے، میں نے بھی جو سوچا تھا  
وہ نہ بن سکی، مگر اللہ پاک نے جو بھی میری زندگی کا  
مقصد حیات مقرر کیا۔ میں اس پر تسلیم ہوں اور مزید  
اپنی زندگی سے لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کرتی  
ہوں۔

خامیاں کیا ہیں۔۔۔ اپنی خامیاں پیلا سے بھائی سے  
سب سے پوچھی سب نے کہا تم میں صرف ایک خامی  
ہے صرف ایک وہ ہے غصہ (وہی کر لو گل ساری فساد  
کی جڑ بھی غصہ ہی تو ہوتا ہے)

خوبیاں۔ وقت کی بہت بابتد ہوں، مستقل مزاج  
ہوں، رحم دل ہوں، ہمدرد بھی ہوں، دوسروں کے  
جھوٹے آئینہ بھی بچ سمجھ کر نرم رہ جاتی ہوں، مصیبت  
میں کلام آنے والی ہوں۔ سنو بیٹا تم سمجھو اور گھریلو بھی  
ہو (یہ ملا کہہ رہی ہیں) ماشاء اللہ اتنی خوبیاں سنیل!

ہلہ

میری دوست خالدہ کے بقول

رکھتے یاہی جو آدمیوں کے لیے پیار کا جذبہ

وہ لوگ کبھی ٹوٹ کر بکھرا نہیں کرتے

(3) اور "خواتین" سے تعارف بہت دور سے ہوا، مگر

میرے دادا ابا بہت ہی دلدار تھے، اوب کے ویسے تو

میرے پاپا صرف دس سال کے تھے جب میرے دادا

بائیں کی دھتھ ہوئی، مگر وہ سارے رسالے اور کتابیں

رضیہ بٹ کے ناول (7 عدد) اشفاق احمد۔ بانو قدسیہ

ان کے شروع کے تمام ناول میرے دادا کی بیٹی میں

محفوظ تھے اور میں نے وہ سب کچھ پڑھا۔ حالانکہ جب

میری دسترس میں اتنی ڈھیر کتابیں (ہزار کے لگ بھگ)

آئیں تو میں اتنی ہاشور نہ تھی (وہ تو ابھی بھی نہیں ہو)

میرا نام سنیل ملک ہے اور میں پاکستان کے دل  
لاہور کے ایک گاؤں میں رہتی ہوں جو کہ شاہدہ کے  
قرب ترین ہے۔ میرے گاؤں میں بجلی، گیس، تعلیم  
کی سہولتیں میسر ہیں۔ یہاں ایک بنیادی مرکز صحت  
بھی ہے۔ جہاں ڈاکٹر کی سہولت بھی موجود ہے اور  
لوگ ایک دو پیسہ پرچی میں دوا کی دوائی بھی  
حاصل کرتے ہیں۔ اسی مرکز صحت میں الزامیہ لاہور  
کو لڑ جیسی سہولت بھی NGO کے تعاون سے  
ملکین ہوئی ہے۔ بجلی نہ ہونے کی صورت میں جنریٹر  
بھی دستیاب ہیں۔ (واہ میرا گاؤں) یہاں کی کل آبادی  
62025 ہے جبکہ صاف پانی صرف منل واٹر

میں ملتا ہے۔

ہم چار بہن بھائی ہیں، میرا نمبر دو سراسر ہے مجھ سے  
بڑا ایک بھائی پھر میں اور میرے بعد وہ اور چھوٹے بھائی  
ہیں۔ تعلیمی قابلیت بی اے سی ایڈ۔ ایم اے سیاسیات  
جبکہ ایم اے اردو لٹریچر جاری ہے۔ کیونکہ مجھے اردو  
سے خاص لگاؤ ہے۔

مشاغل میں ڈھیروں ڈھیر کتابیں پڑھنا، کیونکہ

کتابیں ہی میری دوست ہیں اور میرے دکھ سکھ کی

سامی بھی۔ اور کوکنگ بھی میرے مشاغل میں شامل

ہے۔ اس کے علاوہ ہر وہ شوق ہے مجھے جو ایک عام لڑکی

کے ہوتے ہیں جیسے سینارونا، گھر بجانا، غزل وغیرہ۔

میری کزنز کہتی ہیں تم کو اتنا پڑھنے کا کیا فائدہ تم ہو تو

وہی ٹھیکسل ہانڈی چولہا کرنے والی (بندہ پوچھے کہ

پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ بندہ اپنے بنیادی کاموں سے

اٹ جائے تعلیم تو شعور دیتی ہے) کھانا بنانا بھی آرٹ

نہ ہے؟ گھر بجانا اس سے بڑا آرٹ۔



یہ مانا کہ رہی ہیں۔

بھی ضرور دیتی ہیں اور برتن صاف لہوانے تک میرے ساتھ ساتھ رہتی ہیں۔

(5) شاعری کے حوالے سے میں بالکل بلا لائق ہوں، مگر سمجھ ضرور رکھتی ہوں۔ پروین شاکر، وصی شاہ، فیض احمد فیض اور تھوڑا سا احمد فراز کو پڑھا ہے، مگر شعر کبھی یاد نہیں رہے البتہ امجد اسلام امجد کی شاعری یاد رہ جاتی ہے۔

(6) پسندیدہ کتابوں میں ایک سب سے اونچا اور معتبر نام قرآن مجید۔ ترجمہ و تفسیر پڑھنے کے بلوغت تک ہے۔ لکھا ہے جیسے اب تو شروع کیا ہے پڑھنا۔ ہر مرتبہ

نئی بات ہر مرتبہ نیا سبق سامنے آتا ہے۔ اس کے علاوہ اداجی کے کبکے میں موجود ہر کتاب ناول پڑھا بہن کے مصنف کے نام اور کتابوں کے اپنے نام بھی پخت چکے ہیں وہ بھی پڑھی ہیں، مگر دور حاضر میں جب سے خواتین سے وابستہ ہوئے اس کی ایک ایک سطر کو نہایت توجہ اور غور سے پڑھتی ہوں۔ (لکھاری جو بیٹنا ہے)

اور اس میں موجود ”زندگی کا نچوڑ“ اقتباسات بہت بہت پسند آتے ہیں۔ اور یہ سب میرے لیے مشعل راہ بھی ہیں کیونکہ مجھے ان اقتباسات میں سے مجھے اپنے دل کی کلبلائی الجھنوں کے جواب بھی ملتے ہیں۔ کیونکہ تمام خوب صورت رائٹر بہت ہی خوب

مجھے صرف دو میل ہوئے ہیں خواتین شعاع سے وابستہ ہوئے، مگر لکھا ہے جیسے صدیوں کا ساتھ ہے (میرے پاس پیسے جو نہیں تھے شعاع و خواتین خریدنے کے تین سال پہلے) مگر اب اللہ کا شکر ہے۔

مجھے نکتہ سیمائی تحریر نہیں کے آنسو اور متاع جاں ہے پنہ مجھ اور آبی والی جبکہ پتا نہیں رائٹر نکتہ عبد اللہ تھیں یا کوئی اور سُوری یاد نہیں (یہ فرحت اشتیاق کا بلبل ہے سنیل محمود احمد کا ”پیر کاٹل“ بہت بہت اچھی کاوش ہم جیسے کمزور ایمان والوں کو حرارت بخشتی ہوئی۔ رخصانہ نگار عدنان کی زندگی کی حقیقت سے پردہ اٹھاتی کہانیاں بہت پسند ہیں۔ عنہزہ سید نہ جانے کیسے کیسے گنگلک سے راستہ بناتے ہوئے کہانیوں کو دوام بخشتی ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ سائر رضای کو خوب صورتی سے عیاں کرتی ہیں۔ مطلب یہ کہ خواتین کو شعاع تو اب اوڑھنا چھوٹا ہے۔

(4) سالگرہ جی ہاں مناتی ہوں۔ خود ہی سارا انتظام کرتی ہوں، مگر ہر سالگرہ پر میری ماما مجھے خوب صورت اور نایاب گفت دیتی ہیں، پرفیوم اور کبے تو لازمی شامل کرتی ہیں، جبکہ پیادعائیں دیتے ہیں بھائی سب کھا کر شکر یہ کہہ کر اپنے اپنے کمرے میں چلے جاتے ہیں جبکہ میری دوستیں ضرور گفت دیتی ہیں اور مبارکباد

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین، انجسٹ کی طرف سے پیشوں کے لئے خوب صورت ناول

فہرست سرمدی  
فہرست چھاپی  
مطبوعات  
آفٹ ہیم

☆ تسلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیس قیمت: 250 روپے  
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے  
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

نصاب کا یہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

33 جون 2015

Scanned By Amir



سوٹ سے ٹھٹھکیا ہائی کے (سوٹ تب ہی ہوئے  
تعریف جو دل سے کی ہے) بہت غلط ہو اور کیرنگ  
ہو۔ شہزادہ ہدیٰ قاسمہ، مرتضیٰ بھائی، بلال (عرف  
بلوال) اور علی نے دل کھول کر تعریف کی۔ مزید  
خوبیاں لکھنے بیٹھ جاؤں تو کتنے بھر جائیں گے اب اپنی  
خوبیاں لکھی ہیں خامیاں تو لازمی لکھنی ہوں گی پھولی  
سی بات پر ناراض ہونا اور تھوڑی سی ضدی بھی اور  
موڈی تو بہت زیادہ ہوں۔ روزانہ سوٹ جلد آتا ہے۔

شاخیں رہیں تو پھول بھی پتے بھی آئیں گے  
یہ دن اگر برے ہیں تو اتنے بھی آئیں گے  
خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ تعلق تین سال پرانا  
ہے، لیکن تقریباً پچھلے سارے شمارے پڑھ لیے ہیں  
میں اپنی موسٹ فیورٹ رائٹر فرحت اشتیاق کی کسی  
بھی تحریر کو فراموش نہیں کر سکتی۔ خاص کر "میرے  
ہوم میرے دوست" دیار دل اور ہمسفر پڑھ کر بہت  
مزہ آیا۔ نکمت سیمائی نجلت، ہندو میمونہ خورشید کی ہوا  
کو آواز کہنے والوں اور تنزیلہ ریاض کی مرگ برگ یہ  
سب تحریریں میں کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتی۔

سالگرہ ہم مناتے ہیں، لیکن زیادہ اہتمام کے ساتھ  
نہیں جس عام سالنکشن گھ میں کر لیتے ہیں اور میری  
سالگرہ پر بس عام سے ہی گفٹس ملتے ہیں، لیکن ان  
عام گفٹس میں دیا ہوا جو خاص گفٹ ہے وہ ہے میری  
فریڈ سدرہ کی طرف سے .... وہ عموہ احمد کے  
ناولٹ کا مجموعہ میں نے خوابوں کا شجر دیکھا ہے جو  
میرے لیے بہت ہی اہمیت کا حامل ہے۔

اس سال ہلال ملک کا ناول جو چلے تو کتابی شکل میں  
پڑھا ہے۔ پندیدہ شعرون۔

لوٹ آئے نہ کسی روز نہ آواں مزاج  
کھول رکھتے ہیں اسی آس پہ درشام کے بعد



صورت لفظ تخلیق کرتی ہیں اور یہ موتی زندگی کی  
راہوں کو مزید خوب صورت اور روشن بناتے ہیں۔  
ان خوب صورت لکھاری، ہنوں میں رفعت سراج  
عنبرہ سید، نمود احمد، عموہ احمد، صائمہ اکرم، میری  
موسٹ فیورٹ رائٹر رخسانہ نگار عدنان، نکمت  
عبدلہ، نکمت سیمائی، کنیز نبوی جن کو میں پڑھ سکی دو  
سالوں میں، جبکہ رضیہ بٹ، بشری رحمن کو بھی پڑھا  
ہے۔ شکریہ واداجان!

### حوریہ معاذ آفریدی۔۔۔ ڈی آئی خان

(1) تعارف: میرا نام حوریہ معاذ آفریدی ہے  
تعلیم جاری ہو ساری ہے۔ ابھی فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ  
ہوں آگے کچھ بھی بن جاؤں معلوم نہیں۔ صوبہ سرحد  
کے خوب صورت اور پیارے سے شہر ڈیرہ اسماعیل  
خان سے تعلق رکھتی ہوں۔ مجھ سمیت چچا چچی اینڈ  
فیملی ہمارے گھر میں ماشا اللہ بہت رونق ہوئی ہے۔  
رونق کیوں نہ ہوگی جس گھر میں لوگ زہزہ ہوں تو پھر فکر نہ  
انہ بیش کر کا۔

مشاغل میں۔ کتابیں پڑھنا، سائیکلنگ کرنا

کرکٹ کھیلنا اور دیکھنا، FM 101 سنا اور ٹی وی  
دیکھنا شامل ہیں۔ خدایا!

اتنے ہیں یا بڑے ہیں ہم، اپنے لیے ہیں  
ہم خود کو نہیں دیکھتے اور دلوں کی نظر سے  
خوبیاں تو مجھ میں بے شمار ہیں جو مل جائے اسی پر  
شکر ادا کرتی ہوں، اپنی خوبیاں معلوم کرنے کے لیے  
سب کزنز کو جمع کیا اور ان سے اپنی خوبیوں کے بارے  
میں پوچھا، ہر سب نے خوبیوں کے بجائے خامیاں بتائی  
شروع کریں تب میں نے کہا یہ خواتین کا رسالہ ہے۔  
اس میں جھوٹ نہیں لکھا جاسکتا، لہذا آپ میری  
خامیاں بتا کر جھوٹ نہ بولیں۔

عائشہ آبی کا کہنا ہے کو کنگ اچھی کرتی ہو (اچھا تو یہ  
بھی خوبی ہے) ذرا ان کا سینہ فہد صاحب کیا کہتے  
ہیں میرا ہر کلام کو بس وہی خوبی ہی خوبی ہے بقول





عمیرہ احمد



آپ حیات کی کہانی تماش کے تیرہ چوں میں چھپی ہوئی ہے۔  
 2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سانار کو یکجا کر دیا ہے۔ سانار نے امامہ کو امیر رگڑ دے دی ہے۔ وہ بالکل ویسے ہی  
 ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے  
 دل سے قبول کیا۔  
 3۔ سی آئی اے ہینڈ کوآرٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں  
 ایک شخص بلکہ اس کی پوری ٹیم کی تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں  
 اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص — سمیت  
 اس کی ٹیم کی نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری چند دنوں میں انہیں اس  
 ٹیم کی کسی نئی کارروائی کے حوالے سے کوئی سرا مل جاتا ہے۔





آہ وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون اور اویس کے بغیر سو نہیں پاری تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سوالیہ ٹیٹ تھی کہ اس نے اس کی ٹیلی کو کیوں مار ڈالا۔

6۔ اسپیلنگ کیل کے بانوسے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے جو دھوپیں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ نفسی نے نو حروف کے لفظ کا ایک حرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ حروف کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتا دی۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مسلمان اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی، جسے دیکھ کر اس نے والدین اور بانی کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔

A۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر دیو اباب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

7۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرنے انکار کر دیا اور سکرٹ پہنے گا۔ لڑکی نے پھر اس کی آفر کی اس نے اس بار بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس صوبے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب نے وہ انکار نہیں کرتا۔

4۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوالیہ جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور ملوث نظر آتی ہے۔

آہ وہ بیٹے کی گھر آیا۔ معمول کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا ٹھیل چھوڑ کر اس کے گلے آٹکے حسب معمول اس کی بیوی نے بھی جو میسرے بار امید سے تھی اس کا پرہیز کیا۔ استغناء کیا۔ دھن میں اپنی بیوی بچوں کو مطمئن و مسرور دیکھ کر سوچ رہا ہے کہ اگر وہ چند ہفتے چھوڑ کر پھینک دے تو اس کی زندگی آسودہ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔



ضروری فون بجاتا ہے۔ بس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اب اسے اپنی قبلی اور اسمبلی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔  
 8۔ پریذیڈنٹ ایک انتہائی مشکل صورت خان سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے الیکشنز پر بری طرح اثر انداز ہو سکتا تھا۔ گینٹ کے چھ ممبرز کے ساتھ بچی گھنٹے کی طویل نشست کے بعد اسے پندرہ منٹ کا وقفہ دینا پڑا تھا۔ فیصلے کی ذمہ داری اس کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

11۔ انٹراکٹر کے مولف باپ کو وہ اپنے باقیوں سے بچی پلا رہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پیار، احترام اور محبت تھی۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان ایرپورٹ پر باندھا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

12۔ وہ نئے رنگ کی شفاف جھیل پہ اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گھڑی جھیل میں وہ صندلی کی لہری کی کشتی میں سوار ہے۔

13۔ وہ تیسری منزل پر بنے ایئر ٹنٹ کے بیدروہ کی کھڑکی سے ٹیلی اسکوپ کی مدد سے ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اس بیگنٹ بان پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ناظم فونج کمرہ و منٹ ہو رہے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد وہ مہمان بیگنٹ ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک دو فیصل شورش ہے۔ اسے مہمان کو نشانہ بنانے کے لیے ہار کیا گیا ہے۔

14۔ وہ اس سے اصرار کر رہی ہے کہ نجوی کو ہاتھ دکھایا جائے۔ وہ مسلسل انتظار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے۔ نجوی لڑکی کا ہاتھ دیکھ کر مانتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی حد لکیریں ہیں۔ دوسری لکیر مضبوط اور خوشوار شدیدی کو تھہر کرتی ہے۔ وہ دونوں سائت رہ جاتے ہیں۔

### آدم حوا

ایک خوب صورت انٹق نے سالار اور امامہ کو کجی کر دیا۔ اس نے امامہ کو سال بعد دیکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا پہلا اختلاف مانت پر ہوا۔ سالار کو لائٹ آن کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ کو روشنی میں نیند نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات نہ لی۔ صبح وہ امامہ کو جگائے بغیر بھڑکی کر کے نماز پڑھنے چلا جاتا ہے۔ امامہ بھڑکی کے لیے اٹھتی ہے تو فرقہ کے گھر سے اٹھتا یا رکھا ہوتا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بے اعتنائی سمجھتی ہے۔ سعیدہ اماں سے فون پر بات کرتے ہوئے وہ رو پڑتی ہے اور دھچ پھٹے پر اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ سعیدہ اماں کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کو بھی بتا دیتی ہیں کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سبط علی کے گھر امامہ کا روکھا رویہ محسوس کرتا ہے۔ سعیدہ اماں بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ اماں کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگتا مگر وہ منع نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی برا لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتا دیتا ہے کہ اس کی شادی آج نامی جس لڑکی سے ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طیبہ سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے ہی فوٹو کھانے پر بھی۔ سکندر عثمان طیبہ اور انجیا ان دونوں سے ملنے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پیار سے ملتے ہیں۔ وہ سنا د کا ویر اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سبط علی امامہ سے سالار کے باروا سوٹ کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ ہوتی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اتنی بڑی نہیں تھی جتنی اس نے بتا دی تھی۔ سالار امامہ سے اسلام آباد چلنے کو کہتا ہے۔ تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر سبط سالار کو سمجھاتے ہیں۔ وہ خاموشی سے سنتا ہے۔ وساحت اور صفائی میں کچھ نہیں بولتا مگر ان کے گھر سے واپسی پر وہ امامہ سے ان شکایتوں کی وجہ پوچھتا ہے۔ وہ جواباً دیتے ہوئے کہتی ہے کہ جو سعیدہ اماں کو بتا چکی ہے سالار کو اس کے آنسو ٹھیکہ دیتے ہیں۔ پھر وہ اس سے معذرت کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ مجھ سے جو بھی شکایت ہو کسی اور سے نہ کرنا ڈاکٹر کیٹ مجھے ہی بتانا وہ اس کے ساتھ سعیدہ اماں کے گھر سے جیز کا سامان لے کر آتا ہے جو کچھ امامہ نے خود جمع کیا ہو تا ہے اور کچھ ڈاکٹر سبط نے اس کے لیے رکھا ہوتا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں ٹھنڈا رومانی ڈبل دیکھ کر سالار کو کونٹ



نئی بات اور وہ انہیں تلف کرنے کا سوچتا ہے۔ مگر امام کی وجہ سے رُک جاتا ہے۔ سالار اپنے بینک میں امام کا اکاؤنٹ  
 خوب آڑ میں ڈال دیتا ہے اس کا حق مہرجن کر دیتا ہے۔ وہ امامہ کو لے کر اسلام آباد جاتا ہے اور ایئر پورٹ پر استہانہ ہے کہ  
 سکندر عثمان نے منع کیا تھا۔ امامہ و شدید غصہ آتا ہے۔ گھر پہنچنے پر سکندر عثمان اس سے شدید غصہ کرتے ہیں۔

سکندر عثمان سالار کی اسلام آباد پر پریشن ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو اس گھر میں آکر شدید پریشن ہوتا ہے۔ وہ نو سہا  
 بعد سالار کے گھر سے اپنے گھر کو دیتی ہے۔ دو دن رہ کر وہ واپس آ جاتے ہیں۔ امامہ کہتی ہے کہ وہ اسلام آباد میں رہنا چاہتی  
 ہے۔ سالار کی جانب سے یہاں ہے تو وہ مہینہ میں ایک دفعہ آجایا کرے۔ اس کی اس بات سے سالار کو دھڑھوہات پھر جب وہ  
 آتی ہے کہ اسے امامہ چلے جانا ہے تو امامہ کہتی ہے کہ وہ دوسری شادی کرنے۔ یہ تجویز سالار کے لیے شاکستہ ہوتی ہے۔  
 وہ امامہ سے اس کی توقع نہیں کرتا تھا۔

سالار امامہ کو کراچی لے کر جاتا ہے تو وہ اختیا کے گھر جاتی ہے۔ وہ سالار سے کہتی ہے کہ وہ بھی ایسا شہنشاہ دار گھر چاہتی  
 ہے جس میں بینوں کا فارم، فیش فارم ہو اور وہ ہر از کم ایک ایکٹر کا ہونا چاہیے۔ سالار حیران رہ گیا تھا۔ عید کے موقع پر  
 اس کو میکے کی کچی کا احساس ہوتا ہے۔ سالار کے ساتھ ایک پارٹی میں شراب کی موجودگی پر اس کے دل میں سالار کے لیے

پر ممانی آ جاتی ہے۔ جس کو سالار دور کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ اب ان چیزوں سے بہت دور جا چکا ہے۔ سالار بینک میں کام  
 کرتا ہے۔ امامہ اس سے سو دیکے مسئلہ پر بھیج کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے سو حرام ہے۔

امامہ سالار کا خیال رکھتی تھی۔ اس کی سالار کے دل میں قدر تھی، لیکن وہ زبان سے اظہار نہیں کرتا۔ سالار البتہ جلال  
 کے لیے اس کے دل میں جو نرم گوشہ ہے اس سے پری طرح ہرٹ ہوتا ہے۔

سالار اپنا پلاٹ بیچ کر تقریباً ڈیڑھ کروڑ کی انگوٹھی خرید کر دیتا ہے۔ سکندر عثمان کو جب یہ بات پتہ چلتی ہے تو وہ حیران رہ  
 جاتے ہیں پھر وہ اس سے پوچھتے ہیں۔ "کہاں سے لی تھی یہ رنگ؟"

سالار بتاتا ہے کہ اس نے قیمتی ترین شاپ سے خاص طور پر یہ انگوٹھی ڈیزائن کروائی ہے۔ اور تھوڑی رقم پر بھی  
 تھی جو اس نے خیراتی اداروں کو دے دی ہے۔ امامہ کو اس انگوٹھی کی قیمت کا بالکل اندازہ نہیں ہے۔ سالار بھی اسے  
 اصل قیمت نہیں بتاتا۔

امامہ کی مذاقات اتفاقاً جلال سے ہوتی ہے۔

جلال اسے لٹچ کے لیے لے جاتا ہے۔ وہ یہ جان کر بہت مرعوب ہوتا ہے کہ وہ سالار سکندر کی بیوی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ  
 سالار جس عہدے پر ہے۔ وہاں اس نے خوب کمایا ہو گا۔ ریٹورنٹ میں اچانک فاروق صاحب آ جاتے ہیں۔ جلال کے  
 امامہ کے تعارف کرا لے پر وہ چونک جاتے ہیں۔ جلال سے مل کر امامہ بہت ڈسٹرب ہو جاتی ہے اس سے گاڑی بھی نہیں  
 چلائی جاتی۔ وہ سالار کو فون کرتی ہے۔ فون آف ہوتا ہے۔ اس کی جوتی کا اسٹریپ بھی ٹوٹ جاتا ہے۔ تب وہ اس کے فیش  
 جانے کا فیصلہ کرتی ہے۔ سالار کو پتا چلتا ہے کہ وہ اپنا کریڈٹ کارڈ بھی شاپنگ سینٹر میں بھول آئی ہے۔ وہ سالار کے فیش  
 کے ساتھ روم میں جا کر فریش ہوتی ہے اور اپنی قیمتی انگوٹھی وہاں بھول آئی ہے۔ اسے بعد میں بھی وہ انگوٹھی یاد نہیں آتی۔

دو دن بعد ایک ڈیر فاروق صاحب سالار سے ملتے ہیں جب وہ اپنی بیوی کا تعارف کرانا چاہتا ہے تو وہ کہتے ہیں ڈاکٹر  
 جلال انصر کے ساتھ لٹچ کے دوران امامہ سے مل چکے ہیں۔

سالار یہ جان کر امامہ سے ناراض ہو جاتا ہے۔ وہ ناراضی میں اسے سعیدہ اماں کے ہاں بھجوا دیتا ہے۔  
 ڈاکٹر سبط علی سادہ کو بلا تے ہیں۔ وہ نہیں جانتا تو وہ امامہ سے تعلق ختم کرنے کا اشارہ کرتے ہیں۔ تب سالار ان کے  
 پاس جاتا ہے اور امامہ سے معافی مانگ کر اسے اپنے گھر لے آتا ہے۔

ایک ہفتہ بعد سالار اسے یاد دلاتا ہے کہ امامہ انگوٹھی کہاں بھول گئی۔ سالار امامہ سے ایک معاہدہ پر دستخط کراتا ہے جس  
 میں اسے سالار سے علیحدگی کی صورت میں بہت سے حقوق حاصل ہوں گے۔

ڈاکٹر سبط علی کا سلوک سالار کے ساتھ بہت روکھا ہو جاتا ہے۔ امامہ کو برا لگتا ہے وہ ان سے کہتی ہے تب ڈاکٹر سبط  
 علی اس کو ٹھیک کرتے ہیں کہ عورت کو اپنا گھر بھی نہیں چھوڑنا چاہیے۔



امامہ سالار کے ساتھ کھانا کھانے رہے شورٹس میں باقی رہا۔ ایک سو بیس سالار کو ایک چپٹا لاکر دیا ہے ”آپ یہ جگہ فوراً“  
 چھوڑ دیں۔ ”سالار جانے لگا ہے لیکن تب ہی امامہ کے باپ اور بھائی دباؤ آجاتے ہیں سو سالار پر حملہ کرتے ہیں۔

## آنکھوں کی قید

### حاصل و محصول

اس نے سالار سے آخری خطبہ کے بارے میں ایک دن پہلے بھی پوچھا تھا۔ تب وہ جبل رحمت پر کھڑے تھے۔  
 ”تمہیں آخری خطبہ کیوں یاد آگیا؟“ سالار نے کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔ وہ دونوں ابھی کچھ دیر پہلے جبل رحمت پر نوافل ادا کر کے فارغ ہوئے تھے۔  
 ”میں پر آخری حج کے اجتماع سے خطاب کیا تھا انہوں نے؟“ وہ جبل رحمت کی چوٹی کے دامن کو دیکھ رہی تھی۔

”ہاں۔“ سالار نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے نیچے جھانکا۔ ان دنوں کے کپڑے اب ہوا سے  
 پھڑپھڑا رہے تھے۔ وہ دوسرا وقت تھا۔ تیز دھوپ اور لو بھیسی ہوا کے ٹھپڑوں میں وہ اس سے خون حما دینے والے  
 سوال کرنے والی تھی۔

”تمہیں ان کا خطبہ یاد ہے؟“ امامہ نے اس سے پوچھا۔  
 ”سارا تو نہیں۔“ سالار یاد کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اٹکا۔ ”بس چند احکامات یاد ہوں گے۔“ اس نے  
 بات مکمل کی تھی۔

”جیسے؟“ امامہ نے ہم تو از میں دل گروہ نکال دینے والی بے رحمی کے ساتھ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں  
 کر پوچھا تھا۔ سالار اس کی نظروں سے نظریں ہٹا نہیں سکا۔ وہ بڑی نازک جگہ پر کھڑا کر کے اس سے اس کی زندگی  
 کا مشکل ترین سوال پوچھ رہی تھی اور سوال کا جواب۔ ان کے درمیان آنے والی خاموشی کے وقفے میں بھی تھا۔  
 ”مجھے نہیں کہ وہ احکامات بھی یاد نہیں ہیں ایک بار آخری خطبے کو دوبارہ پڑھوں گا۔ پھر تم پوچھ لیتا۔ جو پوچھنا  
 چاہتی ہو۔“ سالار نے بچنے کی ایک آخری کوشش کی تھی اور ناکام رہا۔

”مجھے پورا یاد ہے اور آج یہاں کھڑی ہوں تو اور بھی یاد آ رہا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں آخر نبی کریم صلی اللہ  
 علیہ وسلم نے وہ خطبہ ہمیں کیوں دیا تھا۔ اس پہاڑ کے دامن میں کھڑے ہو کر جس پر حضرت آدم علیہ السلام اور  
 حضرت حواری صلی اللہ تعالیٰ عنہ چالیس سال کے بعد آپس میں ملائے اور بخشے گئے۔“ وہ اب کچھ سوچنے والے انداز  
 میں بول رہی تھی۔

”شاید اس لیے کیونکہ دنیا کا آغاز انہیں دو انسانوں سے ہوا اور وہ مکمل ہونے کا اعلان بھی اسی میدان میں ہوا  
 اور اسی میدان میں ایک دن دنیا کا خاتمہ ہوگا۔“ سالار لقمہ دیے بغیر نہیں رہ سکا۔

امامہ ہنس پڑی تھی۔  
 ”تم نہیں کیوں سالار اچھا۔“

”تم تو کہہ رہے تھے تم کو چند احکامات بھی یاد نہیں۔ اب یہ کیسے یاد آگیا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے



اس میدان میں دین مکمل ہونے کا اعلان کیا تھا۔  
 سالار کا جواب ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ امامہ کو کوئی توجیہ دھونڈ کر پیش کرتا اس نے اسی پر سوچ انداز میں اس سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے وہ آخری خطبہ دنیا کے ہر انسان کے لیے تھا۔ ہم سب کے لیے۔ آج کے آدم اور حوا کے لیے۔ اگر وہ سارے احکامات جو اس آخری خطبہ کا حصہ تھے ہم سب نے اپنائے ہوتے یا اپنالیں تو دنیا اس بے سکونی اور بگاڑ کا شکار نہ ہوتی۔ جہاں ہم آج کھڑے ہیں۔ اگر وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی امت کے لیے آخری وصیت تھی تو ہم بہت بد قسمت ہیں کہ ان کی سنت تو ایک طرف ان کی وصیت تک ہمیں یاد نہیں۔ نمل کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔“

وہ کچھ جذباتی انداز میں بولتی گئی تھی اور سالار کو یہ تھا یہ گفتگو کہاں جا رہی تھی۔ وہ عورت ساڑھے نو سال پہلے بھی اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکال سکتی تھی اور تب بھی نکال رہی تھی۔  
 ”تم کو سود کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات بتا دیں تا اس آخری خطبے کے؟“ وہ تلوار اس کی گردن پر آگری تھی جس سے وہ اب تک بچنے کی کوشش کرتا آیا تھا۔ وہ کس جگہ پر کھڑی اس سے کیا پوچھ رہی تھی۔ ایسی ندامت تو بھی خانہ کعبہ میں اللہ کے سامنے کھڑا ہو کر اسے نہیں ہوتی تھی جتنی اس وقت جبل رحمت پر اس جگہ کھڑے ہو کر اسے ہوتی تھی جہاں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے سود کے بارے میں احکامات دیے تھے۔ سالار کو چند لمحوں کے لیے لگا جیسے جبل رحمت پر پڑے ہر پتھر نے اس پر لعنت بھیجی تھی۔ پینہ ماتھے پر نہیں۔ پیروں کے لمحوں تک آیا تھا۔ اسے لگا تھا وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کھڑا تھا اور بس وہ تھے جن کی نظروں میں اس کے لیے ملامت نہیں افسوس تھا۔ پھر وہ وہاں ٹھہر نہیں سکا، سر جھکائے تیز قدموں سے امامہ کا انتظار کیے بغیر جبل رحمت سے اترتا چلا گیا۔ وہ رحمت کا حق دار نہیں تھا تو جبل رحمت پر کیسے کھڑا ہوتا۔ اسے نیچے اتر کر ٹھوس ہوا تھا۔

اور آج امامہ نے وہ سوال حرم میں کر دیا تھا۔ سالار نے اس سے اس بار یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ اس سے کیا مانگتے گی۔ اس نے اس کے بالقلیل کھڑے ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حرم کے صحن سے نکلنے سے پہلے امامہ سے کہا تھا۔

”میں سود جب بھی چھوٹوں گا تمہارے لیے نہیں چھوٹوں گا۔ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے چھوٹوں گا۔“ امامہ نے اس کے اعلان کو سنا اور پھر بڑی ٹھنڈی آواز میں کہا۔  
 ”تو پھر ان ہی کے لیے چھوڑ دو۔“

سالار بل نہیں سکا۔ یہ عورت اس کی زندگی میں پتا نہیں کس لیے آئی یا لائی گئی تھی۔ اس کو آگنا کس اور حساب کے ہر سوال کا جواب آتا تھا۔ سوائے اس ایک جواب کے۔

”تم تو حافظہ قرآن ہو سالار۔ پھر بھی اتنی بڑی Violation (خلاف ورزی) کر رہے ہو قرآن پاک اور اللہ کے احکامات کی۔“ امامہ نے اس کے ساتھ حرم سے باہر جاتے ہوئے کہا۔  
 ”تم جانتی ہو میں انویسٹمنٹ بینکنگ کروا رہا ہوں لوگوں کو اور۔“

امامہ نے سالار کی بات کاٹ دی۔ ”تم کو یقین ہے کہ تم انویسٹمنٹ بینکنگ میں جو بھی کر رہے ہو اس میں سو کاڑہ تک شامل نہیں ہے؟“

سالار کچھ دیر تک بول نہیں سکا پھر اس نے کہا۔

”تم بینکنگ کے بارے میں میرا موقف (stance) جانتی ہو۔ چلو میں چھوڑ بھی دیتا ہوں یہ۔ بالکل ہر مسلم



پھر زوے بیٹوں کو۔ اس کے بعد کیا ہو گا۔ حرام حلال میں تبدیل ہو جائے گا؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے اس سے کہا تھا۔

”بھی تو ہم حرام کلمہ ہی سہی، مگر اس سسٹم کے اندر رہ کر اس سسٹم کو سمجھ رہے ہیں ایک وقت آئے گا جب ہم ایک متوازی اسلامک آن لائن سسٹم لے آئیں گے اور وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے سے نہیں آئے گا۔“

”اور ایسا وقت کبھی نہیں آئے گا۔“ امام نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تم سے کم میری اور تمہاری زندگی میں تو نہیں۔“

”سو جن لوگوں کے خون میں رزق بن کر دوڑنے لگ جائے وہ سود کو منانے کا کبھی نہیں سوچیں گے۔“ سالار کو ایک لمحہ کے لیے لگا۔ امام نے اس کے چہرے پر طمانچہ دے مارا تھا۔ بات کڑوی تھی۔ پر بات سچی تھی۔ تھوک سکتا تھا۔ پر کڑواہٹ زائل نہیں کر سکتا تھا۔

”میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم اگر چیزوں کو بدل نہیں سکتے تو اپنی قابلیت ایک غلط کام کو عروج پر پہنچانے کے لیے مت استعمال کرو۔“ وہ اسی امام کی محبت میں گرفتار ہوا تھا اور آج وہ بیوی بن کر ایسی ہی باتیں دہرا رہی تھی تو سالار کو خفگی ہو رہی تھی یا شاید وہ شرمندگی تھی جو اسے امام سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہنے دے رہی تھی۔ اس نے کیا کیا نہیں کیا تھا۔ اس عورت کو مطیع اور فرماں بردار کرنے کے لیے۔ اور ابھی کچھ دیر پہلے حرم میں وہ اس سے اپنی محبت اور اطاعت کا اعلان بھی کر رہی تھی۔ اپنی غیر مشروط اور دائمی محبت اور وابستگی کا۔ اور اس اعلان کے بعد بھی وہ صحیح اور غلط کی واضح تمیز لیے بیٹھی تھی جو صحیح تھا وہ محبت اور اطاعت بھی غلط نہیں کہلا سکتی تھی۔ امام ہاشم کی زبان سے۔

سالار سکندر کو اس سے ایک بار پھر حسد ہوا تھا۔ کیا اس کی زندگی میں ایسا کوئی وقت آنا تھا جب وہ امام ہاشم کے سامنے دیوبند اور بنائے رہتا ہو نہ بنتا۔ فرشتہ دکھتا اور دکھتا ہی رہتا شیطان نہ دکھتا؛

”میں آخری خطبہ پڑھوں گا۔“ کہتا وہ کچھ اور چاہتا تھا اور کہہ کچھ اور دیتا تھا۔

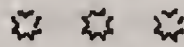
”مجھ سے سنو گے؟“ امام نے اس کا ہاتھ تھامتے حرم سے باہر نکلتے ہوئے بڑے اشتیاق سے کہا۔

”تمہیں زبانی دے؟“ سالار نے بغیر حیران ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”آئی بار پڑھا ہے کہ لکھا ہے زبانی دہرا سکتی ہوں۔“ وہ اب جیسے کچھ یاد کر رہی تھی۔

”سنائے۔“ سالار نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”آدم۔“ مکہ کی زمین پر کئی سو سال بعد اس خطبہ کو حوا کی زبان سے سننے کی تیاری کر رہا تھا جو کئی سو سال پہلے آخری نبی الزماں نے دین کی تکمیل کا اعلان کرتے ہوئے دنیا بھر کے انسانوں کے لیے دیا تھا۔ صرف مسلمانوں کے لیے نہیں۔



سب تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لیے ہیں، ہم اسی کی حمد و ثنا کرتے ہیں اور اسی سے مدد و مغفرت چاہتے ہیں اور اسی کے سامنے توبہ کرتے ہیں اور اسی کے دامن میں اپنے نفس کی خرابیوں اور برے اعمال سے پناہ چاہتے ہیں۔ جس کو اللہ تعالیٰ ہدایت دے دے اسے کوئی گمراہ نہیں کر سکتا اور جس کو وہ گمراہ کر دے اسے کوئی ہدایت نہیں دے سکتا اور میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے اور وہ اکیلا ہے اور



اس کا کوئی شریک نہیں اور میں اعلان کرتا ہوں کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کا بندہ اور رسول ہے۔  
اے لوگو! میں تمہیں اللہ سے ڈرنے کی وصیت کرتا ہوں اور تمہیں اس کی اطاعت کا حکم دیتا ہوں اور  
اپنے خطبے کا آغاز نیک بات سے کرتا ہوں۔ لوگو! سنو میں تمہیں وضاحت سے بتاتا ہوں کیونکہ شاید اس  
کے بعد کبھی تم سے اس جگہ مل نہ سکوں۔

اچھی طرح سن لو! تم میں سے جو حاضر نہیں وہ یہ باتیں غیر حاضر لوگوں تک پہنچا دے، ممکن ہے اگلے  
لوگ یہاں موجود لوگوں کی نسبت ان باتوں کو زیادہ اچھی طرح یاد رکھیں اور ان کی حفاظت فرمائیں۔

اے لوگو! اللہ تعالیٰ نے سود کو حرام قرار دیا ہے اور میں آج سے تمام سود کا عدم قرار دیتا ہوں اور سب

سے سب سے وہ سود معاف کرتا ہوں جو لوگوں نے میرے چچا عباس بن عبدالمطلب کو ادا کرنا ہے۔  
البتہ تم کو اپنی اصل رقم لینے کا حق ہے جس میں نہ آوروں کا نقصان ہے نہ تمہارا۔

\*\*\*

پینتیس سالہ غلام فرید ذات کا کھنار اور پیٹھے کے لحاظ سے ایک اسکول کا چوکیدار تھا۔ گاؤں میں رہتا تھا، لیکن  
شہر میں بننے کے خواب دھتا تھا اور خواب صرف شہر میں آباد ہونے کا نہیں تھا جو وہ اپنی آنکھوں میں مجھائے پھرتا  
تھا۔ اسے راتوں رات امیر ہونے کا بھی بڑا شوق اور شوق سے زیادہ حسرت تھی۔ ویا امیر ہونے کا جیسے اس کے  
کئی دوست گاؤں سے دہن یا سعودی عرب جا کر ہو گئے تھے اس کے پاس دسائیں نہیں تھے۔ ورنہ وہ انہیں  
دوستوں میں سے کسی کی منت ساجت کر کے خود بھی سعودی عرب یا دہن جا کر ہی امیر ہوتا و سائل تو شاید وہ کسی نہ  
کسی طرح پیدا کر ہی لیتا اگر اس کی شادی بائیس سال میں ہی اس کی ماں نے اپنے بھائی کی بیٹی سے نہ کر دی ہوتی۔  
وہ سات بہنوں کا اکلوتا اور سب سے بڑا بھائی تھا جس کی شادی کا خواب ماں نے اس کے پیدا ہوتے ہی سجایا  
تھا۔ دھوم دھام کی شادی نے اگلے کئی سال غلام فرید کو وہ قرض اتارنے میں مصروف رکھا۔ جو اس کی شادی پر ماں  
باپ نے خاندان والوں سے چھوٹی بڑی رقمیں کر کے لیا تھا اور جب قرض ختم ہوا تو اسے بہنوں کی شادی پر قرض  
لیتا پڑا اور اس بار خاندان والوں سے قرض نہ ملنے پر اس نے سو پر قرض لیا تھا۔ سات بہنیں تھیں اور ہر سال کسی نہ کسی  
کی شادی آ جاتی۔ پچھلا قرضہ وہیں کھڑا رہتا۔ مزید قرضہ سر پر چڑھ جاتا اور پھر ایک کے بعد ایک بچے کی پیدائش۔  
غلام فرید کو کبھی کبھار لگتا اس کا نام غلام قرض ہونا چاہیے تھا غلام فرید کے بجائے۔

شادی کے تیس سالوں میں قرض کی ہر رقم تو اس نے اتار دی تھی لیکن سود کی رقم اس کے سر پر اس کے سر کے  
بالوں سے بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ اس کی بیوی بھی اسی اسکول کی عمارت میں صفائی کا کام کرتی تھی۔ جس اسکول میں  
وہ چوکیدار تھا۔ وہ بڑے بچے بھی گاؤں کی دودھ کانوں پر کام کرتے تھے۔

ایک چائے کے ایک ٹھوکے پر کام کرتا تھا۔ دوسرا ایک ورکشاپ میں موٹر سائیکلیں دھونے کا کام اس پر کیا رہ  
سال کی عمر میں وہ بچے یہ ہی کر سکتے تھے انہیں تنخواہ نہیں دیا جاتی تھی اور اسی دیا جاتی تھی سے سر کی وال روٹی  
چلتی تھی کیونکہ نسیم اور غلام فرید کی تو ساری کی ساری تنخواہ ہر ماہ سود میں چلی جاتی تھی۔ کئی سالوں سے سود کی وہ  
سہل پھر بھی ان کے سینے سے ہٹتی ہی نہ تھی۔ بوجھ تھا کہ بڑھتا ہی گیا تھا۔

غلام فرید کو دن میں چوکیداری کرنی ہوتی تھی پر عجیب بات تھی کہ غنیمت اسے راتوں کو بھی نہیں آتی تھی۔ وہ  
صرف اتنا پڑھا لکھا تھا کہ جمع تفریق اور جوڑ توڑ کر کے قرآن پاک پڑھ لیتا۔ اور اس کی زندگی بس جمع تفریق ہی رہ  
گئی تھی اور اس جمع تفریق نے قرآن پاک کو جوڑ توڑ کر کے پڑھنے کا وقت بھی کھالیا تھا۔

پینتیس سال کی عمر میں بھی کئی بار اسے لگتا وہ پچاس سال کا تھا۔ کئی بار اسے لگتا وہ سو سال کا ہو گیا تھا اور کئی بار



اسے نکتا وہ مر گیا ہے۔ مرنے والا ہے، 'مر رہا ہے' پتا نہیں وہ عمر کا کون سا سال ہوتا ہے جو ایسی کیفیت کے ساتھ گزرتا ہے۔

کئی بار وہ سوچتا تھا وہ ایک رات چپکے سے بیوی بچوں کے ساتھ گاؤں سے بھاگ جائے۔ کسی دو سرے شہر۔ دنیا کے کسی دو سرے کونے پر۔ جہاں پر وہ اس سودے سے آزاد ہوتے۔ غلام فرید جی بھر کر رات کو سوتا اور پھر وہ اس کی بیوی اور بچے جو کھاتے خود پر خرچ کرتے۔ تین وقت کا ڈھیر سارا کھانا کھاتے اور کھاتے ہی بھر کے۔ اور جو بچتا کسی کو دے دیتے۔ برتن چاٹ چاٹ کر اور روٹی کے آخری لقمے سے پٹنیں پونچھنے کے بجائے۔

سناں میں دس بیس نہیں تو دو چار تو اتنے سے جوڑے سلواتے اپنے اور سب بچوں کے لیے۔ گاؤں کے امیر خاندانوں کے بچوں اور افراد کی اترن پہننے کے بجائے۔ اور لنڈا بازار سے خریدے ہوئے کپڑے پہن کر عیدیں گزارنے کے بجائے۔

اور پھر ایک گھر بنا تھ۔ اپنا گھر۔ پکی اینٹوں اور پلستر والا پکی بھت والا گھر۔ شاید ڈبل اسٹوری ہی بنوا لیتے۔ اور محکم کے فرش میں چمپس ڈلوالتے۔ پانی کی موٹر لگواتے۔ شاید اے سی بھی۔ اور فریج۔ لیوی۔ اچھا سا فریج۔ اور لٹش ہنسی کرتے پر دے۔ اور چینی کے برتن اور پھر وہ اس کے بچے زمین کے بجائے ٹیبل اور کرسیوں پر بیٹھ کر کائنات اور مچھے سے ان چینی کے برتنوں میں کھانا کھاتے۔

غلام فرید کے خوابوں کی ریل گاڑی ساری رات چھک چھک چلتی رہتی۔ ہر اسٹیشن پر رکتی کچھ اور خواب اٹھاتی اور پزری پر پھر وہ دینے لگتی اور پھر وہ رتے دوڑتے وہیں آکر رک جاتی۔ جہاں سے وہ چلی تھی۔ رات گزر جاتی۔ زندگی بھی گزر رہی تھی اور غلام فرید کو پتا تھا وہ اپنی رات کو خوابوں میں گزار سکتا ہے، زندگی کو نہیں۔

گاؤں سے بھاگ جانا آسان تھا۔ مگر ان لوگوں سے چھپ جانا نہیں۔ جن سے وہ قرضہ لیے بیٹھا تھا اور قرضہ ادا ہونے کے باوجود سود وہیں کا وہیں کھڑا تھا۔ وہ لوگ اس کی چمڑی ادھیرنے پر قادر تھے اور اس کو کتوں کے سامنے بھی پھسکوا دیتے۔ اور غلام فرید بچوں اور ایک بیوی کے ساتھ ساری عمر کے لیے کہاں چھپ جاتا کہ دوبارہ کسی کو نظر نہ آتا۔ اپنے اور اپنی بیوی کے خاندان و انہوں کو ہمیشہ کے لیے کیسے چھوڑ دیتا کہ دوبارہ بھی رابطہ ہی نہ کرتا۔

راہ فرار غلام فرید کے پاس نہیں تھی اور اگر کوئی تھی تو صرف ایک۔ وہ امیر ہو جانا اور پتا نہیں کیوں، لیکن غلام فرید کو لگتا تھا کہ وہ امیر ہو سکتا تھا۔

امیر ہونا اس وقت غلام فرید کی زندگی کی واحد ترجیح تھی۔ حالات اور ہوتے اور اس کا بل بل سود میں نہ بندھا ہوتا تو شاید غلام فرید اس وقت اپنی زندگی کو مختلف ترجیحات کے ساتھ گزار رہا ہوتا۔ وہ اس اسکول کے دو سرے نچلے درجے کے ملازمین کی طرح تنخواہ اور چھوٹی موٹی محنت مزدوری میں بڑی اچھی زندگی گزار رہا ہوتا۔ اپنے بچوں کے بارے میں سوچ رہا ہوتا، کس کو کیا پڑھانا ہے اور کیا مستقبل بنانا ہے، مگر غلام فرید کو اس سودے سے کسی قابل نہیں چھوڑا تھا جو اسے درٹے میں ملا تھا اور جس نے اسے عمر سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔

\*\*\*

اے لوگو! میں نے تمہارے پاس ایسی چیز چھوڑی ہے کہ تم اسے مضبوطی سے تھامے رہو گے تو میرے بعد ہر گز گمراہ نہیں ہو گے۔ یعنی اللہ کی کتاب اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت اور تم لوگ غلو سے بچو کیونکہ تم سے پہلے لوگ اسی کے باعث ہلاک ہوئے۔

\*\*\*

جتنی غلام فرید کی آخری اولاد تھی۔ اگر نسبہ کی زندگی رہتی اور وہ سب کچھ نہ ہوتا جو ہو گیا تو شاید وہ آخری اولاد



نہ ہوئی پہنچ کی اولاد ہوئی اور اس کا نمبر کیا ہوتا اس کا اندازہ کوئی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ گمرہ غلام فرید کی آخری اولاد زندگی کی ایک پہنچ پر اس کی واحد اولاد رہ جانے والی تھی یہ غلام فرید کو نہیں پتا تھا پتا ہوتا تو شاید وہ واحد اولاد بھی زندہ نہ رہ پاتی۔

ڈیڑھ سالہ جنی کو اس کی پیدائش سے پہلے کئی بار مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔ نسیمہ کو جب اپنے نوے بار حاملہ ہونے کا اندازہ ہوا تو اس نے گاؤں میں دائی سے ملنے والی ہر اس چیز کا استعمال کیا تھا جس سے اسقاط حاصل ہو جاتا۔ جنی کو تو کچھ نہیں ہوا، لیکن خود نسیمہ ان معزز صحت ادویات کے استعمال سے کئی قسم کی بیماریوں کا شکار ہو گئی۔

جنی کو مارنے کی ایک کوشش تب بھی کی گئی جب ساتویں مہینے طبیعت زیادہ خراب ہونے پر نسیمہ کو شہر جانا پڑا اور وہاں الزا سائونڈ میں اپنے ہونے والے بچے کی جنس کا اسے پتا چل گیا تھا۔ نوے اولاد لڑکی ہونے کا مطلب تھا کہ اس کی بیٹیوں کی تعداد چھ ہو جاتی۔ نسیمہ کو جیسے غش آگیا تھا۔ سات بہنیں بیاہتے بیٹے غلام فرید اور اس کا یہ حال ہو گیا تھا۔ چھ بیٹیاں بیاہتے ہوئے انہیں اب کون سے دونوں سے گزرتا تھا۔ نسیمہ نے سوچا تھا اور اس خیال نے آخری دو مہینے میں ہر وہ بہت احتیاطی کرنے پر اسے اکسایا تھا جس سے وہ بچی جان سے چلی جاتی۔ یہ نسیمہ کی خوش قسمتی تھی کہ ان سب بے احتیاطیوں میں وہ خود جان سے ہاتھ نہیں دھو رہی تھی۔

جنی صحت مند پیدا ہوئی تھی۔ یعنی صحت کے اس معیار کے مطابق صحت مند تھی جس پر اس کے بہن بھائی اور ماں باپ پورا اترتے تھے۔ اس کا پیدا ہونا جیسے اس کی اپنی ذمہ داری بن گئی تھی۔ اس کی ماں کی ملاقات اسقاط حمل کی کوششوں کے بعد اور جیسے اس کا پلنا بھی اس کی اپنی ہی ذمہ داری ہو گیا تھا۔ ماں کو بچتے بعد ہی واپس ڈیوٹی پر جانا تھا۔ یہ کوئی شہر نہیں تھا کہ میسر نہ ملے لیو جیسی سہولت سے اسے نوازا جاتا اور وہ بھی نوے بچے کی پیدائش پر۔ باپ کے پاس پہلے ہی اپنے بچوں کے لیے وقت نہیں تھا۔ وقت شاید ایک بہت بڑا حق تھا اور ایسا حق جس سے کوئی وہاں واقف ہی نہیں تھا۔ غلام فرید کو اگر احساس ہوا تھا تو صرف یہ کہ اس کے سر اور کندھوں کا بوجھ ایک بیٹی کی پیدائش نے بڑھا دیا تھا۔

دو مہینے کا وہ گمرہ جو غلام فرید کا واحد خاندانی ترکہ تھا۔ جنی کی پیدائش کے چند ہفتوں بعد سو میں گمرہ رکھا گیا تھا۔ اسکول نے غلام فرید کی اس مشکل وقت میں مدد کی اور اسے ایک کوادرٹل گیارہائش کے لیے جس میں صرف ایک کمرہ تھا، گمرہ بھی غنیمت تھی، الحاح غلام فرید کو۔ پر جنی ماں باپ کو اس حوالے سے خوب یاد رہی کہ اس کی پیدائش نے انہیں بے گھر کیا تھا۔ جنی کی خوش قسمتی یہ تھی کہ روایتی انداز میں اس پر منحوس کا لیل نہیں لگا اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ غلام فرید کو اپنے ہر بچے کی پیدائش پر کوئی نہ کوئی بڑی خبر ملتی رہی تھی۔ اسے کوئی بھی ایسی اولاد یاد نہیں تھی جس کے دنیا میں آنے سے غلام فرید کی زندگی میں کوئی آسانی پیدا ہوئی تھی۔

تحیف و نزار اور سالوں رگت والی جنی سارا دن گرمی میں بان کی ایک چارپائی پر ایک کپڑے پر بڑی رات ہی۔ روتی، کلبداتی، پھر خود ہی اگھوٹھا چوستی اور سو جاتی۔ کسی بہن کو خیال آجاتا تو جنی کو اس کے سستے سے پلاسٹک کے اس فیڈر میں دودھ مل جاتا، جس میں اس کے ہر بہن بھائی نے دودھ پیا تھا اور جو اتنے سالوں میں اتنا گدلا، میلا اور گھس گیا تھا کہ اس میں ڈالا ہوا دودھ بھی میلاد کہتے لگتا۔ وہ بلاشبہ جراثیم کی آماجگاہ تھا، لیکن جنی کی خوش قسمتی یہ تھی کہ وہ غریب کی اولاد تھی اور غریب کی اولاد بھوک سے مر جاتی ہے۔ گندگی سے نہیں۔

پورے دن میں ایک آٹھ بار ملنے والا دودھ کافی دیر بعد غذا تھا، جس پر جنی سارا دن گزارتی تھی۔ اس سے زیادہ خوراگ غلام فرید کے گھر میں کسی بچے کو نہیں ملی تھی۔ سوائے اس کے پہلے دو بیٹوں کے نسیمہ شام کو کھکی ہاری آتی اور جو بھی روکھی سوکھی لٹی وہ کھا کر کمرے کے ایک کونے میں اپنے کسی بچے سے ٹانگیں دیواتی لٹی اور وہیں سو



جانی اسے خیال ہی نہیں آیا تھا کہ اس کمرے میں اس کی ایک نوزائیدہ اولاد بھی تھی۔ یہاں بھی کبھی وہ اس وقت جہن کو ضرور دیکھنے بیٹھ جاتی تھی۔ جب بڑی بچیوں میں سے کسی کو اچانک وہم ہوتا کہ جہن شاید مرگئی تھی، کیونکہ وہ کبھی سانس نہیں لے پاتی اور کبھی اس کا جسم اتنا ٹھنڈا اور نیلا ہو جاتا کہ نسبہ کو لگتا شاید اس کا بوجھ واقعی کہ ہو گیا تھا۔ لیکن جہن اپنے ماں باپ کے سب ارمانوں پر پانی پھیرتے ہوئے پھر سانس لینا شروع کر دیتی۔ پتا نہیں یہ اس کی ڈھٹائی تھی یا غلام فرید اور اس کی بیوی کی وہ بد قسمتی جس نے سوچ لیا تھا کہ وہ کبھی ان کا بچہ نہیں چھوڑے گی۔

بھوک واحد مسئلہ نہیں تھا جس کا سامنا جہن کو تھا۔ ایک اور مسئلہ یہ بھی تھا کہ وہ سارا سارا دن پیشاب اور خانہ میں تھری پڑی رہتی اور اس کی بہنیں ماں کی ہدایات کے باوجود اسے صاف نہیں کرتیں۔ ان کا قصور نہیں تھا۔ سات اور نو سٹل کی بچیوں کو اگر جہن سے کراہیت محسوس ہوتی تھی تو ٹھیک ہی ہوتی تھی۔ نسبہ، تھر آئی، پہلے ان دونوں کو جہن پھر جہن کو دھوتی اور بچوں میں سے کسی کو پکڑا دیتی۔ جہن کے جسم پر کھلی ہوئی اور پھر اس حد تک ہوتی کہ اس کی جلد جیسے عادی ہو کر خود علی ٹھیک ہوتی گئی تھی شاید جہن کی یادداشت کام کرتی تو وہ بتا سکتی کہ اسے سب سے زیادہ تکلیف کس چیز سے ہوتی تھی بھوک سے، جسم پر پھلے ہوئے ان گرمی والوں سے جو جلدی خارش میں تبدیل ہو گئے تھے اور ان سے کئی بار پانی بھی رسنے لگتا تھا یا پھر اس گندگی سے جس میں وہ سارا دن اور ساری رات تھری پڑی رہتی تھی اور کوئی اس کی پروا نہیں کرتا تھا۔ اس چھوٹے سے کمرے میں ہر جگہ سب رات کو بے سدھ آڑھے نیزھے سوئے ہوئے ہوتے تھے صرف غلام فرید تھا جو باہر چارپائی ڈال کر کبھی بیٹھا اور کبھی لیٹا رہتا تھا۔

کئی بہنوں تک کسی کو یہ خیال ہی نہیں آیا کہ جہن کی پیدائش رجسٹر کروانی چاہیے۔ اس کا کوئی نام ہونا چاہیے۔ جہن نام اسے اس کی ماں نے اس کی جسامت دیکھ کر دیا تھا اور سب اسے اسی نام سے پکارنے لگے تھے۔ پھر گاؤں میں حفاظتی ٹیکوں کی مہم والے آئے تو غلام فرید کو جہن کا نام اور پیدائش رجسٹر کروانی پڑی۔ غلام فرید نے اس کی پیدائش رجسٹر کروانے کے لیے بھی تین سو روپے کسی سے ادھار لیے تھے اور وہ ادھار بھی گاؤں کی مسجد کے امام سے۔ اور ان تین سو روپے نے غلام فرید کی زندگی میں کیا کردار ادا کرنا تھا۔ اس کا اندازہ نہ غلام فرید کو تھا نہ ہی اس کی اس نویں اولاد کو جسے رجسٹر میں کنیز کا نام دیا گیا تھا۔ یہ نام جہن کے لیے کس نے چنا تھا، کسی کو یاد نہیں۔ شاید محلے کی کسی بوڑھی عورت نے۔ یہ سوچتے ہوئے کہ انسان پر نام کا اثر آتا ہے اور عورت کے لیے سب سے اچھی صفت اطاعت اور فرماں برداری ہے، جو کنیز نام رکھے جانے پر جہن میں بھی کوٹ کوٹ کر بھر جائے گی۔ گاؤں میں کسی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ کنیز ولد غلام فرید عرف جہن کو نہ اس نام کی ضرورت تھی نہ اس صفت کی۔ اسے اللہ تعالیٰ نے کسی اور کام کے لیے چنا تھا۔

\*\*\*

”دیکھو میں نے حق پہنچا دیا ہے۔ بس اگر کسی کے پاس امانت رکھوائی گئی ہے تو وہ اس بات کا پابند ہے کہ امانت رکھوائے والے کو امانت پہنچا دے اور بے شک تم سب کو اللہ کی طرف لوٹنا اور حساب دینا ہے۔“

\*\*\*

امام صاحب سے تین سو روپے کا وہ قرض ہی تھا جس نے غلام فرید کو پہلی بار یہ احساس دلایا کہ امیر غنا اتنا مشکل نہیں تھا جتنا وہ سمجھتا تھا اور اس گاؤں کے اور بہت سے لوگ تھے جو اسی کی طرح کئی سال یہ خواب پالنے کے بعد بالآخر راستہ یا راستے ٹھونڈنے میں کامیاب ہو گئے تھے جن سے امیر بنا جاسکتا تھا۔



امام مسجد بھی ان ہی لوگوں میں شامل تھے جو صرف آخرت میں ہی جنت نہیں چاہتے تھے بلکہ اس دنیا میں بھی انہیں جنت کا عیش و آرام چاہیے تھا۔ انہوں نے غلام فرید کو تین سو روپے کا قرض تو دے دیا تھا مگر ساتھ اس کی یہ ذمہ داری بھی لگا دی تھی کہ وہ اس اسکول کے مالکان سے مسجد کے لیے چندہ لے کر انہیں دے۔

غلام فرید نے جہاں مولوی صاحب کو یہ یقین دلایا تھا کہ اسکول کے مالکان بڑے فیاض ہیں وہاں یہ جھوٹ بھی بولا تھا کہ وہ غلام فرید کو بہت مانتے تھے اور وہ گاؤں میں کسی کو کچھ بھی دینے دلانے کے لیے غلام فرید سے اکثر مشورہ کرتے تھے اور مسجد کے لیے چندہ تو غلام فرید کے لیے ویسے ہی باتیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

مولوی صاحب نے غلام فرید کی باتوں پر اندھا اعتماد تو یقیناً نہیں کیا تھا ورنہ ایک ہزار روپے کی وہ رقم جو اس نے قرض مانگی تھی اس کے بجائے صرف تین سو روپے اسے نہ دیتے۔ لیکن انہوں نے پھر بھی کسی نہ کسی حد تک غلام فرید کی بات پر یقین ضرور کیا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ اسکول کے مالکان غلام فرید کو شکل سے تو پہچانتے ہوں گے، لیکن اس کا نام کوئی نہیں جانتا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اسکول میں کوئی ایک چوکیدار نہیں تھا۔ اسکول کی بوسیچ و عریض عمارت میں مختلف اوقات میں تین چار چوکیدار پہرہ دیتے تھے اور غلام فرید ان میں سے ایک تھا اور غلام فرید کو اپنی حیثیت اور اوقات کے بارے میں پتا بھی تھا۔

مولوی صاحب سے تو غلام فرید نے جھوٹ بولا تھا۔ لیکن مولوی صاحب کے بار بار اصرار پر حیلے بھانے بنانے کے بعد اس نے بالآخر اسکول کے مالکان سے مسجد کے لیے چندے کی بات کر لی تھی۔ اسکول کے مالک نے مولوی صاحب کو بلوا کر اس چندے کے حوالے سے یہ تفصیلات معلوم کی تھیں کہ انہیں چندہ کس لیے چاہیے تھا اور مولوی صاحب نے جھوٹے موٹے اخراجات کی ایک لمبی تفصیل اسکول کے مالک کے سامنے رکھ دی تھی۔ اسکول کے مالک نے ان اخراجات کی تفصیلات جاننے کے بعد مسجد کے لیے نہ صرف اس وقت کچھ رقم میا کی تھی بلکہ ہر مہینے اسکول کے اخراجات کے لیے ایک معقول رقم دینے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ مولوی صاحب کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا تھا۔ ان کا تین سو روپے کا دیا قرض ہزاروں میں تبدیل ہو کر ان کی طرف نہا تھا۔ غلام فرید جیسے معمولی آدمی کی حیثیت ان کی نظر میں ایک دم بڑھ گئی تھی اور غلام فرید کو اس گاؤں میں پہلی دفعہ کسی نے عزت دی تھی وہ بھی گاؤں کی مسجد کے امام نے۔ جس نے نہ صرف اس جمعے کے خطبے میں لاؤڈا اسپیکر پر اسکول کی انتظامیہ اور مالکان کی دردمندی کے قصیدے پڑھے تھے بلکہ غلام فرید کی کوششوں کو بھی سراہا تھا۔ جس کی کوششوں سے مسجد کے پاس یہ رقم آئی تھی۔

مسجد میں جمعے کے خطبے کے دوران بیٹھے ہوئے غلام فرید کا سینہ خواہ مخواہ میں چوڑا ہو گیا تھا اس دن۔ اسکول کے مالک نے یہ رقم ہر ماہ غلام فرید کے ذریعے ہی مولوی صاحب کو پہنچانے کا وعدہ کیا تھا اور اس کے ساتھ غلام فرید کو یہ ذمہ داری بھی سونپ دی تھی کہ وہ مسجد میں اس رقم کے صحیح استعمال پر نظر رکھے اور یہ دیکھتا رہے کہ وہ رقم ان چیزوں پر خرچ ہو رہی ہے جن اخراجات کا ذکر اس فرست میں تھا جو مولوی صاحب نے اسکول کے مالک کو دی تھی۔ غلام فرید کو سونپی جانے والی اس ذمہ داری نے مولوی صاحب کے لیے اس کی اہمیت کو دگنا کر دیا تھا۔ اگر مولوی صاحب نے یہ رقم واقعی مسجد کے انتظام و انصرام پر لگائی ہوتی تو انہیں غلام فرید کی اس طرح عزت و قدر کرنے اور حقانے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ مگر مولوی صاحب کو یہ رقم اپنے لیے چاہیے تھی۔

گاؤں کے دوسرے زمین دار اور صاحب حیثیت لوگوں سے وصول پائے جانے والے چندوں کی طرح جن کے بارے میں کوئی مولوی صاحب سے استعمال کے حوالے سے سوال جواب نہیں کرتا تھا۔ البتہ ان سب لوگوں کو جمعہ کی نماز کے خطبے کے دوران لاؤڈا اسپیکر پر اس چندے کا اعلان چاہیے ہوتا تھا اور مولوی



صاحب اس اعلان کو قعیدوں کے ترکے کے ساتھ پیش کرنے کے بارے میں پہلی بار ہوا تھا۔ کسی نے مسجد کے لیے دیے جانے والے پیسوں کے حوالے سے جواب دہی کا سہم بنانے کی کوشش کی تھی جو مولوی صاحب کو قائل نہیں تھا۔ لیکن چندے کی بلانہ رقم کو ٹھکرانے کا حوصلہ بھی ان میں نہیں تھا۔

اسکول کا مالک وہاں دوسرے مہینے آیا تھا اور مولوی صاحب نے غلام فرید کے ساتھ مل کر مسجد میں ہونے والی تمام مرتبہ اسے دکھائی تھیں۔ وہ مطمئن ہو کر نوتا تھا۔ مگر یہ صرف اسی مہینے ہوا تھا۔ دوسرے مہینے غلام فرید کے ہاتھ سے وصول پائی جانے والی رقم کا مولوی صاحب نے کیا کیا تھا اس کا غلام فرید کو اندازہ بھی نہیں ہو سکا۔ وہ مسجد میں دو چار بار گیا تھا اور اس کا خوب اچھی طرح استقبال کیا تھا مولوی صاحب نے اپنے گھر سے کھانا پانی

چائے بھی اسے دی۔ تھی، لیکن اس بلانہ چندے کے استعمال کے بارے میں صرف آئیں بائیں شائیں ہوتا رہا تھا۔ غلام فرید کو چندے کے صحیح استعمال میں کوئی زیادہ دلچسپی نہیں تھی اس کے لیے عام حالات میں انتہائی کافی ہوتا کہ مولوی صاحب اسے گوشت کھلا رہے تھے، مگر فی الحال مسئلہ یہ تھا کہ غلام فرید اپنے ہاتھ سے ہر مہینے میں ہزار کی رقم جس مشکل سے مولوی صاحب کو دے رہا تھا وہ غلام فرید ہی جانتا تھا۔ مگر اسے خوف تھا تو صرف اللہ کا کہ وہ مسجد کا پیسہ تھا اور وہ اس کا امانت دار بن گیا تھا، مگر اس پیسے کا مولوی صاحب کے ہاتھوں غائب ہونا اس سے ہضم نہیں ہو رہا تھا۔

مولوی صاحب نے اس کے دل سے مسجد کے پیسے کے لیے اللہ کے خوف کو ختم کرنے میں بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ اگر مولوی صاحب چندے کے پیسے کو بوٹ کمال کی طرح استعمال کر سکتے تھے تو پھر غلام فرید کو بھی حق تھا۔ اس کی بھی ضروریات تھیں۔ وہ بھی مجبور تھا۔ اس کے سر پر تو قرضہ بھی تھا۔ غلام فرید چار مہینے اپنے دل میں یہ ہمت پیدا کرتا رہا کہ وہ مولوی صاحب سے اس سلسلے میں بات کرے۔ اسے بھی اس پیسے کا مسجد میں صحیح استعمال نہیں چاہیے تھا اور نہ ہی اسے مولوی صاحب کے اس مرغ مسلم میں دلچسپی رہی تھی جو وہ اس کی اپنے گھر آمد پر اس کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ اسے ان پیسوں میں سے اپنا حصہ چاہیے تھا۔ وہ رقم آدمی آدمی ہوتی چاہیے تھی اور اگر آدمی آدمی نہیں ہو سکتی تھی تو کم از کم پانچ ہزار تو اسے ملنا ہی چاہیے تھا۔ اسکول کے مالک نے کسے مہینے کے بعد کسی مہینے مسجد میں جا کر مولوی صاحب سے ان چیزوں کو دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی جن پر اس کی رقم خرچ ہوئی تھی۔ مسجد میں صفوں کے بجائے قالین رنگ روغن اور ہاتھ دھوؤں میں ٹائمر لگوا کر اسے یہ اطمینان ہو گیا تھا۔ کہ اس نے مسجد کو اب بہتر کر دیا تھا اور اس کے ہر ملے جیسے گئے پیسوں سے مسجد میں قرآن پاک کی تعلیم کے لیے آنے والے بچوں اور مسجد کے اور دوسرے بنیادی قسم کے اخراجات پورے ہوتے رہیں گے۔

غلام فرید عمر ان تھا کہ وہ یہ دیکھے کہ مسجد میں آنے والے بچوں کو قرآن پاک قاعدے اور پارے مسجد ہی متیا کرے اور اسی طرح کی دوسری چیزیں غلام فرید کو دوسرے مہینے ہی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ مسجد میں آنے والے کسی بچے کو مسجد سے کچھ نہیں مل رہا تھا اور اگر کچھ مل رہا تھا تو بالکل مفت تو نہیں مل رہا تھا۔ یہ اس کے اضطراب اور بے چینی کا آغاز تھا اور یہ دونوں کیفیات انتہا پر تب پہنچ گئی تھیں جب چوتھے مہینے مولوی صاحب نے نیا موٹر سائیکل خریدا لیا تھا۔

غلام فرید انہیں اگلے مہینے کے پیسے دینے گیا تھا اور ان کی نئی موٹر سائیکل کو دیکھ کر وہ اس قدر حسد اور خفگی کا شکار ہوا تھا کہ وہ ان پیسوں کا ذکر کیے بغیر صرف موٹر سائیکل کی مٹھائی کھا کر آ گیا تھا۔ مولوی صاحب نے بلانہ چندے کا پوچھا تھا کیونکہ وہ مہینے کی پہلی تاریخ تھی۔ غلام فرید نے مسجد میں بیٹھ کر اس دن پہلا جھوٹ بولا تھا اور کہا تھا کہ اسکول کا مالک ملک سے باہر چلا گیا ہے اور ابھی واپس نہیں آیا۔ مولوی صاحب کو یکدم فکر ہوئی تھی



کہ اسکول کا مالک فوری طور پر واپس نہ آیا تو پھر اس مہینے کے پیسے کون دے گا؟ غلام فرید کے پاس سوال کا جواب نہیں تھا۔ البتہ اس نے مولوی صاحب کو اسکول کے مالک کا فون نمبر دے دیا تھا جو غلط تھا۔ مولوی صاحب مطمئن ہو گئے تھے کہ اگر کچھ دن تک وہ چند دن پہنچا تو وہ اسکول کے مالک سے خوریات کر لیں گے۔

غلام فرید بیس ہزار کی رقم حبیب میں لیے اس دن ایک عجیب سی کیفیت کے ساتھ مسجد سے نکلا تھا۔ یوں جیسے اس کی لائرنی ٹکلی تھی۔ اسے پتا تھا مولوی صاحب ہر سال مختلف چیزوں سے اکٹھی ہونے والی رقم کو اپنی رقم کے طور پر گاؤں کے انہیں سود خوروں کو بڑاس میں سرمایہ کاری کرنے کے لیے دیتے تھے جو سود خور غلام فرید جیسے دھیسوں ضرورت مندوں کو وہ رقم دے کر انہیں ساری عمر کے لیے چوپایہ بنا دیتے تھے۔ مولوی صاحب بظاہر یہ ظاہر کرتے تھے کہ انہیں یہ پتا ہی نہیں کہ وہ جن لوگوں کے بزنس میں مسجد کی رقم کی سرمایہ کاری کر کے ماہانہ ایک لاکھ

رقم وصول کر رہے ہیں ان کا اصلی اور بنیادی بزنس کیا تھا۔ وہ اس ماہانہ لاکھ رقم کو بھی سود نہیں منافع کہتے تھے۔ کیونکہ انہوں نے چھ امیر لوگوں کے منافع بخش بزنس میں شراکت داری کی تھی اور کیونکہ ان لوگوں کو بھی بزنس میں نقصان نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے مولوی صاحب کو بھی نہیں ہوتا تھا۔ مولوی صاحب یہ توجیہ نہ بھی پیش کرتے تھے کہ گاؤں میں کوئی کمی کمین سب امام مسجد سے جا کر یہ سوال و جواب نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مسجد کے پیسے کو اپنی ذاتی رقم ظاہر کر کے کسی سود خور کے بزنس میں سیسے لگا اور اس کا منافع کھا رہے تھے۔

یہ سوال کوئی چندہ دینے والا کرتا تو شاید مولوی صاحب کو قرآن وحدیث میں سے اپنے مطلب کی کوئی چیز رنگ آمیزی کے ساتھ پیش کر لی بڑھائی اور وہ اس میں ماہر تھیں میں اپنی مرضی کا رد بدل ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ لیکن اب ان کی بد قسمتی یہ ہوئی تھی کہ سود میں جکڑے ہوئے ایک شخص کو مولوی صاحب کو چندہ کی رقم سوچنے کی ذمہ داری دے دی تھی۔

مولوی صاحب نے ایک ڈیڑھ ہفتہ مزید رقم کا انتظار کیا اور پھر کچھ سب صبری میں وہ نمبر کھسکا دیا جو غلام فرید نے دیا تھا۔ نمبر آف تھا۔ دو دن وقفے وقفے سے کئی بار فون کرنے پر بھی جب وہ نمبر آف ہی ملا تو مولوی صاحب غلام فرید کے پاس جانے کے بجائے اسکول پہنچ گئے تھے اور وہاں پہنچ کر انہیں یہ خبر مل گئی تھی کہ اسکول کا مالک کئی دن پہلے اسکول سے ہو کر جا چکا تھا۔ مولوی صاحب کا پارہ اب بالی ہو گیا تھا۔ انہوں نے غلام فرید کو اس کے کوارٹر پر جا لیا تھا اور جب غلام فرید نے انہیں ایک بار پھر سہلے کی طرح یہ کہہ کر رخا نے کی کوشش کی کہ مالک ابھی تک نہیں آیا تو مولوی صاحب نے اس کے جھوٹ کی پول بھول دی تھی۔ غور اسے کہا تھا کہ وہ اسکول سے ہو کر آئے ہیں اور وہ جانتے ہیں۔ مالک بیٹھ کی طرح مہینے کے شروع میں ہو کر جا چکا تھا۔ غلام فرید نے جواباً "مولوی صاحب سے کہا کہ" ہو سکتا ہے وہ آیا ہو لیکن اس دن غلام فرید کی چٹھی تھی اور اس کی ملاقات مالک سے نہیں ہوئی۔

مولوی صاحب اس پر کچھ زیادہ بھڑکے تھے اور انہوں نے غلام فرید سے کہا کہ اس نے انہیں مالک کا نمبر بھی غلط دیا ہے وہ اس کو فون کرتے ہیں مگر وہ نمبر آف ہے اور وہ اب مالک کا نمبر اسکول کی انتظامیہ سے ہی لیں گے اور پھر خود اس سے بات کریں گے۔

غلام فرید کو اب اندازہ ہو گیا کہ وہ مولوی صاحب سے مزید جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ اسے ان سے ایسا ٹوک لیکن صاف صاف بات کرنی تھی۔ اور پھر اس نے بالآخر مولوی صاحب کو یہ پتا ہی دیا تھا کہ اسے اس رقم میں سے ہر مہینے اپنا حصہ چاہیے تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے مولوی صاحب کو جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا کہ گاؤں کا ایک کمی کمین گاؤں کی مسجد کے "امام صاحب" سے کیا مطالبہ کر رہا تھا اور جب انہیں یقین آیا تو ان کے منہ سے جیسے غصے سے جھاگ نکلنے لگا تھا۔ ان کے ساتھ ایسی جسارت پہلی بار کسی نے کی تھی۔

"تم اللہ کے گھر کے بلے ملے والے ہدیہ سے اپنا حصہ مانگ رہے ہو روزی انسان!"



انہوں نے غلام فرید کو ڈرانے کی کوشش کی تھی۔ انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ غلام فرید دوزخ جیسی زندگی گزارتے گزارتے اب موت کے بعد دوزخ سے کیا ڈرتا۔  
 ”اللہ کے مہر کے پیسے اگر اللہ کے گھر پر لگتے تو کبھی نہ مانگتا مولوی صاحب! اس نے بھی تن کر ان سے کہہ دیا تھا۔ مولوی صاحب نے جواباً اسے دھمکایا کہ وہ اسکول کے مالک سے بات کریں گے اور اسے اس کا کچا چٹھانا دیں گے۔

جواباً غلام فرید نے انہیں دھمکایا کہ وہ بھی اسکول کے مالک کو یہ بتا دے گا کہ مولوی صاحب چندے والی رقم کو خود استعمال کر رہے ہیں اور انہوں نے مسجد کے پیسوں کو ایک سو دو خور کو دے رکھا ہے اور وہ اس کا سود کھا رہے

ہیں بلکہ وہ پورے گاؤں میں انہیں بدنام کرے گا۔ ان کے پول کھول کھول کر۔ مولوی صاحب کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ ان کا بس چلتا تو غلام فرید کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کتوں کے سامنے ڈال دیتے۔ انہیں یہ علم ہی نہیں تھا کہ وہ کینہ ان کے اتنے بڑے راز سے واقف تھا۔ وہ کچھ دیر اسے جی بھر کے برا بھلا کہتے رہے۔

اس دن مولوی صاحب نے غلام فرید کو دنیا بھر کی ہر وہ گالی دے ڈالی جو انہوں نے کبھی کہیں سنی تھی بلکہ غلام فرید ڈھٹائی سے اپنے پیلوں انٹوں کے ساتھ منہ کھول کر ان کے سامنے ہنستا ہوا۔

”ٹھٹھ سے مولوی صاحب مجھے تو کیرے ہی پڑیں گے سانپ اور بچھو قبر میں میری لاش نوچیں گے اور مجھے مرتے دم کلہ بھی نصیب نہیں ہوگا۔ میرے ساتھ جو بھی مرنے کے بعد ہوگا لیکن آپ کے جس ہزار تو آپ کی زندگی میں ہی بند ہو جائیں گے۔ اسی مہینے سے۔ میں مالک کو کہہ دیتا ہوں کہ میں نے اس لیے آپ کو پیسے نہیں دیے کیونکہ آپ مسجد میں پیسے لگا ہی نہیں رہے تو سوچیں زیادہ نقصان دوزخ کا ہوا کہ جنتی کا؟“

غلام فرید نے خود زندگی میں کبھی سوچا تھا کہ اس جیسا کی کین مسجد کے امام کے ساتھ کبھی اس طرح بات کرے گا۔ لیکن کسی نے ٹھیک کہا ہے۔ پیسہ بڑی کٹی چیز ہوتی ہے۔ اچھے اچھوں کو کتابت دیتی ہے۔ بڑے بڑوں کو بھونکنے پر مجبور کر دیتی ہے۔

سب کالم گلوچ اور نفٹ ملا مت کے بعد اس دن مولوی صاحب نے واپس گھر پہنچ کر اپنی بیوی سے مشورہ کیا تھا اور پھر اگلے دن بڑے ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ مولوی صاحب نے غلام فرید کے ساتھ چند ہزار وصول کرنے پر اتفاق کر لیا تھا اور اس سے بھی بڑی اعلیٰ قدرتی کامنڈا ہوا انہیں اس وقت کرنا پڑا جب غلام فرید نے انہیں بتایا کہ وہ اس مہینے کے جس ہزار پہلے ہی خرچ کر چکا تھا۔ یہ پچھلے چار مہینوں کے پیسوں سے اس کا کمیشن تھا۔ مولوی صاحب کا دل چلا وہ غلام فرید ہی اس۔ کو اپنے ہاتھوں سے گاؤں کے بچہ کھیتوں میں اسی طرح پھاسی پر لٹکا دیں جس طرح لوگ کھیتوں میں ریتوں کو ڈرانے والے بیجا لٹکاتے ہیں۔ مگر پھر انہیں یاد آیا تھا کہ سال کے آخر میں انہیں اپنی بیٹی کی شادی کرنی تھی اور وہ زمین بھی خریدنی تھی جس کا بیٹھانہ وہ کچھ دن پہلے دے کر آئے تھے۔ اس لیے وہ بھی چند گالیوں کے بعد بے حد ٹھنڈے مزاج کے ساتھ وہاں سے چلے گئے تھے۔

غلام فرید کو یقین نہیں آیا تھا کہ بیٹھے بیٹھے اس کو ہراہ ٹخنوں سے کچھ ہی تھوڑی رقم ملنے لگے گی اور وہ رقم اگر وہ سود والوں کو دیتا رہتا تو بہت جلدی اس کا سب سود ختم ہونے والا تھا۔

غلام فرید کے خوابوں کی گاڑی اس دن پہلی بار دن کے وقت بھی چھکا چھک چلنے لگی تھی۔ مگر اسے اس وقت اندازہ نہیں تھا کہ وہ مولوی صاحب سے دشمنی پال کر اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر بیٹھا تھا۔ سود لینے سے بھی بڑی غلطی۔





”اے لوگوں! عورتوں کے معاملے میں اللہ سے ڈرو۔ تم نے اللہ کو گواہ بنا کر ان کو خود پر حلال کیا اور انہیں اپنی امان میں لیا ہے۔ تمہیں اپنی عورتوں پر حقوق حاصل ہیں بالکل ویسے ہی جیسے تمہاری عورتوں کو تم پر حقوق حاصل ہیں۔ ان پر تمہارا یہ حق ہے کہ وہ کسی ایسے شخص کے ساتھ دوستی نہ کریں جسے تم پسند نہیں کرتے اور تمہاری حرمت کی نگہبانی کریں اور اگر وہ تمہاری قرباں بردار رہتی ہیں تو پھر یہ ان کا حق ہے کہ تم ان کے ساتھ اچھا سلوک کرو اور ان کے نان نفقے کی ذمہ داری اٹھاؤ۔“

\*\*\*

احسن سعد نے تین سال کی عمر میں اپنی ماں کو اپنے باپ کے ہاتھوں پہلی بار مٹے دیکھا تھا اس نے کوئی ”بے حیائی“ کا کام کیا تھا وہ بے حیائی کا کام کیا تھا وہ تین سال کی عمر میں جان نہیں سکا تھا لیکن اپنے باپ کی زبان سے بار بار ادا ہونے والا وہ لفظ اس کے ذہن پر نقش ہو گیا تھا۔

اسے یہ بھی یاد تھا کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کے چہرے پر دو تھپڑ مارے تھے۔ اس کا بازو موڑا تھا اور پھر اسے دھکا دے کر زمین پر گر لیا تھا۔ اسے وہ چاروں غلیظ گالیاں بھی یاد تھیں جو اس کے باپ نے اس کی ماں کو دی تھیں۔ اپنی ماں کا رونا بھی اور اس پر باپ کا چلنا بھی۔

وہ خوف کے مارے کمرے میں موجود صوفے کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ کیونکہ اسے پہلا خیال یہ آیا تھا کہ اس کا باپ اب اسے پیٹے گا۔ اس کے باپ نے اسے چھپتے دیکھا تھا اس نے شادی کے پانچ سال میں کئی بار اپنی بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا لیکن آج اس دن اس نے پہلی بار اپنی اولاد کے سامنے اپنی بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا۔

مار کٹائی کے اس سین کے فوراً بعد اس کے باپ نے اسے صوفے کے پیچھے سے بڑے پیار سے پکارتے ہوئے نکالا تھا۔ پھر وہ اسے گود میں اٹھائے گھر سے باہر لے گیا تھا۔ اگلے دو گھنٹہ باپ کے ساتھ اپنی پسند کی جگہوں پر پھرتا اور پسند کی چیزیں کھاتا رہا تھا۔ لیکن اس کا ذہن صرف ان دو تھپڑوں ایک دھکے اور چار گالیوں میں پھنسا رہا تھا۔ اور اس کے بعد اس کی ماں کا اس طرح رونا جس طرح وہ کوئی ضد پوری نہ ہونے پر روتا تھا۔

”تم تو میرے پیارے بیٹے ہو۔ سب سے زیادہ پیارے ہو مجھے۔“ اس کا باپ اسے ان دو گھنٹوں کے دوران مسلسل بہلاتا پکارتا رہا تھا۔ وہ باپ کے گلے بھی لگتا رہا باپ کے کہنے پر اس نے باپ کے چہرے کو چومنا بھی اور وہ باپ کی باتوں کا جواب دینے کی بھی کوشش کرتا رہا۔ لیکن وہ اس دن پہلی بار اپنے باپ سے خوف زدہ ہوا تھا۔

دو گھنٹے کے بعد گھر واپس اس نے اپنی ماں کو معمول کے کاموں میں مصروف پایا تھا۔ وہ کھانا پک رہی تھی۔ جیسے روز پکاتی تھی۔ اس کے باپ کو چائے بنا کر دی تھی۔ جیسے روز دیتی تھی۔ اور اس سے اور اس کی بیوی اور چھوٹی بہن سے بات کرتی رہی تھی جیسے روز کرتی تھی۔ مگر فرق صرف یہ تھا کہ آج اس کے چہرے پر انگلیوں کے چند نشان تھے اور اس کی آنکھیں سرخ اور سوختی ہوئی تھیں۔ اور وہ اس سے آنکھیں نہیں ملا رہی تھی۔ اس دن اس کا دل اپنی ماں کے پاس سونے کو نہیں چلا۔ اور اس کا دل ان نئے کھلونوں سے کھیلنے کو بھی نہیں چاہا جو اس کے باپ نے اسے دلائے تھے۔ وہ اپنی پانچ سالہ بہن کے بستر میں سونے کے لیے گیا تھا اور بہت دیر تک نہیں سو سکا تھا۔ اس نے کسی بڑے کو کسی دوسرے بڑے کو پہلی بار ”مارتے“ دیکھا تھا اور اس دوسرے ”بڑے“ کو کسی مزاحمت کے بغیر مار کھاتے دیکھا تھا۔ یہ بچوں کے جھگڑے میں تو نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنی بہن کے ساتھ لڑتا تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پیٹتے تھے۔ دن سائیڈ ڈمقابلہ۔

اگلے چند دن وہ پریشان رہا تھا اور خاموش بھی۔ اس کی ماں نے اس کی خاموشی نوٹس کی یا نہیں لیکن اس کے باپ نے کی تھی اور وہ اس کی وجہ سے واقف تھا۔ وہ اس کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھا اور



اب وہ باپ سے ہلکا سا کھینچا تھا تو اس کے لیے اسے نظر انداز کرنا ناممکن تھا۔ اگلے سنی دن اس کا باپ اس پر معمول سے زیادہ توجہ دیتا رہا اس کے زیادہ خرابے اٹھاتا رہا، زیادہ فرمائشیں پوری کرتا رہا۔ وہ آہستہ آہستہ نارمل ہوتا گیا تھا۔ اور وہ پہلی اور آخری بار تھا جب اس کے باپ نے اس کی یاں کو مارنے کے بعد اس کے اتنے خرابے اٹھائے تھے۔ بعد کے سالوں میں اس کی ماں گمنی بار اس کے سامنے پٹی تھیں۔ (آنسو بہائے بغیر۔ وہ جیسے اس عادی ہو گئی تھی۔) اس نے ان غلیظ گالیوں کو معمول کے الفاظ میں تبدیل ہوتے دیکھا تھا جب بھی اس کے باپ کو غصہ آتا تو وہ ان اغائبہ کا بے دریغ استعمال کرتا۔ اور وہ اب صوفے کے پیچھے نہیں چھپتا تھا۔ وہ ایک خاموش تماشا کی طرح اپنی بہنوں کے ساتھ یہ سارا منظر دیکھا کرتا تھا۔ اور ایسے ہر منظر کے بعد اس کا باپ اسے شام کی سیر کے لیے لے جایا کرتا تھا۔ اور اس سیر کے دوران وہ اسے بتایا کرتا تھا کہ اللہ تعالیٰ بے حیائی کے کاموں کو کتنا ناپسند کرتا ہے اور عورت سب سے زیادہ بے حیائی کے کاموں میں ملوث ہے۔ اور بے حیائی کے کام کرنے والوں کو سزا دی جاتی ہے۔ پانچ سال کی عمر میں اسے قرآن پاک کی بہت ساری آیات اس کے باپ نے یاد کروائی تھیں۔ بہت ساری دعائیں بھی۔ اور اس کے ساتھ بے حیائی کے کاموں کی وہ فہرست بھی جس کے کرنے پر کسی عورت کو سزا دینا واجب ہو جاتا تھا اور بے حیائی کے ان کاموں میں شوہر کی بنا فرمائی پر دے کی پابندی نہ کرنا، کسی نامحرم سے منایا بات کرنا، چھڑے سے اجازت کے بغیر جانا، کسی قسم کا فیشن یا سنگھار کرنا، شوہر سے اونچی تو از میں بات کرنا، کھانا دیر سے بنانا یا بد مزہ بنانا، بیوی دیکھنا، میوزک سننا، نماز روزے کی پابندی نہ کرنا، اس کے دادا دادی کی خدمت نہ کرنا اور بہت سے دوسرے کام تھے جو اسے مکمل طور پر ازیر تھے، کیونکہ بے حیائی کے ان سارے کاموں پر اس نے کبھی نہ کبھی اپنی ماں کو پختہ دیکھا تھا۔

وہ جن قاری صاحب سے قرآن پاک پڑھتا تھا ان سے ماں باپ کے ادب اور خدمت کے بارے میں قرآنی احکامات بھی سنتا تھا، خاص طور پر ماں کے حوالے سے۔ مگر اس کا ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ عورت جو بے حیائی کے بہت سارے کام کرتی ہے اور اسے سزا ملتی ہے وہ اس کی عزت کیسے کرے۔ آخر کیسے کر سکتا تھا۔ سوال اس کے پس اور بھی بہت سے تھے لیکن ان کے جواب ایک پانچ سال بچہ اپنے باپ کے ساتھ واک کرتے ہوئے اور اسلام کے حوالے سے لمبی لمبی تقریریں سنتے ہوئے نہیں پوچھ سکتا تھا۔ آسان تشریح دہی تھی جو اس نے کی تھی۔ وہ بڑا ہو کر موبٹے والا تھا ایک ایسا موجد جسے کسی بھی عورت کو بے حیائی کے کاموں سے منع کرنے کے لیے اس پر ہاتھ اٹھانے اور اسے وہ گالیں دینے کا حق تھا جو اس کا باپ اسے عام زندگی میں اپنے ساتھ کھینچتا پڑھنے والے کی نیچے کودنے سے سختی سے منع کرتا تھا۔ اور اس کا آئیڈیل اس کا باپ تھا۔ باریش داڑھی کے ساتھ اسد می شعائر پر سختی سے کاربند پانچ وقت نماز پڑھنے والا ایک بے حد خوش اخلاق، نرم خو، خوش گفتار انسان اور سعادت مند مینا۔ جو اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ مغرب میں گزارنے کے باوجود ایک "مثالی" اور "عملی" مسلمان تھا۔ وہ بھی بڑا ہو کر وہی مثالی اور عملی مسلمان بننا چاہتا تھا۔

\*\*\*

"اے لوگو تمہارے خون، تمہارے ماں ایک دوسرے کے لیے اسی طرح محترم ہیں جیسے آج کا یہ دن (عرفہ کا دن) یہ مہینہ (ذی الحجہ) اور یہ شہر (مکہ) خبردار زمانہ جاہلیت کی ہر رسم اور طریقہ آج میرے قدموں کے نیچے ہے اور جاہلیت کے خون معاف کر دیے گئے ہیں اور پہلا خون جو میں اپنے خونوں سے معاف کرتا ہوں وہ ابن ربیعہ حارث کا خون ہے۔ دیکھو میرے بعد کمرانہ ہو جانا کہ پھر سے ایک دوسرے کی گروٹیں مارنے لگو۔"



غلام فرید کی زندگی میں صرف چند اچھے مہینے آئے تھے۔ ایسے مہینے جن میں پہلی بار اس نے راتوں کو سکون سے سوتا سیکھا تھا۔ مہینے کے آخر میں سود کی قطع جمع کرانے کے لیے بیسوں کی جمع تفریق کیے بغیر۔ اور وہی چند مہینے تھے جن میں شادی کے ابتدائی دنوں کے بعد پہلی بار نسبہ ماور غلام فرید نے مل کر کچھ خواب بٹے تھے۔ اچھے دنوں کے خواب جب ان کے سر سے وہ سود ختم ہو جائے گا۔ پانچ ہزار کی وہ اضافی رقم جیسے ایک نعمت حرقہ تھی ان کے لیے۔ اور وہی کچھ دن تھے جب غلام فرید اور اس کی بیوی نے اپنے بچوں کے بارے میں بھی سوچا تھا کہ وہ جب بڑے ہوں گے تو ان کے سر پر قرض کی وہ گلواری نہیں لنگ رہی ہوگی خواب لنگ رہی تھی۔

غلام فرید بہت معصوم تھا یا شاید بہت بے وقوف۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس نے زندگی میں پہلی بار کوئی بہت بڑی کامیابی حاصل کر لی تھی۔ جیسے امیر بننے کی طرف پہلا قدم اٹھا لیا تھا اس نے۔ وہ پانچ ہزار کی رقم کو پیش ہٹا بیٹھا تھا جو ساری عمر کسی رگڑ کے بغیر اسے ملتی رہتی تھی۔

مولوی صاحب کے ساتھ غلام فرید نے جو کچھ کیا تھا اس کے بعد مولوی صاحب کی بندیں کئی دن اڑی رہی تھیں۔ بیس ہزار کی رقم بیٹھے بیٹھے پندرہ ہزار رہ گئی تھی اس کا صدرہ تو تھا ہی تھا لیکن ساتھ اس بات کا بھی اندیشہ انہیں ہو گیا تھا کہ مسجد کی رقم کو سود خوری کے کاروبار میں لگانے کی خبر اگر گاؤں میں کسی طرح پھیل گئی تو اور کچھ ہو گا یا نہیں انہیں مستقبل میں چند بے ملنا بند ہو جائیں گے۔

بدنامی کی تو خیر انہیں زیادہ فکر نہیں تھی بدنامی ہو بھی جاتی تو بھی کوئی انہیں امامت سے اور اس مسجد سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ مسجد انہیں باپ دادا کی جاگیر کی طرح دورے میں ملی تھی اور گاؤں کے لوگوں کو صحیح طرح سے وضو کرنا تو آتا نہیں تھا۔ وہ امام مسجد کو دینی لحاظ سے کیا جانے تھے اور اگر جتنا بھی دیتے تو ان کی جگہ پر لاتے کس کو۔

بیوی مولوی صاحب کو سودی کاروبار میں لگانی رقم واپس لینے نہیں دے رہی تھی۔ یہ وہ پہلا خیال تھا جو غلام فرید کی دھمکی کے بعد مولوی صاحب کو آیا تھا کہ وہ جتنی جلدی ہو سکے اپنی رقم واپس لے لیں تاکہ کم از کم غلام فرید کی ایسی کسی دھمکی کو چھ ثابت کرنے پر وہ اسے بھونٹا تو ثابت کر دیتے۔

بیوی کا کہنا تھا اور کون سی ایسی جگہ ہے جہاں پیسہ لگانے پر 25 فی صد منافع مل جائے۔ بینک والے تو آٹھ یا نو فی صد بھی رو رو کر دیتے تھے۔ اور وہ یہ رقم کاروبار سے نکال لیں گے تو اس منافع کی کمی کہاں سے پوری کریں گے۔ بینکوں کے جیز کہاں سے بنیں گے۔ ان کی شادی کے اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے۔ مسجد کی امامت سے تو تین وقت کی مدد ہی پوری ہو سکتی تھی۔ باقی اخراجات کے لیے وہ آمدنی ناکافی تھی۔

مولوی صاحب کو بیوی کی باتیں تو سمجھ میں آ رہی تھیں اور وہ اس کے خدشات سے بھی واقف تھے لیکن خود اب ان کو شدید دھڑکا لاحق ہو گیا تھا کہ کہیں کسی دن غلام فرید پندرہ ہزار کی باقی رقم بھی دینے سے انکاری نہ ہو جائے اور ان کا یہ خدشہ بالکل ٹھیک نکلا تھا۔

رواہ بعد غلام فرید نے اپنے گھر کے کچھ ناگزیر اخراجات کی وجہ سے مولوی صاحب کو بیس ہزار کی رقم دینے سے معذرت کر لی تھی اور ان سے اگلے ماہ کی مہلت مانگ لی تھی۔ یہ وہ لمحہ تھا جب مولوی صاحب نے عالم گھوج اور لعنت ملاست نہیں کی تھی اسے۔ انہوں نے اسے جہنم سے ڈرانے کے بجائے اس کی زندگی خود جہنم بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہوں نے اپنی بیوی کو بتائے بغیر گاؤں کے اس شخص سے اپنی رقم کا مطالبہ یہ کہہ کر کیا تھا کہ مسجد کی تزئین و آرائش کے لیے فوری طور پر ایک بڑی رقم چاہیے اس لیے وہ چاہتے ہیں کہ اپنی رقم نکال کر اس میں سے کچھ مسجد میں چندہ کر دیں۔ جو جواب انہیں ملا تھا وہ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔



اس آدمی نے انہیں رقم واپس کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ فی الحال رقم کاروبار میں لگی ہوئی ہے اور وہ اگلے دو تین سال تک اس کا منافع تو دے سکتا ہے لیکن اصل رقم واپس نہیں کر سکتا۔ مولوی صاحب کو وہاں کھڑے کھڑے دن میں تارے نظر آ گئے تھے انہوں نے پانچ لاکھ کی رقم اس آدمی کو دی ہوئی تھی اور وہ کچھ کمیشن و وغیرہ کوانے کے بعد تقریباً "ستر" سی ہزار روپیہ برہاد وصول کر رہے تھے اور اب ایک دم اس آدمی کے انکار نے ان کے چوہہ طبق روشن کر دیے تھے۔

وہ پچھلے کئی سالوں سے اس آدمی کے پاس یہ سرمایہ کاری کر رہے تھے شروع میں دس بیس ہزار سے شروع ہونے والا یہ بزنس آہستہ آہستہ پانچ لاکھ رقم تک چلا گیا تھا۔ اور اب وہ آدمی کہہ رہا تھا کہ وہ اصل رقم نہیں دے سکتا تھا صرف سووے سکتا تھا۔

اس دن غلام فرید سے مولوی صاحب کی نفرت کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ مگر جا کر انہوں نے بیوی کو یہ قصہ بھی سنایا تھا وہ بھی ان ہی کی طرح دل تھام کے رہ گئی تھی۔ مگر پھر اس نے مولوی صاحب کو یہ کہتے ہوئے سلی دی۔  
"چلیں مولوی صاحب دو تین سال بعد ہی دے گا مگر دے تو دے گا نا۔ اور شکر ہے اس نے منافع دینے سے انکار نہیں کیا۔ میں تو پہلے ہی آپ کو روک رہی تھی۔ کہ ابھی اپنی رقم واپس لینے کی ضرورت نہیں ہے لیکن پتا نہیں آپ کو کیا سوچ بھی تھی کہ کئی لگائی روزی برات مارنے چل پڑے۔" اسے مولوی صاحب سے یہ بات کہتے ہوئے یہ پتا نہیں تھا کہ وہ کئی لگائی روزی خود ہی انہیں ملات مار دینے والی تھی۔

اگلے مہینے ایک بار پھر مولوی صاحب کو غلام فرید سے پیسے نہیں ملے اور اس مہینے انہیں اس ساہوکار نے منافع کی رقم بھی نہیں دی۔ ایک ماہ پہلے مولوی صاحب کے رقم کے مطالبے نے جیسے اسے چونکا کر دیا تھا کہ وہ پارٹی ٹوٹنے والی تھی اور جب وہ پارٹی ٹوٹنے والی تھی تو وہ اس کو منہ بھر بھر کے منافع کیوں کھاتا۔ اب اس کی باری تھی کیا گیا سارا منافع واپس وصول کرنے کی۔ لیکن اس نے مولوی صاحب سے یہ باتیں نہیں کی تھیں اس نے مولوی صاحب سے بس فی الحال چھ ماہ کی مہلت مانگی تھی اور یہ کہا تھا کہ چھ ماہ کے بعد وہ چھ ماہ کا منافع اکٹھا انہیں لوٹا دے گا لیکن فی الحال اس پر شدید مانی بحران آیا تھا اور اس نے مولوی صاحب سے نہ صرف دعا کی درخواست کی تھی بلکہ کوئی قریبی بھائی یا نانا کا بھی نام لگا کر اپنے کاروبار میں برکت کے لیے۔

مولوی صاحب کو ٹھنڈے سینے آ گئے تھے اس کی باتیں سن کر۔ اور کچھ بعید نہیں تھا کہ ہارٹ فیل ہی ہو جاتا ان کا۔ وہ پل بھر میں لکھ پتی سے کٹھکتی ہوئے تھے۔ اور وہ بھی دن دھاڑ سے یہ غلام فرید نہیں تھا۔ گاؤں کا کی مکین جیسے وہ اس کے دروازے پر منہ بھر بھر کر گالیاں دیتے رہتے اور وہ ڈھنگوں کی طرح دانت نکال کر ہنستا رہتا۔ یہ گاؤں کا "ساہوکار" تھا۔ ایک بزنس مین۔ جو مالی بحران کے باوجود شان دار گھر میں بیٹھا تھا اور اس کے آگے پیچھے نوکر پھر رہے تھے مولوی صاحب چوں بھی کرتے تو وہ انہیں اٹھوا کر گھر سے باہر پھکوا دیتا اس بات کی پروا کیسے بغیر کہ وہ گاؤں کی مسجد کے امام صاحب تھے۔

مولوی صاحب چپ چاپ وہاں سے تواٹھ کر آ گئے تھے لیکن انہوں نے اپنے اس مالی نقصان کا سارا کا سارا غصہ غلام فرید پر اتار دیا تھا۔ وہی تھا جو ان کی تباہی کا ذمہ دار تھا تو اب ضروری تھا کہ وہ بھی تباہ ہو جاتا۔ انہوں نے اسکول سے اس کے مالک کا نمبر لیا تھا اور پھر اسے فون کر کے غلام فرید کے اوپر جی بھر کے الزامات لگائے تھے۔ مالک کا رد عمل فوری تھا اور موقع بھی۔ وہ پہلی فرصت میں گاؤں آیا تھا اور مولوی صاحب سے ملاقات کے بعد غلام فرید کی صفائیاں اور وضائیں معافیوں سننے کے باوجود اس نے اسے نوکری سے فارغ کر دیا تھا۔

غلام فرید کے سر پر جیسے پہاڑ اُگرا تھا۔ صرف اسے نوکری سے فارغ نہیں کیا گیا تھا اس کی بیوی کو بھی نوکری



سے نکال دیا گیا تھا اور ان سے کو ارنر بھی خالی کر دیا گیا تھا۔

گیارہ لوگوں کا وہ خاندان چھت سے بے چھت ہو گیا تھا۔ وسائل اتنے نہیں تھے کہ وہ گاؤں میں بھی کوئی جگہ کرائے پر لے سکتے۔ شاید بے ہی لیتے اگر انہیں زندگی کی گاڑی کے ساتھ قرضے کی ریل گاڑی نہ کھینچنی پڑتی۔ وہ گاؤں تھا، وہاں نوکریاں نہیں ملتی تھیں۔ لوگ کھیتی باڑی کرتے تھے یا اپنا کاروبار یا پھر محنت مزدوری۔

غلام فرید اور اس کی بیوی کو لوگ خوش قسمت سمجھتے تھے کہ ان پر بھ بونے کے باوجود انہیں ایک اسکول میں اتنے اچھے پیسوں پر کام بھی ملا ہوا تھا اور کو ارنر بھی۔ مگر اس گاؤں میں اور ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جہاں پر کام کرنا خوش قسمتی قرار پاتا۔ مولوی صاحب کے طفیل غلام فرید پورے گاؤں میں اپنی بیوی سمیت بدنام ہو چکا تھا۔ وہ ایک چور تھا جس نے اللہ کے پیسوں کو بھی نہیں چھوڑا تھا۔ گاؤں والوں نے مولوی صاحب کے بار بار دہرائے گئے قصے سن کر غلام فرید کا جیسے سوئل بائیکاٹ ہی کر دیا تھا۔ غلام فرید نے بھی مولوی صاحب کے کارنامے لوگوں کو بتانے کی کوشش کی تھی، لیکن کسی نے ایک مٹی کین چور پر یقین نہیں کیا تھا۔ یقین کرتے بھی کیسے وہ مولوی صاحب پر الزام لگا رہا تھا۔ مولوی صاحب پر۔ اور وہ بھی یقین اور بددیانتی کے الزام میں بیوی سمیت نوکری سے نکالے جانے کے بعد۔ مولوی صاحب بری الذمہ اور معصوم قرار پائے تھے۔

پتا نہیں وہ کون سا لمحہ تھا جب غلام فرید نے اپنا ذاتی توازن کھوٹا شروع کیا تھا۔ بھوک اور تنگ دستی نے اس کا دماغ خراب کیا تھا۔ گاؤں والوں کی باتوں اور طعنوں نے لڑکھن میں داخل ہوتی بیٹیوں پر پڑتی گاؤں کے لڑکوں کی گندمی نظروں اور اپنی بے بسی نے یا پھر ان سود خوروں کی دھمکیوں اور چکروں نے جو غلام فرید کو سووی قسطیں ادا کرنے کے قابل نہ رہنے پر بار بار اس احاطے کے نوٹے دردانے کے پاہر کھڑے ہو کر مار پیٹ کرتے جہاں جانوروں کے ایک باڑے کے برابر غلام فرید نے بھی نگڑی کی چھت ڈال کر وقتی طور پر اپنے خاندان کو پناہ دی تھی۔ پتا نہیں کیا ہوا تھا غلام فرید کو۔ اور یہ واقعی پتا نہیں چٹا کہ انسانوں کو بوتا یا ہے جب وہ اپنے خونی رشتوں کو اپنے ہی ہاتھ سے ختم کر دیتے ہیں۔

جنی ایک سال کی تھی جب غلام فرید نے ایک رات اپنے خاندان کے لوگ کو افراد کو ذبح کر دیا تھا۔ جنی واحد تھی جو جی جی تھی اور وہ بھی شاید اس لیے بچ گئی تھی کیونکہ باگل بن کے اس لمحے میں غلام فرید اپنی اولاد کی سستی بن بھول گیا تھا۔ جنی کو کبھی اس نے گود میں اٹھا کر دیکھا نہیں تھا تو وہ اسے یاد آتی بھی تو کیسے۔ پھر اس پر بھی اپنے بہن بھائیوں کا اتنا خون لگ گیا تھا کہ ان کے برابر بے سدھ سوئے ہوئے بھی غلام فرید کو دھری ہوئی ہی تھی ہوئی۔

تو انسانوں کو مارنے کے بعد غلام فرید نے اپنی جان نہیں لی تھی۔ وہ زندہ تھا ہی کب۔ زندہ تو انسان عزت نفس کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جو غلام فرید کی کب کی چھن چکی تھی۔ خاندان کو مار دینا جیسے وہ حل تھا جو ایک ان پر بھ شخص نے غرمت اور قرض سے نجات کے لیے نکالا تھا جب کوئی حل ہی باقی نہیں رہا تھا۔

ایک سال کی جنی کو کچھ یاد نہیں تھا۔ نہ قاتل نہ مقتول۔ اس کو یاد تھا تو بس ایک چہرہ جو اسے وہاں سے لے گیا تھا۔

\*\*\*

”اے لوگو! نہ تو میرے بعد کوئی نیا غمخیز بانی آئے گا نہ تمہارے بعد کوئی نئی امت نہیں تمہارے پاس اللہ کی کتاب اور اپنی سنت چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اگر تم ان پر عمل کرو گے تو کبھی گمراہ نہیں ہوں گے۔“

\*\*\*

وہ رات باشم بہمن کی زندگی کی مشکل ترین راتوں میں سے ایک تھی۔ صرف انہیں کی نہیں کسی بھی باپ کے



لے مشکل ترین ہوتی، انہیں لگ رہا تھا انہوں نے ایک بھیانک خواب دیکھا تھا کچھ دیر پہلے مگر خواب انسان جاتی آنکھوں سے سیسے دیکھ سکتا ہے اور خواب میں بھی انسان کی اپنی اولاد اپنے والدین کے ساتھ ایسی بے رحمی کا سلوک کیسے کر سکتی ہے کہ انسان ایک لمحے کے لیے اس کے اپنی سہلی اولاد ہونے پر شبہ کرے۔

وہ اپنی اسٹڈی میں بیٹھے اپنی جائیداد اور بینک اکاؤنٹس اور دوسرے اثاثہ جات کی فائلز اپنے سامنے میز پر ڈھیر لیے صرف یہ سوچ رہے تھے کہ یہ سب ان کے ساتھ کیوں ہو رہا تھا انہوں نے تو اپنی اولاد کو ہمیشہ ”حلال“ کھلایا تھا۔ پھر ایسی کون سی غلطی یا گناہ ہوا تھا کہ وہ آج وہاں کھڑے تھے۔

اولاد ماں باپ کے مرنے کے بعد ترکہ پر لڑے تو سمجھ میں آتا ہے مگر اولاد ماں باپ کی زندگی میں ہی ان کے سامنے اسی طرح جائیداد کے حصوں اور پائی پائی پر لڑے جیسے ماں باپ مر گئے ہوں تو ماں باپ کو کون سی صلیب پر چڑھنا پڑتا ہے۔ ہاسم بین آج کل اسی صلیب پر چڑھے ہوئے تھے۔

برصغیر پڑی عالم چیز ہوتا ہے۔ اور تخت پر بیٹھے بوڑھے بادشاہ کو تخت پر بیٹھے ہوئے اپنا اولاد عہد بھی اچھا نہیں لگتا اپنی اولاد سے بھی خوف آتا ہے اسے۔ ہاسم بین نے بھی ساری زندگی ایک بادشاہی کی طرح گزاری تھی۔ وہ سب پر حاوی رہے تھے اور ان کی کسی بھی اولاد کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ ہاسم بین کے سامنے سر بھی اٹھا سکے۔ اور اب اسی ہاسم بین پر وہی فرماں بردار اولاد انگلیاں بھی اٹھا رہی تھی اور گستاخانہ باتیں بھی کر رہی تھی۔ انہوں نے ساری زندگی اس اولاد کو ایک بہترین لائف اسٹائل دینے کے لیے بہت سارے سمجھوتے کیے تھے۔ اور سمجھوتے کرتے ہوئے وہ صحیح اور غلط کی تمیز بھی بھول گئے تھے۔ آج بیٹھے تھے تو سب کچھ یاد آ رہا تھا پوری زندگی جیسے ایک قلم کی طرح ان کے سامنے چل رہی تھی۔ زندگی میں کب کب انہوں نے ضمیر کا سودا کیا تھا وہ بھی یاد آ رہا تھا کب کب انسانیت کا اور کب اپنے مذہب کا۔

وہ بے چین ہو کر اٹھ کر کمرے میں پھرنے لگے۔ بال و زر کا وہ ڈھیر جو انہوں نے اپنا مذہب بچاؤ بدل کر اٹھا کیا تھا وہ شاید اسی قابل تھا کہ ان کی اپنی اولاد ہی اسے سوٹ دیتی۔

وہ کھڑکی کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ پچھتاوے کی ایک اسٹیج وہ ہوتی ہے جب انسان پچھتاوا نام کا لفظ بھی نہیں سننا چاہتا۔ یہ اسے گالی کی طرح لگتا ہے۔ انہیں بھی لگ رہا تھا۔ پچھتاوا کیسا؟ ایسا کیا ہی کیا تھا جس پر پچھتاوا ہوتا ہے؟ جو بھی کیا تھا سوچ سمجھ کر ہی کیا تھا غلطی کہاں ہوئی؟ ساری زندگی بہترین آسائشوں میں گزری اگر کچھ غلط ہوتا تو کہیں تو ٹھوکر لگتی۔؟ وہ ایک کے بعد ایک سوال سے جیسے اپنی زندگی غلطیوں اور گناہوں کی چھان چٹک کر رہے تھے۔ چٹک سٹ میں اپنی ٹھوکریں نظر انداز کر کے خود کو درست قرار دے رہے تھے آنکھیں بند کیے۔

اور پھر زندگی کے اس لمحے پر انہیں ایک غلطی اور اس ایک غلطی کے ساتھ امامہ یاد آئی تھی۔ انہوں نے اسے زہن سے جھٹکا۔ پھر جھٹکا پھر جھٹکا۔ اور پھر وہ رک گئے۔ فائدہ کیا تھا اس کوشش کا۔ پہلے بھی اس میں کامیاب ہوئے تھے جو آج ہو جاتے۔

کتے سان ہوئے تھے انہیں اسے دیکھے۔ اس سے ملے۔ آخری بار۔ آخری بار انہوں نے اسے اس ہوٹل میں دیکھا تھا سالار کے ساتھ۔ اور آخری بار انہوں نے اس کی آواز سنی تھی۔ اس سے تب بات کی تھی۔؟ انہیں یہ بھی یاد تھا۔ یہ کیسے بھول جاتا؟۔ و سیم کی موت پر۔

کتنے سال۔ کتنے سال گزیر گئے تھے انہوں نے ایک گھر سانس لیا۔ آنکھوں میں آنے والی نمی صاف کی۔ پتا نہیں یہ نمی کس کے لیے آئی تھی و سیم کے لیے؟ یا امامہ کے لیے؟۔

آنے والے ہفتے میں سب کچھ بکنا اور بیٹا تھا۔ یہ گھر۔ فیکٹری۔ زمین۔ پلاٹ اکاؤنٹس میں پڑا پیسہ۔ گائیاں۔



سب اٹاٹے اگر کچھ بننے کے قابل نہیں رہا تھا۔ تو وہ ہاشم مبین اور ان کی بیوی تھیں جنہیں کوئی بھی املاء نہیں سمجھ رہا تھا اور کوئی بھی ساتھ رکھنے پر تیار نہیں تھا۔ وہ اکیلے رہ سکتے تھے۔ امامہ کے بعد بھی رہے تھے۔ اور ہاشم کے بعد بھی رہے تھے۔ تو کر رکھ سکتے تھے اپنے لیے بڑا گھر نہ سہی کوئی چھوٹا گھر لے سکتے تھے جائیداد کی تقسیم کے بعد ان کے اور ان کی بیوی کے حصے میں اتنا کچھ تو ضرور آجائے۔ لیکن پریشانی اب پیسے کی نہیں تھی زندگی کی تھی۔ آخر زندگی اتنی لمبی کیوں ہو جاتی ہے؟۔ انسان بڑھاپے کی سیڑھی پر قدم رکھے یہ سب دیکھ کر اور سہ کر ہی کیوں مرنے ہے۔ پیسے ہی کیوں نہیں مرنے ہاشم مبین نے اس وقت جو سوچا تھا۔ وہ کبھی پہلے نہیں سوچا تھا۔

مدمد یہ نہیں تھا کہ اپنا سب کچھ اولاد کو سونپ کر ہاتھ جھاڑ کر الگ ہونا تھا۔ اور ان میں بیٹے اور بیٹیاں سب شامل تھے۔ مدمد یہ تھا کہ یہ تقسیم ایسے ہو رہی تھی۔ اس ذلت آمیز انداز میں۔

یہ وہی رات تھی جب انہوں نے ایک بار امامہ سے ملنے کا سوچا تھا۔ یہ وہی رات تھی جب انہوں نے سوچا تھا کہ شاید انہیں باقی اولادوں کی طرح امامہ کو بھی اپنی جائیداد میں سے حصہ دینا چاہیے۔ اور وہ یہ جانتے تھے کہ اس سوچ پر عمل کبھی نہیں کر سکتے۔ وہ امامہ کو اپنی جائیداد کا وارث نہیں بنا سکتے تھے کیونکہ اس کے لیے انہیں نے بہت سارے اعتراف کرنے پڑتے۔ عمر کے اس حصے میں ہاشم مبین نے پہلی دفعہ یہ بھی سوچا کہ وہ کچھ اعتراف کر لیں۔ شاید ضمیر کا کچھ بوجھ کم ہو جائے۔ گناہ کا بوجھ گھٹانا تو اب ممکن نہیں رہا تھا۔

\*\*\*

”اور شیطان سے خبردار رہو۔ وہ اس بات سے مایوس ہو چکا ہے کہ اس زمین پر اس کی پرستش کی جائے گی لیکن وہ اس بات پر راضی ہے کہ تمہارے درمیان فتنہ و فساد پیدا کرتا رہے اس لیے تم اس سے اپنے دین و ایمان کی حفاظت کرو۔“

\*\*\*

موشیوں کے اس احاطے میں اپنے خاندان کی لاشوں کے پاس چند گھنٹے بیٹھے رہنے کے بعد غلام فرید اس رات پہلی بار جا کر جانوروں کے باڑے میں سویا تھا۔ زمین پر پڑی رہی جو جانوروں کے بول و پرازے سے اپنی ہوئی تھی۔ اس پر لگائے چھینٹوں کے قریب اسے جس آدمی نے اس احاطے میں خاندان سمیت رہائش دی تھی اس آدمی نے جانوروں کی چوکیداری اور دیکھ بھل کے کام کے عوض دی تھی۔ اور غلام فرید اب ان کی چوکیداری کر رہا تھا۔ یا پھر شاید وہ بھی ایک جانور تھا جیسے جانوروں کے ساتھ ہی رہنا چاہیے تھا۔

اس کے خاندان کی لاشیں صبح سویرے دودھ لینے والے کچھ لوگوں نے دیکھی تھیں اور اس کے بعد گاؤں میں کھرام مچ گیا تھا۔ غلام فرید اس کھرام کے دوران بھی جانوروں کے باڑے میں ہی وہ چھری پاس رکھے بیٹھا اسے دھور مار رہا تھا۔ جو آلہ نقل تھی۔ مگر غلام فرید کی نظر میں وہ آلہ رہائی تھی۔

پورا گاؤں اس احاطے میں آگیا تو لوگوں نے غلام فرید کو بھی دیکھ لیا۔ اس کے کپڑوں اور ہاتھوں پر گئے خون کو بھی۔ اور اس خون تلوار چھری کو بھی۔ وہ پہلا موقع تھا جب گاؤں میں سے کوئی غلام فرید کو گالی نہیں دے سکا تھا۔ ہمیشہ کی طرح۔ وہ اس سے دہشت زدہ ہو گئے تھے۔ اس کے قریب تک آنے کی جرات بھی نہیں کپائے تھے۔ بس تم صم اس خود رو دور سے دیکھ کر یوں سرگوشیاں کر رہے تھے جیسے وہ چڑیا گھر میں رکھا ہوا بجرے میں بند کوئلہ جھگڑا جانور ہو جو کسی بھی وقت ان میں سے کسی پر بھی حملہ کر سکتا تھا۔ بس فرق یہ تھا کہ وہ بجرے کی سلاخوں نے پیچھے نہیں تھا اس لیے زیادہ خطرناک تھا۔

اس دن پوری زندگی میں پہلی بار گاؤں میں سے کسی نے غلام فرید کو ماں بہن بیوی بیٹی کی کوئی نفش گالی دے کر



مخاطب کیا تھا نہ ہی کسی نے اس کے ذات کے کی کہیں ہونے کو کسی طعنے میں جنایا تھا۔ نہ کسی نے اس پر لعنت ملامت کی تھی نہ کالم گلوچ نہ ڈراپا دھمکایا تھا نہ کربان سے پکڑا تھا نہ تھوکا تھا نہ ہاتھ اٹھایا تھا۔ اور نہ ہی یہ یاد کرایا تھا کہ اسے سو کی قطعہ ادا کرنی ہے اس تائب تک اور اگر ادا نہ کی تو اس کے ٹکڑے کرنے کے بعد اس کی بیوی اور بیٹیوں کے ساتھ کیا کیا جائے گا۔

زندگی میں پہلی بار اس دن غلام فرید نے جیسے چند لمحوں کے لیے جانور بننے کے بعد انسان جیسا درجہ حاصل کیا تھا۔

پولیس کے آنے سے کچھ دیر پہلے مولوی صاحب بھی موقع واردات پر پہنچ گئے تھے۔ وہ رستے میں من چکے تھے کہ غلام فرید نے کیا کیا تھا لیکن اس کے باوجود نولاشوں اور ان نولاشوں کے درمیان ہلکتی ایک بجی نے ان پر چند لمحوں کے لیے لڑو طاری کر دیا تھا ۴ نہیں لگا تھا جیسے غلام فرید کو اللہ نے اس کے کیے کی سزا دی تھی۔ اس برائی کی جو اس نے مولوی صاحب کے ساتھ کی تھی اور یہ بات وہ اگلے کئی مہینے وقت ”فوقا“ جمعے کے خطبے میں دہراتے بھی رہے۔ اپنی مونیٹ رجسٹر کروانے کا اس سے اچھا موقع کہاں مل سکتا تھا مولوی صاحب کو۔ کم علم، جاہل لوگوں کے دل پر اللہ اور مولوی صاحب کی نسبت قائم کرنے کی۔

پولیس کے پہنچنے پر مولوی صاحب نے ہی اس کا استقبال کیا تھا اور وہ ”شیطان“ دکھایا تھا جو پھانسی کا حق دار تھا۔ اس ”شیطان“ نے کسی مزاحمت کے بغیر اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیا تھا۔

”ہاں میں نے ہی مارا ہے سب کو۔ اور صرف اس لیے کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا وہ کسی زندگی گزاریں جو غلام فرید جی رہا تھا۔ میں کچھ بھی کر لیتا کسی جائز طریقے سے اپنا قرض نہیں اتار سکتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا وہ بھی کینچروں کی طرح جھٹیں۔“ غلام فرید نے پولیس کے سامنے اپنے اعتراضی بیان میں کہا تھا۔

غلام فرید نے ٹھیک کہا تھا وہ کسی بھی حلال طریقے کی آمدنی سے سو بھیجی حرام چیز کو اپنے سر سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ اس حرام چیز سے نجات کے لیے کوئی اس سے بھی زیادہ حرام کام کرنا تھا اسے۔ اور وہ حرام کام اس نے کر ہی لیا تھا۔

حلال برکت پیدا کرتا ہے۔ حرام ہدی کو جنم دیتا ہے۔



”جان جاؤ کہ ہر مسلمان دو سرے مسلمان کا بھائی ہے اور تمام مسلمان ایک امت ہیں۔ کسی کے لیے یہ جائز نہیں کہ وہ اپنے بھائی سے کچھ لے سوائے اس کے جسے اس کا بھائی رضامندی اور خوشی سے دے اور اپنے نفس پر اور دو سرے پر زیادتی نہ کرے۔“



بھوک سے روتی بلکتی اور خون میں لتھڑی ہوئی چنی کو سب سے پہلے جس نے دکھا تھا اس نے اسے بھی زخمی سمجھا تھا لیکن جب اس کی مدد کرنے اور اسے طبی امداد دینے کے لیے اٹھایا گیا تو یہ پتا چل گیا تھا کہ وہ صحیح سلامت تھی۔ گاؤں والوں کے لیے یہ ایک معجزہ تھا کہ اتنی لاشوں میں ایک بچی زندہ رہ گئی تھی۔ غلام فرید کی بے رحمی اور پاگل پن کے باوجود۔ گاؤں والوں کے لیے معجزوں کی تشریح بس دہی تھی۔

غلام فرید کا کوئی بھائی نہیں تھا اور بہنوں میں سے صرف ایک اس بات پر تیار ہوئی تھی کہ وہ چنی کو اپنے پاس رکھے گی۔ نسبہ کے خاندان میں سے کوئی بھی اس پر تیار نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک قابل باپ کی بیٹی کو اپنے گھر پالیں۔ لیکن فوری طور پر چنی کی دیکھ بھال صلہ رحمی کے جذبے کے تحت ان کے ایک پرانے ہمسائے نے کرنا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



شروع کی تھی۔ جتنی سو پیدائش کے بعد زندگی میں پہلی بار ہیٹ بھر کر خوراک اور اچھے صاف ستھرے کپڑے اور بستر اس دن نصیب ہوا تھا۔ جس دن اس کا خاندان قتل ہوا تھا۔ وہ جتنی جس کو کبھی ماں باپ نے بھی غور سے نہیں دیکھا تھا اسے دیکھنے کے لیے پورا گاؤں اٹھ آیا تھا اس کے دو بھیلیاں اور ننھیالی خاندانوں کے سوا۔ جنہیں یہ خدشہ تھا کہ ہمیں ایسا نہ ہو۔ وہ ذمہ داری انہیں کے گلے پڑ جائے۔ غربت اتنی بڑی لعنت ہوتی ہے کہ وہ انسان کے اندر سے خونی رشتوں کی محبت اور انسانیت کی بنیادی صفات بھی نکال دیتی ہے۔ جتنی کے دو بھیلیاں اور ننھیالی خاندانوں کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا۔ وہ سب چھوٹی مولیٰ مزدوریاں کرتے اور بڑے بڑے خاندانوں کو مال رہے تھے۔ چھ آٹھ بچوں والے خاندان میں ایک اور بچہ اور وہ بھی کسی دوسرے کا پانتا بہت مشکل تھا۔ وسائل اور آمدنی کے محدود ہونے کی وجہ سے۔

صرف غلام فرید کی ایک بسن تھی جس کے صرف چار بچے تھے اور ان میں سے بھی تین بیٹے تو دونوں خاندانوں کا دباؤ اسی پر پڑا تھا کہ چونکہ اس کی ذمہ داریاں کم ہیں اس لیے جتنی کو وہی رہے۔ صدمے اور غم سے بے حالی کی کیفیت میں وہ اپنے اکلوتے بھائی کے خاندان کی آخری نشانی کو اپنے پاس رکھنے پر تیار تو ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے شوہر اور سسرال والوں نے اس کا وہ صدمہ اس حادثے کے دوسرے ہی دن اپنے تیروں اور ناراضی سے ختم کر دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بھی باقی رشتہ داروں کی طرح جتنی کی ذمہ داری سے ہاتھ اٹھاتی۔ اس علاقے میں انتظامی عہدے داران اور سیاست دانوں اور سماجی شخصیات کی آمد شروع ہو گئی تھی اور جو بھی آ رہا تھا وہ جتنی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے ساتھ کچھ نہ کچھ مالی امداد بھی کر کے جا رہا تھا۔

مالی امداد کے لیے دے جانے والے چیکوں اور کیش رقومات کے سلسلے نے ایک سو م جتنی کے رشتہ داروں کے اندر صلہ رحمی اور خونی رشتوں کی حاد جگہ ڈالی تھی۔ جتنی بوجھ نہیں تھی بلکہ بوجھ بٹانے والی تھی اس کا اندازہ سب ہی کو ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی جتنی کی کفالت کے لیے جھگڑوں کا آغاز بھی ہو گیا۔

دونوں سائیدوں سے پورے کے پورے خاندان والے جتنی کی دیکھ بھال کرنے والے اس ہمسائے کے گھر میں دھڑا دے کر بیٹھ گئے تھے۔ آپس میں ظالم گلوچ اور مار کٹائی تک ٹوٹ آئے پر ہمسائے کو پولیس کو طلب کرنا پڑا اور پولیس نے اس بجی کو اسی ہمسائے کی کفالت میں دے دیتے ہوئے فریقین سے کہا کہ وہ جتنی کی کسٹڈی کے لیے عدالت سے رابطہ کریں اور جب تک عدالت کوئی فیصلہ نہیں کرتی تو یہی جتنی اسی گھر میں رہے گی۔

وہ جتنی کی زندگی کے اچھے دنوں کا آغاز تھا۔ ہمسائے نے اگرچہ جتنی پر وقتی طور پر رحم نہ کر ہی اس کی دیکھ بھال کا ذمہ اٹھایا تھا لیکن جتنی کو ملنے والی چھوٹی بڑی نقد رقومات جیسے اس کے لیے لاشیٰ لٹنے کے صدق ہو گئی تھیں۔ جتنی کو حکومتی ذرائع سے ملنے والے چیکس کو کیش کرانے پر تو عدالت نے اس کے رشتہ داروں کی طرف سے دبیج کرانے والے پیس کی وجہ سے حکم اتناعی دے کر روک دیا تھا مگر کیش رقومات کا حساب کتاب رکھنا اور ان پر کوئی پابندی مکمل طور پر ناکارہ ثابت ہوئی تھی۔

جتنی کو اپنے پاس رکھنے والے ہمسائے نے اس کے لیے ملنے والی نقد رقومات کو جتنی پر خرچ کرنے کے بہانے مکمل کر خرچ کرنا شروع کر دیا۔ وہ جیسے ایک بہتی گنٹا تھی جس سے ہر کوئی ہاتھ دھو رہا تھا۔ اس رقم کے ثمرات جتنی تک بھی خوراک، کپڑوں، کھنوں اور طبی سہولیات کی شکل میں پہنچ رہے تھے مگر وہ بہت معمولی تھے ان ثمرات کے مقابلے میں جو اس ہمسائے کے خاندان کو ملنا شروع ہو گئے تھے۔

نیش رقوم کا وہ سلسلہ بہت جلد ہی ختم ہو گیا تھا۔ ایک ڈیڑھ مہینہ میں۔ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہونے والی ہمدردیاں ان کی یادداشت کے ساتھ ساتھ کم ہوتی گئیں اور پھر ایک وقت آیا تھا جب جتنی ہمسائیوں کے لیے ایک بوجھ بن گئی تھی۔ سرکاری امداد کا وہ چیک جس کو استعمال کرنے پر ہی الحال پابندی تھی اور وہ صرف اس کو مل سکتا تھا



نے جی کی کسٹلی ملتی۔ اور جی کی کسٹلی رشتہ داروں ہی میں سے کسی کو ملنا تھی۔ ہمسائے کو نہیں۔ سواس سے پہلے کہ عدالت نیس کا فیصلہ کرتی۔ ہمسائے جی کے سب سے بڑے ماموں کو کچھ رقم کے عوض جی تھما گئے تھے اور ساتھ انہوں نے عدالت میں یہ بیان بھی دے دیا تھا کہ جی اسی ماموں کے گھر سب سے زیادہ اچھی پرورش پاسکتی تھی۔

تین مہینے کے بعد باقی تمام رشتہ داروں کی تہہ ناکا کے باوجود جی کا وہاں ماموں جی کی کسٹلی اور دس لاکھ روپے کی رقم کا چیک عدالت سے حاصل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سونے کی چیز یا اب ماموں کے سر پر بیٹھ جی تھی جو اس سے پہلے ایک زیر مہا چلا کر پھل سبزیاں ادھر سے ادھر دھو رہا تھا دس لاکھ روپے سے اس نے فوری طور پر زمین کا ایک ٹکڑا خرید کر کاشت کاری کا آغاز کر دیا تھا۔ جی اس کے گھر میں اس کے سات بچوں کے ساتھ احسان کے طور پر رہنے لگی تھی۔ مگر یہاں اس کی اس طرح کی نازبرداری نہیں کی گئی تھی جو وقتی طور پر ہی سی لیکن اس ہمسائے نے کی تھی۔

ماموں کے بچوں نے پہلی بار زندگی میں اپنے باپ کی پاس اتنا پیسہ رکھا تھا جس سے وہ انہیں وہ سب کچھ لے کر دے سکتا تھا جو پہلے ان کے لیے خواب اور حسرت تھے۔ اللہ تعالیٰ نے جیسے معجزاتی طور پر ان کی زندگی بدلی تھی اور اس معجزے کا سرا کوئی بھی جی کے سر نہیں باندھ سکتا تھا۔ جی اب ڈیڑھ سال کی ہو گئی تھی اور ایک بار پھر نملانے دھلانے اور صاف کپڑوں کے ساتھ ساتھ وقت پر کھانے اور زندگی کی بنیادی ضروریات کے لیے ترنا شروع ہو گئی تھی۔ مگر جی کی صحیح خوش قسمتی کا آغاز اس دن ہوا تھا جب جی کے خاندان کے ساتھ ہونے والے حادثے کے تقریباً "چھ مہینے کے بعد اس اسکول کا مالک جی کو دیکھنے آیا تھا جہاں غلام فرید کام کرتا رہا تھا اور جہاں سے ایک سزا کے طور پر نکالے جانے لگے جی سے اس کا خاندان پھین لیا تھا۔

\*\*\*

"تم سب آدم اور حوا کی اولاد ہو اور آدم مٹی سے بنے تھے۔ کسی عرب کو عجی بر اور کسی عجی کو علی بر کسی گورے کو کالے پر اور کسی کالے کو گورے پر کوئی برتری حاصل نہیں۔ برتری یا کرے تو صرف تقویٰ کو۔ اور اپنے غلاموں کا خیال رکھو اور جو تم گھنؤ اس میں سے ان کو کھلاؤ اور جو تم پہنؤ اس میں سے ان کو پہنؤ اور اگر وہ ایسی خطا کریں جو تم معاف نہ کرنا چاہو تو انہیں فروخت کر دو لیکن کوئی سزا نہ دو۔"

\*\*\*

بیرونی گیت ہمیشہ کی طرح گھر میں کام کرنے والی میڈ نے کھولا تھا۔ ڈرائیوے پر گاڑی کھڑی کرتے ہوئے سالار نے ابھی ڈرائیو تک سیٹ کا دروازہ ہی کھولا تھا جب ہر روز کی طرح لان میں کھیلنے اس کے دونوں بچے بھاگتے ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ سینے سے شراہور تھا۔

"اسلام علیکم!" گاڑی میں بڑے نشوونما سے نشوونما کر اس نے جبریل کا ہاتھ اور چہرہ صاف کیا۔ جو اس نے بڑی فرماں برداری سے کر دیا تھا۔ دو سالہ عنایہ تب تک ہانپتی کھانپتی شور مچاتی کرتی پرانی اس کے پاس آگئی تھی۔ دور سے پھینے اس کے بازوؤں کو دیکھ کر وہ کچھ اور کھلکھلائی گئی۔

اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گود میں لیا تھا بہت زور سے اسے بچھنے کے بعد اس نے باری باری بیٹی کے دونوں گال چومے تھے۔ جبریل تب تک گاڑی تک سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔

اس نے عنایہ کو نیچے اتار دیا۔ وہ دونوں باپ سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے جہاں وہ میڈ کی دو



بنیوں کے ساتھ کھیلنے میں مصروف تھے۔ وہ چند لمبے ڈرائیوے پر کھڑا اپنے بچوں کو دکھاتا رہا۔ پھر گاڑی کے پچھلے حصے سے اپنا بریف کیس اور جیکٹ نکالتے ہوئے وہ گھر کے اندر دلی دیروازے کی طرف بڑھ گیا۔  
امامہ تب تک اس کے استقبال کے لیے دروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ حیرانی سے اس کی پیاس آتے ہوئے مسکرائی۔  
”تم جلدی آگئے آج؟“

اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں آج زیادہ کام نہیں تھا۔“

”وڈھوئے بیٹے۔“ وہ جواباً ”اس کے ہاتھ سے جیکٹ لیتے ہوئے فنی وہ جواب دینے کے بجائے مسکرا دیا۔  
اپنے بید روم میں بیٹھے اس نے جب تک اپنا بریف کیس رکھا اور جوتے اتارے وہ اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب امامہ نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونکا اس کی شکل دیکھی۔  
”ہاں بالکل۔ کیوں؟“

”نہیں مجھے تھکے ہوئے لگے ہو اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“ سالار نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے اگایا۔ وہ زبرے لے کر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ سنٹگ ایریا میں آگیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی بھی اس فٹ بال کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ سنٹگ ایریا کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کالو کا موسم اسے کبھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی وجہ وہ بارش تھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر شروع ہونے والی تھی۔ کنشاسا میں پچھلے کئی دن سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخری چند گھنٹے ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی بارش اور اس کے بعد مطلع صاف۔

”چائے۔“ وہ امامہ کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار پلٹا۔ وہ ایک ٹرے میں چائے کے دو گلاس اور ایک پلیٹ میں چند بسنٹ لیے کھڑی تھی۔

”تھینکس۔“ وہ گلاس اور ایک بسنٹ اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔

”باہر چلتے ہیں بچوں کے پاس۔“ وہ باہر جاتے ہوئے بولی۔

”میں ٹھوڑی دیر میں آتا ہوں کسی گل کا انتظار کر رہا ہوں۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی چند منٹوں کے بعد اس نے امامہ کو لان میں نمودار ہوتے دیکھا تھا۔ لان کے ایک کونے میں پڑی کرسی پر بیٹھتے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً ”مسکرا دیا تھا۔“

چائے کا گلاس اور بسنٹوں کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے پڑی ٹیبل پر رکھی تھی۔ اس نے باری باری جیریل اور عنایہ کو اس کے پاس آکر بسنٹ لیتے دیکھا۔ جیریل نے بسنٹ لے جا کر نوٹوا اور لویا کو دیے تھے۔ چاروں بچے ایک بار پھر سے فٹ بال کھیلنے لگے تھے امامہ اب مکمل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے گلاس لیتے ہوئے دائیں کندھے پر پڑی شال سے اپنے جسم کا وہ حصہ چھپائے جہاں ایک نئی زندگی پرورش پاری تھی۔ لان کے بائیں تیسرے بچے کی آمد متوجہ تھی کہ وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے وقتاً فوقتاً ”ہس رہی تھی اور پھر انہیں یہ بات دینے لگتی۔

سنٹگ ایریا کی کھڑکی کے سامنے کھڑے باہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا ایک مکمل فلم۔ اس کے



باتھ میں پکڑی جائے ٹھنڈی ہو چکی تھی ایک گھرا سانس لے کر اس نے ٹمک پاس پڑی نیمل پر رکھ دیا۔  
 اہامہ کا اندازہ ”ٹھیک“ تھا۔ وہ ”ٹھیک“ نہیں تھا۔ وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر آنے والی ایک خوش  
 حال فیملی کو دیکھ رہا تھا۔ آئیڈیل بریف کسٹلائف کا ایک منظر اس کے بچوں کے بچپن کے قیمتی لمحے۔ اپنے اندر  
 ایک اور تمنا وجود کی اس کی بیوی کا مطمئن و مسرور چہرہ۔

چند ہیچرز کو بھاڑ کر پھینک دینے سے یہ زندگی ایسی ہی خوب صورت رہ سکتی تھی۔  
 وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کمزور پڑا۔ اولاد اور بیوی واقعی انسان کی آزمائش ہوتے ہیں ان کے لیے جنہیں  
 ”ملی“ زمانے سے قاصر رہتا ہے انہیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آزمائش کا شکار ہو رہا تھا ایک مرد ایک شوہر ایک  
 باپ کے طور پر لان میں موجود اس کی فیملی اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ ان سے ”خون“ اور ”محبت“ کے رشتوں سے  
 بندھا ہوا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے اس کی نظر ٹھٹھک کر جبریل اور عتابہ کے ساتھ کھینٹے والی چار اور چھ سال کی ان دو سیاہ فام کن غر  
 بچیوں پر گئی تھی۔ اس کے خوب صورت گورے بچوں کے ساتھ کھینٹے ہوئے وہ اور بھی زیادہ بد صورت لگ رہی  
 تھیں۔ بیڑی کی وہ دونوں بیٹیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں ملبوس تھیں تو اس کی وجہ بیڑی کا ان  
 کے گھر کام کرنا تھا۔ ورنہ وہ گومیس کے بد حالی کے شکار بزاروں۔ بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی آزمائش کے بغیر محنت  
 مشقت کر کے گزار رہی ہوتیں۔ اور ان کے وہاں سے چلے جانے کے بعد ان کا مستقبل بھی کسی بے یقینی کا شکار  
 ہو جاتا، بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی نو آبادی کے وہاں آجائے سے پرانا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا  
 شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی نو آبادیات کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی تیس سالہ ملازمہ کو ڈرائیو سے پر کھڑے اپنی بچیوں کے کسی شات پر تائیاں بجاتے رکھنا بالکل  
 ویسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھینٹ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔  
 بیڑی نے خود کبھی ”بچپن“ نہیں رکھا تھا وہ پیدا ہونے کے فوراً بعد ”بالغ“ ہو گئی تھی۔ افریقہ کے نوے فی صد  
 بچوں کی طرح جنہیں ”بچپن“ یا ”بقائے زندگی“ میں سے کوئی ایک چیز ہی مل سکتی تھی۔

بچپن ہر حال ان آپشن میں سے تھا جو پریمیم کی نشست میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک option ایسے بچوں کو  
 دینے کے لیے بیڑی سنگل پیرنٹ کے طور پر جان توڑ محنت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ ”انسانیت“ کے رشتے  
 میں منسلک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد کا اس عورت کی اولاد سے موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی  
 زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔

اس کا فون بجتے لگا تھا۔ ایک گھرا سانس لے کر اس نے فون کرنے والے کی آئی وی دیکھی۔ کال ریسیو کرتے  
 ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت دوسری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا اسے اپنی فیملی کی زندگی اور اسے  
 میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔

\*\*\*

”خوب سن لو۔ اپنے پروردگار کی عبادت کرو۔ پانچ وقت کی نماز قائم کرو۔ رمضان کے روزے رکھو۔  
 اپنے مال کی زکوٰۃ خوشی سے ادا کرو۔ اپنے حاکم کی اطاعت کرو۔ چاہے وہ ایک ناک کٹا جھٹی ہی کیوں نہ ہو۔  
 اور اس طرح اپنے رب کی جنت میں داخل ہو جاؤ۔“

(باقی سہندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



شازیہ جمال طارق

کچھ

جس کے قدموں کی مخصوص دھمک نے گھر کے  
کوئے کوئے میں اس کی آمد کی اطلاع پہنچائی تھی۔

شاہ مشرق کی روپلی کرنوں نے اس کے کمرے کی  
بند کھڑکی پر نرم سی دستک دی تھی۔ کچے معن میں پانی  
کے چھڑکاؤ کے بعد اٹھتی مٹی کی مخصوص دھمک  
امتناس کے پتوں میں چھپی ڈھیر ساری بھوری چیزوں  
کی جھکار، موتیا کی خوشبو سے لبریز باونیسیم کے سبک  
جھونکے اور مختصر سے باغ میں کھیلنے رنگ برنگے  
پھولوں پر محور رقص تلتلیل! یہ ہر لحاظ سے ماہِ سرخ کی  
نئی شادی شدہ زندگی کی ایک بہترین اور تھل صبح ہوتی  
اگر جو اس کی ساعتوں میں اپنی چھوٹی منہ غمت کی آواز  
نہ پڑتی۔



Scanned By Amir



لگے ہاتھوں میں آپ کا میک اپ بھی کر دوں۔ اس کی کیفیت سے بے خبر نکتہ انگنی ہی کہے گئی۔ اور اس دن خود کو اپنی مندوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دینے کے بعد اس نے جانا کہ اپنی پسند ناپسند اور دل میں اٹھتی خواہش پر دوسروں کی مرضی کو فوقیت دینا کتنا صبر آزما امر ہے!

\*\*\*

”لف میرے خدا یا!“ بچن سے برآمد ہوتی نکتہ کی آواز پر کپڑے نچوڑتے اس کے ہاتھ لمحہ بھر کے لیے محکم کھینچے تھے۔ گردن سوڑ کر بچن کے اودھ کھلے دروازے کی طرف دیکھا جہاں سے نکتہ کی آواز سے مشابہ پکار بلند ہوئی تھی۔ قریب ہی چارپائی پر سبزی کالٹی ساس اپنا کام ترک کر کے اس کی جانب دیکھنے لگی تھیں۔ ان کی نظروں کا مضموم سمجھ کر ملامت گہرے چھوڑ کر بچن کی طرف بڑھ گئی۔

”کیا ہوا نکتہ؟“ چوہے پر چڑھے جانے کی پالی کی طرح کھولتی نکتہ نے خاصی گیند توڑ نظروں سے اسے گھورا تھا۔ ملامت بدستور استغما سے نگاہوں سے اسے دیکھ گئی۔ بظاہر تو اسے آس پاس ایسا کوئی غیر معمولی پن دکھائی نہیں دے رہا تھا جو نکتہ کی گرفت میں آکر اس کے لیے قفل گرفت ٹھہرا۔

”یہ بچن کی سہنگ آپ نے تبدیل کی ہے؟“ سوال سے زیادہ جارحیت انداز میں تھی۔ ملامت نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گویا اقبل جرم کیا تھا ویسے بھی وہ نکتہ کے سامنے نہاں ہلانے کی جرات کم ہی کرتی تھی۔

”جیہ جیہ چہ بھا بھی جی! میں آپ کو اتنا پھوہر نہیں سمجھتی تھی۔ سہنگ کے نام پر چھوٹے سے بچن کا آپ نے حشر کر دیا۔ کوئی ایک چیز بھی تو اپنے اصل ٹھکانے پر نہیں۔ چائے کے دو کپ پیلے میں میرا تو داغ چکرا کر رہ گیا۔ چینی اٹھانے کے لیے ہاتھ پھلایا تو صبح صالحوں کے ڈبے ہاتھ آگئے، چئی کو دھونڈنا چاہا تو اس کی جگہ وال چاول کے ڈبے منہ

یہ نہیں تھا کہ وہ ایک کینہ پرور بھا بھی تھی یا شاوی شدہ مندوں کا آئے روز میکے کو ہمکنائے کھٹکتا تھا۔ بلکہ ہاتھ دراصل یہ تھی۔ ہات صرف یہ تھی کہ۔

\*\*\*

یہ اس کی شادی کا دسرا دن تھا۔ ناشتے سے فراغت کے بعد اس نے تیار ہونے کے لیے اپنا پہلے سے منتخب کردہ گولڈن رنگ نفیس سوٹ الماری سے باہر نکالا تو بیڈ پر چائے کی چسکیاں لٹی نکتہ کو گویا کرنٹ سا چھو بیٹا۔

جبکہ صوفے میں دھنسی جینز کی ایک ایک چیز کا ایکسرے کرنے میں مصروف بڑی دونوں مندیں بھی چونک کر نکتہ کو دیکھنے لگی تھیں۔ جو تاسف پور ناپسندیدگی سے سر ہلائی، کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئے ہائے بھا بھی جی! آج کے دن یہ سوٹ زسب تن کر دئی کیا؟ جس کا نہ کوئی رنگ ہے نہ ڈھنگ۔“ کھینے کے ساتھ ہی ملامت کے ہاتھ سے بھٹنے کے سے انداز میں سوٹ لے کر دوبارہ الماری میں لٹکایا اور چند لمحوں کی سوچ بچار کے بعد خیر تاریخی رنگ کا بھاری کلاہ سوٹ باہر نکل لیا۔

”آج کے دن پہننے کے لیے کیا اس سے بہتر کوئی اور سوٹ ہو سکتا ہے بھلا؟“ سوٹ کو تھوڑا سا اوپر اٹھا کر اوپر سے اوپر لہراتی وہ اپنی پسند کو گویا خود ہی دلو دے رہی تھی۔ بڑی دونوں مندوں کی آنکھوں میں بھی توصیف کے رنگ چھلکنے لگے تھے۔

ملامت نے گویا گراہ کر اپنی بری کے اس ”ہماس فائبر“ کو دیکھا تھا۔ اس کی سلاہ طبیعت پر ایسے چیتنے چنگھاڑتے رنگ گراں گزرتے تھے۔ مدو طلب نظروں سے ڈرینگ ٹیبل کے سامنے کھڑے بال بتاتے مجازی خدا کو دیکھا جو بے نیازی سے کندھے اچکاتے برش ڈرینگ ٹیبل پر پھینک کر باہر نکل گئے۔ وہ بے چارگی سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”چلیں بھا بھی جی! جلدی سے کپڑے بدل آئیں“



اس موقع پر بھرپور تیاری کے ساتھ میلے جا کر رہنے کا تصور ہی اس کے لیے نہایت خوش کن تھا۔ بہت سگن انداز میں اپنی اور بیٹے کی ہینگ کرتے ہوئے اس نے دل سے آج ٹھٹ کے سیکھنے آنے کی دعا کی تھی۔ لیکن ڈیوڑھی میں داخل ہونے کے بعد حسب عادت بیٹی کی انگلی تھام کر کھینچنے کے سے انداز میں اندر آتی ٹھٹ کو دیکھ کر گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔ اور پھر وہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا۔

”اس سوٹ کے ساتھ یہ میچنگ جوٹا کیوں؟“

”وہ لاسوٹ کیوں نہیں پہن رہیں؟“

”تھلاں سوٹ کے ساتھ یہ بھاری بھر کم جیولری پہننے کی کیا تھک بھلا؟“

”یہ کیوں؟“

”وہ تمس لیے؟“

بلورخ روئے والی ہو گئی، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ٹھٹ کو اپنی کہنے اور اپنی ”کس“ ہی منوانے کی عادت تھی اور علو میں کب بدلتی ہیں بھلا؟

آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں سرخ چہرے لیے بیگ کی زپ بند کرتی بلورخ نے بے اختیار سوچا۔ ”خود کو بہت کچھ“ سمجھنے کے زعم میں جتنا لوگ اے کاش! کسی کو ”سب کچھ“ نہ سہی ”کچھ“ تو سمجھ لیں۔“

سکون اور طمانیت کے بے پایاں احساس نے اس کے رگ و پے میں لطیف سی سرساری بھر دی تھی۔ وقتی طور پر سرسالی جھیلیوں پریشانیوں، مصائب کو سراں میں ہی چھوڑ کر میکے میں گزرنے والے ان دنوں نے اسے خوشی کے عجیب سے احساس سے دوچار کیا تھا۔

محکم میں پڑے امی کے تخت پر تکیے سے ٹیک لگائے دور آسمان کے فراغ سینے پر اڑتے پنچھیوں کو دیکھتی بہت سگن انداز میں پاؤں ہلا رہی تھی۔

(گو کہ شادی سے پہلے اسی پاؤں ہلانے والی عادت کی وجہ سے وہ کئی بار امی سے جھاڑ کھا چکی تھی کہ بقول ان

چڑاتے ملے۔“

ٹھٹ جب اپنی زبان کے جوہر دکھانے پر آتی تو یونہی کھل کر دکھائی تھی۔ بلورخ ”ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں“ کے سے تاثرات چہرے پر سجائے خاموشی سے سنی رہی۔ ٹھٹ کی زبان اور ہاتھ ایک سی رفتار سے چل رہے تھے۔ بلورخ کی پھوڑپھوڑ کے اس ”نئے“ مظاہرے ”پر ٹھٹ افسوس ملنے کے ساتھ ساتھ معاملہ جات کے ڈبے وغیرہ سابقہ جگہوں پر رکھتی جارہی تھی۔

بلورخ کا زیادہ تر وقت کچن کے کام نہٹاتے گزر جاتا تھا اور اس نے اپنی آسانی کی خاطر میٹنگ میں رہو بدل کیا تھا۔ وہ میریہ لب ٹھٹ کو ڈبے اور سرے کو سرے سمجھتی تھی۔ ری۔ اختلاف کے باوجود کچھ کہہ کر وہ ایک نئے محاذ کا منہ نہیں کھولنا چاہتی تھی۔ سو نہ حال قدموں کے ساتھ خاموشی سے واپس پٹ آئی۔

\*\*\*

وقت کا کام گزرتا ہے اچھایا برا، سر حال گزر رہی جاتا ہے اس کے تھلاں میں ایک تو اترے گرتے اور دوسرے کے سکوں کی ٹھٹ ”ماضی“ کی صورت میں بیٹھ ساتھ رہتی ہے۔ شادی کے دو سال بعد ماں کے عہدے پر فائز ہونے کے باوجود گو کہ اس کی سراں میں حیثیت مستحکم ہو چکی تھی، لیکن ٹھٹ کی ہنگامہ خیز آمد آج بھی روز آمل کی طرح اسے بوکھلاہٹ میں مبتلا کر دیتی اس کی نکتہ چینی اور حاکمانہ طبیعت سے اچھی طرح واقف ہونے کے باوجود کبھی کبھار اس کا ضبط جواب دینے لگتا۔

لیکن ماں کا بڑھاپا وہی سبق دل میں اٹتی ہے جہیں لہروں کو آہستہ آہستہ پر سکون کر دیتا اور گزر، برداشت، صبر اور بس صبر و بردباری کی علوات سے سمجھوتہ اگرچہ آسان نہیں ہوتا، لیکن سر حال اس کی وجہ سے اور بہت سی مشکلات کا منہ بند ہو جاتا ہے۔

اپنے اکلوتے اور لاڈلے بھائی کی شادی کی تاریخ مقرر ہونے کی نوید سن کر وہ کھیل اٹھی تھی۔ خوشی کے



چائے کا مک تھا ہے اپنی جانب آمادگیہ چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ چائے کا مک اس کے سامنے بیٹھیں ماہ رخ بول بڑی۔

”جانتی ہیں املا! آپ کی ہونے تو آج اس واقعہ کی یاد تازہ کر دی ہے۔ ایسے ہی ایک لمحہ سے جیسے موسم میں ٹھنک نے مجھ سے کھیر کا کرکھلانے کی فرمائش کی۔ میں جی جان سے کلام میں لگ گئی، ساتھ ساتھ املا جی کا پریشانی سالن پکانا تھا اور دوسرے کام بھی کرنے تھے۔ ذہن مسلسل لوڈ شیڈنگ کے نئے شیڈول میں الجھا ہوا تھا۔ غفلت میں کھیر میں چینی کی جگہ نمک ڈال دیا۔ پانچواں املا کھیر کی گارفنڈنگ دیکھ کر منہ میں دانی بھر بھر آ رہا تھا، لیکن میرے چوہ طبق تو اس وقت روشن ہوئے جب ٹھنک پہلا پیچ منہ میں ڈالتے ہی اسے اگلنے کے لیے واش بین کی جانب بھاگی۔ ست پوچھیں املا کیسی درگت بنی آپ کی اس قاتل لائق فائق، سکھڑ بیٹی کی۔ غلطی میری تھی تسلیم کرنا میں پھوڑ تو ہرگز نہیں نا املا!“

تو از رندہ گئی تھی۔ آنسو روکنے کی کوشش میں زور زور سے پلکیں جھپکی املا کی آنکھوں میں دھڑکتی رہی انہیں جو کچھ بتانا چاہا تھی املا سمجھ گئی۔ چہرے پر چھائی سڑھری کے بدل چھتے لگے تھے ایک انجانی کی نری نے چہرے کا احاطہ کر لیا۔

”میں تو سمجھ رہی تھی سسرال میں ایسی بونجیلیں صرف میں نے ہی ماری تھیں، لیکن یہ تو آج پتا چلا آپ کی ہونے میرے ہی قبیلے کی نکلی۔“

”میں اور بنا کر لاتی ہوں۔“

”ارے نہیں رہنے دو۔ پہلے ہی میرے گھنے کے درد کی وجہ سے سارے گھر کا کلام تھر تھر پڑا ہے۔ سارا دن اکیلی گئی رہتی ہو۔ لب و لہجہ ہندی چڑھانے کا وقت بھی ہو چلا ہے۔“ الفاظ خواہ جتنے بھی عام ہوں انہیں خاص لہجہ ہی بتاتا ہے یہ لہجہ اور انداز اس کے لیے نیا سہی، لیکن اسے حیرت نہیں ہوئی تھی۔ اس نے ممنونیت سے ماہ رخ کو دیکھا جو آسوگی سے سوچے جا رہی تھی۔

”کاش ہم میں سے کوئی ایک!“

کے یہ عادت محسوس کے زمرے میں آتی ہے) ”ارے بھی وردہ! ایک کپ اچھی سی چائے تو پلو دو۔“ ڈھیر سارے دھلے ہوئے کپڑوں کا ڈھیر اٹھائے اپنے کمرے کی طرف جاتی تھی نوپلی کم عمر بھابی کو دیکھ کر بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”جی آپ! ابھی بنا کر لاتی ہوں۔ یہ کپڑے اندر رکھ آؤں؟“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے آنکھیں موند کر سر تکیے پر گر لیا تھا۔

”تیا چائے!“ کچھ ہی دیر میں وردہ ساس کو ان کی چائے کمرے میں پہنچا کر اس کے لیے بھاپ اڑا تاکہ چائے چلی تلی سلاخ اٹھ کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”قسم سے بہت طلب ہو رہی تھی اس وقت چائے کی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے مک تمام لیا اور پہلا ہی گھونٹ بھرتے ہی۔ ”آج!“

”ارے بھی یہ تو نمکین چائے ہے۔“ وردہ کے پلٹتے قدم پر تھم گئے تھے۔

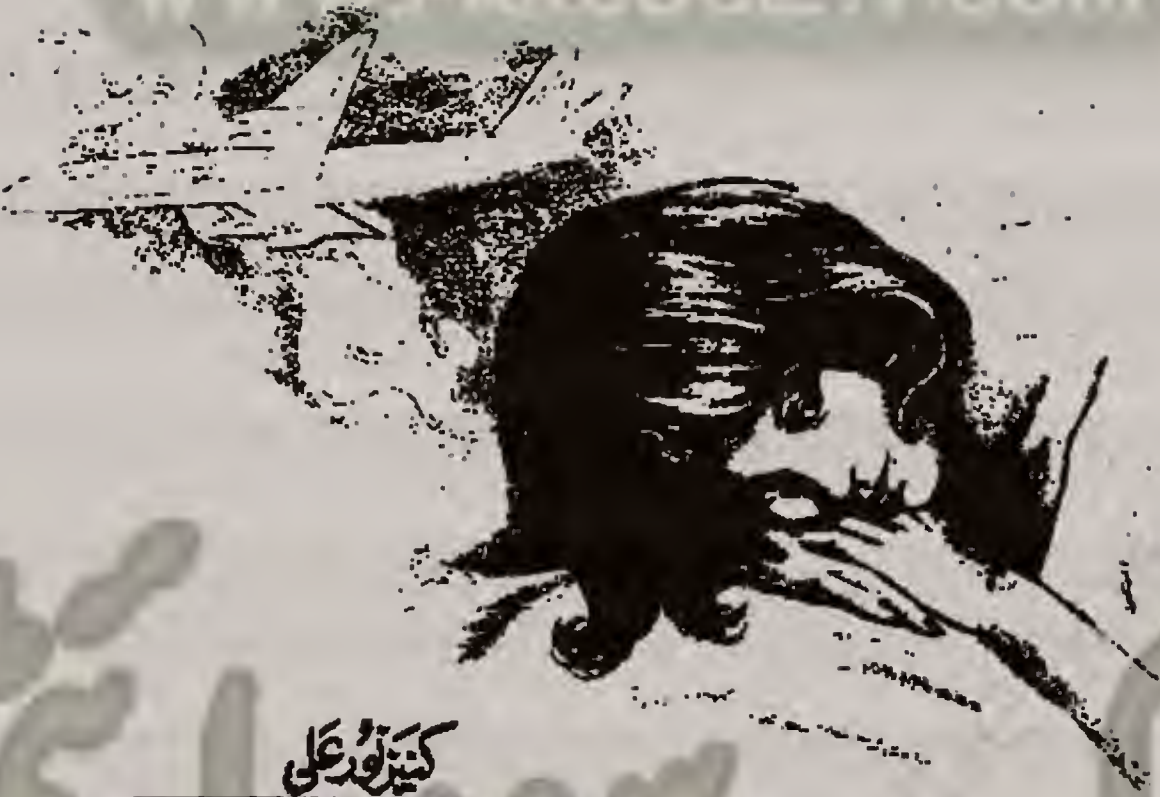
”لگتا ہے جلدی میں تم نے چینی کی جگہ نمک ڈال دیا۔“ وردہ کے چہرے کے کاریگ یبارگی بدل گیا تھا۔ قدرے سسے ہوئے انداز میں گردن موڑ کر ساس کے کمرے کے بند دروازے کی جانب دیکھا۔ گزشتہ کچھ دنوں سے ”سرزد“ ہونے والی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کی ”بادااش“ میں ملنے والے طعنے ایک بار پھر ساعتوں میں گونجنے محسوس ہوئے۔

”وہ آبا! دراصل۔“ غائب ہانگی نا املا پھوڑ پر ایک طویل کیچڑ! وردہ نے بے سکتے ہوئے سر جھکا لیا تھا۔ متوقع طوفان خیز لمحے خاموشی کی نذر ہونے لگے تھے۔

”یار املا کہ تمہاری چائے خاصی اسٹونگ ہے۔ لیکن اس وقت نمکین چائے پینے کا میرا بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا۔“ وردہ نے جھکا سر اوپر اٹھایا۔ ”کیا وہ اس پر طنز کر رہی تھیں؟“

سلاخ الفاظ شہریر انداز ہلکا ہلکا شگفتہ سالیج! وردہ کو اس کے علاوہ اور کچھ محسوس نہیں ہوا تھا، لیکن اسی لمحے وہ ساس کو بگڑے تیوروں کے ساتھ





## کتیز اور علی

میں یہ ماننے پر مجبور ہو گئی کہ وہ جو لوگ کہتے ہیں یہ سب کہانیوں میں ہوتا ہے حقیقت میں نہیں وہ لوگ صحیح کہتے ہیں۔

ہائے گیارہ رنگ، ست رنگ، دھنک رنگ خواب تھے میرے اور اب سب لمبا میٹ ہو گئے نہ جانے کون سی لڑکیاں ہوتی ہیں وہ اور کمال پائی جاتی ہیں بچن کی زندگی میں اچانک کوئی آجاتا ہے پھر ان کی سفید واشنگ پاؤڈر سے دھلی زندگی کے کیڑوں پر رنگ ہی رنگ بکھر جاتے ہیں اور ”وہ“ جو آجاتا ہے اس کی شان ہی زالی ہوتی ہے انھیں غضب کی ہوتی ہے آٹھویں جذبے لٹاتی ہوتی ہیں اور بات کرتا ہے تو دھڑکن رک سی جانی ہے۔ ہائے میرے اللہ ایسا ہیرو کہاں پایا جاتا ہے، کس کو ملتا ہے، کسی کو ملا بھی ہے آج تک کیا اور ایسے ہیرو کا فیملی بیک گراؤنڈ اس کی اپنی ذات سے بھی بڑھ کر غضب کا ہوتا ہے۔

کہانیوں میں اتنا عام ملنے والا یہ ہیرو جس کو ہر

ہر د سرے خط میں لکھا ہوتا ہے کہ شعلہ سے وابستہ ایسے ہوتی ویسے ہوتی فلاں کے ذریعے ہوتی تو جناب مجھے بھی ہونی پس چھے بھی ہوئی، لیکن اصل بات یہ ہے کہ یہ وابستگی کوئی ایسی دلی کمزوری نہ تھی۔ بہت مضبوط تھی۔

ہر ہر کہانی کو پڑھ کر اپنے اندر جذب کر لینے والی ایسی نایاب قاری شاید ہی کوئی اور ہو، ظاہر ہے میں خود کو ایک بہترین ہیروئن سمجھتی تھی، ہر لڑکی سمجھتی ہے چاہے جیسی بھی ہو، لیکن میں ایسی دلی نہیں تھی، ابھی بھی حسین و جمیل لڑکی ہوں۔ بس اتنی سنجیدگی سے ہر ہیرو ہیروئن کام میں مشغول کیا اور پرکھا، پھر کئی انتظار کرنے کہ کب میری زندگی میں ایسے خوب صورت اتفاقات کا آغاز ہو گا، ہیرو کی آمد کیسے ہوگی؟ آخر کون ہو گا وہ خوش نصیب؟ کوئی راہ چلتا ہینڈ سم ایک ننھے منے سے ایک سیلنٹ کے ذریعے مجھ سے آکر ائے گا یا کسی شادی پر سوٹڈ بوٹڈ ہیرو کے دل میں میں جوتوں سمیت کھس جوں گی اور اگلے دن وہ اپنی والدہ سمیت میرا طلب گار بن کر آجائے گا بس ایسے ہی اندازے قافیے میں دن رات لگایا کرتی تھی کہ میرے سارے خواب دھڑام سے زمین پوس ہو گئے۔



پہن کر پیار کر کے چائے پی کر باتیں کر کے چلے گئے بس  
- میں صدیوں کی زون میں تھی۔

سوچ سوچ کر داغ تھک گیا تھا، لیکن اس دل میں وہ  
سب منظر یوں نقش تھے کہ نکالے نہیں نکل رہے تھے  
ہمسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کچھ بھی اس طرح سے نہ ہو۔  
ہو سکتا ہے اگلے آنے والے دنوں میں میرے ساتھ  
ایسا خوش گوار حادثہ ہو جائے جو میں آج تک پرستی آئی  
تھی۔

منظنی کے بعد فوراً شادی کی تیاری تھی اور میں  
اس حوالے سے پھر خوش فہمی میں مبتلا ہو گئی تھی۔ وہ  
کمانی میں ہوتا ہے جیسے ہی شادی کی تیاریوں کا مرحلہ  
آتا ہے ہنڈ سم ہیرو کی بلو قار مہاجلی ہو کو لینے آئی  
ہیں۔ اپنے ساتھ شاہنگ پر لے جانے کے لیے۔ بھلا  
کیسے وہ سین بنتا ہے کہ مہاجلی آتی ہیں جنہوں نے  
خوب صورت سوٹ کے اور کندھوں کے گرد قیمتی  
کشمیری کڑھائی والی شل لپیٹ رکھی ہوتی ہے  
(مردوں کی ڈرنگ) اور بہت نازک ٹیسس جیولری  
پہن رکھی ہوتی ہے۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھی وہ چائے  
پیتے ہوئے ہیروئن کی مہاسے گب شب لڑا رہی ہوتی  
ہیں کہ ہیروئن صاحبہ آجاتی ہیں تمہا جانی انہیں لینا کر  
لتی ہیں اور ان کی مہاسے بہت شائستہ انداز میں کہتی  
ہیں۔

"میں تو بس آج اپنی بیٹی کو لینے آئی ہوں۔ شاہنگ  
کرنا ہے اس کی جیولری کا آرڈر بھی دینا ہے سو ہمیں  
اجازت دے۔"

اور ماما کی محبت بھری "ارے ارے" میں ہاں چھپی  
ہوتی ہے اور پھر وہ دنیا کی سب سے بہترین ساس ہو  
ایک ساتھ چلی جاتی ہیں۔

ہائے کیسی حسرت ہوتی تھی مجھے یہ لائنز پڑھ کر۔  
کب وہ دن آئے گا جب سب جب میں اور۔

اور وہ دن شاید آج آگیا تھا۔ ظاہر ہے شادی کی  
تیااریاں دونوں طرف چل رہی تھیں اور آج اچانک  
چاچی تشریف فرما تھیں، میں بہت غور سے ان کا چہرہ

دوسری رائٹ اپنی ہر تیسری کمانی میں ضرور ہی ڈالتی  
ہے۔ لاڈلا ناز و نعم میں پلا ہیو، فیکٹریوں، زمینوں  
اور جائیدادوں کا مالک جو گاؤں کا ایک گراؤنڈ رکھتا ہو  
تو حویلی والا ہوتا ہے اور شہر میں جس کا بھگہ ہوتا ہے  
بڑی ساری کئی کناہوں پر محیط کوٹھی ہوتی ہے کوئی  
معاشی مسئلہ نہیں سو محبت کرنے کے لیے آزاد اور  
فل ٹائم دستیاب ہوتا ہے میں نے یہی بالکل یہی سوچ  
رکھا تھا۔

لیکن یہ کیا میرا پہلا ہی معصوم سا خواب کراچی  
ہو گیا تھا۔ میں شادی کے لنکشنوں یا کہیں راہ چلتے  
ہیرو کے ٹکرا جانے کا منظر سوچے بیٹھی تھی کہ میرا  
رشتہ طے کر دیا گیا۔ بھلا کہاں۔ یو جیسے ذرا بچاں اکثر  
ہیروئن کا ہو جاتا ہے۔ کزن سے، چچا کے گھر۔ جی ہاں  
چچا کے گھر جہاں دیوار سے دیوار ملی ہوتی ہے کمانی میں  
سب فضول اور نا پسندیدہ کپل مجھے ہمیشہ یہ کزنز والا  
کپل لگا کرتا تھا اور آج میں خود اس کا شکار ہو گئی تھی۔  
چچا واجد کا بیٹا زین۔

میرے خواب چکنا چور ہوئے تھے اور ایسے چکنا  
چور ہوئے تھے کہ اب وہاں جڑ بھی نہ سکتے تھے کہاں  
وہ ہیرو جس کی اپنی بڑی ساری گاڑی ہوتی ہے اور کہاں  
یہ زین جو ہر دوسرے دن میرے بھائی کی موٹر سائیکل  
مانگتے آجاتا تھا۔ یہ سوچ کر ہی آنسو آگئے تھے میرے  
- ایسا ہیرو میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا جو ہیروئن  
کے بھائی کی منتیں کر کے موٹر سائیکل لے کر جاتا ہو یہ  
میرے ساتھ ہی ہوتا تھا۔ سب جھوٹ ہوتا ہے  
افسانے، ٹیبل من گھڑت ہوتے ہیں، فریب ہے بھی  
سب فریب ہے۔ مایا ہے سب مایا ہے۔

رشتہ طے کرنے کی بھی خوب رہی۔ اگر ہیرو ذرا ہلکی  
خالی ہو تو کمانی کے مطابق گھر کے لان میں منظنی کا  
لنکشن ارج کیا جاتا ہے اور اگر ذرا نارمل سا ہیرو ہو تو  
گھر میں ٹھہری اچانک چھوٹی سی تقریب ہو جاتی ہے جو  
اتنی بھی چھوٹی نہیں ہوتی جیسی میری ہوئی۔ ہائے چچا  
چاچی آئے اور پرانے ڈیرائن کی سونے کی انگوٹھی مجھے



آپس میں ملتی ہوں وہاں ہیرو موقع تلاش کر کے ہیروئن سے ملنے آجایا کرتا ہے، لیکن میرا ہیرو اس کار خیر سے شاید آگاہ نہیں تھا ساتھ ان کی چھت پر تار بردھلے ہوئے کپڑے لٹک رہے تھے میں دو تین چکر لگا کر نیچے آئی۔ بھاڑ میں جائے کھلنی اور صبح ہو جائے ہیرو۔

\*\*\*

شادی ہو گئی تھی اور میں خوش تھی۔ زین بہت اچھا خیال رکھنے والا شوہر تھا اور بچا چچی بھی مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔ عجیب بات ہے جسے محبت کرنا چاہیے وہ خیال رکھ رہا تھا اور خیال رکھنے والے محبت کیے جا رہے تھے۔ میرے کھلنی کاروبار میں خواہ خواہی ایسے خیالات آتے رہتے تھے۔

ابھی ایک ہفتہ ہی تو ہوا تھا شادی کو، میں اور زین موٹر سائیکل پر (یہ موٹر سائیکل میرے بھائی کی نہیں تھی۔ میرے ہیرو نے اپنی خریدی تھی) بڑی پھوپھو کے گھر جا رہے تھے۔

راستے میں سگنل پر ٹریفک رکی تو میں نے یوہو اور سر کھٹا کر کسی کو تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ زین کو شاید میرے زیادہ ہنسنے سے الجھن ہوئی تھی۔

”کیا تانکا بھائی کر رہی ہو۔ تمہارے ابا کی کار نہیں ہے جو بیٹھی ہوئی بھی اچھلتی رہو ڈھیان سے بیٹھو یار۔“

میں اس کی بات پر ضرور ناراض ہوتی، لیکن اس کا لہجہ بہت دوستانہ تھا سو ”جیس بس دیسے ہی وہ۔“ کہہ کر میں چپ ہو گئی تھی اب بھلا کیا بتانی کہ میں تو اس گھر والے کو ڈھونڈ رہی تھی جو ہر نئے جوڑے کو سگنل پر ضرور ہی ملتا ہے اور ہیرو گھرے لے کر ساتھ ”گاڑی“ میں بیٹھی ہیروئن کو ”خود“ پہناتا ہے یہاں بے شک گاڑی نہیں تھی اور میرا ہیرو موٹر سائیکل پر تھا اور خود ایزی ہو کر گھرے پہناتے کی پوزیشن میں نہیں تھا، لیکن پھر بھی میں نے پیچ کر لیتا تھا اگر مجھے وہ بس گھرے لے کر دیتا (گھروں کا سین ہمیشہ سے میرا فورٹ رہا تھا) لیکن وہ منحوس مارا گھرے والا کہیں

دیکھتے ہوئے ان کی جانب بڑھ رہی تھی (اندازہ لگا رہی تھی کہ یہ شاہنگ پر لے جانے کے لیے آئی ہیں)

مجھے آتے دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھی تھیں۔ میں ان کے بالکل پاس جا کر رک گئی تھی کہ اب یہ مجھے ساتھ لپٹا کر پیار کریں گی (کھلنی میں ہوتا ہے نا) چاچی نے ایک مولدہ سفید قمیص میری طرف پھٹائی، میں حیرانی سے کبھی ان کو کبھی قمیص کو گھور رہی تھی۔

”ہادیہ“ یہ جلدی سے سلامتی لگا دی۔ تمہارے چچا کی قمیص کی یہ سائڈ والی جیب اوٹری ہوئی ہے مجھے نظر ہی نہیں آتی پہلے ابھی استری کرنے لگی تو دیکھا میری مشین خراب ہے۔“

آج تک مجھے چاچی کبھی اس قدر روایتی چاچی نہیں لگی تھیں اور اب جب میرا ان سے رشتہ بدل گیا تھا تو وہ ساس پن پر اتر آئیں گی میں نے سوچا بھی نہیں تھا اور سوچا تو یہ بھی نہیں تھا کہ شاہنگ پر جانے کے بجائے سلامتی لگانا پڑ جائے گی۔ میرا دل چھلتی ہو گیا تھا کہیں ان کی جیب سے پیسے نکلوانا اور کھل کوٹری ہوئی جیب کی سلامتی لگانا۔

میں چاچی کی بات سن کر صدمے کی شدت سے گنگ رہ گئی تھی جب کہ وہ میرے ہاتھوں میں قمیص تھما کر امی کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ میں مرے مرے قدموں سے قمیص لیے اسٹور روم کی طرف آئی۔ دل خون کے آنسو دو رہا تھا کہیں کسی کھانی میں آج تک ایسا ہوا تھا بھلا۔

چلیں میں مار جن رکھ کر صبح لیتی ہوں کہ ہیروئن کو کبھی کبھار سلامتی ٹانگیا یا جن لگانے کی زحمت دے دی جاتی ہے، لیکن وہ تو ہیرو کی قمیص ہوتی ہے نا۔ یہ کیا بات ہوئی کہ ڈائریکٹ چاچا پس سر کی قمیص۔ میرے دل میں بھلا کھسا تھا۔ چچا کے بجائے زین کی قمیص ہوتی تو میں کچھ افسانویت محسوس کرتی سلامتی لگاتے ہوئے میرا دل دھڑک دھڑک جاتا، لیکن اب تو صدمے سے میرا سر بھٹا جا رہا تھا۔ قمیص چچی کو تھما کر میں چھت پر آئی تھی۔

اب یہاں اکثر میں نے پڑھا تھا کہ جمل چھتیں



اس بچے میں ایسا خمار تھا کہ تھا میں حیران ہو کر آنسو  
بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔  
اور وہاں ان آنکھوں میں شوق کا ایک جہان آباد تھا  
اور وہ مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کر رہا تھا۔ درجہ محبت  
شدید محبت کب میں اسے ابھی نکلے گی۔ کب اس  
نے مجھے پانے کی خواہش کی۔ کیسے اس کے دل میں  
مجھے کھو دینے کا خوف تھا اور میں حیرانی کی منازل طے  
کر رہی تھی۔

زین نے مجھے وہ سب بتایا اور میں حیران تھی کہ مجھے  
اس نئے انکشافات کا احساس کیوں نہ ہوا۔ میں کچھ اور  
چیزوں میں الجھی ہوئی تھی اور محبت کسی اور راستے سے  
میری زندگی میں آئی تھی۔ میں نے بہت گہرائی میں  
جا کر جائزہ لیتا شروع کیا تھا۔

میں نے کہانیاں تو بہت زمی تھیں تمام افسانے  
اور تابل حلقہ کر رکھے تھے لیکن ان کی تہ میں اترنے  
کی توفیق ہی نہیں ہوئی تھی میں یہ جان بھی نہ پائی تھی  
کہ ہیرو امیر اور ہیروئن سم ہونے کی وجہ سے ہیرو نہیں  
ہوتا۔ وہ ہیرو اس لیے ہوتا ہے کہ وہ محبت کرتا ہے۔  
اور میں ابھی یہ جان نہ پائی کہ کہانی کی نیت جیسی بھی  
ہو کہانی کی بنیاد ہمیشہ محبت ہوتی ہے۔

میں اپنی زندگی کی کہانی کی نیت پر غور کرتی رہی اور  
اس کی گہرائی میں چھپی محبت تک نہ پہنچ سکی۔ وہاں  
میرا ہیرو ہی مجھے لے کر گیا اور یہ کہانی کی خوب صورتی  
ہوتی ہے۔

میں بے حد مسرور تھی جیسے ہر ہیروئن ہوتی ہے اور  
زین بے حد خوش تھا۔ جیسے ہر ہیرو ہوتا ہے۔ میرا یقین  
لوٹ آیا تھا کہانی پر بھی اس کے ہیرو پر بھی اور سب  
سے بڑھ کر اس محبت پر جو ہر کہانی کی بنیاد ہوتی ہے جس  
میں کوئی کھوٹ بھونٹ کوئی ملاوٹ نہیں ہوتی۔



نہیں تھا۔ شاید کسی کہانی میں اپنی حاضری لگوانے گیا  
ہو تھا۔ میرا منہ ادا ہی سے لٹک کر رہ گیا تھا۔  
پھوپھو کے گھر بھی میں کبھی نہ جاتی تھی۔ گھر والے  
اگر بھی میری خپ نہیں لے لیں گے کپڑے تبدیل کر کے  
جیولری سنبھال کر میں بیٹھی تھی۔ اپنے اندر کی کیفیت  
خود اپنے بس سے باہر ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں بار بار  
نمی آ رہی تھی۔ میں جانتی تھی میری آنکھیں بس  
چھلک جانے کو بے تاب تھیں کہ زین کمرے میں چلا  
آیا میری آنکھوں میں نمی دیکھ لی تھی اس نے وہ ذرا  
ٹھٹھکا تھا۔

"کیا ہوا ہے بابو؟" وہ بہت اہمیت سے پوچھ رہا  
تھا۔  
"کچھ نہیں۔" میں نے آنسو پینے کی کوشش کی  
تھی۔

"کچھ تو ہوا ہے تاؤ تا میری جان!" اس نے اپنا بازو  
میرے کندھے کے گرد پھیلا کر مجھے ساتھ لگایا تھا۔  
اپنی سی حدت اور لہجے کی نرمی سے ہی میں کھل  
گئی تھی۔ میرے آنسو ٹپا ٹپ بہہ نکلے تھے اور اس کی  
لیٹھ میں جذب ہو رہے تھے (کہانیاں میں بھی تو ایسا  
ہی ہوتا ہے میرے دل نے سگنل دیا تھا)

اف یہ کہانیاں میرا دلغ خراب کر کے رکھ دیا  
ہے۔ بقا ہر سب کچھ ٹھیک ہے لیکن میرا دل ایسے  
ناخوش ہے جیسے مجھ پر کوئی ظلم ہو رہا ہو میں خود سے  
انکھتے ہوئے مزید مددی تھی مجھے خود پر بھی غصہ آ رہا تھا  
اور اپنے خوابوں پر بھی "آنسوؤں پر بھی اور اپنی اس  
سب سے بڑی پر بھی۔

زین گھبرا گیا تھا۔ "ہاں یہ یہ کیا پاگل پن ہے کچھ تاؤ تو  
سہی۔" وہ بے حد نرمی سے بولا تھا۔ مجھے اس پر بھی  
غصہ آنے لگا تھا۔

"جی ہاں میں پاگل ہوں تو پاگل پن کروں گی نا۔"  
میں نے سختی سے کہا تھا۔

"ارے۔" وہ حیران ہوا تھا پھر اس کے لیے میں  
شرارت ناچی تھی۔ "تم پاگل ہو نہیں پاگل کر دیتی  
ہو۔" اس کی سرگوشی میرے کان میں گونجنے لگی تھی۔



## آسید زرق

# سنگ جلا

پھر کیا بوڑھوں کے لیے چلنے پھرنے سائیکل چلانے کی ممانعت سے ابھی میں تو ثواب کی نیت سے جا رہا ہوں۔ آپ کو کیا اعتراض ہے؟

”میں اعتراض کیوں کروں گی۔ میں تو موسم کی خرابی کی وجہ سے کہہ رہی ہوں۔ کار میں بیٹھنے سے آپ کو الرجی ہے۔ کبھی ہونے لگتی ہے۔ تو فرائز زیادہ موٹر سائیکل پر آپ کو چھوڑ آئیں گے۔ سمجھتے رہنا ثواب ضروری ہے کہ سائیکل چلانے کی مشقت برداشت کریں؟ ہمدردی میں مشورہ دے رہی ہوں۔ تاکہ آپ آرام سے چلے جائیں۔“

”میں بہت آرام سے سائیکل چلاتا ہوں۔ کوئی تکلیف نہیں ہوتی مجھے۔ کسی دن آپ بھی سائیکل چلا کر گیت تک جا کر دیکھیں۔ کتنا لطف آتا ہے۔“

”آپ کو تو۔ ہمدردی سے بھی الرجی ہے۔ میری ہانڈی چولہے پر رکھی ہے۔ جل نہ جائے (میرے کچے کی طرح)۔“ جلتی بھشتی وہاں سے پن میں جا کر بیٹھ گئیں۔ بیٹی چولہا بند کر چکی تھی۔ ورنہ شاید۔

”آپ نہ مشورے دیا کریں۔ کب مانتے ہیں وہ۔ ہمارا بحث بے نتیجہ۔“ شازیہ الجھ کر بولی۔

”تو۔ زبان پر آئے لگا لوں یا ہونٹ سی لوں۔ غلط بات پر تو کتنا چاہیے۔ خود ان کی اپنی صحت کے لیے میری کیا غرض ہے؟ بہت دن چپ رہی۔ اب۔ اور دیکھو گھر میں گاڑی ہے۔ اس میں بیٹھتے ہی ان کے کھجلی شروع ہو جاتی ہے۔ موٹر سائیکل پر وہ پیچھے پھسنے کی ایکٹنگ کرنے لگتے ہیں۔ بھلا بتاؤ۔ اس عمر میں سائیکل پر ٹائل ٹائون جانے۔ عقل کی بات نہیں

”آپ بلا وجہ ضد کر رہے ہیں۔ آسٹن کا رنگ دیکھیں۔ موسم کا کوئی اعتبار نہیں۔ کب بارش شروع ہو جائے۔ بارش میں پیڈل پر زور نذر سے پیر بارش گئے تھک تو جائیں گے ہی۔ بھینگیں گے بھی۔“ بیگم مشورہ دیتے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتی تھیں۔

”مجھے پہاڑ پر نہیں چڑھنا۔ سیدھی سڑک ہے۔ چلا جاؤں گا آرام سے۔“ میاں صاحب بھلا کب ملن کر بیگم کو اپوار ڈے سکتے تھے۔

”ٹرینک کا ہی لحاظ کر لیں۔ لبا راستہ۔ اور اپنی حالت کا بھی خیال کریں۔“

”سیدھی طرح سے کہو کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ تو

## ناولٹ



Scanned By Amir





Scanned By Amir



دو نوں بھائی اسٹیشن پہنچے دکان داروں سے پوچھ  
”جھگڑا کیسا چلا۔“

”میاں صاحب آئے تھے سائیکل ایک دکان پر  
کھڑی تھی اور کہا ٹرک کے شام کو آکر لے جائیں گے  
پھر۔“

”ابھی۔۔۔ پھر۔“ سائیکل تو مردوں تھی نہیں چلو  
اپنا ہوا کوئی چڑا کر لے گیا جس کم جہاں پاک۔ وہی تو  
ان کی مشق تھی اسی کے الفاظ میں۔ خود ہی چھٹکارا  
مل گیا۔

”پھر وہ کراچی جانے والی بس میں بیٹھ کر کراچی چلے  
گئے۔“

لڑکوں کی چیخ نکلی گئی۔ ”کراچی بس میں اورو خدا۔“  
سر تھام کر رہ گئے۔ بس کے بارے میں معلومات  
کے لیے ادھر ادھر مارے مارے پھرے پتا چلا کہ۔  
اگلے دن صبح بس کراچی پہنچی گی۔ منہ لٹکائے واپس  
آئے بل کو خوش خبری سنائی۔  
”ای! آپ کی سوکن ابابا کی مشق کو چور چڑا کر لے  
گئے۔“

”اوس تمہارے ابا کو کون لے گیا۔“  
”ایک نئی کمپنی کی بس لے گئی ہے کراچی۔“  
فراز نے کراچی اپنے ایک کزن کو فون کیا ”ذیر بھائی!  
ہمارے ابا حضور۔ آپ کے بچا حضور ایک بس سے  
کراچی روانہ ہو گئے ہیں۔ میں بس کا نمبر وغیرہ اور اس کی  
جگہ بتاتا ہوں۔ پلیز آپ فون کر کے پہنچنے کا نام معلوم  
کر لیں اور انہیں بھدا احترام اتروا کر اپنے ساتھ لے  
جائیں۔ مجھے بتا دیجئے گا۔“

صبح بلکہ علی الصبح ذیر کا فون آگیا۔  
”آپ کے والد حضور ہمارے بچا حضور کی تشریف  
آوری ہو چکی ہے۔ میں تو پورے پرنٹو کو لے کے ساتھ  
انہیں بس سے اتار کر لایا ہوں۔ بھدا احترام نہ  
صرف ان کو بلکہ ان کی عزت از جان لاڈلی سائیکل کو بھی۔  
میں تو ان ہی کو لے کر آئے والا تھا۔ انہوں نے  
ایک خاموش اشارے سے فرمایا۔ ”اسے بھی

مانتے۔“  
”وہ کوئی بات نہیں مانتے۔ جانتی ہیں ان کی  
مجبوری۔ جو ٹھکان لیتے ہیں۔ اس پر عمل کرتے ہیں۔  
خواتین کو کہہ کر بات کھوتا۔ اسی کچھ حاصل نہیں۔“  
”سچ کہہ رہی ہو۔ پر دل کا کیا کروں۔ مجبور ہو کر دل  
پڑتی ہوں۔“

واقعی دل تو مجبور کر رہی رہتا ہے۔ اب ٹریفک بے  
ہنگام۔ سائیکل پر ٹاؤن کا سفر۔ کوئی حلوہ نہ  
کرے۔ ہو جائے۔ تو لوگ ان ہی کو مورد الزام  
شمار کریں گے یا پھر بچوں کو طعنے سننے کو ملیں گے کہ گھر  
میں گاڑی کیا دکھادے کے لیے کھڑی ہے۔ حالانکہ ان  
کے اپنے خاندان کے لوگ تو ان کی ہر بات جانتے ہیں۔  
عادوں سے واقف ہیں۔ مگر ان کو سب بری الذمہ  
نہمرا تے ہیں۔ نندیں تو موقوفے پر کہہ بھی دیتی ہیں۔  
بھابھی چاہیں تو بھائی جان ایسا کیوں کرتے (جیسے کہ وہ  
ان کے اشاروں پر چلتے ہوں) ہائے۔ خوش نہیں!  
غلط نہیں۔

چند لمبے پہلے کی بات ہے۔ اپنی مشق کو لے کر  
غائب ہو گئے۔ گھنٹوں گزر گئے۔ شام کو انتظار کر کر کے  
تھک گئے۔ تو رشتے داروں کو فون کھڑکائے۔ کہیں سے  
سراغ نہ ملا۔ اتفاق سے ان کے پرانے محلے کا رہائشی۔  
جو اپنے بھائی کی ملازمت کے سلسلے میں رابطے میں  
تھا۔ انٹر فون کرتا رہتا تھا۔ اس دن اس کا فون آگیا۔  
لڑکے جو باپ کی وجہ سے فکر مند تھے۔ خاطر خواہ  
جواب نہ دے سکے۔ فون رکھنے والے تھے کہ اس نے  
کہا۔

”میاں صاحب کو سلام کہہ دیں۔ دوپہر کو ملے  
تھے مگر جلدی میں تھے۔ بس میں بیٹھ کر چلے گئے۔“  
”دوپہر کو ملے تھے؟ بس میں۔ کہاں کب کیا؟“  
تاج پوڑ سوال کر رہا تھا سجاو۔

پھر اس نے بھائیوں سے بات کی۔ دونوں اٹھ کر  
نہیں چلے گئے۔ ماں کے پاس ایک بیٹا رہ گیا۔ وہ  
ہو نقول کی طرح گر صم بیٹھی تھیں۔



کھانے بائیسیت اولاد کو ذمہ دار نمہرا کر تہذیب  
نہترے سے جو کسی زہر آلود تیر کی مانند لاہور پہنچے۔  
سنہاتے ہوئے۔ سیدھے مل بیٹوں کی سماعت سے  
نکرائے اب کوئی زخمی ہوا ہوتا ہوتا رہے سب نے  
اپنا فرض ادا کر دیا۔ ایسے ہر موقع پر عزیز رشتے دار  
میں صاحب کی عادت و مصروفیات کو جانتے ہوئے۔  
پس پشت ڈال دیتے۔ طلبہ اگر تائیدوں اور بیوی پر۔

میں صاحب بہنوں بھائیوں میں سب سے بڑے  
تھے۔ والد عین جوانی میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ پانچ  
اولاد دیں۔ جوان بیوی۔ میاں رشید سب سے بڑے  
تھے۔ ابھی انٹر کیا تھا۔ ماں باپ کے ارمان کہ بیٹا ڈاکٹر  
انجینئر بنے خاک میں مل گیا۔ جیسے تیسے بی اے کر کے  
نوکری کی جستجو میں لگ گئے۔ قسمت نے یاد دہانی کی۔  
نوکری بھی اچھی مل گئی۔ دوسرے کام بھی ساتھ میں  
کرتے رہے کہ گھر اور بہنوں بھائیوں کی پرہیزی کے  
انخراجات بھی بخیر خوبی ادا ہوتے رہیں۔ گھر بھی چلتا رہا  
اور بہنوں کی شادیاں بھی ہو گئیں۔

داندہ کی فوٹکی کے بعد ایک بھائی کی شادی بھی کر  
دی۔ پھر بہنوں کو ان کا بھی خیال آئی گیا۔ ان کو بیوی  
بھی مل گئی مگر بس عیا۔ بچے بھی بہت اچھے تھے۔  
انہیں تو پتا ہی نہ چلا کہ اب مل چکا کہ جوان ہو گئے۔ بیگم  
اولاد سے شوہر کا بغور مطالعہ کر رہی تھیں۔ اندازہ تو  
ہو ہی گیا تھا کہ عام السل سے تعلق نہیں رکھتے۔

سالموں کے مطالعے سے نت نئے انکشافات  
ہوتے چلے گئے۔ یہ کہ اولاد بچے کے بھلے ہیں۔ بہت  
عام غرض ہے۔ مگر وہ خاص قسم کے تھے اس لیے۔  
صرف اپنی اور اپنی فیملی سے متعلق ہوئی تھی ان کی  
بھول۔ دوسروں کی تو ہر ضرورت۔ ہر خواہش ہر  
قرابتی ازبر ہوئی۔ کسی سے زیادہ مراسم کے قائل نہ  
تھے۔ مر اپنے تمام عزیز و اقارب دل و جان سے  
پیارے تھے۔ بلاوجہ بھی کسی سے دل برا ہو جاتا۔ تو ملنا  
بہنا موقوف ہو کہ بیگم پر تو کوئی پابندی نہ تھی اور وہ ان  
کی ناپسندیدہ ہستی کو ہر بلائے یا عینک سے ملنے کو منع نہ  
کرتے۔ مگر برے برے منہ بنانا پر شور حرکتیں کرنا

اتر والو۔ چنانچہ اسے بھی پورے عزت و احترام کے  
ساتھ اٹھا کر گھر لے آیا۔ ابد لوں کو آرام ہیں۔  
میتوں لڑکے برآمدگی سائیکل کی اندھا ناگ خبر سن کر  
آپیں بھرنے لگے۔ والد صاحب جو اس موٹی کی رحلت  
پر خوش ہو گئی تھیں۔ اس کی نئی زندگی پر دل مسوس کر  
رہے تھے۔

چار دن کے بعد زیر میاں کے فون سے معلوم ہوا۔  
”چچا حضور اپنی اسی شاہی سواری کو جھاڑ پونچھ کر  
اسی پر سوار ہو کر رشتے داروں سے ملنے چلے جاتے  
ہیں۔ مگر اب ہم نے قسم دی ہے کہ آئندہ ایسا نہیں ہو  
گا۔ گاڑی پر ہمارے ساتھ جانا ہو گا۔ وہ تو بلکہ افسوس کر  
رہے تھے کہ خواہوا بس کے کرائے کی چیت پڑ گئی۔  
ورنہ وہ سائیکل پر ہی کراچی آجاتے۔ ایک دن نہ کسی  
چار دن میں تو پہنچ ہی جاتے۔“

زیر فرس رہے تھے اور کراچی سے یہ خبریں تو اتر کے  
ساتھ لاہور کے رشتوں داروں کو بھی پہنچ رہی تھیں۔  
کراچی کے بعض رشتے دار تو ان کی سائیکل سے الفت  
اور رغبت دیکھ کر یہ نتیجہ نکال چکے تھے کہ میاں رشید  
سائیکل پر کراچی آتے ہیں۔

کسی نے شاباش دی۔ کسی نے ان کی صحت کو داد  
دی۔ کسی نے دعا میں دیں۔ کوئی معترض ہوا۔ کوئی  
حیران اور سب نے متفق ہو کر بیٹوں کو قصور وار نہ کیا۔  
جو باپ کو ٹرین یا جہاز سے پہنچنے کے روادار نہ ہوئے۔  
کسی نے بر ملا منہ کھول کر کہا۔

”تو یہ تو یہ کسی اولاد ہے بوڑھا باپ سائیکل پر  
کراچی آیا رشتے داروں سے ملنے تھک کر ہلکان برے  
حالت پر احوال۔“

کسی نے سچائی سے تجزیہ کیا اور کہا ”کسی کو خبر کے  
بغیر آگئے ہوں گے میاں رشید ورنہ کون ایسا بیٹا ہو گا۔  
ان کا مزاج تو ایسا ہی ہے۔“

”ارے آج کی اولاد کا یہی وجہ ہے۔ ماں باپ کی  
پر واکب کرتے ہیں۔ کوئی خبر نہ لیتا ہو گا کہ باپ کر گیا رہا  
ہے۔ چاہتا کیا ہے؟“



”ہمارے ساتھ والے گھر میں لن کے ایک دوست  
رہتے ہیں۔ ابھی سنئے آئے ہیں۔“

”اچھا۔ لن کے ساتھ جاتے ہوں گے ڈاکٹر اسرار  
سے۔ رسہ القرآن میں وعظ سنئے۔“

”باتے واتے ہیں نہیں ہیں۔ دوست کے گھر پر  
بی بی وی پر جمعرات کو ڈاکٹر اسرار کا پروگرام ٹیلی کاسٹ  
ہو تا ہے۔ وہیں دیکھ لیتے ہیں۔“

”بی بی پر۔“ ”جنگ نکل گئی۔ حیرت ہے۔“

”ہاں۔ وہ پہلے ہمارے ہاں ہی دیکھتے تھے۔ اب  
وہاں چلے جاتے ہیں۔ لن کافی وی برا ہے۔ اچھا نظر آتا  
ہے۔ اس لیے۔“ حامد نے گل کھلائے۔ بیگم ہکا

بکا۔

”مجھ سے تو کہہ رہے تھے سائیکل حامد کے گھر  
کھڑی کر کے ٹھہرا ہوا چلا جاتا ہوں۔ ڈاکٹر اسرار کو وعظ  
سنئے۔“ انہوں نے خود کو ہی سنایا شاید۔

”ہاں تو۔“ ٹھہرتے ہوئے بی بی چلے جاتے ہیں۔ ہر  
جمعرات کو پہلے ہمارے ہاں سن لیتے تھے۔“

”میں بی بی نکل ہوں۔ لن کی باتوں میں آجاتی ہوں۔  
انہو چالاکی تو دیکھو اس شخص کی۔ مجھے اسی طرح پاگل  
بیاتے ہیں۔“

”دوسری جانب سے بہن کی کھلکھلا ہٹ سن کر بڑے  
سنہیں۔“ ”ہاں ہاں ڈاکٹر اسرار۔“

”آپا نہیں۔ جی یہ بات نہیں۔ میں تو دھلکا بھائی کی  
دو سیاری پر ہنس رہی ہوں۔“

”اچھا خیر۔ کیارات کو ان ہی کے گھر رہتے ہیں؟ اور  
فون پر تم سے بالٹی بھرنے کا کیا کہہ رہے تھے میں نے  
نور نہیں کیا تھا۔“

”وہ؟ اچھا ہاں۔ اصل میں ہمارے گھر بھی تو ہے  
نہیں۔ رات کو دو کمرے بچے یہاں سرکاری ہائی بند ہو جاتا  
ہے اور دوست کے گھر انہیں گرمی بہت لگتی ہے۔  
ان ہی نہیں ہے لن کے ہاں۔ کہہ بھی خاصا گرم  
ہے۔ تو یہاں آکر نہاتے ہیں۔ اس لیے بالٹی بھرنے کا  
یاد دلاتے ہیں۔“

”لور۔ دو دو وی منگا کر رکھنے کا کہہ رہے تھے۔“

ضروری سمجھتے یعنی کوئی چچہ کرا دیا۔ کرسی نور سے  
کھینچی، کبھی با آواز بلند جمائیاں لے کر فینڈ آنے کا اشارہ  
دیتے ہوئے سر عام صوفے کو ہی عزت بخشتے ہوئے  
دراز ہو جاتے۔ بیگم کا دل جتنا ہے تو جلے۔ اب نا  
پسندیدہ مہمان کی رخصتی لازمی ہوتی۔

طرح طرح کی اوٹ پٹانگ حرکتوں کی عادی ہو  
جانے کے باوجود بیگم ہار ماننے کو تیار نہ تھیں۔  
مشورے نصیحتوں سے نوازتی رہیں، گو کہ ان پر تو کچھ  
اثر ہوتا تھا۔ وہ تو بیگم کا دل جلانے شرمندہ کرنے کا ہر  
جگہ انتظام کر لیتے۔

بیگم کو ان کے یار دوستوں عزیز اقارب سے ملنے پر  
کوئی اعتراض نہ تھا۔ وہ اپنا گھر اور بچوں کو سنبھالتے  
بچوں کی دل بکشی میں ہی مصروف رہیں۔ گو کہ میاں  
کو سدھارنے کی کوشش کرتی رہتی تھیں مگر فائدہ نہ  
تھا۔ بچوں کے بڑے ہونے تک ان کی عادات بھی ترقی  
کر چکی تھیں۔ خاندان والے بھی لن کی علوت کو  
جانتے بوجھتے نظر انداز ہی کرتے۔ بیگم پہ ذمہ داری کا  
الزام لگانا آسان تھا۔

وہ دل ہی دل میں میاں کی خیر کی دعا کر رہی تھیں۔  
جو سائیکل پر ماڈل ٹاؤن کے لیے روانہ ہو چکے تھے  
ڈاکٹر اسرار احمد کا درس قرآن ہر جمعرات کو سننے کے  
لیے جاتے تھے۔ بیگم کی بہن حامد ماڈل ٹاؤن میں رہتی  
تھیں۔ درس شاید شام تک ہو یا تھا۔ حامد کے گھر سے  
ڈاکٹر اسرار کی اکیڈمی دور بھی تھی۔ رات کو حامد کے  
گھر قیام ہوتا۔ یہ بھی شکر ہے کہ رات کو گھر واپسی کا  
خیال نہ آتا تھا۔ وہ نہ شاید۔ شام کو حامد کو فون کر کے  
اپنی آمد کی اطلاع دے دیتے تھے۔ اس وقت بارش  
شروع ہو گئی تھی دل پریشان تھا۔ بہن کو فون کیا۔

”حامد۔ تمہارے دھلکا بھائی پہنچ گئے؟“

”جی آپا۔ سائیکل ہمارے ہاں کھڑی کر کے پڑوس  
میں چلے گئے ہیں۔“

”پڑوس میں؟ کیوں وہاں کیا کرنے گئے ہیں؟“

وہ دل ہی دل میں میاں کی خیر کی دعا کر رہی تھیں۔  
جو سائیکل پر ماڈل ٹاؤن کے لیے روانہ ہو چکے تھے  
ڈاکٹر اسرار احمد کا درس قرآن ہر جمعرات کو سننے کے  
لیے جاتے تھے۔ بیگم کی بہن حامد ماڈل ٹاؤن میں رہتی  
تھیں۔ درس شاید شام تک ہو یا تھا۔ حامد کے گھر سے  
ڈاکٹر اسرار کی اکیڈمی دور بھی تھی۔ رات کو حامد کے  
گھر قیام ہوتا۔ یہ بھی شکر ہے کہ رات کو گھر واپسی کا  
خیال نہ آتا تھا۔ وہ نہ شاید۔ شام کو حامد کو فون کر کے  
اپنی آمد کی اطلاع دے دیتے تھے۔ اس وقت بارش  
شروع ہو گئی تھی دل پریشان تھا۔ بہن کو فون کیا۔

”حامد۔ تمہارے دھلکا بھائی پہنچ گئے؟“

”جی آپا۔ سائیکل ہمارے ہاں کھڑی کر کے پڑوس  
میں چلے گئے ہیں۔“

”پڑوس میں؟ کیوں وہاں کیا کرنے گئے ہیں؟“

وہ دل ہی دل میں میاں کی خیر کی دعا کر رہی تھیں۔  
جو سائیکل پر ماڈل ٹاؤن کے لیے روانہ ہو چکے تھے  
ڈاکٹر اسرار احمد کا درس قرآن ہر جمعرات کو سننے کے  
لیے جاتے تھے۔ بیگم کی بہن حامد ماڈل ٹاؤن میں رہتی  
تھیں۔ درس شاید شام تک ہو یا تھا۔ حامد کے گھر سے  
ڈاکٹر اسرار کی اکیڈمی دور بھی تھی۔ رات کو حامد کے  
گھر قیام ہوتا۔ یہ بھی شکر ہے کہ رات کو گھر واپسی کا  
خیال نہ آتا تھا۔ وہ نہ شاید۔ شام کو حامد کو فون کر کے  
اپنی آمد کی اطلاع دے دیتے تھے۔ اس وقت بارش  
شروع ہو گئی تھی دل پریشان تھا۔ بہن کو فون کیا۔

”حامد۔ تمہارے دھلکا بھائی پہنچ گئے؟“

”جی آپا۔ سائیکل ہمارے ہاں کھڑی کر کے پڑوس  
میں چلے گئے ہیں۔“

”پڑوس میں؟ کیوں وہاں کیا کرنے گئے ہیں؟“

وہ دل ہی دل میں میاں کی خیر کی دعا کر رہی تھیں۔  
جو سائیکل پر ماڈل ٹاؤن کے لیے روانہ ہو چکے تھے  
ڈاکٹر اسرار احمد کا درس قرآن ہر جمعرات کو سننے کے  
لیے جاتے تھے۔ بیگم کی بہن حامد ماڈل ٹاؤن میں رہتی  
تھیں۔ درس شاید شام تک ہو یا تھا۔ حامد کے گھر سے  
ڈاکٹر اسرار کی اکیڈمی دور بھی تھی۔ رات کو حامد کے  
گھر قیام ہوتا۔ یہ بھی شکر ہے کہ رات کو گھر واپسی کا  
خیال نہ آتا تھا۔ وہ نہ شاید۔ شام کو حامد کو فون کر کے  
اپنی آمد کی اطلاع دے دیتے تھے۔ اس وقت بارش  
شروع ہو گئی تھی دل پریشان تھا۔ بہن کو فون کیا۔

”حامد۔ تمہارے دھلکا بھائی پہنچ گئے؟“

”جی آپا۔ سائیکل ہمارے ہاں کھڑی کر کے پڑوس  
میں چلے گئے ہیں۔“

”پڑوس میں؟ کیوں وہاں کیا کرنے گئے ہیں؟“



# سیویتی میسر آئل

## SOHNI HAIR OIL



- ۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد  
 و در هر بار بارش دو بار بارش باشد  
 و در هر بار بارش دو بار بارش باشد  
 و در هر بار بارش دو بار بارش باشد  
 و در هر بار بارش دو بار بارش باشد  
 و در هر بار بارش دو بار بارش باشد

قیمت - 120 روپے

سوتیلی جیسے سرائی 12 جزی میں لکھی کا سرگرم ہے لکھنا کی تہائی  
کے مراد میں بہت مشکل ہیں لہذا یہ فیوضی مقدار میں پتھر دیتا ہے۔ ہزاروں میں  
یا کسی دوسرے شرم میں درمیان میں، کتا کی سرمدی خرچہ ہوا سکتا ہے۔ ایک  
روٹی کی قیمت صرف - 200 روپے ہے۔ دوسرے شرم والے سنی آزاد کچھ  
کے ہزار ہزار روپے سے لکھا لیں۔ ہر روز کی سے لکھا لے، اسے سنی ہزاروں  
میں سے لکھا لکھ۔

- |           |         |
|-----------|---------|
| 4-11 300K | 2 CUF 2 |
| 4-11 400K | 2 CUF 3 |
| 4-11 800K | 2 CUF 8 |

نقص: اس عرصہ کے لیے جو اس وقت کے حالات ہیں۔

منی آثار بھجئے گئے تھے قصارا ہلہ:

۵۳۔ در بحر ہند کشت، پیچند تو را کہا ہے پنج خط، گراہی

دستی خریدنی والے حضرات سونے پھر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں

[illegible]

32735021: 24

کچھ یاد آنے پر پوچھ لیا۔

”جی۔“ اور پھر کھلکھلانے کی آواز سنی۔  
 دوست کے گھر سے آکر لسی بنا کر پیتے ہیں۔ انہیں  
 نہانے کے بعد بھوک لگتی ہے اور لسی پینے کے بعد نیند  
 اچھی آتی ہے۔“

”کبھی تو رُخاویجے ہیں۔ شہوت چائے کا بھی تمہیں پوچھتے۔ تو یہ اتم کھانا کھا دیا کرو۔“

وہ کہیں چائے شربت تو پلاتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ کھا کے آتے ہیں۔ اسی لیے کھانا نہیں کھاتے۔ کیا پتا تو ہے آپ کو۔ دولہا بھائی جو ٹھن لیں۔ اسی پر غفل کرتے ہیں۔ دوسرے دہر ہو جاتی ہے۔ تو دوا کلو دہی کی لسی دودھ ملا کر بنا کر پی لیتے ہیں۔ لکھتے ہیں۔ ٹھنڈ پڑ جاتی ہے۔ ہمارے ہاں تو سالن میں مرچیں ہوتی ہیں۔ وہ کب مرچوں کا سالن کھاتے ہیں۔ آپ کو پتا تو ہے۔ ”حلدہ کچھ شرمندہ تھی۔“

”ہاں۔ مگر ان کی بہنیں نہیں جانتیں۔ کہتی ہیں معصومہ بن کر۔ بھائی جان تو کبھی اتنے مذہبی نہیں تھے۔ آپ نے کون سی گھٹی کھول کر پلا دی ہے۔ کہ اتنے شوق سے ڈاکٹر اسرار کا درس سننے جانے لگے۔ ہر جمعرات کو۔ اصل میں رضیہ جمعرات کو ہی آتی ہیں۔ بھلا بتاؤ ان کا مذہب سے لگاؤ بھی میرا جرم بن گیا۔“

”لو۔ ہرے کسے۔ وہ جمعے کو آجاتا کرے۔“

ہیں۔ نہاتی ہیں۔ شاید نماز بھی پڑھتی ہیں۔ تھک جاتی ہیں۔ ہفتے کو ان کی بیٹی والو آجاتے ہیں۔ ان کے ساتھ وقت گزارتی ہیں۔“

”کسی دن رامادپیشی کے بجائے بھائی کے ساتھ وقت گزار لیا کریں۔ انکار کو یا پیر کو آجائیں۔ دفتر تو جانا نہیں رہیں۔“

”سب کہہ لیا۔ بس فالتوں دن جمعرات کا ہی ہے  
ان کے پاس۔ فالتو بھائی کے لیے۔“ چڑ کر فون کے پاس  
سے ہٹ گئے۔ دن جل کر کہاں ہو رہا تھا۔

صبح حامدہ کا فون آگیا۔ رازدارانہ انداز میں بتایا



بولے بھی تو کیا۔  
 ”بتانے کی ضرورت کیا ہے؟ میں جانتا ہوں۔ اسی لیے تو کیا کہ چلو بھائی۔ بسن سے مل لیا جائے۔“  
 دل جلانے کے مواقع تو ہر وقت تیار رہتے۔ کبھی جو بیگم کی صفائی عزت افزائی کا موقعہ۔ بسنوں کے سامنے آنے دیا ہو۔ افواہ۔

کچھ دیر بعد بھائی خود ہی بسن کی بے رنگ بے مقصد باتوں سے بے زار ہو کر چلنے کو تیار ہوئے۔ بسن نے شرماء حضوری اتنا ضرور کہا۔  
 ”اتنی جلدی کیا ہے بھائی جان۔ کھانا کھا کر جلتے دس منٹ بعد نکلو الوں کی۔“

ادریں دس سے ہی کہا تھا۔ کچن کی طرف جاتے ہوئے تو دیکھا نہیں۔ شرماء پلا کر بے فکر ہو گئیں۔ اسی وقت اندر کہیں سے ان کی بیٹی کی آواز آئی۔  
 ”امی! کیا آج باتوں سے پتہ بھرتی گی۔ بتا دیں کیا پکاؤں۔ گوشت بہ نہ ہنری۔“

”گھر میں کھانا پک گیا ہے رضیہ! اور میں تو مسجد سے آکر کھانا کھاتا ہوں۔“ میں صاحب نے وکیل پیش کی اور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔ محل سے بسن کو شرمندہ ہونے کا موقع دیں۔ ہنس بھی شرمندگی کے لیے بیوی کٹی ہے۔ اگر کہہ دیتے کھانا نہیں پکا تو خاطر کیوں کر رہی ہو۔ لیکن کیوں؟ ”بھرتیوں کا سلسلہ رک گیا۔ آج کل بسنوں اور دوسرے احباب کی جانب توجہ تھی۔ کچھ الجھے ہوئے ٹھنڈے رشتے۔ ایک دن کہنے لگے۔“

”سوچتا ہوں پراویڈنٹ فنڈ کی رقم بٹک سے نکالوں۔“ کچھ سوچ میں تھے۔ بیگم نے بغور ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیا۔

”کیوں؟ یہ خیال کیوں آیا؟ ضرورت ہے تو فراز سے لے لیں۔ تھوڑی بہت رقم تو وہ دے سکتا ہے۔ طرح طرح کے خیال و فرغ میں آتے ہیں۔ بلذو جب۔“  
 ”ارے بھئی۔ مجھے کب خیال آیا۔ یہ تو سعیدہ نے عقل دی ہے۔ خاصی رقم بینک میں بے کار پڑی ہے۔ کچھ کام میں ملانی جائے۔“

”ڈاکٹر اسرار بیمار ہو گئے ہیں۔ کل تو ٹی وی پر پروگرام آیا ہی نہیں۔ نعتیں سنواتے رہے۔ ڈاکٹر اسرار کی صحت کے لیے دعا کی اپیل کی ہے۔ آپ آپ نے ٹی وی نہیں لگایا۔“

”مجھے سماں فرصت ہے ٹی وی ٹی وی لگانے کی۔“  
 مزید چڑھ گئیں۔ اب ان کی آمد کا انتظار تھا۔ دس بجے شریفہ آوری ہوئی۔ مسکراتے ٹکٹاٹے لہراتے بل کھاتے آئے۔ ہاتھ اٹھا کر بیگم کو آواز خود سلام کیا۔ جواب میں بیگم کی خشکیں نظروں کا سامنا ہوا۔ کچھ خائف ہوئے۔

”ہل آئے ڈاکٹر اسرار احمد سے؟“  
 ”نہیں۔ جیسی کہیں وہ اتنا مصروف بندہ میں کیا میری اوقات دیا؟“

”کسی دن ان سے آکر کراف ہی لے لیتے۔ بچے خوش ہو جاتے۔“ رات میں کر کہا۔  
 ”اپنی؟“ نہیں ہی نہیں۔ تین دنوں کا وہ صحت یاب ہو جاتیں پھر آتی۔“

”خشکی کی بھی حد ہے۔ ذرا بتائیں۔ آپ کب ملے ان سے۔ اور وہ کب بیمار ہوئے۔“

میں صاحب لٹکے۔ پھر پکا سا ہنس بول پر لہرایا۔  
 ”اوہ بھئی۔ کل ڈاکٹر اسرار کی نعتیں سننے کو ملیں۔ صبح پرور ٹھنڈی تھی۔ وادہ وادہ۔“ موضوع کس خولی، اس لاپرواہی سے بد نہ کہ وادہ۔  
 ”بسن آئی تھیں آپ کی۔“ بھنا کر مطلع کیا۔  
 ”دشکوبہ کر رہی تھیں کہ کبھی ملے نہیں۔“

”چلیں پھر آج ہی ش آتے ہیں تیار ہو جائیں۔“  
 بحث بے کار تھی۔ مشورے پر عمل کرنا بہتر سمجھا۔ بسن نے بہت خوشی کا اظہار کیا۔ مگر کہا یہی۔  
 ”ارے بھائی جان۔ آپ سے ملاقات تو عید کے چاند کی طرح ہوتی ہے۔ میں بھی جان آپ کو بتاتی نہیں آیا؟ کہ میں ہر عمرات آپ سے ملے جاتی ہوں۔ آپ کی فطرت۔“

تیسرے مختصر ہیں۔ بیٹی صفائی دین گئے کہ وہ ڈاکٹر اسرار کا غلط سننے جاتے ہیں۔ ترجمہ آجایا کہ مگر کاش۔۔



حراتوں سے نکلاں رہتی تھیں۔ سائیکل کا شوق۔ ہنگامہ استعمال۔ لباس کی طرف سے تغافل۔ ہائٹ سوت میں ہی ہر جگہ جانے کو تیار۔ جب نہ تب سر نہ بچا پیرا پر کر کے کھڑے ہو جاتے۔ جسے ایک سر سائز کہہ کر خاموش کر دیتے۔

”دوران خون تیز ہوتا ہے۔ بھی۔“  
کوئی نا پسندیدہ شخصیت گھر آجائے۔ اس سے قطعاً ”بلوا قفیت ظاہر کرنا اور بھولے پن سے پوچھنا۔“  
”آپ کی تعریف؟ میں نے پہچانا نہیں۔“  
رمضان شریف میں بیٹی سے کہا۔ ”شازیہ مندی جوڑی کی خبر ہے؟ چلو میں جوڑیاں پر نکالوں۔“  
بیٹی خوش ہو گئی۔ زبردستی مل کو بھی لے گئی۔ آخری ہفتہ تھا۔ بازار میں خصوصاً ”خواتین سے متعلق دکانوں پر خوب رش تھا۔ شازیہ بھیڑ چرتی ہوئی اندر کس گئی اور جوڑیوں سے چھینچھاڑ کرنے لگی۔ ابا جان نے بیٹی کی تقلید میں اندر داخل ہونا چاہا۔ دکاندار چلا تار ہا۔

”سرسر سرتی کدھر لیدز ہیں ادھر۔“ مگر وہ بیٹی کے ساتھ جا کر کھڑے ہو گئے۔ ابا بیٹی نے جوڑیاں پسند کر لیں۔ تو ابا جان نے نوکلن دار سے کہا۔

”میرے باپ کی اچھی سی جوڑیاں دکھاؤ۔“ پھر دکان دار کی جراتی رفع کرنے کے لیے اپنی معلومات کے تجزیے بیان کرنے لگے۔ پھر خود ہی بڑے باپ کی جوڑیاں پسند کر کے کہا۔ ”یہ پیٹ کر دو۔“

جوڑی والا شازیہ کی جوڑیاں پیک کر رہا تھا۔ دہشت زدہ ہو گیا۔ ”صاحب آپ؟“

”کیوں بھی کیا میرا دل نہیں ہے۔“

بیلکم کا تو بس نہ چلتا تھا۔ کہ نیشن پمپ اس میں سا جاتیں۔ بغیر کچھ لیے پیچھے ہٹ گئیں۔ باپ بیٹی نے جوڑیاں پیک کر لیں۔ اور بیٹیم کے غصے اور شرمندگی کی پروا کیے بغیر۔ خوشی خوشی تانے پر واپس ہوئی (ٹیکسی میں بیٹھ کر اگر گردن اور کمر کھینچتے تو ریا ریا کر کے کرا تار ہی دیتا)

”ہر جگہ شرمندہ کرنے کے موقعے ضائع نہیں

”ہے کار؟ یتیم حیران ہو گئیں۔“ ابھی بیٹی کی پڑھائی باقی ہے۔ پھر اس کی شادی بھی ہوتا ہے۔ آخر اجات کی فکر نہیں۔ اس لیے کہ ابھی تو ماشاء اللہ فراز ہی آخر اجات برواشت کر رہا تھا۔ اس کی بھی شادی ہوگی۔ باپ تو یوں بے خبر تھے ہیں جیسے ان کا کوئی فرض ہی نہیں۔

رات کو فراز سے انہوں نے ذکر کیا۔  
”تمہارے ابا کو کچھ رقم کی ضرورت ہے۔ تم دے دو۔“ وہ زیادہ کو دیکھنے لگا۔

”سنا زید۔ اسی آپ بھی کمان کرتی ہیں۔ اب ابا مجھ سے رقم لیں گے۔ میری خریدی ہوئی گاڑی میں بیٹھنے کے روادار نہیں۔ انیس الرتی کی کھلی شروع ہو جاتی ہے۔ کراچی میں بچا کی گاڑی میں جاتے رہے۔ تو کچھ ہوا نہیں۔ میں نے شکوہ کیا۔ تو بولے۔ وہ کراچی کی آب و ہوا کی وجہ تھی۔“

”اور اسی کو شاید یہ بھی خبر نہیں کہ عرفان بھائی کی شادی ہو رہی ہے۔ دیکھ کے آخر اجات ابا نے ذمے لے لیے ہیں۔“ زیادہ نے عقدہ کھولا۔

”سعدیہ آپ نے بتایا نہیں کہ عرفان کی شادی ہو رہی ہے؟“ وہ دنگ رہ گئیں۔

”اچھا۔ تو پراونڈنٹ فنڈ کی رقم کی اس لیے ضرورت تھی جو کہ بے کار بجٹ میں سڑ رہی تھی۔ ہاں ابھی بچے کی مسوحت۔ بسن کامفلو۔ لوگوں کی واہ وا۔“

دانت چیں کر رہ گئیں۔ پچھلے سال ہی سعید کی بیٹی کی شادی میں اپنا زیور نکال کر دے چکی تھیں۔ رضیہ کی بیٹی کی مندی کا خرچہ بھی بڑے ماسوں نے اٹھایا۔ رضیہ نے کہا کہ ہمارے ہاں رواج ہے۔ لڑکی کے جینز میں بستر ماسوں کی طرف سے ہوتا ہے۔ وہ بھی انہوں نے ہی طرح جوڑوڑ کر کے بنا دیا تھا۔

سازبی زندگی بہنوں بھائیوں کی خبر گیری کرتے رہتے۔ بہنوں کی شادی بھائیوں کی شادی۔ بعد کے اثر ابدت بھی۔ میان صاحب کے معاملات میں انہوں نے کبھی دخل نہ دیا تھا۔ بس بھائی کے معاملات۔ تعلقات وہ کیوں رز نہ دلائیں۔ مگر ان کی اوٹ پٹانگ



کرتے تمہارے ابا۔ خاص کر میری شرمندگی۔ نہ جانے کیا دشمنی ہے مجھ سے۔" شازیہ کے سامنے ٹھکوت کر لیتی تھیں۔

"امی! ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیں۔ وہ جو چاہتے ہیں انہیں کرنے دیں۔ پلیز۔ کیوں اپنا دل جلاتی ہیں۔ اچھا میرے لیے عید کا سوٹ۔ یا وہ بھی ایلا میں گئے۔" شرارت سے کہا۔

"خبردار۔ وہ تو دکان پر ساڑی پسن کر کھڑے ہو جائیں گے۔ لاواں کی آج۔"

عید کے دن بہنیں عید منانے آئیں۔ بھائی نے انتہائی خوش دلی خوش مزاجی اور خوش مذاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بہنوں کو بتایا۔

"شازیہ کو میں نے خود مارکیٹ جا کر چوڑیاں دلوائی ہیں۔ مگر تمہاری بھینس بھی۔ خیر اور میں نے تو اپنے لیے بھی چوڑیاں پیک کروائی تھیں۔ تم پتا نہیں کہاں غائب ہو گئیں۔ راکب آئے وہ اڑ گئیں۔ یا پیرنگ کئے۔ کہ نہیں بھاگ گئیں۔ بہت تلاش کیا۔ ملی ہی نہیں۔"

باتھ تھانز کر حسرت بھری نظروں سے اپنی سونی کلاٹیاں دیکھتے گئے۔ بہنیں کھٹکھٹلائیں۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر جھک کر بویں۔

"جائیں گی کہاں۔ بھابھی جلن نے چھپا دی ہوں گی۔"

"دوسری بہن بولیں۔" چھپائی کہاں ہوں گی۔ دے دنی ہوں گی کسی کو۔ بلکہ اپنی اسی سونی کرن کو تحفہ دیا ہو گا۔ عید کا تحفہ۔"

یہاں پہنچ کر ان کے درست اندازے پر عیش عیش کرنے لگیں۔ (دلی میں) ویسے تو دنگ رہ گئی تھیں۔

"آپ ایسی فضول حرکتیں کیوں کرتے ہیں؟"

بہنوں کے جانے کے بعد انہوں نے میاں صاحب سے سوال کیا۔ جب وہ سر کے بل کھڑے ہونے کی کوشش میں مسرور تھے۔

"کتنی حرکتیں۔ یعنی کہ ہوں جلوں بھی نہیں۔"

مناوت میخار ہوں بتا سچو، جسے کی طرح یا مردے

کی طرح۔"

ملوہ لہجے میں بولے۔ تو لیے سے گردن کا پسینہ پونچھ رہے تھے۔ باہر کے برآمدے میں کمرے کی کھڑکی سے لگے بچے اندر بھاگ رہے تھے۔ منظر تھے۔ پاپا کی ورزش کاسین۔ دلچسپ اور عجیب۔ خود بھی تو سیکھنا تھا۔

"میرا مطلب ہے۔ یہ جو الٹی سیدھی حرکتیں کرتے ہیں آپ۔"

"کیا؟ یعنی اب ورزش پر بھی پابندی ہے؟" حیران ہو گئے۔ کھڑکی سے کھٹکھٹلانے کی کوازا آئی۔

"بھی سے کیا مراد ہے؟ میں نے کب کوئی پابندی لگائی ہے بھلا۔"

"بھولتی بہت ہو بیٹم۔ ابھی کل نہیں گزری کہ تم نے میرا حامد کے گھر جانا روک دیا۔"

ڈاکٹر اسرار احمد کے درس میں جانے پر پابندی لگا دی۔ بندہ پھر ایسی دلی حرکتیں تو کرے گا ناں؟" بائے معصوم۔

"حامد کے گھر جانے سے نہیں روکا۔ جمعرات کو جانے سے منع کیا ہے۔ ڈاکٹر اسرار کا وعظ اپنے گھر کے نی دی پر دیکھ سکتے ہیں۔ ضروری ہے دوسروں کے گھر جا کر نہ جانا؟"

"دوست سے ملاقات ہو جاتی تھی اس بہانے آپ کا کیا نقصان تھا بھلا؟"

"خیر۔ میں آپ کی ان حرکتوں کا کہہ رہی ہوں جس سے مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔ چوڑیاں پہننے کے لیے مل تھیں آپ سن۔ کہا تو یہی۔ پھر۔ ڈاکٹر اسرار کا درس سننے کا کہہ کر جاتے تھے اور لی وی پر دیکھ آتے ہیں۔"

جمعرات کو آپ کی بہن کا زویل ہوا تھا۔ نزلہ مجھ پر گرتا تھا کہ میں نے کچھ گھول کر پلا دیا ہے جس سے آپ

نہ بھی ہو گئے ہیں۔ کبھی جو آپ نے میری صفائی میں کچھ کہا ہو۔ کرتے آپ ہیں۔ سستی میں ہوں کہ آپ

میرے اشاروں پر چلتے ہیں۔"

"آپ کان بند کر لیا کریں۔ ویسے کہتی تو وہ بھی صحیح ہیں۔"



”آئی روزانہ کھیڑی سین رکھتی ہیں۔ کتنے مزے کرتی ہیں یہاں؟“

(مزے؟) انہیں لگا وہ خود جو کر بن گئی ہیں۔ انہی کا  
کامیڈی سین چل رہا ہے۔

جوانی میں تو میاں صاحب کی حرکتوں سے لوگ  
لطف لیا کرتے تھے۔ اب مضحکہ اڑاتے ہیں۔ بہنیں  
بھی مذاق اڑاتیں۔ مگر بھائی کا نہیں بھابھی کا  
(بھابھی جل بھن کر آدھ ہو رہی ہیں۔ انہیں کیا پروا)

”بھائی جان۔ سچ آپ نے شادی سے پہلے اپنی زندگی کی خوشیوں کی خوب دعائیں کی ہوں گی۔ تبھی بھائی جان کے ساتھ اتنی مزیداری کی عمر گزار رہی ہیں۔“ طنز تو ان کے لہجے میں ہو باقی تعجب۔

مڑے داری؟ شاید بہن کی نظر میں شرمندگی اور  
کڑھنے کے مواقع مڑ دار لگتے تھے۔ وہ تو اپنے جذبات  
خفیہ رکھنے کی عادی ہو چکی تھیں۔ در نہ عمرہ ملتی  
تھیں۔

”آپ نے بھی اپنے لیے دولت اور محل کی دعا کی ہوگی۔ تب ہی ایک اہل نمبر کاراشی شوہر ملا۔ جس کی ساری عمر حرام کمانے میں لگ گئی۔ دولت کے انبار تو لگ گئے۔ حکمرانے جسم جسم کی بیماریاں پریشانیاں بھی لاحق ہیں۔ توبہ۔“ حکمرانے من کر چپ رہنے کا تہیہ کر چکی تھیں۔

چھوٹی نند نے تو ایک بار خاصا فتنہ ڈالنے کی کوشش  
بھی کی تھی۔ بھائی کو تو آکسایا ہی۔ چھوٹے بھائیوں  
کو بھی شکایتاً <sup>۲۲</sup> اطلاع دی۔

”لگتا ہے بھابھی جان ہمارے بھائی کی کمائی سیکے والوں پر لٹا رہی ہیں۔ ان کے بھائیوں کے تو حالات بہتر ہوتے جا رہے ہیں۔ بھائی جان بے چاروں کی جیب خالی رہتی ہے۔ میں نے ذرا سی فرمائش کر دی۔ تو نکاسا جو اب ریا۔ ارے بھئی میں نے تو کہا کہ بھائی جان۔ آپا

"کہ اب میرے اشاروں پر چلتے ہیں؟" کہ دن  
اقرار میں ملتی دیکھ کر مزید تھنا نہیں۔

”ہاں جی۔ آپ نے منع کیا۔ میں نے حامدہ کے گھر  
جائنا بند کر دیا۔ آپ نے دوست کے گھر جا کر درس سننے  
پر پابندی لگا لی۔ میں نے مان لیا۔“

”اچھا۔۔۔ جو ٹیاں میری فرمائش پر خریدی تھیں۔  
 کیا کہتا ہو گا دکن دار؟“

”بھئی، میں نے سوچا۔ آپ کی مولیٰ کزنز کے نائب کی چوڑیاں مشکل سے ملتی ہیں۔ وہاں نظر آئیں۔“

”آپ کو میری کنن سے کیا دلچسپی ہو گئی۔ میں کسی کو چمھ دوں۔ نہ دوں۔ آپ سے مطلب۔“ سخت مضحکہ ہاتھ سوار تھی۔

”اس دن آئی تھی۔ شکوہ کر رہی تھی کہ بیٹی کو تفتیش نہیں کہ خود سے چوڑیاں اور سینٹل لے آئے۔ اور ماں کو ساتھ لے جانے سے وہ شرمندہ ہوتی ہے۔ جب آپ نے اسے چوڑیاں دی تھیں۔ اس نے دعا میں دی ہوں گی۔“

میاں صاحب نے انہیں لاجواب کر دیا۔ حج ہے وہ چار سو تپے کے باعث زیادہ چلنے میں دقت محسوس کرتی تھی۔ خصوصاً رمضان کے ریش میں جانا۔ بی کے پاس بھانوں کی کمی نہ تھی۔ آپ کے تپ کی چوڑیاں ملتی کب ہیں۔ دس دکانیں جھانکو سو چوڑیاں بنلو۔ تب جا کر۔ اب کے اتنی فرصت ہے انار۔ دھکم پیل اس قدر کی ہوتی ہے۔ روزے میں بندہ دیتے ہیں بے زار ہوتا ہے ریش میں۔ کرن کے ہاتھ سے چوڑیوں کا تحفہ لے کر دے میں تو بہت عین انہیں۔ ”اچھا اور گاڑی ہوتے ہوئے سائیکل استعمال کرنا۔ بغیر بتائے کراچی روانہ ہونا۔ وہ بھی بس سے کراچی میں اپنے بھائی کی گاڑی میں تو آپ کو کھلی ہوئی نہ انرجی۔“

آج موقع مل گیا تو شکوے شکایت کیوں نہ کرتیں۔



”بچے تو اب آپ کے لیے کافی ہیں۔ پہلے تو آپ ہی بچوں کے لیے کافی تھیں۔ نہ کسی اچھے اسکول کالج میں پڑھایا۔ نہ ہماری خواہش کوئی پوری ہوئی۔ ہم چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے تھے۔“ شازیہ کے لہجے میں حسرتیں نوحہ کناں تھیں۔ ماں نے بیٹی کا ہاتھ تھپکا۔

”ابا نے بیٹا باجی کو میڈیکل میں داخلہ کروایا۔ ان کی تعلیم کا پورا خرچہ برداشت کیا۔ ہم بیٹا باجی تھینہ باجی اور اسد اللہ سعد اللہ بھائی کی ڈرنگ اور شان دیکھا کرتے۔ کیسے اسکول کالج گاڑی میں بیٹھ کر جاتے تھے۔ جس گاڑی کا ایک ایک پرندہ لبا کی کمانی سے آتا تھا۔ ہم سب بسوں میں لٹک کر جلتے۔ میرے لیے تو اب وین لگوائی ہے۔ آپ نے بھی ہمارے لیے بھی کوئی مطالبہ نہیں کیا۔ کبھی احتجاج نہ کیا۔ ہمیشہ صبر کرنے کا درس دیتی رہیں۔“

”اچھا اچھا۔ چپ رہو۔ جو تربیت میرے ماں باپ نے کی۔ میں نے تم لوگوں کو وہی منتقل کی۔ جو مجھے سکھایا۔ وہ میں نے تم کو سکھایا۔“

”جی ہاں۔ یہی سکھایا ہے۔ کہ ظلم برداشت کرو۔ نا انصافی صبر کے ساتھ قبول کرو۔ حدت میں ہے کہ ظلم سہتا بھی ظلم کا شریک ہوتا ہے۔ آپ بھی ظالموں میں شریک ہیں۔“

”اور۔۔۔ شوہر کی اطاعت تابع داری کا بھی حکم ہے۔“ تواز میں کمزوری تھی۔

”تو ٹھیک ہے۔ آپ تابع داری کرتی رہیں۔ نا انصافی برداشت کریں۔ اولاد چاہے بائی ہو جائے۔ پھر کسی سے شکوہ نہ کریں۔“ شازیہ ہاتھ جھٹک کر کھڑی ہو گئی۔

”بغاوت کی تعلیم نہ میں نے دی۔ نہ ایسی تربیت کی۔ نہ ہی میں برداشت کروں گی۔ سن لو۔“

”امی۔ وقت بدل گیا ہے۔“ شازیہ اب نرمی سے بولی۔ ”اب کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ذہن بدل گئے ہیں۔ ترجیحات بدل گئی ہیں۔ اس پر غور کریں۔ لڑکیوں جہاز اڑا رہی ہیں۔ آپ نے مجھے چنگ بھی اڑانے نہ دی

تو اپنی بڑھائے جا رہی ہیں۔ کل بھی ایک کو بھی خریدی ہے بیٹی کو چیز میں دینے کے لیے۔ آپ مجھے پانچ مرلہ زمین ہی دلوا دیں۔ میں ایک جھونپڑی ہی ڈنوالوں۔ آخر بھائی ہی بہنوں کے کام آتے ہیں۔ تو بولے میرے پاس اتنی رقم ہو تو میں اپنے گھر کی حالت درست کروں گلہ تمہارے مقابلے کی دوز کے لیے لٹاؤں گا۔ اوسنو۔ اتنی سی بات بھی پوری نہیں کی۔ اتنا کہتے ہیں۔ پتا نہیں سیاری رقم کہاں جاتی ہے۔“

شازیہ کو خبر تھی۔ وہ چلا اگلی۔ ”امی آپ نے چپ چاپ سن لی یہ بات۔ جواب کیوں نہیں دیا۔“

”میکے میں اس لیے خوش مانن ہے کہ سب ماموں نوگ تعلیم یافتہ۔ تنگنی اور خود دار ہیں۔ آپ لوگوں کی طرح دوسروں پر انحصار نہیں کرتے۔“

”پاکل ہو گئی ہو۔ مجھ سے کب کہا کچھ۔ ویسے وہ کہہ بھی سکتی تھیں۔ ڈرتی تو نہیں ہیں مجھ سے۔ یہ تو تمہارے بچانے مجھے ان کے خیالات بتائے ہیں۔“

”خیر۔ آپ بھی ان تک اپنے خیالات پہنچا سکتی ہیں۔ کہ لبا کے پاس اتنی رقم ہوتی کب ہے۔ جب نہیں بھی ہوتی۔ تب بھی مانگنے والوں کو اس سے کیا؟ بھانجوں کی ضرورت لبا ہی پوری کرتے ہیں۔ پچھنے دنوں سعد اللہ بھائی نے اپنی گاڑی کی مرمت کے لیے چند ہزار مانگے۔ لبا نے اگلے دن ہی دے دیے۔ امین بھائی صاحب نے موٹر سائیکل کی فرمائش کی۔ وہ بھی لبا نے قسطوں پر لے کر دی۔ قسطیں لبا ادا کرتے رہیں گے۔ آپ منع بھی نہیں کرتیں۔ کہ کم از کم اپنی ضروریات کے لیے ہی کچھ بچا کر رکھیں۔“ سخت عیسے میں بھی شازیہ۔

”میں منع کروں؟ کبھی ایسا نہیں کیا۔ ویسے بھی میں بری مشہور ہو چکی ہوں۔ میں انہیں کبھی اپنوں پر خرچ کرنے سے منع نہیں کیا۔ اپنے لیے بھی کبھی مانگا نہیں۔ جو مل جاتا ہے وہ میرے لیے کافی ہے۔ اور اب تو۔۔۔ اللہ میرے بچوں کو سلامت رکھے۔ وہ میرے لیے کافی ہیں۔“

ہست ہست شاکر اور مطمئن خاتون تھیں۔



ٹیوشن پڑھائی۔ باپ کو خبر تک نہ ہوئی۔ فراز نے کب کیسے ایم بی اے کر لیا۔ خود ایک اچھی معقول جاب حاصل کر لی۔ یہ کوئی سفارش تھی نہ مدد۔ پھر چھوٹے بھائیوں کو بھی تعلیم دلائی۔ ماں کی بے چارگی۔ باپ کی مجبوریاں (جسے وہ اپنے فرائض کا نام دیتے تھے) جانتے تھے خود انھیں پر توکل کر کے آگے بڑھتے تھے۔ اب ان کی مشکلوں میں اضافہ نہ کیا۔

وہ جو اپنے بڑے پن کے خول میں بند۔ بہنوں بھائیوں کے سر پر اس وقت محبت اور سرپرستی کا سائبان بن گئے تھے۔ جب وہ تیشی کے دور سے گزر رہے تھے۔ سب کو پڑھا لکھا کر ان کے گھروں تک پہنچا کر فرض ادا کیا۔ لیکن وہ عادت بن گئی۔ بہنوں کے مسائل سے پہلو تھی آسان نہ تھا۔

اپنی اولاد کا وقت آنے تک ریٹائرمنٹ کی مدت آگئی۔ چراغ تلے اندھیرا والی مثل تھی۔ گھر کا تمام اختیار بیگم کے سپرد کر کے چین کی بانسری بجانے لگے۔ گو کہ اب بھی کچھ نہ کچھ کر کے کما رہے تھے۔ اپنی ضروریات ہی محدود تھیں۔ مگر چھوٹی بہن جو بڑی بہن کی قابل رشک زندگی سے اپنا مقابلہ کرتے کرتے تھک جاتیں بھائی سے امداد لینا اپنا حق سمجھتیں۔



”ارے بیگم بھی گھر میں سناٹا سا ہے۔ بچے جوے ہو گئے۔ آپ کا دل نہیں چاہتا۔ گھر میں پاگل ہو۔ بھاگ دوڑ بچوں کی گفتاریاں ہوں۔“

بیگم رضائی میں روئی بھر رہی تھیں۔ چونک گئیں۔ حیرت و تعجب۔ حد سے زیادہ۔ میاں صاحب اور گھر کے سناٹے کو محسوس کریں۔ کسی معاملے میں سوچیں۔ بے خبر انسان کیسے ہوش میں آیا۔ یقیناً ”کسی نے لقمہ دیا ہو گا۔“ کسی نے نہیں بھی نہیں کھلی ہیں۔ دونوں اپنی بیٹیاں لیے آس بھری نظروں سے بھائی کا گھر تک رہی تھیں۔ انہوں نے محسوس کیا تھا۔ بھائی کو بھی کہا ہو گا۔ حیرت تو یہ کہ وہ حسب عادت خود کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے بیگم سے اشارے بازی کا کھیل کھیل

کبھی۔ ”ہائے حسرتیں۔“  
”لڑکیوں کو گھر چلانا ہوتا ہے۔ مستقبل کی منصوبہ بندی کرنی ہوتی ہے۔ پنک اڑا کر تمہیں کون سی دولت مل جاتی۔“ ماں تھیں۔ غصہ انہیں بھی آتی جاتا تھا۔  
”دولت مل جاتی۔ سب سے بڑی دولت خوشی، تسکین، قلب۔ اپنی ذرا سی خواہش معمولی سی تمنا چھوٹا سا ارمان پورا ہونے پر جہاں بھری دولت ملتی ہے۔ گرامی۔ آپ نے بھی شاید ایسی کوئی دولت حاصل نہیں کی۔ نہ آپ نے ہمیں کبھی خوش ہونے دیا۔ نہ کبھی اسکول کالج کے کسی پروگرام میں حصہ لینے دیا۔ میرے میڈیکل میں جانے کے نمبر تھے۔ آپ نے لیے اخراجات کا کھانا کھول دیا۔ جائز خواہشیں بھی۔“  
”ناممل رہیں۔“

”ماں باپ کی تابعدار اولاد۔ کبھی نقصان نہیں اٹھاتی۔ فریاد برداری اور اطاعت کا اسے کبھی نہ کبھی اجر ملتا ہے۔“ نسلی دنیا ان کا فرض تھا۔  
”دل مر رہا کر کے۔ حسرتوں کو پال کر۔ جذبات کا خون ہونے کے بعد۔ کچھ ملا تو وہ اجر ہو گا؟ بعد از وقت پھر اس کا ناکہ؟“

زحمتی نظروں سے ماں کو دیکھا۔ وہ آنکھ جھپک کر چست کو آسمان بنا کر اپنی قسمت تلاش کرنے لگیں۔ وہاں کوئی ستارہ تھا نہ چاند۔ سنگین دیواروں آہنی چست میں تلاش سے کیا ملتا؟ حمال غصہ ہیں۔  
موصوع ختم ہو گیا۔ سوچ کا دائرہ سٹ گیا۔ دیکھی اور زحمتی لے کر گئے۔

”اب میں اپنے بچوں کی خواہش نامکمل نہیں رہنے دلاں گی۔“ انہوں نے منہم ارادہ کر لیا۔  
کتے باصا! حیات فریاد بردار بچے۔ خاندان بھر میں کسی کے بچے ایسے نہ تھے۔ محنتی، صابر، کار گزار۔ اپنی کوشش و جدوجہد سے تعلیم حاصل کی۔ حالات دیکھ کر باپ سے کوئی مدد طلب نہ کی۔ ماں حوصلہ برعالتی رہیں۔ اپنی سی کوشش بھی کرتی رہیں۔ ذہین اور شوقین، ہمت، جرات اور صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے۔ دوران تعلیم چھوٹا موٹا کام کیا۔ بچوں کو



تاریکی میں میاں صاحب کے خراٹے گونج رہے تھے۔ وہ نیند کی تلاش میں بستر پر لیٹ گئیں۔ جس کی آوازیں چادر میاں نے آڑھی ہوئی تھی۔ بے نیازی کے اظہار میں وہ اپنی لہلہ کی چادر میں لیٹ گئیں۔ سعد یا مراد۔ اب بے بسی۔



اگلے دن حسب معمول میاں صاحب اپنی پرانی معشوقہ کو لے کر چلے گئے۔ چھٹی کا دن تھا۔ بیٹوں کو کمرے میں لے کر مذاکرات کی ابتدا کی۔ میاں صاحب کی خواہش اپنی ناپسندیدگی۔ بیٹوں کی رائے۔ اہمیت انہی کی ہوئی ہے۔ جن کی زندگی کا معاملہ ہو۔ انہوں نے اپنی خواہش بھی ظاہر کی۔ مگر رائے دینے کا حق بیٹوں کو ہی دیا۔

”امی! سجدہ میری کلاس فیلو ہے۔ آپ کو پسند نہ آئی تو میرا ووٹ آپ کی طرف ہو گا۔ لیکن ایک بار ان کے گھر جانا ہو گا۔“

زیاد نے آرام سے کہہ دیا۔ ”ابا کی کوئی بات تو ماننی پڑے گی۔ میرے خیال میں سجدہ یہ خاصی مختلف ہے، چھوٹی پھوپھی سے۔ لیکن پھر بھی۔ آپ کی پسند پر مجھے بھروسہ ہے۔“

”مجھے تم لوگوں پر بھروسہ ہے۔ تم جس سے چاہو۔ جہاں چاہو۔ میں یا رات لے کر پہلی جاؤں گی۔ اچھی طرح سوچ لو۔“

”میرا ووٹ ابا کی طرف ہو گا۔ یعنی سجدہ۔“ زیاد نے کہا۔

”میرا بھی۔“ شازیہ نے اعصاب پر بجلی گرائی۔

”مگر میرا ووٹ مراد کے حق میں ہے۔“ وہ ہکا بکا رہ گئیں۔ مراد سے تو کوئی شکایت نہ تھی۔ یوں بھی خاصا معقول اور خاموش طبیعت کا تھا۔ مگر اس کی ماں۔ شازیہ کو ہی لڑنے سے شکایت تھی۔ لیکن جب اس نے خود ہی خطرہ مول لے لیا تو وہ کیا کہیں۔ مگر بچہ کر رہ گئیں۔ باپ نے بیٹی سے بات کی۔ اس نے دلی زبان سے کہہ دیا۔

”آپ کو سنا لگتا ہے؟ کوئی نہیں۔ شازیہ اس قدر بیگانہ بچائی ہے۔ سیلوں کے ساتھ اور بھائیوں کے ساتھ رات کو۔ آپ گھر میں رہتے ہی کب ہیں۔ جو آپ کو ظلم ہو۔“

”بھئی۔ سوویں کا سوچو۔ بیٹے ماشاء اللہ ہر سر روزگار ہیں۔“ اُشامہ دینا۔

”سوچا ہوا ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔“ رضائی بھر چکی تھی۔ اب ڈورے ڈالنے تھے۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں نے بھی سوچا ہے۔ وہ بھانجہاں بلی ہیں۔ تم بھی سوچ لو۔“ سبحان اللہ۔ سوچا بھی تو بھانجہاں کے بارے میں۔

”میری بھینجیاں بھی موجود ہیں۔ مجھے کچھ سوچنے کی ضرورت نہیں۔“ اب وہ رضائی کا منہ بند کر رہی تھیں۔ اشتعال کی سرخی چہرے پر چھا گئی تھی۔

”ایں۔؟ اچھا تو پھر شازیہ کا مراد یا سعد کے ساتھ؟“

”کیسا؟“ سعد وہ جھوٹا لول نمبر۔ فراڈیا۔ بھک منگا۔ ساری عمر مانگا رہے گا۔ انہوں نے غصے سے چادر کھینچی۔ ”آپ سے کس نے کہا ہے جوڑے بنانے کا“ میں جہاں چاہوں گی۔ کمرے کی۔ سو میں بھی اپنی اور بیٹوں کی پسند کی لادوں گی۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ سو میں تمہاری مرضی کی۔“

دانا میری پسند کا منظور؟“

”بس یہ ٹھیک ہے۔ فیصلہ شازیہ پر چھوڑ دو۔ وہ سعد کو پسند کرتی ہے کہ مراد کو۔“ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں۔ سو جانے کی اینٹنگ۔ دیے وہ ہر قسم کی اینٹنگ کر لیتے تھے۔

رات ہو گئی تھی۔ رضائی کا معاملہ اوچھوڑ کر وہ کرسی پر گر گئیں۔ شازیہ سعد مراد۔ کمرے کی نیم



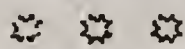
”دیکھو تمہارے کپڑے زیور بن گئے ہیں۔ سجدہ کے بھی تیار ہیں۔ فضول شرطوں کے ساتھ زندگی کی ابتدا کرنے کی وجہ بھی بتاؤ۔ پھر میں اس نقصان کا بتاؤں گی۔ جو شرطوں کے ساتھ تمہارا پیچھا کرے گا۔“

”جو آپ بنا چکی ہیں۔ کسی مستحق کو دے دیں۔ اس گھر سے اب وہاں کچھ نہیں جائے گا۔ پچھو سے ابا بات کریں گے۔ میں نے مراد کو بتا دیا ہے۔ جو نقصان باپ کے گھر میں اٹھا چکی ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ ہو نہیں سکتا۔ اور جو ہوا۔ اسے میں نوشتہ تقدیر سمجھ کر قبول کر لوں گی۔ آپ سے کبھی شکوہ نہیں کر لوں گی۔“

ابانے کس طرح بات کی۔ پچھو کیسے من گھڑی لیکن خاندان میں یہ خبر عام ہو گئی۔ شازیہ جینز کے بغیر شادی پر راضی ہوئی ہے۔ فراز اور زیادہ کی بری میں ملنے پورے ارمان نکالے۔ لیکن شازیہ۔ بارات کے ساتھ آئے کپڑوں کے جوڑے میں ہی رخصت ہوئی۔ شازیہ کی بارات فراز کے وسمہ کے دن تھی۔ پچھو کا موڈ آف تھا۔ بڑی بہن سے شکوہ کرنا مناسب سمجھا۔

”جینز کا بھانہ تو شازیہ کے نام پر چل گیا۔ جتاؤ نہ بھابھی نے مجھے کوئی زیور دیا نہ پہناؤنیاں لائیں۔ مراد کی بہنیں تو انتظار کرتی رہ گئیں کہ شازیہ کو نہیں۔ تو ان کی نندوں کو تو تحفے ملیں گے۔ زیور پہرا بھی دوا۔ کیسی سستی چھو میں۔ بیٹا نے ماموں سے کہا تو وہ بولے۔ ”بھئی اپنی موبلی سے پوچھو۔“ آپا بھابھی اتنی بات اختیار کیسے ہوئیں۔“

”تو وہ جو فراز کی ساس نے بھابھی کو جمعے دیے تھے۔ انہوں نے کب لیے انکار کیے تھے۔ کہ جس نے بیٹی دی۔ اپنا کلیجہ نکال کر دے دیا اور لن کے بہت اصرار پر وہ جھمکے ہوئے حوالے کر دیے۔ بوبھلا۔ جب لے لیے تو رکھ لیتیں۔ مگر پھر وہاں کیسے ہوتی۔ سب چال کی ہوتی ہے عورتوں کی۔“



زیادہ کی شادی ایک سال کے بعد ہوئی تھی۔ اس نے خود وقت لیا تھا۔ جانتا تھا کہ شادی کے آخر اجالت۔

”ابا پچھو سے میری خاطر نگاہ پیدا نہ کریں۔ آپ مراد سے بات کر لیں۔“

ابا خوشی سے بے حال ہو کر فوراً ”اٹنے کھڑے ہو گئے“ سر نیچے پیر اوپر۔ شازیہ کو ہنسی آگئی۔ توبہ۔ ابا کتنا ہنساتے ہیں۔ اسے یہ خبر نہ تھی کہ زیادہ کے سعدیہ کے لیے ہاں کرنے پر وہ لان میں چھلانگیں بھی لگا چکے ہیں۔



فراز کے ساتھ ماں جی سجدہ کے گھر گئیں۔ ان کے بیٹے کی پسند تھی۔ اچھی لگی۔ رشتہ دے دیا۔ اگلی بار دونوں نندوں کو ساتھ لے گئیں۔ سجدہ کے واندین نے اقرار کر لیا۔ مندریں ہکا بکا ہوئیں۔ ان کے لیے یہ اچانک خبر تھی۔ وہ تو تینوں بھتیجیوں کو اپنے داماد تصور کر چکی تھیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہوا۔ بھابھی نے اتنا برا قدم کیسے اٹھا لیا۔ اتنا اختیار کیسے ملا۔ فراز کی خوشی دیکھ کر سمجھ گھٹ گئی کہ اب بچوں نے اپنی مرضی سے زندگی کے فیصلے کرنے کی ٹھن لی ہے۔ مراد اور سعدیہ کے لیے بھائی نے اقرار کر لیا۔ بڑی مند تارا من۔ چھوٹی خوش ہوئیں۔

”ابا پچھو کو بتا دیں۔ شازیہ نے تمہید باندھی۔ میں نے مراد سے بات کر لی ہے۔ میری کچھ شرائط ہیں۔ آپ اور پچھو دونوں کو منظور کرنا ہے۔ ورنہ پھر یہ بات ختم ہو جائے گی۔“ وہ سنجیدہ تھی۔ ابا لڑکے مارے اس کو چپکارنے لگے۔

”ہاں ہاں دلو لو مینا جو تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا۔“

”ابا! میں اس گھر سے جینز نام کی خرافات لے کر نہیں جاؤں گی۔ جو زیور کپڑے پچھو لائیں گی۔ وہی پہنوں گی۔ اسی کو بتا دیں۔ جو بتایا ہے۔ وہ سجدہ کو دے دیں۔“

”یا بھل ہو۔ مذاق اڑاؤ کی میرا؟“ ماں کا دل کانپ گیا۔ ”یہ یہی شرط ہے۔“

”جتنا مذاق آج تک اڑایا جا چکا ہے آپ کا۔ اس سے زیادہ کون اڑائے گا۔ آپ کو تو عادی ہو جانا چاہیے۔“



میں سب میرا مذاق اڑاتے ہیں کہ بڑے چاؤ سے بھٹی لائی تھیں۔ جو پھوپھی کو گھاس نہیں ڈالتی۔“

”جلو مذاق اڑانے کا ذائقہ تو چکھا۔“  
”لوگ کہتے ہیں۔ دان دبیز لائی نہیں پھر کس بات پر تازہ ہے۔ مجھ سے لوگ کہتے ہیں تمہارے بھائی کیا دیوالیہ ہو گئے ہیں۔ کنجیل ہو گئے کہ چیز کا ٹکنا نہ دیا اور سنو۔ کل میرے منہ پر جھٹلا گئی کہ میں نے اس کی ہر شرط مان کر شادی پر ہائی بھری۔ بھلا شرطوں سے شادیاں کامیاب ہوتی ہیں۔ بیٹی کا جینز تو رسول اللہ نے بھی دیا تھا۔ چاہے مٹی کا پیالہ ہو یا پورے کا بستر۔ تو کتنی ہے وہ جینز نہیں تحفہ تھا۔ شادی کے دن دار مرو ہوتے ہیں۔ اسی لیے حضرت علیؑ نے زینبؓ کو اپنے دلہن کی دعوت کی۔ ترکی یہ ترکی جواب دینا تو اس نے اپنا دھیو بنا لیا ہے۔ بھابھی آپ اسے سمجھائیں۔“  
سسرال میں رہ کر ساس سے ہیر گھنائیک شکون نہیں۔

پہنے تو نند تھیں۔ اب سہ من بن گئی تھیں۔ بیٹے کی ماں تھیں۔ دباؤ انسان کا حق تھا۔ مگر بھابھی نے تو کبھی اپنے حق کے لیے منہ نہ کھولا تھا مگر شرما حضور ی۔

”اچھا۔ میں سمجھاؤں گی۔“ کہہ کر خود چور بن جائیں۔ بیٹی کو سمجھانا بھی ایک مسئلہ۔

”آپ ان سے کہہ دیں۔ میری شکایتیں آپ سے نہ کریں۔ کیونکہ یہ شادی آپ کی مرضی سے نہیں۔ میری مرضی سے ہوئی ہے۔ تو مجھ سے ہی کہا کریں۔ میں خود جواب دلوں گی۔“

”کیا جواب دوں گی۔ ساس سے لڑو گی؟ لڑکی میری تربیت پر الزام آیا۔ تو یاد رکھنا۔“

”یاد رہے آپ کو بھی یاد ہونا چاہیے۔ وہ پہلے میری پھوپھی پھر ساس بنی ہیں۔ جو کہتی تھیں۔ پھوپھی جینی ایک ذات ملے بیٹی لا ذات۔ اب جینی ہو بنال۔ تو اس پر اعتراض نہ میں ان کی اجازت کے بغیر جانے کا نام لوں۔ نہ کسی کو بلاؤں۔ میری کوئی دست خود آجائے تو اس کے سامنے میری شکایت۔ چھ بولتی ہوں تو زبان

شازیہ کو کچھ نہ دینے کے باوجود کافی بڑھ گئے تھے۔ دونوں بھائیوں کی جمع پونجی لگ گئی تھی۔ اب تو شازیہ کی فہم و فراست پر عیش عیش کرتے تھے نہ تھے اور سب کو خاصی سہولت ہو گئی تھی۔ زیادہ نے سوچ لیا تھا۔ سعدیہ کو بغیر جینز کے پیالہ لائے گا۔ بچارے اب پر کیوں بوجھ ڈالے۔ وہ نہیں۔ مگر سعدیہ کا جینز بکدہ شادی کا کھانا بھی بہن کے گھر کا بھائی ذمہ اٹھائیں۔ تو ایسا کو بھی سہولت رہے گی۔ جب میں انہیں بتاؤں گا۔ میری بارات میں میرے گھر کے لوگ ہوں گے کیا چوڑا مجمع نہیں۔ شہرت کے پالے پر نکل رہی ہو گی۔ پھر اب تو میری فہم و فراست کا اندازہ ہو گا۔ سوچ کے زور سے ہنس دیا۔

سجیلا بہت سادہ مزاج اور سنجیدہ تمیز دار لڑکی تھی۔ چند دن بعد ہی اس نے گھر کے کئی کام اپنے ذمے لے لیے۔ اسے اپنے ساس سسر بہت اچھے لگے۔ وہ اپنی خدمت فرض سمجھ کر کرتی تھیں۔ فراز کو خوش بھی کہ اس کی پسند اس کے ماں باپ کی پسند بن گئی۔ گھر میں سکون تھا۔ زیادہ سجاد کے ساتھ سجیلا کی دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں فرمائشیں کر کے نئی نئی ڈشیں بنواتے اور سجیلا خوش دلی سے ان کی فرمائش پوری کرتی۔

مراد اور شازیہ بھی آتے رہتے تھے۔ وہ بھی خوش۔ مطمئن نظر آتے تھے۔ لیکن مراد کی وادہ خوش نہ تھیں۔ آئے دن شکایت لے کر پہنچ جاتیں۔ کبھی شازیہ کی دشمنی۔ کبھی نکتے بن کا ذکر۔ بھائی تو ایسے لاپرواہ ہو گئے۔ وہ بیٹی کی شکایت کر رہی ہیں۔ وہ کر رہی پر نیم دراز ٹانگ ہلاتے گنگنا رہے ہیں۔ ”آئے موسم رانیہ سہانے۔“

بے چاری بہن بھابھی سے ہی مخاطب ہونے پر بچور۔

”بہن بھی! آپ نے شازیہ کو تمیز نہیں سکھائی۔ کمرہ بند کیسے ٹی وی دیکھتی رہتی ہے۔ کوئی آئے کوئی جائے اس کی بلا سے مہمن آکر چلے جاتے ہیں۔ میں ہی سب کے ساتھ مغز ماری کرتی ہوں۔ میری سسرال



جانا۔ اپنی ذات کے وقار کی تزیینات آپ نے اپنے حق کے لیے آواز نہیں اٹھائی۔ نتیجے میں کیا ملا۔ بتائیے؟“

”میرا ذکر چھوڑ۔ دوسری عورتوں کو دکھو۔ فرق محسوس کرو۔“

شازیہ نے دنیا سے ہی سبق لیا تھا۔ فرق محسوس کیا تھا۔ تبھی بے باکی سے جواب دیتی تھی۔ ماں کو قاتل نہ کر سکی۔ یا قاتل ہونے کے باوجود وہ علوت کے مطابق جذبات پر پردے ڈال کر سامنے سے ہٹ گئیں۔ لیکن ان کی آنکھوں کے چمکتے ستارے موتی بن کر ٹپک پڑے۔ شازیہ افسردگی سے دیکھتی رہی۔ میری عظیم ماں۔ اپنی ہستی کی قدر کر سکی۔ نہ کروا سکی۔ اور ماں کا دل بیٹی کے لیے دکھ رہا تھا۔ اگر یہ نئے دور کی دلیر اولوالعزم لڑکی۔ اپنے مقاصد کے حصول میں ناکام رہی۔ تو لوگوں نے اسے ناکام کر دیا۔ تو یہ یہ ہار جائے گی۔ زندگی کی بازی ہارنا۔ موت کو دعوت دینا ہو گا۔ یہ نا تجربے کاری اسے مہنگی پڑ جائے گی۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آج نہیں آ رہی اور جب سمجھ میں آیا۔ کیس دیر نہ ہو جائے۔

شازیہ اتنی نادان نہ تھی۔ لیکن نئے دور کی سمجھ دار لڑکی تھی۔ لیکن وہ ماں جیسی متانت اور سنجیدگی مصلحت میں لپٹی اطاعت کہاں سے لاتی۔ سچی کھری بے باک مستقل مزاج شازیہ۔ اس نے اپنی ذات کے وقار کی حفاظت کے ساتھ اپنی ماں کی کھولی ہوئی عزت بحال کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ ماں کی جھکی ہوئی گردن کو ٹخڑے سے اونچا کرنے کا عزم۔ ان کے ایثار اور عظمت کا اقرار۔

وہ بیٹی کا فرض ادا کرتی رہتی تھی۔ ماں کی حمایت کر کے۔ ان کی قربانیاں یاد دلا کر۔ کبھی تو یہ لوگ اقرار کریں گے۔ اظہار پر مجبور ہوں گے اور نہ بھی ہوں۔ وہ ثابت کرنا چاہتی تھی لوگ مانیں۔ احساس کریں۔ اقرار پر مجبور ہو جائیں۔ عورت جو اللہ کے نزدیک عزت کے قابل تھی۔ اللہ نے اسے رحمت کا لقب دیا۔ پھر اسے ماں کی عظمت بخشی جس کے قدموں تلے اولاد کے لیے جنت کی نوید دی۔ پھر اس کو ہر دلعبر

درازی کا الزام۔ اب مڑا چکیں بھیجی کے ایک ذات ہونے کا۔ جیسی وہ ہیں۔ ویسی میں ہوں۔ پھر انہیں تکلیف کیا ہے؟ چیز نہیں ملائی۔ اچھا پھر۔“

”بیٹا۔ قتل بھی کوئی چیز ہے۔ ذرا آرام سے بات کرنا چاہیے۔ بڑی ہیں بزرگ ہیں۔“

”بزرگوں کو بھی اپنے رتبے کا لحاظ ہونا چاہیے۔ آپ نے ان کی ہر بات مان کر۔ زیادتیاں برواشت کر کر کے نہ دی ہمارے۔ مگر میں اپنی ذات پر غلط حرف برواشت نہیں کروں گی۔“

وہ پہلے ہی پہنچی ہونے کے ناتے ان سے ناخوش تھی۔ اب ماں کے نصیحت کرنے پر بھی اپنی ضد پر اڑی رہی۔ جب انہوں نے کہا۔ ”تم عزت دو گی۔ تو تمہارا عزت ہو گی۔“

”ٹھیک۔۔۔ بل گنی عزت۔ آپ نے کر لیا سب کا لحاظ۔ موت عزت کون سی عزت آپ کو ملی؟“

”تو یہ بت کیا دہل ہے۔ اور اے میرا کیا ذکر۔ گزر گئی میری زندگی۔ ہوش میں آؤ۔ اپنی فکر کرو۔“

”اپنی ہی ذات کے لیے لڑ رہی ہوں۔ اپنی شخصیت منوانا چاہتی ہوں۔ ہوش حواس درست ہیں میرے۔ اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی ہو۔ عزت افتخار اور اختیار کے ساتھ۔“

”عورت کو کچھ نہیں ملا کرتا۔ یہ چند خوش کرنے والے اشفاق ہیں۔ عمل کے لیے نہیں۔“

”جدوجہد پر یقین رکھتی ہوں میں آپ نے ہتھیار ڈال دیے۔ میں ایسا نہیں کر سکتی یاد رکھیے امی! دبے دالے کو سب دباتے ہیں۔ جو جھک جاتا ہے۔ اسے مزید جھکایا جاتا ہے۔ قدر کوئی نہیں کرتا۔“

”بتائیں۔ کہاں سے یہ سبق سیکھا ہے۔“

”حق ہے۔ یہ تربیت آپ کی نہیں ہے۔ آپ سے تو سر جھکانا سیکھا تھا۔ مگر دنیا نے کچھ اور ہی نقشہ پیش کیا۔ اپنے احساس سے غلامی۔ ضمیر سے غور لیا۔ وہ ضمیر ہو زخمی تھا۔ مرنے والا۔ ہر بار جب مرضی کے خلاف سر ہمت کیا۔ ضمیر زخم کھاتا رہا۔ آخر میں نے بہت چڑی۔ کیا غلط کیا؟ ہر کسی سے خوف کھانا۔ دب



جگہ کمتر ہی سمجھا گیا کیوں؟ میری ماں عظیم تر ہے۔  
دوسروں کے لیے قربانی دینے والی اپنی ذات کی پروا نہ کر  
کے دوسرے لوگوں کی خدمت کرنے والی پھر بھی۔ پھر  
بھی اسے کوئی ہندو درجہ نہیں دیتا۔ قلم تھا کہ نہیں۔

\*\*\*

اس دن میاں صاحب کو گھر میں چلا پھرنا دیکھ کر  
حیرانی ہوئی۔ فراز نے بیوی کو اشارہ کیا۔ اس نے پوچھ  
لیا۔

”ابا! آپ کو آج جانا نہیں۔ سائیکل بھی اب بہت  
پرانی ہو گئی ہے۔ آپ ”لن“ کے ساتھ چلے  
جائیں۔ ”وہ فراز کو ”لن“ ”لن“ سے ہی کام چلاتی  
تھی۔ اسے شوہر کا نام لے کر پکارنا اچھا نہیں لگتا تھا۔  
شرم آتی تھی۔ نہ جانے کیوں؟ (کوئی نصیحت یا اپنے  
گھر کی روایت)

”نہیں اگر جانا ضروری ہو تا تو فراز کے ساتھ چلا  
جاتا۔ مگر آج گھر میں رہنا ضروری ہے۔“ عجیب پراسرار  
سار دیکھ کر غیر متوقع جواب۔ فراز کے ساتھ جانے کا  
مطلب الگ ہی سے نجات؟ کیا کوئی اور فیصلے کی نوید۔  
”بیگم! میرے لیے ذرا چائے تو بنا لے۔“ اٹھ کر بیگم  
کے کمرے میں آئے۔

”ابا میں بتاتی ہوں۔ آپ بیٹھیں۔“ خدمت گزار  
ہو فوراً باہر سے ہی ہوئی۔

”رضیہ۔ اور شازیہ میں کوئی معرکہ ہو گیا ہے۔  
یعنی کہ بچھا اٹھا۔ یعنی کہ فساد۔“ عجیب زبان کا گورکھ  
دھندلانا گورکھ بگاڑ رہے تھے۔ بیگم کتے میں آ گئیں۔

”آپ! آپ جانیں آپ کی بیٹی۔ میں الگ رہوں  
گی۔ سن لیں۔“

ان کو کمرے میں ہی براجمان دیکھ کر بیگم نے  
مناسب سمجھا کہ وہ کم از کم اپنی موجودگی کو اس فساد سے  
دور رہنے سے اگلا کر دیں۔

”آپ۔ دوسرے کمرے میں چلے جائیں۔ سوجھ  
کو بتا دیں۔ چائے کھانا یا کچھ بھی وہ بنا دیں گی۔ مجھے  
بہت ضروری کام کرنا ہے۔ مجھے نہ بلائیں۔“

فرماں برداری کے ریکارڈ برابر کرتے ہوئے میاں  
صاحب چنے گئے۔ ڈرائنگ روم بہتر جگہ تھی۔ بیگم  
اپنی جگہ دم بخود بیٹھی رہیں۔ وہ پیدا ہو میں تو گھر والوں  
پر مایوسی کے بلبل چھا گئے تھے۔ بیٹے کی آمد کے منتظر  
باپ دلوئی۔ اس عورت کے جذبات کا لحاظ کیے بغیر  
(جس نے اذیت ناک وقت گزار کر اپنے خیال میں قاتل  
آخر معصوم فرشتہ تحفے میں دیا تھا۔ فرشتہ نہ سہی فرستی تو  
تھی وہ بیاری سی گڑیا) گھر والوں نے بر ملا تاپسندی کی کا  
اٹھار کر کے اس ماں کے جذبات کو ٹھیس پہنچائی تھی۔  
واہی نے اس کا نام ستارہ دیا تھا۔ ماما نے اعتراض کیا۔  
یہ کیا نام ہے؟ معنی مطلب۔ کچھ نہیں سوچا۔ ہندی  
کے تھے۔ پکارنے میں بھی کچھ۔ مناسب نہیں۔ مگر  
واہی کا آرڈر نام بدلنا نہیں جاسکتا۔ رکھ دیا۔ سو رکھ دیا۔  
واہی کو لڑکی ذات سے چڑا (اپنی بیٹیوں سے نہیں) ماما کو  
نام پسند نہیں۔ بچپن سے بگڑی سن کر بڑی ہو گئیں۔  
چھوٹے بہن بھائیوں کی دیکھ بھل گھر کے کام میں  
ابا کی خدمت۔ کسی کو ان کی ذات سے دکھ نہ پہنچے۔ یہی  
کو شش کرتے کرتے جوان ہو گئیں۔ اور شادی ہوئی تو  
بھری پوری سسرال کی خدمت گزار۔ شوہر بھی  
اسی عادت کے طے بہنوں بھائیوں کے خدمت  
گزار۔ سب کے مسائل کے حل کنندہ۔ وہ بھی شوہر  
کے تعاون پر گمراہ ہو گئیں۔ گھر کے امن سکون۔  
خوشیاں برقرار رکھنے میں کوشش۔ بہن بھائی کی محبت  
میں کہیں ان کی وجہ سے رخ نہ پڑے۔ قل پر جبر کر کے  
بیٹے بیٹی حوالے کر دی زندہ کو۔

اب یہ چار دن کی لڑکی ان کو عقل سکھا رہی ہے۔  
شہوہر ہے۔ باقی ہے۔ اس کی بغاوت میں بہر حال وہ  
حصہ دار نہیں نہ بننا چاہتی تھیں۔ اپنی من مانی کر لی۔  
بغیر چیز کے دندنا تھی ہوئی سسرال پہنچ گئی۔ پھر چاہتی ہے  
کوئی اسے کچھ نہ کہے۔ بھی زبان پکڑنے کی چیز نہیں۔  
چلانے کی ہوتی ہے۔ لوگ باپ کا نام لے رہے ہیں۔  
گھر میں ابھی تو ماں کا قصور سمجھ رہے ہوں گے۔ ہو  
سکتا ہے پھر زبان سے بھی کہیں۔ ساری نیک نامی بنی  
بنائی برسوں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ میاں



صاحب کو تو ان کی بہنیں اور بھائی فرشتہ سمجھتے تھے۔ وہ  
بھلا ایسا کام کیوں کریں گے۔ (ہنوں کے خیال میں)  
جس سے بہن خسارے میں ہو۔ شادی ان کے نام پر  
مقرر نہیں تھی۔

”آپ کے مانانے درست اعتراض کیا تھا امی۔ حنا  
یعنی کہ مندی کے پتے۔ یہ بھی کوئی نام ہوا۔ سوکھے  
پتے رنگ اور خوشبو تو اس میں جب آتا ہے جب وہ  
پستی ہے۔ سوکھے پتوں میں کوئی رنگ نہ ملے نہ  
حسن یہ بھلا نام ہے۔ خصوصیت ہے۔ پستی ہے تو  
رنگ لاتی ہے۔“

”اچھا جی۔ تمہارے ابا کا تو نام رشید ہے۔ وہ بھی  
شروع سے ہی پس رہے ہیں۔ وہ کس لیے پستے ہی  
پستے جا رہے ہیں فرانس کے بوجھ تھے۔“

”وہی تو دیکھنا چاہتی ہوں۔ بس بہت ہو گیا۔ اب  
آزاد ہونا چاہیے۔ کم از کم میں اپنے سرسری کے  
فرانس سے ابا کو آزاد کرواؤں گی۔ اور آپ کو بھی۔“

نہ جانے کیا کیا مصعبہ تھے اس کے ذہن میں۔  
ہوش سنبھالتے ہی اپنے ماں باپ کو دوسروں کی جی  
حضور کی کرتے دیکھنا اسے ناگوار گزرنا تھا۔ صبح ہوا  
رات کوئی بیس سے بھی آواز نہ آئی۔ ابلیک کہتے ہوئے  
پس پڑتے۔ وقت کے تقاضے کا لحاظ کیے بغیر۔ ہنوں  
بھائیوں پر غار ہونے کو بے تاب جیسے آقا حکم دیں غلام  
حاضر۔ کوئی ماں بھی شاید اولاد کے لیے یوں نہ تڑپ کر  
کیں جاتی ہوگی۔ جیسے ابا ہر کام اہم ضرورت چھوڑ کر۔  
امی تھیں تو ہر کسی کی خدمت میں حاضر۔ کوئی  
ہسپتال میں کسی وجہ سے داخل ہو گیا۔ زمانے بھر میں  
کوئی مریض کا ساتھ دینے کو نہ تھا۔ امی تو ہر وقت مل  
سکتی تھیں۔ پھر بچے شوہر سب اللہ کے حوالے۔ امی  
کو تو کسی بات پر انکار کرنے کی جرات نہ ہوتی۔ البتہ  
میں صاحبہ کے لیے کبھی بول پڑتی۔ مثال کے طور  
پر۔ وہ دن بھر کیس کام کر کے شام کو گھر آئے۔ حنک  
آرنے کو لیٹے تو نیند آگئی۔ بہن کا فون آیا۔ تو سوئے  
ہوئے میں منٹ ہوئے ہوں گے۔

”بھابھی یا بھائی کہاں ہیں۔ بلا میں ذرا۔“

بھابھی حکم کی بندی۔ مڑ کر دیکھ کر سوئے ہوئے  
تھے اٹھانے کا دل نہ چاہا۔

”اصل میں ارشد کے ایک دوست آسٹریلیا سے  
آئے ہیں۔ کراچی کل پہنچے۔ اب وہ ٹرین سے آرہے  
ہیں۔ انہیں لینے کے لیے ارشد کو اسٹیشن جانا ہے۔  
ٹرین لیٹ ہے۔ کبھی رات کے ڈیڑھ بجے آرہی  
ہے۔ ارشد کا اکیلے اسٹیشن جانا مناسب نہیں۔ بھابی  
ساتھ چلے جائیں گے۔ دیکھتے تلی ہوگی۔ دیکھیں نا۔  
بارش کے آثار ہیں۔ رات کو کیس گاڑی خراب  
وراب ہو گئی۔ تو ارشد اکیلے کیا کریں گے۔ بھابھی  
جلدی سے بلا میں یا بھائی کو۔“ حکم تھا آواز میں۔

”آج دفتر میں کام بہت تھا۔ تھکے ہوئے تھے۔ سو  
گئے ہیں۔ تم سعدیہ اسد کو بھیج دو۔“

”لو۔ بچوں کو بھیج دوں۔ بھابھی حد ہے۔ میاں کی  
وجہ سے فکر مند ہو رہی ہوں۔ بچے کی خاطر تو۔ مری  
جاؤں گی۔ صبح انہیں کالج جانا ہو گا تو۔ بھائی کہاں  
ہیں۔ آپ انہیں بلا میں۔ میں خود ان سے کہوں گی۔  
آپ تو کیس گی نہیں۔“ چڑ کر بولی تھیں۔

ہاں جیسے بھائی تو بڑے سو رہا ہیں۔ ”فجر کے وقت  
کے جاگے ہوتے ہیں۔ آج آفس میں بھی دیر ہو گئی۔  
کچھ نیند ہے۔“

آخر خدمت گزار بیوی تھیں۔ شوہر کے آرام کا  
خیال رکھنا فرض تھا۔ مگر بہن کو ان کے آرام سے کیا۔  
اپنے ننھے منے شوہر کی فکر تھی کہ اسٹیشن کے راستے  
میں تنہا دیکھ کر کوئی چڑیل۔ بھوت پرست نہ لپٹ جائے  
اور جن کے آرام کی خاطر بیوی سچائی بیان کر رہی  
تھیں۔

وہ فون کی گھنٹی اور بیکم کے دبے لمبے ہلکی آواز سے  
ہی سمجھ گئے۔ نسطور جن کی طرح بہن کی خدمت  
میں حاضر ہوئے۔ حکم کے غلام۔ مگر ناگواری سے  
کہتے گئے۔ ”دوست بھی ارشد جیسا ناگوار ہی ہوگا۔ بڑا  
لاٹ صاحب ہے جیسے۔ آسٹریلیا سے کراچی آیا۔ یہاں  
بھی جنازے آجاتا۔ بارش میں اگر میرا کوٹ بھیگا۔ اسی  
سے وصول کروں گا۔“



عذر کر دیا۔ ان دنوں آپ سعد اللہ بھائی کی فیس پھر رہے تھے جو ہر سہ ماہی ہو کر یونیورسٹی کا ریکارڈ قائم کرنے کے چکر میں تھے۔ پھر مراو کی تعلیم بھی آپ کے ذمے ہو گئی۔ بیٹا باپ کو آپ پہلے ہی بڑھا کر ڈاکٹر بنانا چکے تھے۔ میرے لیے آپ کے پاس فیس کا ایک پیسہ نہیں تھا۔ خیر جب میں اپنی محنت اور اپنے بھائیوں کی مدد سے پڑھ لکھ گئی۔ تو مجھے کام سے روکا جا رہا ہے۔ میں اپنے بھائیوں کی محنت مشقت کی رقم اپنی رات دن کی محنت ضائع کر دوں؟

”بیٹا! تو اس لیے۔ تمہیں ضرورت کیا ہے؟ مراد کی خاصی تنخواہ ہے۔“

”وہ تنخواہ میرے لیے نہیں ہے۔ میں کیا اپنی ضرورت کے لیے اب بھی بھائیوں سے مانگوں؟“

”رضیہ۔ یہ کیا کہہ رہی ہے۔“ لایا یوں چوٹے جیسے جانتے نہ ہوں۔ بن کی پالیسی۔ ”اور اب آپ سے تو میں مانگوں گی نہیں۔ کیونکہ اس کی عادت ہی نہیں ہے۔ کبھی آپ نے کچھ دیا ہی نہیں۔ سعد اللہ بھائی کی انجینئرنگ سلت سلت میں ہوئی۔ مراد ہر سہ ماہی سبجیکٹ بدل کر نئے سرے سے کلاس جوائن کرتے رہے۔ اس کی سزا ہم، بن بھائیوں کو دی گئی۔ ہم آپ کے اسرے پر آپ کی توجہ چاہتے۔ آپ کی جیب خالی ملتی۔“

”لڑکی ہوش میں رہو۔“ ساس نما پیچھونے گھر کا۔ ”بہت کرنا تقریر۔ یہ نہ بھولو کہ تم اب میرے گھر میں ہو۔ ہم نہیں چاہتے کہ تم در در کی ٹھوکریں کھا کر دفتروں کے چکر لگاؤ۔ مودوں کے ساتھ کام کرو۔ تمہاری عزت عزیز ہے۔ اس لیے چاہتے ہیں گھر سنبھالو۔“

”بیٹا باپ بھی تو مودوں کو چیر پھاڑ کر۔ ان سے کہیے۔ گھر بیٹھیں۔ میں بھی گھر سنبھال لوں گی۔“

”دیکھ رہے ہیں بھائی۔ بیٹی کی نذر اور ہی۔“ دانت کچکا ہے۔ ”آپ سمجھا میں اس طرح گھر نہیں بسائے جاتے۔ عقل کے ناخن لے۔ تعلیم پانچ ہونے کا ثبوت دے۔“

زندہ میں جھوٹے جھانٹے۔ سائیکل سنبھال رہے تھے۔ اللہ خیر کرے۔ بارش، رات کا وقت، سائیکل، انب۔ بن جانتی ہیں بھائی کو کارالرجی ہے۔ مگر غلام کو حکم دینا ہی فرض تھا اب کمر کر دن کھجاتے۔ اسیشن جائیں گے۔ جل کر اپنا ٹیبلج بھون رہی تھیں۔ فضول جانتی رہیں۔

وہ بن کے گھر جا کر سو گئے۔ بے چارے ارشد میاں اکیلے ہی دوست کو لینے گئے۔ دل خوش ہو گیا۔ پھر توبہ کرتی رہیں۔ توبہ میں اتنی کینہ پرور نہ تھی۔ کیا ہو گیا ہے مجھے۔ یہ سب شازیہ کے بار بار اکسلنے والے الفاظ نے میرے ذہن کو متاثر کر دیا۔ ورنہ پہلے تو میں بلا عذر سب کی بات مانتی تھی۔ کسی کے ساتھ ہاسپٹل میں رہتا ہو کسی کو شائنگ برلے جانا ہو۔

سب کی لڑکیوں کے کلن ٹاک چھیننے کے لیے مجھے بلایا جاتا۔ میں غریب یہ کام کرتی۔ شازیہ کہتی ہے۔ وہ اپنے پیسے بچاتی رہیں۔ آپ سے غلامی کروائی رہیں۔ کسی کا بچہ کر کر یا کسی طرح زخمی ہو جائے۔ تو اس کی مرہم پٹی مجھ سے کرائی جاتی۔

(ہسپتال میں پیسے خرچ ہوتے ہیں۔) کوئی اضافی اخراجات کے لیے تیار نہ تھا۔ میاں رشید اور حنا سلطان موجود ہیں پھر۔

”آج تو رضیہ شازیہ آ رہی ہیں۔ ایک کو بھائی پر اعتماد ہے۔ دوسری کو باب سے انصاف کی توقع۔ اللہ رحم کرے۔ انہوں نے نفل کی نیت کی اور اللہ کے حضور حاضر ہو گئیں۔ معاملہ خاصا الجھیر تھا۔ مدد مانگنا ان پر لازم تھا۔ ہمیشہ کسی بھی الجھے معاملے میں یہی کرتی تھیں۔“

”ابا۔ میں اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ اپنے لیے خود فیصلہ کرنا میرا حق ہے۔ بیٹا باپ ہسپتال میں مروس کر سکتی ہیں۔ میں کیوں نہیں؟“

”بیٹا! تو ڈاکٹر ہے۔ اس کا تو فرض ہے مریضوں کا علاج کرنا۔ اتنا پیسہ لور محنت گھر بیٹھ کر ضائع تو نہیں کرے گی۔“ ابا، بن کے اشاروں کے کاہند۔

”جب میں نے میڈیکل کی خواہش کی۔ تو آپ نے



رہیں۔ مگر یاد رہے۔ ہومین کردہ بھی بولے گی۔ آپ نے سنا تو ہو گا پچھو۔ دب کر تو چوٹی بھی کاٹ لیتی ہے۔ اور رانی بھابھی کو الزام کیوں دیتی ہیں۔ انہوں نے تو خود آپ کی غلامی چاکری میں زندگی گزار رہی ہے۔ آپ کو اسی حاکمانہ نظام کی عادت ہے۔ مگر میں حنا سلطان نہیں۔“

نرانا تر جواب۔ حنا سلطان شدت شرم سے پانی پانی ہو گئیں۔ میری بیٹی؟

”تو پھر کر بوفصلہ۔ اس ویدہ دلیری کے ساتھ تم میرے گھر میں نہیں رہ سکتیں۔“

آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔ شاید بے بسی نے جکڑا ہوا تھا۔ حنا سلطان کا جی چاہا اندر جا کر نند کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگیں۔ مگر قدموں میں جنبش نہ ہوئی۔

”حلے پھر۔ آج سے میں نہیں رہوں گی۔“ آف کیسا مطمئن لہجہ تھا۔ یہ لڑکی پاگل تو نہیں ہو گئی۔ اسے تو فرشتوں سے نصیحت ملنی چاہیے۔

”میرے بھائی کے گھر میں بھی۔ میری مرضی چلتی ہے۔ سوچ لو۔“ آخر صبح منہ سے نکل گیا۔

”جی۔ بچپن سے دیکھ رہی ہوں۔ باب کی غلامی۔ ماں کی سب سے۔ میں بھی نہیں پورا خاندان دیکھتا ہے۔“

”بھائی جان!“ تلملا کر فریاد پر آتر آئیں۔ بے چاری ساس۔ ”سن رہے ہیں آپ۔ یہ بد زبانی۔ بے باکی۔ ویدہ دلیری۔ ساس سمجھ کر ہی غلط کر لے۔“

”معاذ ہی کر رہی ہوں پچھو۔ ورنہ میرے اندر جو محرومیاں ہیں۔ باہوسیاں ہیں۔ جو بے باکی کے زخم ہیں آپ لوگوں کے دیے ہوئے۔ لن کے لیے کچھ احتجاج نہیں کروں گی۔ آج تو میں اپنی ذات کے لیے آ گئی ہوں۔ لیا کی عدالت میں پیشی لے کر۔ حاضری لے کر آپ جاہیں تو اپنے گھر سے نکال دیں اور جاہیں تو اپنے بھائی کے گھر سے۔ بے دخل کر دیں۔ اپنے اقتدار اور طاقت کو استعمال کر کے۔ اتنا تو سمجھتی ہوں۔ آپ کے حکم پر لبا کو میرے فٹ پاتھ پر فقیروں کی طرح جا بیٹھنے پر بھی اعتراض نہ ہو گا۔ ہمیشہ ان کی اولاد قدموں میں ہی پڑی رہی۔ بھانجے بھانجیاں سر پر۔ ہمیں تو

(بھائی ٹک ٹک ویدہ دم نہ کشیدم کی عملی تصویر بنے بیٹھے تھے۔ ان کے سکوت پر بہن کو غصہ آ رہا تھا۔)

”تعلیم یافتہ ہونے کے ثبوت کے لیے ہی جالب کرنا چاہتی ہوں۔ اپنی شخصیت منوانا حق ہے میرا۔“

اورے بیٹی تو بہت سی زور آور ہے۔ بھائی کو کیا ہو ”نیا۔“ یعنی نافرمانی۔ ہر معاملے میں تم میری نافرمانی کرتی رہی ہو۔ چاہتی کیا ہو آخر۔“

”بیماری ہوں۔ اپنی مرضی سے زندگی گزارنا۔ زندگی سنوارنا۔ گھر کی قید سے نجات۔ مستقبل کی پلاننگ۔ اپنی صلاحیتوں کا اظہار۔“

دوسرے کمرے میں فکر مند ماں گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔ آواز بلند تھی۔ سوچنے سے لاؤنج میں آ گئیں۔

یہاں آوازیں قدرے عطف گئیں۔

”اوہو۔ تو یہ کہو۔ تمہیں گھر قید خانہ لگتا ہے۔ آزادی چاہتی ہو۔“ پچھو کی آواز بلند بھی تھی۔ کرفٹ بھی۔ اور وہ بھلا اس چار دیواری کی لڑکی سے کیوں ڈریں۔

”اس آزادی کی قیمت کیا ہے؟ جانتی ہو؟ تمام عمر کی آزادی۔ مراد نہیں چاہتا اس کی بیوی گھر سے باہر نکلے تو۔“

”آپ نہیں چاہتیں۔ آپ مراد کو ورغلااتی ہیں۔ میں آپ کے تسلط سے آزادی زندگی کی طلب گار ہوں۔ ہر سہا برس آپ نے میری ماں پر حکومت کی ہے۔ مگر میں وہ نہیں ہوں۔ ڈرنے والی ہوں نہ دبنے والی۔ آپ چاہیں ساری عمر کی آزادی دلوادیں۔“

آف یہ لڑکی۔ ماں کی تربیت پر ہنسا لگائے گی۔ لہاں جہن تھرا گئیں۔

”بھائی! آپ خاموش کیوں ہیں؟“ بہن بھنا گئیں۔ بھائی کی خاموشی تو دیکھو۔ ”آف۔ لگا میں ایک تھپڑ۔ یہ تمیز کھائی ہے بھابھی نے۔ یہ کیسی تعلیم ہے۔ اس سے بہتر تو ہمارے گھر کے نوکر ہیں۔ گھر کی سن کر بھی توازن نہیں رکھتی۔“ قصہ اشتعل۔

”تو ٹھیک ہے۔ نوکر ہی سوٹ کرتے ہیں آپ کو۔ وہ شیداں ہے نا۔ اسے ہوتا کر لے آئیں۔ ڈانٹتی



لے لیا۔ اور پیار سے ان کے بازو پر بوسہ دیا۔  
 ”ہاں یہ میری اولاد۔ میری طاقت۔ میرا غرور اور  
 میں پسائی کی زندگی گزارتی رہی۔“  
 کچھ دیر پہلے شازیہ سے خفا تھیں۔ مگر اب۔  
 انہیں سب یاد آتی لگ رہا تھا۔ اندر کا سین عجیب  
 ڈرامائی انداز اختیار کر گیا تھا۔ پھپھو بھائی سے مایوس ہو  
 کر شازیہ پر جھپٹیں۔ اسے بازوؤں میں جکڑ لیا۔  
 ”کیا بتو اس سے۔ تو سمجھتی ہے۔ تو مجھے شرمندہ کر  
 لے گی۔ جھوٹ بکواس کر کے بھائی کو میرے خلاف  
 کرے گی۔ ارے یہ کیسا بہتان ہے۔ بھائی اس جھوٹی  
 مکار فتنی کی بات پر یقین نہ کریں۔ میں میں کسی گامزن  
 کسی سے مجھے کیوں جھنسی۔ اوہ۔“

شازیہ نے با آسانی ان سے بازو آزاد کر لیے تھے۔  
 اس پر ان کے منہ سے اہ نکلا تھا۔

”میں نے تج ایک لفظ جھوٹ نہیں کہا۔ آپ  
 نے بھائیوں کو ان کی بیویوں سے برگشتہ کرنے کی ہر  
 ممکن کوشش کی۔“

وہ مضبوط کچے میں ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال  
 کر مقابلہ کر رہی تھی۔

”ای اتنی دفا پرست اور سخت جان نہ ہو تیں۔ تو  
 آپ شاید کامیاب ہو جاتیں۔ مگر پھر بچا جان کو چچی  
 جان سے بد ظن کرنے میں کامیاب ہو ہی نہیں۔ اپنی  
 بیٹیوں کے ذریعے انہیں رو غلایا۔ جھوٹ اور غلط الزام  
 لگا کر۔ جب چچی جان مایوس ہو کر میکے چلی گئیں۔ تو  
 چھوٹے چچا کی شامت آئی۔ وہ تو آپ کے بیان کو بیچ  
 جان کر مبینوں چچی سے خفا رہے۔ آپ کی کوشش تھی  
 کہ یہ نفلی پر قرار رہے۔ اور آپ ان سے مطالبات  
 پورے کرواتی رہیں۔ آپ کو ہمیشہ اپنا مفاد عزیز رہا۔  
 بھائیوں کا سکون نہیں۔ چچا جان کا نرا سفر کراچی ہو گیا۔  
 چھوٹے چچا نے پشاور جا بسایا۔ تو ان کی بیویوں سے صلح  
 ہو گئی۔ اب بچے اپنے والدین کے ساتھ خوش خرم۔  
 راوی چین ہی چین لگتا ہے۔ مگر اب آپ کی دسترس  
 میں رہے۔ کیونکہ۔ آپ ہمیں ان کی محبت کو  
 کمزوری بنا کر اپنا الو سیدھا کرتی رہیں۔ سو رہی یہ لفظ

حقوق میں صرف حقارت ملی۔ کسی کو ہم نظر ہی نہیں  
 آئے۔ لیا نے کبھی پوچھا نہ دیکھا۔ بیٹے کیا پڑھ رہے  
 ہیں۔ میسے پڑھ رہے ہیں۔ بغیر باپ کی مدد اور تعاون  
 کس کہاں سے لہسیں دے رہے ہیں۔ جی آج بتا  
 دوں۔ چھٹی کے بعد سڑک رگڑیوں کے شے صاف  
 کر کے اخبار کے دفتر سے شام کے اخبار گھر مینٹ  
 کر۔ دکلن داروں کے لچ انہیں گھروں سے لا کر پہنچا  
 کر۔ کبھی کبھی بس اسٹاپ پر مسافروں کا سامن سر پر لاد  
 کر نیکسی تک پہنچاتا اور بھی کئی قابل نفرت کام کر  
 کے۔ خود فراز بھائی نے بڑھل۔ ہمیں بڑھایا۔ اتنی محنت  
 مشقت کی کمالی سے تعلیم حاصل کر کے۔ میں گھر بیٹھ  
 کر آپ کے لیے کھانے پکاؤں۔ مجھ پر اپنے بھائیوں  
 کے احسان کا فرض ہے۔ اسے اس طرح ادا تو کر سکتی  
 ہوں۔“ تو از رندہ گئی۔

ابا کا رنگ یک لخت سفید ہو گیا تھا۔ پھپھو گھبرا  
 گئیں۔ گھر ہٹ دھرمی کا مظاہرہ بھی ضروری تھا۔ آخر  
 اقتدار کا نشہ تو تھا۔

”دو پھر میں ہو۔ مراد تو ہمیں بسائے گا نہیں۔“  
 ”دو تو جی جان سے بسائے گا۔ مگر آپ بسنے نہیں

دیں گی۔ ہمیشہ یہی تو پتا ہے آپ نے۔“  
 اچھل پڑیں۔ ”با میں ہاں نہیں۔ بھائی کو کھنڈ

وڈیڈ بانی آنکھوں سے بی گودید رہے تھے۔  
 لڑوچ میں کھڑی حنا سلطان لڑکھڑا کر کرسی پر گر گئیں۔

مجھلہ نے انہیں دیکھا۔  
 فراز اور زیاد آن گھر پر تھے۔ مجھلہ انہیں بلالائی۔

”انی کی طبیعت کچھ خراب ہے۔“ اس کی سمجھ  
 میں یہی آیا۔ فراز اور زیاد آئے تو حنا سلطان نے

اشارت سے انہیں روکا۔ اور بند کمرے کی طرف  
 اشارہ کیا۔ ماں کی آنکھوں میں آنسو۔ یہ کیسے۔۔

انہوں نے کبھی ماں کو آنسو بہاتے دیکھا نہ تھا اور وہ  
 بھی پراسرار اشاروں کے ساتھ۔ اندر سے آتی شازیہ

کی آواز اس نے بھائیوں کے بارے میں انکشاف نے  
 ماں کو رادیا۔ مگر انہوں نے تو کچھ سنا نہ تھا۔ انہوں نے

”دون بیٹوں کو دائیں بائیں پیسو سے لگا کر بازوؤں میں



دسترس سے باہر نکل کر ان کے گھر کا ماحول بہتر ہو گیا۔  
پھر چھوٹا والا بھی کراچی چلا گیا۔ وہیں جاب مل گئی۔  
بیوی اسکول میں پڑھانے لگی۔ اسی اسکول میں بچے  
داخل ہو گئے۔ لیسوں کی سہولت مل گئی۔

دراصل رضیہ کا مسئلہ یہی تھا وہ بڑی بہن کے  
مقابلے میں بھائیوں سے امداد کی طالب رہتی تھیں۔  
چھوٹے بھائیوں کے پاس آمدنی محدود۔ کچھ دے نہ  
سکتے تو بیویوں سے برگشتہ کر کے چھٹکارا دلایا۔ لیکن  
انہیں غم نہ ہوا کہ بڑی بھابھی جان نے امداد اندر کس  
طرح ان کی صلح کروائی۔ بچوں کو بھی نہیں بتایا۔

لور اب شازیہ۔ اپنی زندگی اپنا بسا بسایا گھرواؤ پر لگا  
رہی تھی۔ اسے کچھ محل لور رواداری سے کام لیتا  
چاہے تھا نہ جانے اس نے کس طرح ٹھیک ٹھاک  
اندازہ لگایا۔ یا پھر سب بچوں کو بھی علم ہو گیا کہ جیسا  
ماں ظاہر کرتی تھیں۔ سب دیکھ سکتے تھے۔

یہ دراصل رضیہ کا بچھایا ہوا جال تھا۔ اپنے مفاد کے  
لیے انہوں نے بھائیوں کی محبت اور شفقت کو بیچوں  
تلے روند دیا تھا۔ انسان کتنا خود غرض ہوتا ہے۔ جو وفا  
کے عوض دغا کرتا ہے۔ اندر اب اور ہی منظر تھا۔  
دروازے میں تھوڑی دور تھی۔ لاؤنج میں ناظرین اب  
ڈرامہ دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے۔

ابانے شازیہ کو گلے لگالیا تھا۔ اور سسک سسک کر  
رورہے تھے۔ شازیہ بھی آنسو بہا رہی تھی۔

”ہاں۔ میرے بچے میری محبت کے لیے ترستے  
رہے۔“ ابانے گہرے آواز میں کہہ رہے تھے۔ ”میں سب  
دیکھتا تھا۔ مگر میری جیب میں جو بھی پیسہ آتا۔ وہ رضیہ  
کے کام آتا۔ میں بچوں سے شرمندہ ہوتا تھا۔ اس  
وندے سے ڈرتا۔ جو میں نے مرنے ہوئی ماں سے کیا  
تھا۔ بہنوں بھائیوں کا خیال رکھنے کا۔ جو فرض سمجھ کر  
میں نے ادا کیا۔ مجھے اللہ کا خوف تھا۔ کہ وعدہ شکنی  
میرے رب کو پسند نہیں۔ کہیں میں خود غرض نہ  
کہلاؤں۔ بہن بھائی کو انکار۔ میں میری سزا نہ بن  
جائے۔ میرے بچے۔ مجھ سے بدظن ہو گئے۔ مجھے ڈر  
تھا کہ وہ مجھ سے نفرت نہ کرنے لگیں۔ مگر ان کی ماں

نہت ہو گیا۔“

باہر کرسی پر بیٹھی حنا سلطان پتھر بن گئیں۔ جی چاہا  
چلو بھربانی ملے تو اس میں۔ ان کی بیٹی کیسے کیسے  
غقدے کھول رہی تھی۔ وہ سمجھتی رہیں کہ انہوں نے  
اندرونی معاملات اپنی لولاد سے خفیہ رکھے تاکہ ان  
کے ذہنوں پر اپنے رشتے داروں کا غلط تاثر نہ پہنچے۔ خود  
اپنے اور میاں صاحب کے معاملات میں بچے احتجاج  
کرتے۔ وہ انہیں سمجھاتیں۔

”تمہارے ابا اپنے بہن بھائیوں کو اولاد کی طرح  
چاہتے ہیں۔ عزت کرتے ہیں۔ ان کی توقعات پوری کر  
کے اپنے بڑے ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ فرس ادا  
کرتے ہیں۔ ہمیشہ انہیں اپنے وجود کا حصہ سمجھا۔ باب  
بن کر پرورش کی۔ اب کیسے ان سے الگ ہو جائیں۔“  
”بچے کہتے۔“ ہم بھی تو ان کے بچے ہیں۔ ہمیں  
کچھ کیوں نہیں لاکر دیتے۔ سعد بھائی کے یونیفارم کا  
کوٹ۔ بیبا جی کی اتنی مہنگی کتابیں۔ مراد کے لیے  
سائیکل۔ ہمارے لیے کچھ نہیں۔“ لور وہ انہیں بہت  
پیار سے سمجھاتیں۔

”بیبا تمہارے ابا جی وہ۔ تم سے سب سے زیادہ  
محبت کرتے ہیں لور وہ لوگ تو۔ ماموں کے رشتے  
سے۔“

بیبا محبت ظاہر کرنے کی چیز نہیں یہ تو دل میں ہوتی  
ہے۔ محبت کے ثبوت تھوڑی دیرے جاتے ہیں۔ یقین  
کیا جاتا ہے۔ تم ان کی نسل ہو۔ قیامت تک ان کی  
نسل تم سے چلے گی۔ سعد اور مراد سے نہیں۔“

بچے ماں کی دلیلوں سے قائل ہو جاتے۔ انہوں  
نے کبھی پھوہڑھوں کی طرف سے ان کے دل میں  
برائی نہیں ڈالی۔ رشتوں کی مضبوطی ان کا ایمان تھا۔  
انہوں نے ہر رشتے کا احترام کیا۔

جب بہنوں کے بھڑکانے سے دوپہر اپنی بیویوں سے  
تاراج ہوئے۔ انہوں نے ہی الگ الگ انہیں  
سمجھایا۔ اور انہیں یہاں سے دور جانے کا مشورہ دیا۔  
ایک نے کوشش کر کے ٹرانسفر کروالیا۔ دوسرے نے  
پشاور جا کر کام شروع کیا۔ اور بیویوں کو بلا لیا۔ بہنوں کی



نے نہ جانے کیا کہہ کر۔ میری محبت ان کے دل میں  
جگمگائے رکھی۔

شازیہ نے ابا کے گلے میں بازو ڈال دیے۔  
”ابا! ابی کہتی تھیں۔ تمہارے ایا تم سے بہت  
محبت کرتے ہیں۔ کیونکہ تم سے ان کی نسل چلے گی۔  
وہ ظاہر نہیں کرتے۔“

”ہاں۔ میں جب ظاہر بھی کرنا چاہتا۔ شرمندہ ہو  
جاتا۔ مجھے اپنی ذات سے نفرت ہو گئی۔ میں اہل سے  
کئے وعدے کو نبھاتے نبھاتے تھک گیا۔ مگر پھر رضیہ اہم  
نے اپنے بھائیوں سے محبت کا خراج وصول کرتے  
ہوئے کبھی بھائیوں کی بیویوں اور بچوں کا خیال نہ  
رکھا۔ آج۔“

انہوں نے آستین سے آنکھیں صاف کیں۔  
”آج بتاتا ہوں۔ تم نے جب مجھ سے آخری  
خراج طلب کیا۔ میرے بچوں کو اپنانے کی خواہش۔  
میں بہت خوف زدہ تھا۔ میں نے یقین کر لیا کہ یہ میں  
بتاؤں گا سامان کر رہا ہوں۔ شازیہ کے لیے کتنا ظلم کیا تھا  
میں نے اپنی ڈاؤن کی زندگی کی قربانی ادا کرتا۔ کوئی  
ذرا ایسا بے درد نہیں ہوتا۔ مگر میں۔۔۔ تمہارا اشارہ  
مستم سمجھتا تھا۔ جب شازیہ نے مراد کو بغیر چیز کے لیے  
کہا۔ اس نے اس شرم کو دیکھ لیا۔ تو۔ میں ذرا سا  
طمین ہوا۔ بہت ظالم ہو رضیہ۔ تم۔ تم سب سمجھتی  
تھیں۔ میں پاگل ہوں۔ مگر میں۔ وعدے کی زنجیر میں  
جکڑا ہوا محبت میں جکڑا ہوا بھائی تھا۔ میں اپنے  
بچوں سے شرمندہ رہتا تھا۔ کتنا اور مسکین اسی شرم کی  
وجہ سے کبھی ان کی گاڑی میں نہیں بیٹھا۔

”میں۔ اب نہیں۔ میں نے تمہاری بھابھی کے  
ساتھ بھی بہت زیادتی کی۔ تمہارے اشارے پر۔ مگر  
۔۔۔ رضیہ یہ سلسلہ ختم۔“

رضیہ پیٹھ کے ہوش اڑے ہوئے تھے۔ رنگ فق۔  
پیارے بھائی کے الفاظ بختم نہیں ہوئے۔

”اب۔۔۔ شازیہ ہمیں نہیں جانے گی۔ تم اس قاتل  
تھیں ہی نہیں کہ میری بیٹی تمہارے گھر جاتی۔ اب  
میں اس نقصان کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔ جو میرے

بیوی بچے تمہاری وجہ سے اٹھا چکے ہیں۔ مراد سے کہو۔  
میری بیٹی کو آزاد کرو۔“

حتا سلطان کچکا رہی تھیں۔ فراز نے ان کو  
مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ورنہ وہ کرسی سے گر جاتیں۔  
بھائی کے دو ٹوک فیصلے نے رضیہ بہن کو لرزایا۔ وہ  
انہیں پھر گری گئیں۔

”مراد کو فون کر دے شازیہ! میں ابھی۔ اسے اس کی  
ہاں کا فیصلہ سنا رہا ہوں۔“

”میں‘ میں‘ میرا۔“ رضیہ ہٹکائیں ”نہیں میرا  
نہیں یہ تو شان۔“ بات پوری نہ کر سکیں۔  
”تم نے کہا مراد اسے ہمیں بے بسا کرے گا۔ تم اسے  
اپنے گھر میں نہیں رکھو گی۔“

”نہیں وہ تو مجھے مار ڈالے گا۔ بھائی! وہ تو خود  
چاہتا ہے کہ۔۔۔ پمیز بھائی اسے کچھ نہ بتائیں۔ میں ہی  
خود۔ بس ضد میں مجھے عادت ہو گئی ہے۔ وہ اصل  
میں۔“

”رضیہ! اب میں تم پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ ہرگز  
نہیں میرے بچے میری محبت کے ترے ہوئے ہیں۔  
میں ان کا قرض وار ہوں۔ اب شازیہ تمہارے گھر  
نہیں جائے گی میرا فیصلہ ہے۔“

پہچھو نے بھائی کا یہ رنگ کب دیکھا تھا۔ وہ واقعی  
خوف سے چلی ہو گئیں۔ ہٹکائے لگیں۔ لڑکھڑانے  
لگیں۔ پھر زخمی سہجے میں آہستہ آہستہ بولنے لگیں۔

”بھائی! اب آپ میرے بیٹے پر تو ظلم نہ کریں۔ وہ  
مجھ سے بہت مختلف ہے۔ میں بری ہوں۔ مگر مجھے کس  
نے ایسا بنایا۔ آپ نے ہر ضد ہر مطالبہ پورا کر کے  
مجھے اپنا محتاج بنا دیا۔ میں جانتی ہوں۔ شازیہ سچی ہے۔

بانگل سچی کہتی۔ مگر حیران ہوں۔ یہ اس ماں کی بیٹی ہے۔۔۔  
جس نے کبھی ہمارے خلاف زبان نہ کھولی۔ ہم ان کا

حق لیتے رہے ہمارے بچے آپ سے آپ کے بچوں کا  
حق چھینتے رہے۔ بھابھی نے۔ کبھی ریکلوٹ نہ ڈال۔  
نہم ڈرتے رہے کہ کہیں بھابھی آپ پر قبضہ کر کے  
ہماری محبت سے محروم نہ کر دیں۔ مجھے زیادہ ہوں۔ آپا  
کی شاندار زندگی دیکھ کر ہوئی۔ آپ سے مانگ مانگ کر



بے حسی کی خلاف ورزی ہو سکتی۔ مگر میں معافی مانگ کر اپنے ضمیر کی عدالت میں شاید کچھ خلائی کر سکیوں۔“  
رضیہ بیگم بے انتہا شرمسار اور پشیمان تھیں۔ سر جھکا ہوا تھا۔ شازیہ نے ان کو بازوؤں میں لے لیا۔

”پھو! وہ بہت نرمی سے ان کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں ضدی نہیں ہوں۔ میں تو آج اپنی ذات کا مقدمہ لے کر آئی تھی۔ اپنی شخصیت کی اہمیت منوانے کے لیے نہیں۔ بلکہ دراصل اپنی ماں کی عظمت کا آپ پر اظہار۔ اور آپ سے اعتراف کروانا بھی تھا۔ جو کچھ ابانے آپ لوگوں پر مہمانیاں کیں۔ وہ میری ماں کی وجہ سے ممکن ہوئیں۔ وہ ہمیشہ اپنی ذات پر جبر کر کے ابانے تعاون کرتی رہیں۔ مگر کے سکون کے لیے۔ ابانے کسی عمل میں کوتاہی نہ ہو۔ ہمیں صبر و ضبط کی حقین کرتی رہیں۔ ابانے بیٹیوں میں رکاوٹ نہ ڈالیں۔ میں ان کی برتری کے لیے ہی آج آپ سے اعتراف کرنا چاہتی تھی۔ میں ان کی ذات کا حصہ ہوں لیکن۔ پسپا ہونے کے لیے نہیں۔ صلاحیتوں کے اظہار کو حق سمجھ کر آئی تھی۔ جیزنہ لیانا۔ جاب کرنا۔ یہ میرا اپنا فیصلہ ہے۔ آپ نے مان لیا۔ یہی میرا مقصد ہے۔“

”پھو نے اسے تھپکا۔ ”آخر میری بھتیجی ہو۔ کون جیت سکتا ہے تم سے۔ ہاں بھابی عظیم ہیں اور بھابی عظیم تر۔“

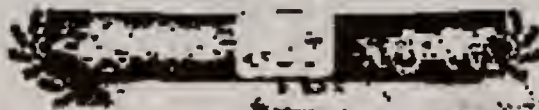
”پھو ڈنڈی مار دی۔ اب بھی اپنے بھائی کو ترجیح دی۔ ”مہ کر ابانے لپٹ گئی۔

ابانے رہے تھے۔ نم آنکھوں میں خوشی کے جذبات چمک رہے تھے۔

باہر لاؤنج میں بیٹھی حنا سلطان کو آج اپنی قربانیوں کا صلہ مل گیا تھا۔ وہ جیت گئی تھیں۔ انہیں آج تک پیسے رہنے کا کوئی ملال نہ رہا۔ انہوں نے آنکھیں خشک کر لیں۔ فراز اور زیندہ نم آنکھوں سے مسکرا رہے تھے۔ حنا سلطان کو اب کسی تعریف یا اعتراف کی ضرورت نہ رہی۔ آج بہار نے ان کے دل کے آئینے میں قدم رکھ دیے تھے۔ وہ مطمئن تھیں۔

میں نے اپنا گھر لن کے مقابلے کا بنانا چاہا۔ مگر پھر بچوں کی منہجی تعلیم کا رونا رو کر آپ سے خرچ کیا۔ بھابی نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ کبھی مایوس نہیں کیا۔ میری ہر فرمائش آپ پوری کرتے رہے۔ بھابی آکلیف اٹھاتی رہیں۔ مگر کے اخراجات کے لیے ان کے پاس محدود رقم آپ دیتے تھے۔ مگر میری آنکھوں پر حرص کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ بھابی جیسی اعلیٰ طرف اور صابر عورت ہم نے دنیا میں نہیں دیکھی۔

ہم دراصل ان ہی کے محتاج تھے۔ انہی کی خاموشی نے ہمارے حوصلے بلند کیے۔ ورنہ اگر وہ کچھ رکاوٹ ڈالتیں۔ میں۔ ان کی طرف سے آپ کو بدظن کرنے میں کمی نہ کرتی۔ ہاں بھابی۔ بہت بری ہوں میں۔ شازیہ سچ کہہ رہی ہے۔ ظہیر نصیر کو ان کی بیویوں سے میں نے ہی بدظن کیا تھا۔ وہ صاف کہتی تھیں۔ آمدنی کم ہے۔ ہمارا خود مشکل سے گزارا ہوتا ہے۔ میں بچھتی تھی۔ بھابی کو چپ رہنے کی نصیحت ہے۔ اسی لیے میں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ میں بچھتی رہی۔ میرا یہ ذرا ماحول چتر رہے گا۔ شازیہ جیزنہ لائے گی۔ جو میری بیٹی کے کام آئے گا۔ میں نے اس کی شرط کو بچکانہ ضد سمجھ کر پروانہ کی مگر مراد ڈٹ گیا۔ اس نے وعدہ کر لیا تھا شازیہ سے۔ وہ بھی وعدہ شکن بننا پسند نہیں کرتا۔ اسی لیے مجھے ضد ہو گئی۔ شازیہ نے جب سروس کا ارادہ کیا۔ مراد راضی تھا۔ میں صرف میں شازیہ کو ذلیل کرنے کے لیے آپ سے فریاد لے کر آئی کہ آپ ہمیشہ کی طرح میری بات کا من رکھیں گے۔ آپ نے کبھی مجھے خالی ہاتھ نہیں لوٹایا۔ مجھے آپ کی عادت پڑ گئی۔ میں شازیہ کو شکست دے کر انتقام لینا چاہتی تھی۔ اس کے خلاف ہاتھ آنے کی ضد کا۔ بھابی کی ہم نے ہمیشہ تشکیک کی۔ وہ سن کر چپ رہیں۔ آفرین ہے۔ انہوں نے خاندان میں تفرقہ نہیں ڈالا۔ سب کو ایک لڑی میں باندھے رکھا۔ ان کی اس مہمانی کل ان کی انا۔ ظفری اور برداشت پر ان کا بہت شکریہ ادا کرنا ہے اور۔ معافی بھی آپ سے بھابی اور آپ کے بچوں سے مانگنا چاہتی ہوں۔ میری خود غرضی اور۔



Scanned By Amir



آج حنا سلطان سرخو تھیں۔ ان کی دی ہوئی حنا کا رنگ سب کے چہروں کو گل رنگ بنا رہا تھا۔ آج حنا کا رنگ خوشیوں کی سوغات بن گیا تھا۔ کیا ہوا جو میاں صاحب اپنی مایوسی اور بچوں کی حق تلفی کو مجبوری کا رنگ دے کر اوٹ پانگ حرکتوں سے فرسٹریشن کا ابل نکالتے تھے۔ وہ خوب سمجھتی تھیں۔ شرمندگی میاں صاحب کو ہوتی تھی۔ وہ اس کا سبب کرنے کی کوشش کرتی تھیں۔

”وہ خود بھی اپنی شرمندگی پر شرمندہ تھیں (آج) اور آخر کار آج وہ کامیاب ہو گئی تھیں۔ کیا ہوا جو رضیہ آج پشیم تھیں۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ شازیہ کی کامیابی ان کی کامیابی بن گئی تھی۔“

”نو۔ اپنے ابا کی سائیکل ابھی کھائے رفتی کو دے آؤ۔ کل سے وہ تمہاری کار پر جا میں سمجھے۔ وہ فراز سے مخاطب ہوئیں۔ ”اور اگر نہ دیتے تھیں۔ تو تینوں بھائی ڈنڈا ڈنڈی کر کے گاڑی میں بٹھانا۔“ نہایت حکیمانہ انداز تھا۔ فراز حیران ہو گیا۔ ”بس کہہ دیا ہے میں نے۔“

”اور اگر۔ کھجلی ہوئی؟“ میاں صاحب نہ جانے تب باہر آ گئے تھے۔ تب بھی۔ وہ سب نا کھانے کا نگرانی کا بیچ لے جانا۔ کھاتے رہتے۔ ”بے نیازی سے کہا۔“ فراز نے شرمندگی سے ابا کو کھانا۔ زیادہ کان کھانے لگا۔

”یہ ہو گیا ہے یتیم۔ میں۔ اب تو آپ کے اشاروں پر چلنے والا ہوں۔“ ہائے بے چارگی۔ ”ہاں جی۔ کیونکہ اب رضیہ رشتہ ہو گئی ہیں۔ تو مجھے حکومت کرنے کا اختیار مل گیا ہے۔“ بے نیازی یتیم نے اپنے اور رضیہ سے عیاں تھی۔ فراز اور زیادہ کے قہقہوں میں میاں صاحب کا قہقہہ سب سے بلند تھا۔

”افسوس کی ترقی تو ہوتی ہے ابا مجھے میں۔“ فراز شہر لینے میں بولا۔

”مگر۔ اب تو بادشاہت ہوتی ہے۔ تو امی کو بھی حکومت ملنے کا حق ہے۔ تو آیا۔ پھر کیا امی ملک بن گئی ہیں۔ آج ہی فوراً۔“ زیادہ بھولے پن سے کہہ رہا تھا۔ ”میتا جی۔ دراصل۔“ میاں صاحب گندی کھجاتے ہوئے ترچھی نظروں سے یتیم کو دیکھ رہے تھے۔

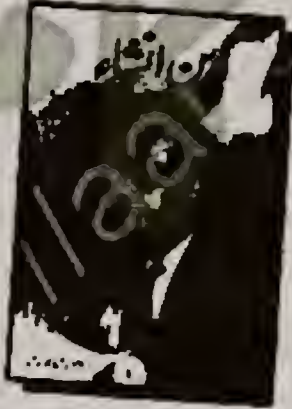
”بات یہ ہے آہم۔ وہ تو ہمیشہ سے ملکہ تھیں مگر اپنا حق ایا نہیں۔ ثم نوگ ان کی رعایا تھے اور میں۔ بے وفادار سلطنت۔“ وہ معصومیت کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ شازیہ اور رضیہ بھی آئیں۔ شازیہ تلمیذاں بجا رہی تھیں۔

”اور۔ آخر کار۔“ شازیہ نے فخریہ انداز میں کہا۔ ”امی کو ان کا عمدہ مل گیا۔“

ابن انشاء کی شخصیت اور ملی وادبی خدمات پر  
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

## ابن انشاء

احوال و آثار



قیمت 1200/- روپے  
ڈاک خرق 50/- روپے

فون نمبر:  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اندہ پلہ، کراچی



قوة العين خرم ہاشمی

## کملی دلا

”اوہو بے بے! آپ خود ہی دہکتی ہیں کہ بے زبان جانور سے محبت کرتے ہیں۔ جیسے آپ نے مرغیاں اور چوزے پال رکھے ہیں اور تو اور ہر وقت سر کھانے والا یہ طوطا بھی۔“

نمل نے صحن کے درمیان میں نکلے ہوئے بنجرے میں موجود طوطے کو گھورا تھا۔ جو اس کے سر پر باپ کو سی نے بہانہ بنا دیتے سے لاکر تحفے میں دیا تھا۔ تب نمل دس سال کی تھی اس طوطے کی خاصیت یہ تھی کہ یہ بوتا تھا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گھر کے کینوں سے بہت کچھ سیکھ چکا تھا۔ خاص کر دادی جان کے اکثر جملے اسے رتے ہوئے تھے۔ اس لیے ان کی وفات کے بعد بھی ان کی کئی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ نمل سے اس کی بنتی نہیں تھی۔

”کملی ہے اس لیے باتیں بھی ایسی ہی کرتی ہے۔“ بے بے نے ہتھیار پھینکتے ہوئے کہا تو بنجرے میں قید طوطا پھر پھرا تا ہوا چلا یا تھا۔

”کملی رٹی۔“  
”اس کی تو۔“ نمل تب کر اس کی طرف بڑھی اسی وقت موحہ نے ہاتھ پکڑ کر اسے روکا۔  
”نمل! اسے چھوڑو اور میں ٹی کو لے کر آتا ہوں۔ تم یہاں ہی رکو۔“

موحہ کہتا ہوا ہر نکل گیا اور کچھ دیر میں واپس آیا تو براؤن رنگ کا خوب صورت بلی کا بچہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ نمل خوشی سے کھل اٹھی جبکہ بے بے کے ماتھے پر سلوٹس پڑی تھیں۔  
”کتنا کیوت ہے ٹی!“ نمل نے خوشی سے اسے گھر

”بہو گیا ہے کام۔ کیسا رنگ رہا ہے؟“  
موحہ نے باقی کا بچا ہوا سینٹ ایک طرف کیا اور ہاتھ جھڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اس نے پیچھے مڑ کر میڑھیوں پر بیٹھی نمل کو دیکھا تھا جو دونوں ہتھیلیوں میں اپنا پوسٹ چہرہ رکھے بہت غور سے اسے کلم کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ موحہ کے پوچھنے پہ اٹھ کر اس کی طرف آئی اور اینٹوں اور سینٹ سے بنے چھوٹے سے گھر کو غور سے دیکھنے لگی جس کے تین طرف دیوار تھی اور سامنے کا حصہ کھلا چھوڑ دیا تھا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد ایک مطمئن سی مسکراہٹ اس کے چہرے پہ پھیل گئی تھی اور موحہ کو ایسا لگا جیسے ساری محنت وصول ہو گئی تھی۔ وہ ایک دم خود بخود کا بچا کا سر محسوس کرنے لگا۔

”یہ کیوں بنایا ہے یہاں؟“ اسی وقت بے بے محلے کا چکر لگا کر واپس آئیں تو صحن کے کونے میں بنے گھر کو دیکھ کر چونک رہی تھیں۔

”وہائی! اچھا کالی عرصے سے فرمائش کر رہی تھی کہ ٹی کا بچہ پانا ہے تو اسی کے لیے یہ۔“ بے بے کے بدلے تیروں نو دیکھ کر موحہ نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”موحہ پڑا یہ تو ہے ہی کملی! اتنی عقل اس میں ہوتی تو مجھے روٹا ہی کس بات کا تھا مگر تو تو سمجھ دار ہے! شہر کے بڑے اسکول (یونیورسٹی) میں پڑھتا ہے اسے سمجھاؤ سکتا تھا!“

بے بے نے سر پہ رنجی چادر اتارتے ہوئے نمل عرف کملی کو گھورا تھا جو بہت اطمینان سے گھر کو دیکھ رہی تھی۔



اور بچہ میں طوطا اوروں کھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
"کملی، کملی، کملی۔"

نمل، بے بے کے ساتھ اپنے آبائی گاؤں کے

کے اندر جاتے تو کچھ کرکٹا تھا۔  
"یہ کیسا نام ہے ٹی۔ کوئی اچھا سا نام رکھنا تھا۔  
ایسے نام سن کر تو فرنگیوں کا خیال ذہن میں آتا ہے۔"  
بے بے نے ایک اور اعتراض اٹھایا۔  
"بے بے! اس کا نام نام ہے! اچھی طرح سے یاد  
کر نہیں۔"

کمل نے ان کی بات کو خاطر میں نہ لاسیٹے ہوئے کہا  
تھا۔ بے بے منہ ہی منہ میں ہڑبڑا کر رہ گئی تھیں۔ جبکہ  
نمل موحد کے ساتھ مل کر نئی سے کھیل رہی تھی۔



Scanned By Amir



کے ملنے سے ذات مکمل ہوتی ہے۔ جیسے اندھیرا گہرا ہونے سے رات مکمل ہوتی ہے۔ مکمل اور پراسرار۔ اپنی گرفت میں لے لینے والی۔

\*\*\*

”دعا کرنا ایک بہت اچھی کمپنی میں جاب ملنے کا چانس ہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو بہت جلد میں مدنی چلا جاؤں گا۔“

معین میں لٹکے طوطے کے پنجرے کو چھینرتے ہوئے موحہ نے مکمل سے کہا تھا۔ جو موحہ کے لائے نوٹس الٹ پٹ کر دیکھ رہی تھی۔ اس کی بات یہ جو کی تھی۔ موحہ اتنی دور بھی جاسکتا ہے ایسا تو بھی سوچا ہی نہیں تھا۔ یکایک اس کی کان آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

”سچ میں کہلی ہے تو پوری بات تو من لے۔ میں جانے سے پہلے ہمارے رشتے کو نام دے کر جاؤں گا۔ تاکہ بہت جلد واپس آکر تجھے اسے ساتھ لے جاؤں۔“ موحہ نے اس کی بھنگی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے ناراضی سے کہا تھا۔ جس کی چھوٹی سے چھوٹی خوشی کے لیے وہ سب کچھ کر جاتا تھا۔ اسے رلانے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

”مگر راشدہ چاچی مانے گی؟“ مکمل نے پریشانی سے پوچھا تھا۔ محبت میں جدائی کا خوف جان لیوا ہوتا ہے۔ ”نہیں ماننا ہی پڑے گا۔“ موحہ نے مضبوطی سے کہا تھا۔ اور پھر سر جھٹکتے ہوئے خود کو سوچوں سے آزاد کیا اور پنجرے کو گھول گھول کھماتا ہوا پوچھنے لگا۔ ”مٹھو میاں! چوری کھاؤ گے؟“

”ہاں کھاؤں گا۔“ طوطے نے اوہرے اوہراڑتے ہوئے کہا تھا۔

”اس نذیرے کے لیے یہ جملہ نہیں بتاتا تھا۔ اس نے تو ہاں کہنا ہی سیکھا ہے۔“ مکمل حسب معمول چڑ کر بولی تھی۔ اور موحہ بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔

”تم جانتی ہو میں اتنے سالوں سے یہ رٹے رٹائے

بڑے سے بڑے کپکپے حرم میں رہنے والی من موچی سی لڑکی تھی۔ اس کی ہر بات ہر منطق الگ ہوتی تھی یا بے بے کو لگتی تھی۔ پہلے شوہر پھر شفیق ساس کے آگے پیچھے پیٹے جانے کے بعد عائشہ بی بی عرف بے بے کی زندگی اور اٹاٹہ مکمل ہی تھی۔ جس کی حرکتوں کی وجہ سے اس کا نام مکمل پڑ گیا تھا۔

مکمل پر ایسے سبب سے ممکن ہوا تھا۔ جو اس کا چچا زاد بھتیجا تھا اور مکمل کے یہ اکوڑے پنچا بہت سال پہلے ہی اپنے بل بچوں کے ساتھ شہر میں جا بیٹھے تھے۔ موحہ تین بہنوں کا اکوڑا بھائی تھا۔ یونیورسٹی میں آٹناکس کا اسٹوڈنٹ مگر اس کاؤں گاؤں کی اس کمپنی میں انکار مہتا تھا۔ اسی لیے وہ بھاگ بھاگ کر گاؤں کے چکر لگاتا تھا اور مکمل کو مختلف میگزین مکتا میں اور ضرورت کی بہت سی چیزیں لاکر دیتا تھا۔

دونوں کی محبت بے بے کی نظروں سے چھپی ہوئی نہیں تھی۔ موحہ ہر لحاظ سے بہتر تھا۔ ان کی مکمل بیٹی کا بہترین جوڑ۔ مگر موحہ کی ماں راشدہ کے خواب ہمیشہ سے بہت اونچے رہے تھے۔ اس کا خرو بہت تھا اور یہ چیزیں بے بے کو پریشان کر دیتی تھی۔

جبکہ مکمل اور موحہ ایسی ہر پریشانی اور سوچ سے مکمل آزاد اپنے آج میں ہی رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بابتے گاؤں کے کچے کچے راستوں پہ چلتے نہر کے پانی میں پاؤں ڈالے، تھنوں باتیں کر سکتے رہتے تھے موحہ کو اسے سننا اچھا لگتا تھا۔ جبکہ مکمل کو اس کے کم کم بولنے پہ اعتراض رہتا تھا۔ اور موحہ ہنس پڑتا۔

”ندی! ہنسیوں قیمت پیچھے تکی سہی

میدے کھلے رہے دل توں۔“

موحہ اس کے سانولے چہرے پہ نظریں جما کر کہتا تو ”وہ چہرے سے مسکارتی۔“

”کملی رہی تو میں ہوں!“

”ہاں کملی تم ہی ہو مگر تمہارے معاملے میں میرا دل کھلا ہے۔“ موحہ بات کو ایسے مکمل کر رہا تھا جیسے کسی



جب تک تینوں بیویوں کی نہ کرے۔ بس یہ ہی ہمارے  
تھی۔" بے بے نے نظر س جراتے ہوئے دھیرے  
سے کہا تھا تو سکھ کا سانس لیتی نمل کچھ سوچ کر پریشانی  
سے بولی تھی۔

"پھر اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے بے  
بے! راشدہ چاچی کی بات جائز ہے۔ ارم اور فرح مجھ  
سے بڑی ہیں اور ویسے بھی ابھی میں پڑھ رہی ہوں اور  
مجھے ابا کی خواہش کے مطابق ایم۔ اے تو ضرور ہی کرنا  
ہے۔"

نمل نے جلدی جلدی بولتے ہوئے کہا۔ جیسے ماں  
کو تسلی دینا چاہ رہی ہو۔ بے بے کے تاثرات ہنوز وہی  
رہے۔ وہ بہت خاموشی سے اس کے چہرے کو سننے  
لگیں جو ماں کی خاموشی پہ خائف ہو کر واپس میز پر  
پہ جا کر بیٹھ گئی تھی۔ چھت۔ جاتی میز پر  
ہی شستوت کا پھل وار درشت بھی تھا۔ جس کی شانیں  
میز پر کے کچھ حصے پر بھی سایہ کرتی تھیں۔ نمل  
نے کتابیں گود میں رکھیں۔ اور سر اٹھا کر بیٹھے پھل کو  
تکٹے لگی۔ چیزیاں ہر وقت پتوں میں چھپی شور مچاتی  
رہتی تھیں۔

"تیرے ابا کی تو یہ بھی خواہش تھی کہ موحد ان کا بیٹا  
بنے مگر۔"

بے نے چپکے سے چادر کے بلو سے آنکھیں  
مٹا کر تھیں۔ وہ اسے کیسے بتائیں کہ راشدہ نے  
کتنے ناز با الفاظ میں اس رشتے سے منع کیا تھا۔

"تیری بیٹی کبھی بن کر میرے بیٹے کو پھنسا رہی ہے۔  
مگر یہ بات ابھی طرح ذہن نشین کر لے عائشہ! میں  
کبھی بھی اپنے پتر کا رشتہ غریب غریاء میں نہیں کروں  
گی۔ ساری زندگی کی جمع پونجی ہے میری اسے ایسے ہی  
لٹا دوں؟"

راشدہ نے تنفر بھرے لہجے میں کہا تھا۔ جو خود بھی  
غرمت سے نکل کر آج بہتر حالات میں پہنچی تھی اور  
اب اکلوتے بیٹے کی شادی اپنی امیر بن کی بیٹی سے کر  
کے اپنے باقی کے خواب بھی پورے کرنا چاہتی تھی۔  
دونوں بیویوں کی بات تو طے تھی ماسے کے گھر۔ چھوٹی

جملہ اس کے منہ سے سن رہا ہوں مگر ہر بار مجھے بہت  
اچھا لگتا ہے ان کا وہرانا کیونکہ۔"

موحد نے ایک لمحے کا توقف کیا تھا اور پھر بے کے  
پار سے نظر آتی لڑکی کو دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

"مجھے ہر بار تمہارا چہرہ یاد ہے۔ اور چہرے کا جواب دینا اچھا لگتا  
ہے! تمہارے انداز میں اتنی بے ساختگی ہوتی ہے کہ  
میرا دل کرتا ہے کہ یہ طوطا بولتا رہے اور ہم پونہی انجھتی  
رہیں۔"

موحد کے کہنے پہ نمل نے آنکھیں سکڑ کر اسے  
دیکھا تھا۔

"بے بے مجھے کبھی کبھی ہیں۔ یہاں تو سارے ہی  
کھیلے ہیں۔" نمل کہہ کر تھیں کی طرف متوجہ  
ہوئی۔ اور موحد ڈھلتی شام کے کنارے پہ کھڑا اپنی  
محبت۔ نازاں تھا۔ مگر محبت کے راستے میں سب سے  
بڑی رکاوٹ قسمت ہوتی ہے!

\*\*\*

بے بہت خاموشی اور شکستہ قدموں سے گھر  
میں داخل ہوئی تھیں۔ نمل جو اپنی مخصوص جگہ پر  
بیٹھی ان کے لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ایک دم سے  
ٹھٹک کر رہ گئی۔ اس کا دل بہت زور سے دھڑکا اور  
خوف سے سنا تھا۔

"راشدہ چاچی نے کس لیے فون کیا تھا۔ اور ایسا کیا  
کہا ہے کہ بے بے؟"

بے بے ساتھ والی زینہ کے گھر سے فون بن کر  
آئی تھیں۔ زینہ نمل سے چند سہل بڑی تھی۔ مگر  
دونوں میں کافی دوستی بھی تھی۔

"بے بے! کیا ہوا؟ راشدہ چاچی نے کیوں فون کیا  
تھا؟" نمل نے چارپائی پہ بے دم بیٹھی بے کے  
کنہ سے ہاتھ رکھتے ہوئے بے بے سے پوچھا تھا۔ تو  
وہ ایک نظر اس کے خوف نلا چہرے پہ ڈال کر رو گئی  
تھیں۔ کیسے بتائیں کہ اس کے خدشے حقیقت کا  
روپ دھار چکے ہیں۔

"راشدہ ابھی موحد کی شادی نہیں کرنا چاہتی۔"



والی ابھی میسرک میں تھی۔ چاہتی تو موجد کی بات ملے  
کر سکتی تھی۔ مگر موجد کی ضد ایک ہی تھی۔  
”نمل سے شادی کروں مگ ورنہ کبھی بھی نہیں۔“  
ماں سے واضح لفظوں میں کہہ کر وہ دبی جانے کی  
تیار یوں میں نلگ گیا تھا۔ جبکہ راشدہ اسے وقتی اہال  
سمجھ کر ”اومہ“ کہہ کر رہ گئی تھی، مگر اپنے دل کی  
بھڑاس عائنہ پہ نکالنا نہیں بھولی تھی۔

\*\*\*

”شکر ہے تو نظر تو آئی۔ روز تیری راہ دیکھتی  
ہوں۔“ نمل دو تین دن کے بعد ’آج چھت‘ آئی تو  
ساتھ والی زینہ اسے دیکھتے ہی لپک کر اس کی طرف  
آئی۔ اس کے تین بھائی بہت سخت تھے اپنی اکلوتی  
بین کے معاملے میں۔ اس لیے اسے کہیں بھی آنے  
جانے کی اجازت نہیں تھی۔ نمل اور بے بے سے  
واقف تھے اس لیے نمل اور اس کی دوستی پہ کوئی  
اعتراض نہیں کرتے تھے مگر یہ دوستی بھی پابندی اور  
شک کے دائرے میں قید رہتی تھی۔ بہت جلد زینہ کی  
شاہی اپنے تایا کے گھر بونے والی تھی۔ اس لیے وہ  
بھی اچھے وقت کی امید میں وقت خاموشی سے گزار  
رہی تھی۔

”ہاں تو تو مجھے آواز دے لیتی! ایسی کیا خاص بات  
نہی ہے تو؟“ نمل نے منڈیر کے پاس آتے  
ہوئے کہا۔ زینہ نے آگے کی طرف سر جھکا کر راز  
داری سے کہا۔

”نمل! سب تو سچ میں! اتنا سمجھ ہو گیا اور تجھے بتا ہی  
نہیں چلا۔ اس دن جب خالہ ہمارے ہر فون سننے آئی  
تھیں تو۔“

زینہ تنہا سے بتاتی گئی۔ نمل کے چہرے کا  
رنگ زرد پڑ گیا۔ اسی لیے اس دن بے بے اتنی ٹوٹی  
ہوئی اور دھمی لگ رہی تھیں۔

”خالہ رو رو کر اہل کو بتا رہی تھیں جو تیری چاچی  
نے کہا۔ میری ماں تو موجد سے جلد بات کر لے تیری  
بیچی کے تیرے خیم نہیں ہیں۔“ زینہ نے جلدی

جلدی کہا اور بھائی کی توازیہ۔  
”آئی بھائی۔“ کہتی ہوئی بھاگ گئی۔ جبکہ پیچھے کم  
صم سی کھڑی نمل کہتی ہی دیر اسی حالت میں رہی۔ پھر  
فضا میں گونجتی مغرب کی آوازیں سن کر چونک گئی۔  
اندھیرا پھیلنے کے قریب تھا۔ نمل نے شستہ قدموں  
سے نیچے کا رخ کیا تھا۔

\*\*\*

”کیا موجد دبی چلا بھی گیا؟“

زینہ نے حیرت کی زیادتی سے آنکھیں پھاڑتے  
ہوئے کہا تھا۔ وہ نمل کے گھر زورہ دینے آئی تھی۔  
جب چپ چپ سی نمل نے اس کے پوچھنے پر سرسری  
سے لہجے میں بتایا تھا۔

”تو نے اس سے بات کی تھی؟ کیا کہا پھر اس نے؟  
اور وہ ایسے کیوں چلا گیا؟ کم از کم مقلی تو کروا کر جاتا  
اور۔“ زینہ سوال پر سوال کر رہی تھی، جبکہ باورچی  
خانے سے پیٹھ دھو کر لاتی نمل افسردگی سے مسکرا کر  
بولی تھی۔

”میں کملی کی جانتی ہی  
مرزاں یاد دیاں۔!!“

اور پھر نمل کملی کہلانے والی، ایک دم سے بہت  
سنجیدہ اور سمجھ دار سی ہو گئی تھی۔ بے بے سے ضد  
کرنا، اپنی سیدھی فرمائشیں اور حرکتیں سب بھول ہی  
گئی تھی جیسے خاموشی سے سر جھکائے کتابوں میں کم  
رہتی یا بیڑیوں پر بیٹھی گھنٹوں سوچتی رہتی۔ بے بے  
اس کے بدلاؤ پر ہول جائیں۔ طوطے سے چڑنا اور بحث  
کرنا سب بھول گئی تھی۔ اس خاموشی میں اکثر موبائل  
فون کی گھنٹی بجتی تھی مگر نمل اسے خالی خالی نظروں  
سے دیکھ کر رد جاتی تھی۔ جیسے اسے اٹھانے اور سننے کا  
حوصلہ اس میں نہیں تھا۔

یہ چھوٹا سا موبائل فون، موجد دینی جانے سے پہلے  
اسے دے کر گیا تھا۔ بہت سے وعدوں اور یقین کے  
ساتھ۔ مگر کملی سچ میں کملی تھی بیچتے فون کو دیکھتی اور  
روتی جاتی مگر اس سے بات نہیں کرتی تھی۔ بے بے



”بھلی لو کیے! ابھی بھی وقت ہے سمجھ جا، یہ نہ ہو تیرا بیٹا تجھ سے پیشہ کے لیے ہاوس ہو کر اسی دیس میں بس جائے! پھر کیا کرے گی۔“

راشدہ ہر بار موحّد سے بات ہونے پہ یہی کہتی کہ ”پاکستان آجائو۔ میں ترس گئی ہوں تیرا چہرہ دیکھنے کے لیے۔“

اور موحّد فریاد برداری سے کہتا۔

”امی میں آپ کے حکم پر سر کے بل چل کر ابھی جاؤں گا مگر پھر اپنے دل کو اس کی گلیوں میں جانے سے نہیں روک پاؤں گا اور ایسا کروں گا تو آپ کی نافرمانی ہوگی۔ بہتر ہے کہ مجھ نہ ہی بلائیں۔“

موحّد کے لہجے میں اتنی بے چارگی اور بے بسی ہوتی کہ راشدہ کا دل کٹ کر رہ جاتا تھا۔ اس کے اندر کی عورت کا تشاؤٹ دکھاتا تھا۔ اب ہاں بھی جو اکلوتے بیٹے کی جدائی میں ہر لمحے ہرل میں مر رہی تھی!

جبکہ میلوں دور بیٹھا موحّد بے بسی سے رو پڑتا تھا۔ کسی کے ساتھ کیے وعدے اسے احساس جرم میں مبتلا رکھتے تھے۔

غلام فرید! اوتھے کی سونا جیتنے یا نظرنہ آوے!!

پانچ سال ہو گئے تھے وہ اس سے بات نہیں کرتی تھی پھر وہ کسی سے کیسے بات کر سکتا تھا؟ اس کی چپ مارتی تھی۔ اور موحّد روز اپنی آگ میں جلا اور بجھتا تھا۔ سچا اور کھرا تھا۔ کیسے خود سے نظریں ملا سکتا تھا؟ جس سے اتنے بیان کیے اب کیسے اسے بتا تا کہ بارگیا تھا!

~~~~~

موحّد نے اپنے دوست کے ہاتھ ”حسب معمول“ بے اور تحمل کو بھی کچھ چیزیں بھیجی تھیں۔ اور ہمیشہ کی طرح ایک خط بھی جسے بغیر پڑھے نسل نے سنبھل کر رکھ لیا تھا۔ زرینہ کی شادی ہو چکی تھی۔ اپنے گھر میں خوش باش بسنے والی زرینہ نسل سے اکثر جھگڑتی تھی۔

کتنی بھی تو سختی سے نفی میں سر ہلا دیتی پھر ایک دن ایسا ہوا ”کملی رٹی“ کہنے والا شور ڈالنے والا طوطا بھی مر گیا بالکل اچانک۔ اور وہ بڑا سا صحن اور اس کا چھرو ویران ہو کر رہ گیا تھا۔ طوطے سے ہر وقت لڑنے اور چڑھنے والی کملی اس کے مرنے پہ پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی اور کئی دن کھانا پینا بھول گئی۔ اور اس کی حالت دیکھ کر بے بے پروا کر رہ جاتی تھیں۔

”سچ میں کملی بے میری ہو گئی۔“

بے بے زبردستی اسے کھانا حلاتیں۔ اور چادر کے پلو سے آنکھیں صاف کرتی اس کے پاس سے اٹھ جاتیں۔ نسل نے نمی کو بھی اپنی دوست کے چھوٹے بھائی کو دے دیا تھا۔ جو کلنی عرصے سے اس کے پیچھے بڑا ہوا تھا۔ بے نے اس بات پہ بھی کافی احتجاج کیا تھا۔ مگر کملی کو کون سمجھاتا! اسے سمجھنے اور سمجھانے والا تو میلوں دور جا بیٹھا تھا۔

~~~~~

”امی! میں نے اپنے دوست کے ہاتھ کچھ سامان اور بیٹھا ہے۔ آپ دیکھ لیں۔ اور کسی چیز کی ضرورت ہے تو بھی بتادیں۔“

موحّد نے فریاد برداری سے پوچھا تھا۔ اور جواب نفی میں سن کر راشدہ حلف کر فون بند کر دیا تھا۔ راشدہ نے گہری سانس لے کر آنسوؤں پر ہاتھ پکھنے گزرے پانچ سالوں میں موحّد سے ان کی بات صرف سرسری سی اور کسی کام سے متعلق ہی ہوتی تھی۔ ارم اور فریح کی شادی دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ موحّد نے سب کچھ کیا تھا۔ سب کچھ بھیجا تھا۔ بہت ساری رقم بھی مگر خود نہیں آیا تھا۔ راشدہ کا گھر نت تے سلمان سے بھر گیا تھا۔ بینک میں پیسے بھی بڑھ رہے تھے۔ تیسری بیٹی کا جینز بھی تیار تھا۔ سب کچھ تھا اگر نہیں تھا تو بیٹے کا مات اور پیار نہیں رہا تھا۔ تینوں بہنیں بھی اب ہاں کو اپنی ضد چھوڑنے کا کتنی تھیں۔ خدا بخش جس نے سب کچھ اپنی بیوی راشدہ پہ چھوڑ رکھا تھا وہ بھی اب اکثر اسے ٹوکنے لگا تھا۔



ہے۔ ویسے بھی کچھ عرصے بعد یہ بھی موحّد کے ساتھ  
دینی چلی جائے گی، مسلمان دنیا کی لوڑ نہیں ہے۔“  
چاچی راشدہ آج حیران کرنے پر تلی ہوئی  
تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ مکمل ہوگی تو موحّد کو اس  
سرزمین اور اپنوں سے باندھ کر رکھے گی۔ اور ایک  
کچھ دار میں نے گھانے کا سووا نہیں کیا تھا۔ جبکہ موحّد  
ملنے ہی موحّد، نمل کے سر پہ کھڑا کہہ رہا تھا۔  
”میرا خون اور سب خط واپس کرو۔“  
”شہدہ تو میرے لیے ہیں نمل!“  
نمل نے مسکراتے ہوئے اس کے پھولے منہ کو

دیکھا تھا۔  
”تمہارے کس کام کے! تم نے تو قدر ہی نہیں کی  
ان کی۔ میرے جذبات کو بے مول سمجھ کر لگانے میں  
ہی بند رہنویا۔ میں سب جلا کر پھینک دوں گا۔“  
موحّد نے تپہ ہوئے لہجے میں کہا تھا۔  
”قدر ہے ناں! اسی لیے سب سنبھل کر رکھے  
ہوئے ہیں اور جہیز میں اپنے ساتھ لاؤں گی۔ پھر  
تمہاری زبانی ہی سب خط سنوں گی۔ ہوں میں سمجھ  
دار۔“

نمل نے خیرہ لہجے میں کہا۔ تو موحّد بے ساختہ ہنس  
پڑا۔  
”ج میں کملی ہے۔“  
”اور تم کملی واؤ ہولا۔“  
دونوں کی ہنسی فضا میں بکھر گئی تھی۔  
تیرے ملنے کا ایک لمحہ  
مقدور کی لکیروں میں  
وہنک بھرنے کا موسم ہے!“



”رفع کر! اے! آگے کی طرف دیکھ۔ ایچ۔ اے تو کر  
جی ہے! گاؤں میں اتنے نوک تیرے رشتے کے لیے  
بے بے کو کہہ چکے ہیں۔ مگر ایک تو ہے کہ اس کا روگ  
بھی ہے اور اس کے کسی خط کو پڑھنا بھی نہیں۔ تو سچ  
میں ملی ہے!“

جلاوت نے چھڑ کر پھینک دیے ان خطوط کو۔ سنبھال  
کر کیوں رکھا ہوا ہے!“

زربہ بول بول کر چلی جاتی اور نمل خاموشی سے  
آئین میں بکھری خاموشی کو چھتی سوچتی رہتی۔

جناں دلوں بکھٹی آئی ہے

کیوں کھولیں دس۔؟

گندھڑے اے بالکلیا ہونے

تیری میری بس۔!!

اس کے قوال و اقرار کا یقین آج بھی دل کو گھیرے  
ہوا تھا۔ شرجہ دلی کے بڑھتے سائے ماہوسی کو برعائن  
لئے تھے۔ اس سے بستر تو اسے یہ ہی لگا تھا کہ کبوتر کی  
طرح آنکھیں بند کر کے بیٹھ جائے اور اس نے یہ ہی  
کیا تھا مگر۔

تیز آوازوں اور شور۔ آنکھیں بند کیے بیڑھیوں  
پر بیٹھی نمل نے آنکھیں کھول کر دیکھا تھا۔ پھر سکت  
ہوئی تھی۔ چچا خدا بخش چاچی راشدہ تینوں بہنیں اور  
سب سے آخر میں بنتا مسکراتا موحّد گھر کے اندر  
داخل ہو رہا تھا۔ مٹھائی کے نوکرے دیکھ کر بے بے کے  
خوشی اور حیرانی سے آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔  
راشدہ چاچی نے نپک چھپک کر سکت بیٹھی نمل کو  
گھلے سے لگایا اور اس کا ہاتھ چوما۔ چچا نے سر پہ ہاتھ رکھ  
کر دعا دی۔ پھر اس ہنستے بستے ماحول میں موحّد کے نام  
کی انگوٹھی اس کی انگلی میں پھنسا کر چاچی نے فوراً  
ماتنج بھی مانفٹ کیا۔ بے بے کے ہاتھ پاؤں پھوٹ گئے۔  
”اتنی جلدی کیسے؟“

”عائشہ بہن ہمیں صرف آپ کی کملی بیٹی ہی  
چاہیے جس نے میرے بیٹے کو بھی کھلا بنا کر رکھ دیا



عفت سحر طاہر

# ہر ماہ کی رضا

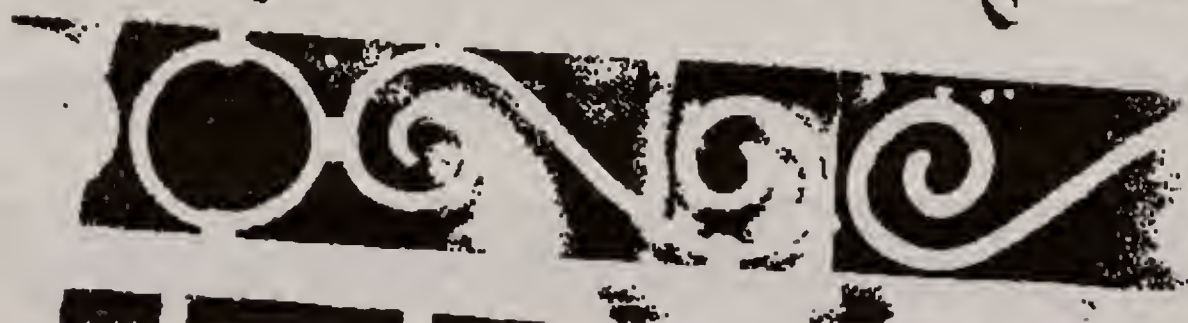
امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معینہ، زار اور ایدہ۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی مگیتر تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، الہی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روحانی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی پرہیزی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سہیلی سازیہ کے در کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ، امتیاز احمد کے دل میں بستی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھا دیتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ محتوا پر وہ سری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزینگ کا مڈلا کر دیتی ہے جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے جب مراد رہا ہو کر آجاتا ہے اور بڑے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آ جاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معینہ امتیاز احمد کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد، ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی



Scanned By Amir





Scanned By Amir



لاستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینہ احمد اپنے باپ سے ایبہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زار اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ایبہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینہ اسے بے عزت کر کے گیسٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زار کی نند رباب ایبہا کی کالج ٹیبلو سے وہ تفریح کی خاطر لڑکھن سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے بنور کر لیا تھا کہ وہ والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سیلپوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر مار گیسٹ جیت لیا کرتی ہے۔ رباب معینہ احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ایبہا کا ایک سیڈنٹ ہو جانا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینہ احمد کی گاڑی سے ٹکرانی بھی کیونکہ معینہ اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دوران ایبہا کا پرس گھس کر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کر پاتی ہے نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فنان کرتی ہے مگر وہ دل کا درد بڑھنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ایبہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماں جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں زور زورستی کر کے ایبہا کو بھی غلط راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایبہا بہت سر بخشتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معینہ سے اصرار کرتے ہیں کہ ایبہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ایبہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور پانچ سو ہزار کر جاتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید خنج پا ہوتی ہیں۔ معینہ ایبہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ایبہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ رباب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینہ ہاتھ پاؤں میں رباب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون معینہ احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر چلو حلیے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ڈیپن اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب ٹھکار چل رہی ہے۔

میم ایبہا کو سیفی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ایبہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیفی اسے ایک پارٹی میں زورستی لے کر جاتا ہے جہاں معینہ اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ایبہا کے یکسر مختلف انداز حلیے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ایبہا پارٹی میں

ایک ادھیڑ عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ جو اب "سیفی" بھی اسی وقت ایبہا کو ایک زوردار تھپڑ جڑ دیتا ہے۔ عون اور معینہ کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اگر سیفی میم کی اجازت کے بعد ایبہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینہ کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی نہانی یہ بات جان کر معینہ سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیفی سے دستک کرتا ہے مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ایبہا کو آفس میں موبائل بھجواتا ہے۔ ایبہا بمشکل موقع ملنے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے، مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آجلنے سے اسے اپنی بات ادھوری چھوڑنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ایبہا کا رابطہ ثانیہ اور معینہ احمد سے ہو جاتا ہے۔ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال دیا جائے۔ معینہ احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور یہیں اسے اپنا رانا رکھ لانا پڑتا ہے۔

وہ بتا دیتا ہے کہ ایبہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ نہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آئیڈیا پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رعتا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ایبہا کا سودا معینہ احمد سے طے کر دیتی ہے مگر معینہ کی ایبہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ زانیہ کے ساتھ یونیورسٹی پارٹنر ہوئی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ایبہا ثانیہ کو فنان کر دیتی ہے۔ ثانیہ یونیورسٹی پارٹنر بھیج جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم حنا کو یونیورسٹی پارٹنر بھیج دیتی ہے مگر ثانیہ ایبہا کو وہاں سے



نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معیز اسے اپنے گھر انیسویں میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بری طرح ہلک اٹھتی ہیں مگر معیز سمیت زار اور ایریز انہیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معیز احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ابیہا کو گھر لے کر آتا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ تھماتی سے گھبرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ عون کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عون نام ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معیز احمد بزنس کے بعد اپنا زیادہ تر وقت رہا ب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

سفینہ بیگم اب تک یہی سمجھ رہی ہیں کہ ابیہا مرحوم اقیانیا ز احمد کے نکاح میں تھی مگر جب انہیں پتا چلتا ہے کہ وہ معیز کی منکوحہ ہے تو ان کے غم اور نفرت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اسے اٹھتے بیٹھتے بری طرح تاراج کرتی ہیں اور اسے بے عزت کرنے کے لیے اسے نڈر ہاں کے ساتھ گھر کے کام کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا ناچار گھر کے کام کرنے لگتی ہے۔ معیز کو برا لگتا ہے مگر وہ اس کی حمایت میں کچھ نہیں بولتا۔ یہ بات ابیہا کو مزید تکلیف میں مبتلا کرتی ہے۔ وہ اس پر تشدد بھی کرتی ہیں۔

برائے شک وہ شکایتیں در کرنے کی خاطر عون کے ابا عون اور ثانیہ کو اسلام آباد تازیہ کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے بھیجتے ہیں۔ جہاں ارم ان دونوں کے درمیان آنے کی کوششیں کرتی ہے اور ثانیہ اپنی بے وقوفی کے باعث عون سے شکوے اور ناراضیاں رکھ کر ارم کو موقع دیتی ہے۔ عون صورت حال کو سنبھالنے کی ہمت کو شش کرنا ہے مگر ثانیہ اس کے ساتھ بھی زیادتی کر جاتی ہے۔ ارم کی بہن سلیم ایک اچھی لڑکی ہے۔ وہ ثانیہ کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہے کہ اگر عون نے پہلے شادی سے انکار کر کے اس کی عزت نفس کو بچائے تو اب اپنی عزت نفس اور انا کو چھوڑ کر آپ کو منانے کے لیے جتن بھی کر رہا ہے۔ عزت کریں عون کی اور دونوں کو اپنے درمیان آنے کا موقع نہ دیں۔ ثانیہ کچھ کچھ ملن لیتی ہے۔ تاہم مندی میں لگی ثانیہ کی بد تمیزی پر عون دل میں اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

رہا ب، سفینہ بیگم کے گھر آتی ہے تو ابیہا کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ پھر سفینہ بیگم کی زبانی ساری تفصیل سن کر اس کی تعجب کرتی ہے۔ ابیہا بہت براشت کرتی ہے مگر وہ سب سے دن کام کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ سفینہ بیگم کو شدید غصہ آتا ہے۔ وہ انیسویں جا کر اس سے لڑتی ہیں۔ اسے تھمواتی ہیں جس سے وہ گر جاتی ہے۔ اس کا سر صدمہ جاتا ہے اور جب وہ اسے حرام خون کی گالی دیتی ہیں تو ابیہا پھٹ پڑتی ہے۔ معیز اگر سفینہ کو لے جاتا ہے اور واپس آکر اس کی بیٹی بچ کرنا ہے۔ ابیہا کہتی ہے کہ وہ پڑھنا چاہتی ہے۔ معیز کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ سفینہ بیگم ایک بار پھر معیز سے ابیہا کو طلاق دینے کا پوچھتی ہیں تو وہ صاف انکار کر دیتا ہے۔

## بیمبوں قندیل

ثانیہ پوری جان سے تھرا کر رہ گئی۔ سینڈس کی تلاش میں سرگرداں ہونگے میں الجھ کر وہ منہ کے بل گرے کو تھم جاتا تھا۔ جب وہاں تھوں نے شانوں سے تھام کر سہارا دیا نگاہ اٹھاتے ہی اس نے سامنے عون عباس کو پایا تو دل نے بے ترہی سے دھڑک دھڑک کر قیامت کر دی۔

”کون سا خزانہ دھونڈا جا رہا ہے بیڈ کے نیچے۔“

سجے ستور سے چہرے پر ایک تفصیلی نگاہ ڈالتے ہوئے وہ بڑے سکون سے پوچھ رہا تھا۔ ثانیہ کسمکس کر تھوڑا پیچھے ہٹی اور بیڈ کے کنارے ٹک گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یوں اچانک عون کی آمد ہو سکتی ہے۔ سو فطرتاً ”وہ جتنی بھی پُر اعتماد سہی مگر ہوتا ہے کے روپ اور عون عباس کے گھرے میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



اپنی موجودگی نے اسے حد درجہ ندوس کر دیا تھا۔  
عون اس کے بالکل ساتھ بیٹھ گیا تو ثانیہ کا رہا سہا اعتماد بھی جاتا رہا۔ وہ یونہی ندوس سی نظریں جھکائے داہنے  
ہاتھ سے بائیں ہاتھ کی انگلی میں موجود انگوٹھی کو کھمکاتی رہی۔

(اسب یہ مجھ پر سے گاس۔ راجہ کشن؟)

ثانیہ نے بہت کچھ سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی۔۔۔ ایسا کہے گا تو یہ جواب دوں گی (منہ توڑ)  
مگر وہ یوں ساتھ آ کے بیٹھا تو گویا ثانیہ کی ساری بہت جواب دے گئی۔

عون نے چہرہ کھمکے اس کی طرف دیکھا۔

یونہی پلکیں جھکائے انگلی کی انگوٹھی کھمکاتی۔ عون کے لبوں پہ خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے انگشت  
شہادت سے اس کے کان کے جھمکے کو چلنے سے چھو اور دھیمی آواز میں بولا۔ ”ہوں۔ تو کیا کہہ رہی تھیں تم؟ کیا  
کرنے والی تھیں شادی کے بعد۔ ہوں؟“

اے اس قدر ٹھنڈا طوف؟ تم از کم ثانیہ کو تو ایسا ہی معلوم ہوا۔ مگر فی الوقت تو اس کی قہرمت زبان گنگ کیے ہوئے  
تھی۔ اوپر سے اس کا پراسحقان انداز۔ یعنی جو چاہے کر سکنے والا انداز۔

عون نے دلچسپی سے دیکھا۔ روایتی سرخ رنگ کے عروسی لباس کی ہم رنگ لپ اسٹک نے اس کے اوپری  
ہونٹ کے خم کی خوب صورتی کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔

”کیا بات ہے۔ زبان نہیں ملا میں چیز میں۔۔۔؟“

کیا وہ ”چیمیز“ رہا تھا یا یہ اس کی عزت نفس پر حملہ تھا؟ ثانیہ کے پاس سوچنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اگر  
یونہی اس کی قہرمت سے کٹتی پھوٹی مولیٰ بنی رہتی تو وہ اسے اس کی ”ہار“ ہی سمجھتا۔

طویل جنگ کے بعد بات ”محبت“ پر ختم ہوئی تو وہ مسکرا کر اس کی بانہوں میں سمٹ جاتی لیکن جنگ ابھی تک  
جنگ ہی تھی اور طویل جنگ کے آخر میں ہارنا۔ ثانیہ نے سیکھا ہی نہیں تھا۔

اس نے بڑے حوصلے سے اتنی دیر میں پہلی بار پلکیں اٹھا کر عون عباس کی طرف دیکھا۔

ان آنکھوں میں جیسے قدیمیں روشن تھیں۔ ان آنکھوں کا دیکھنا ایسا ہی تھا کہ جیسے کسی نابینا کو بینائی عطا کرنے  
کا شرف بخشا جائے۔

اور ابھی وہ ان آنکھوں کی گہرائی میں ڈوبے اپنے دل ہی کو سنبھال رہا تھا کہ اس نے خوب صورت خموں والے لبوں  
کی جنبش دیکھی۔

”بے فکر ہو۔ زبان ہی نہیں، عقل بھی ساتھ لائی ہوں عون عباس! اپنے متعلق بہت اچھے فیصلے کروں گی ان  
شاء اللہ۔“ عون کا دل غچ پھرایا۔

معین قتی ہی دیر اس کا دماغ غما کر گیا تھا۔

”زائیاں شادی سے پہلے یونہی خرے دکھاتی رہتی ہیں۔ مگر شادی کے بعد موم کی ٹریا بن جاتی ہیں۔ شوہر کی  
آنکھ کے اشارے پہ چلنے والی۔ وہ تمہاری زندگی میں شامل ہو گئی ہے اس کی سوچ کچھ بھی نہیں ٹھرا ہے وہ تمہارے  
گھر میں تمہارے نام سے آچکی ہے تو اس کی قدر کرنا۔ زندگی کی خوب صورتیوں کو ”خوب صورتی“ ہی سے  
انجوانے کرنا چاہیے۔ ورنہ بہت سی خان جھلیں باقی رہ جاتی ہیں۔ جنہیں آپ دوبارہ زندگی میں کبھی  
نہیں کر سکتے۔“

یہ معذرتی پُر مغز تقریر کے چیدہ چیدہ نکات تھے۔ جنہوں نے عون کا غصہ ٹھنڈا کرنے میں معاون کروا دیا۔



اور وہ بڑے اچھے موڈ اور خیر سگالی کے جذبات لیے کمرے میں آیا تھا تو قدرتی بات۔۔۔ ثانیہ کو اپنے کمرے میں اپنی عروس کے طور پر (باغابطہ) پک کر دل بے حد ترنگ میں دھڑکا۔ اس کا روپ قاتلانہ تھا تو خاموش انداز دلبرانہ۔ مگر اب جب یہ خوب صورت ہونٹ کھلے تو ”برسٹ“ بھی نکلا تھا۔ لہذا دیکر زخمی ہو کر رہ گئے۔ عون نے ایک ابتدا کا کرشمہ انداز میں اس کا چہرہ گویا جانچا۔ (کیا عزائم ہیں بھی؟) وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ عون نے بے اختیار چہواٹھا کر اسے دیکھا۔

وہ توپتا نہیں کب سے اس تیل چڑے بالوں والی ثانیہ پر مر رہا تھا۔ (بے چارہ) یہ تو کسی راجدھانی کی ملکہ کا سا روپ تھا۔ (عون کی قسمت) مگر ایسی ملکہ جو اپنی رعایا پر سخت خفا تھی۔ وہ بے ساختہ مسکراتے ہوئے اٹھ کر ثانیہ کے مقابل آیا۔ اس نے سر پہ ہنساکلاہوتا آ رہا تھا مگر شیردانی وہی تھی (جو خالہ نے ضد کر کے بطور خاص ثانیہ سے پسند کروائی تھی) ثانیہ نے بے اختیار نگاہ چرائی جو اس پہ تار ہوئے جاتی تھیں۔ رونا آیا۔

پسے لپ خانی تھا تو جینا مشکل ہوا جاتا تھا۔ اور اب جبکہ وہاں عون عباس براجمان ہو چکا تھا تو اور ”وخت“ پڑ گئے تھے۔

”اوہو۔ میرے کمرے میں موجود باتھوں پہ میرے نام کی مندی لگائے (ہمانے سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے) عون لطف لینے والے انداز میں کہتا اس کے مندی سے سجے ہاتھوں کو دیکھتے؟، اے لمحہ بھر کو رکھ کر اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔“ اور اتنا غور۔ اتنی اکثر؟۔۔۔ ان۔“ کیا چاہتا تھا وہ۔ کیا میں اس کے قدموں میں گر کے اپنے کسے لفظوں کی معافی مانگوں؟ یا کسی مظلوم سی عورت کا روپ دھار کے ”سرتاج“ پہ تار ہو جاؤں؟ مائی کو فوراً ”دو جن دو کر کے“ اصل جواب معلوم کرنا تھا اور اس نے کر لیا۔

اس سے پہلے کہ کوئی ہمیں جھٹکے۔۔۔ بستر پہ اسی کو جھٹک دو۔ ثانیہ نے اپنے تمام تر جذبات اور احساسات کو بے سرعت اس سوچ سے سرد ہوتے پایا۔ تو پھر آگے کیا مشکل تھی؟ اس نے آرام سے اپنے ہاتھ پیچھے کھینچے اور پلٹ گئی۔ ننگے کوچکیوں میں تمام کر ذرا سا اوپر کیا اور بیڈ کے کنارے کے نیچے پڑی سینڈلز کو پاؤں کی بند سے باہر کھینچا۔

”یہ جوتے پہنے کانون سادقت ہے؟“ عون نے اس کی مصروفیات ملاحظہ کرتے ہوئے تبصرہ کیا۔ ”میں پتھر سے تبدیل کرنے جا رہی تھی۔ تین گھنٹے کا ڈرامہ بھی ختم ہوا اور مووی بھی بن گئی۔ اب بس۔“ وہ اطمینان سے چھتی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آگئی اور انگوٹھیاں اتار کے رکھنے لگی۔ ان آنسو لڈائڈ کے آ رہے تھے۔ جنہیں وہ ہاتھ نہیں تھپتی، نمت سے اندر دھکیلتی۔

وہ سست اتار سست تھی۔ محبت میں ذلیل ہونا گوارا نہ تھا۔ وہ نمت اور کہتا بس یہ تھی تمہاری نفرت؟ بار نہیں تا عون عباس کی محبت میں تو وہ مری جاتی۔ اور ادھر عون کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ تو خود کشی جیسے کی تیاری مکمل تھی۔ (یعنی میرا شہ نھک تھا۔ وہشت گردی کا جامع منصوبہ) عون نے اسے گھور کے دیکھا۔ وہ اب روپے کی ہنسی نکالنے میں مصروف تھی۔ جیسے بالکل انکلی ہو (عون موجود نہ ہوتا تو شاید جھٹکتا بھی لیتی) عون کاہن جس جھن کر خاک ہو گیا۔ کے پردہ کے اس کا ہاتھ تھا۔



”یہ کیا بے وقوفی ہے۔ کیا کر رہی ہو۔ بات تو کرنے دو مجھے۔“ اس بے چارے کی بھی تو پہلی شادی تھی۔  
اپنی طرف سے تو غصے سے ہی کہا۔ مگر کوئی خاطر میں لائے بھی تو نا؟  
”میری بات تم نے سن لی نا۔؟ اب اس سے آگے کو۔“ ثانیہ نے قہقہے سے کہا تو وہ بھک سے اڑا۔  
”تم۔ یعنی کہ تم میری زندگی میں آنے کے بعد اپنے فیصلے خود کرو گی؟“  
عون کے پیروں تلے تو جیسے کسی نے جلتے کوئلے بجھا دیے تھے۔ وہ پاؤں پٹختا اور بار بار پٹختا تو بھی جلن کم نہ ہوتی۔

”باں تو کیا۔؟ تمہاری نصف بہترین کے آئی ہوں۔ یعنی نصف تم ہو اور نصف۔۔۔ جتنا حق تمہارا ہے اتنا ہی میرا۔ اگر تم فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتے ہو تو میں کیوں نہیں؟“ حد درجہ اطمینان اور سکون کی کیفیت۔  
دہلیوں کے سر شاید گولڈن ٹائٹ میں چکراتے ہوں مگر یہاں تو بے چارے وہ لہا کا سر تو کیا چکراتا مچھریاں طوطے سب اڑ گئے ہاتھوں سے۔

”کیا وہ کامیاب رہا؟“ ثانیہ نے سب کچھ برابر کا تقسیم کر کے رکھ دیا۔ وہ بڑا اتار کر اسٹول پہ رکھ کے وہ سارا زیور اتارنے کے بعد کپڑے تبدیل کرنے چلی گئی۔

اور اوپر عون صاحبہ کی محل طے کرنے ہی میں مصروف کھڑے تھے۔  
کیا کرنا چاہیے۔۔۔ غصے سے چیخا چلاتا چاہیے۔۔۔ اونٹوں۔ لیا کون سا برے ہیں۔ مہمانوں سے بھرا گھر ہے۔  
زبردستی؟! حسرتی ہوا کہ وہ وہاں ہے کچھ بھی کر سکتا ہے تو دل کو تقویت ملی۔ مگر ساتھ ہی ثانیہ کا سنایا وہ کامیاب رہا یا نا؟  
”یہ۔۔۔ دیکھا چکی تھی کہ وہ بھی اتنی ہی اختیار ہے جتنا کہ عون عباس۔ تو کیا وہ چیخ پکار نہ پھاوے گی؟ یا اللہ۔ عون کا  
جی چاہا دیوار میں مکاوے مارے۔ ایسی بد مزہ شادی وہ مگر کے بھی نہیں کرنا چاہتا تھا جیسی جیتے جی ہو گئی۔ ثانیہ کی  
ہی تھی۔ انا پسند غریب اور تنہا والی۔ شادی جیسے لطیف بندھن نے بھی جیسے نہ بدلنا تھا۔

وہ ٹھنڈا سا ہو کر اوندھے منہ بستر پر گر گیا۔ ثانیہ کا انتظار بے کار تھا۔ وہ اپنا فیصلہ اپنے سرورانداز سے سننا چاہتی تھی۔  
اور کپڑے تبدیل کرنے کے بعد میک اپ صاف کرنے اور بیس پہ جھک کے منہ پہ مسلسل پانی کے چھینٹے مار لی اور  
آنسو بہاتی ثانیہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ ”قرب کشتن روز اول“ (دلی کو پہلے ہی دن مار دو) کے محاورے پر عمل  
کرنے میں وہ بہت جلدی کر گئی تھی۔ اس نے عون کے رویے کو جانچنے کی زحمت یہ بغیر بہت عجلت میں اپنی  
انا کو بچانے کی کوشش کر ڈالی۔

اور اپنا اتنا بڑا نقصان کیا۔ یہ وہ نہیں جانتی تھی۔ اکثر ہم اسی نقصان پر آنسو بہا رہے ہوتے ہیں جس کے ذمہ  
وارد حقیقت ہم خود ہی ہوتے ہیں۔ مگر بے وقوفی میں سمجھ نہیں پڑتے۔

\*\*\*

تین کی رات ایسا ہمارا بہت بھاری تھی۔

وہ سلتہ سانس۔ اور معیذ احمد کے ملبوس سے انٹھتی مخصوص خوشبو۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ایسا ہمارا کے وجود میں  
ضم ہو گئی ہو۔ ایسے کہ من و تو کا فرق مٹ گیا ہو۔ اسے رونا آئے جاتا۔  
کیا تھا وہ لیس۔ وہ قہر۔ محض چند لمحے۔ مگر ان چند لمحوں نے ایسا ہمارا پور حقیقت واضح کر دیا کہ معیذ احمد  
اس کی زندگی میں کیا حیثیت رکھتا تھا۔  
(افس۔ معیذ احمد۔ تمہیں قریب سے دیکھ کے یہ حال ہے تو تمہیں پا کے مری نہ جاؤں)



کاش۔ میری زندگی بھی ثانیہ جیسی ہوتی۔ اس کی حسرت کا کوئی شمار نہ تھا۔ عون بھائی کتنی محبت سے بیاہ کے لے گئے ہیں انہیں۔ کاش معیذ اور میری زندگی بھی ان ہی کی طرح گل رنگ ہوئی۔  
 ناہمی میں ہم ایسے کتنے ہی کاش اپنی زندگی میں لگا لیتے ہیں۔ جن کا پورا ہو جانا اور حقیقت زندگی کی بہادری ہوتا ہے۔ خدا سے ہمیشہ بہتری کی دعا مانگو "نسی جیسی" زندگی یا خوشی کے بجائے "بہتری"  
 وہ کروٹ پہ کروٹ بدلتی ٹریند تھی کہ آکے ہی نہیں دے رہی تھی۔  
 اور ادھر لان میں کھلنے والی ایک کھڑکی میں کھڑا سایہ۔ خود احتسابی کی کیفیت میں کھڑا اندھیرے میں گھور رہا تھا۔  
 یہ معیذ اسد تھا۔ وہ رباب احسن سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ دل و دماغ کی پوری رضامندی کے ساتھ۔ مگر ایسا مراد۔  
 وہ راہ کا پتھر؟ وہ کیسے ہمارا ہی ہونے کو تھا؟  
 وہ خود کو کتنی ہی بار لعنت حلاوت کر چکا تھا۔

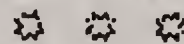
ایسی بھی کیا نیند اور اتنی بھی کیا بے اختیاری۔ اس کے ہاتھوں میں جیسے ریشمی تھان کی سی ملاحت تھلنے لگی۔  
 تو اس نے دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ پہ دے مارے۔ تکلیف کا ایک گہرا احساس۔ اس کا دھیمان ایسا مراد سے ہنا۔ وہ بھی چاہتا تھا۔ تو کیا اب "چاہنے سے" وہ خیال سے محو ہو کر رہے گی؟ ایک نئے سوال نے اسے ڈنکا مارا۔  
 مانا ٹھیک ہوتی ہیں۔ مجھے جلد ہی رباب سے شادی کرنی چاہیے۔  
 اس نے اپنی بھنٹی سوجھوں کو ایک مضبوط سہارا دیا۔ پھر اس نے آسمان پہ روشن چاند دیکھا اور کھل کے مسکرایا۔ رباب سیاہ آسمان کے وسط میں تنہا روشن چاند۔ سیاہ دلوں کے ہالے میں جھنگا نا ایسا مراد کا چہرہ معیذ احمد کے دھیمان میں روشن ہونے لگا۔ تو جھنجھلا کر کھڑکی کی سلائیڈ کھینچ کر شیشہ برابر کرنا وہ اپنے بستر کی طرف پنٹ گیا۔

جب سے ایسا مراد اس کی زندگی میں آئی تھی اس کی نیند ڈسٹرب تھی۔ آج تو شاید دل بھی۔  
 وہ نیچے میں منہ کھینچ کر سوئے کی کوشش میں تھا۔



وہ اچھی طرح دل ہلکا کرنے کے بعد خود کو بہت کمپوز کرتی باہر آئی تو ٹھٹھکی سی گئی۔  
 کپڑے تبدیل کرنے کی زحمت کیے بغیر عون عباس اسی بیروانی میں اونہ حارز تھا۔ ثانیہ کو شک گزرا۔ وہ ذرا سا آگے بڑھی تو شک یقین میں بدل گیا۔ اس کے ہلکے ہلکے خزانوں کی آواز آرہی تھی۔ یعنی وہ گہری نیند میں تھا۔  
 ثانیہ کو رونا آئے لگا۔ عون کی ناراضی اور غصہ اپنی جگہ۔ مگر کیا اب مجھے روزانہ ہی "خزانوں" کی آواز سن سن کے سونا پڑے گا؟

ثانیہ کے پاس رونے کا ایک اور جواز موجود تھا۔ بے لایٹ آف کر کے ٹائٹ جنب آن کرتی وہ اپنی جگہ پر آ کر دراز ہو گئی۔ آج کی رات آنکھوں میں کانٹے والی وہ تیسرا فرد تھی۔ اس نے رشک سے خرا تے لیتے دنیا و مافیہا سے بے خبر سوئے عون عباس کو دیکھا اور گہری سانس بھر کے رہ گئی۔



ثانیہ کی گزرتا نشیہ نے کے آچھی تھیں۔  
 ثانیہ کی نیند تو ویسے ہی روٹھی ہوئی تھی۔ وہ فریش ہو کر ہلکی ہلکی تیاری کے ساتھ آٹھ بجے ہی سر پہ سنکے سے دوڑا اوڑھے لاؤنج میں جا پہنچی یا اس کے سلام پر نہال ہی تو ہو گئے۔ عزیز تو وہ پہلے بھی تھی۔ اب تو لاؤنجی ہو گئی بن



گئی تھی۔

باقاعدہ دای کو تو اذدے کر لایا۔ وہ کچن میں ان کے لیے بینڈی بنا رہی تھیں۔ افاقہ خیزاں آئیں تو ان کے پاس صوفے پر گھری گھری مقررہ رہے۔ جھینسی سی جھینسی مٹی کو دیکھ کر حیران سی ہوئیں۔  
 مانیہ نے گھڑے ہوتے ہوئے انہیں شرمیلا سا سلام کیا تو وہ جیسے ہوش میں آئیں۔ آگے بڑھ کے اسے پہنا کے پارٹیا۔ ان کے تو ہمہ گمان میں بھی نہ تھا کہ ویسے کی ذہن صبح آٹھ بجے اتنی "ریڈی" حالت میں لاؤنج میں پائی جاسکتی ہے۔ مگر اب شوہر کے سامنے یہ پوچھتیں۔ (میں خیر تو ہے اتنی جلدی اٹھ سکتیں؟ شہی خود کو لڑھا)

"ماں! آپ ناشتہ بنا رہی ہیں؟ میں بنا دوں؟"

مانیہ نے غلو ص کی مارا رہتے ہوئے امی کو توند حال ہی کر لیا۔

"ارے نہیں۔ ان کی بینڈی بنا رہی ہوں۔ جو یہ ہمیشہ بیڈ کے بجائے لاؤنج میں آکر بیٹے ہیں۔" وہ گڑبڑائیں۔  
 چھوٹی کے لیے دودھ گرم کرنے کے لیے آئی۔ بھابی کی آنکھوں کی نیند سامنے کا سینہ دیکھ کر اڑ پھو ہو گئی پھر انہوں نے گھری سا سہا بھری۔

"کچھ نہ کچھ گڑبڑ تو لازمی ملتی ہے۔" وہ کچن میں گھستے ہوئے سوچ رہی تھیں۔

دوایا کے پاس بیٹھ کے آج کے اخبار کی خبروں پر رائے دینے لگی۔ امی تو بس سسر اور بہو کی سیر حاصل مانتی تھیں۔ پھر ان کا منہ دیکھ جاتیں۔

نہ اٹھ اتر سکتے مانیہ کے گھر سے فون آیا۔ ادھر سے ناشتہ آرہا تھا۔

امی کے دل کی مراد بر آئی۔

"بندہ مانیہ۔ بیٹا عون کو بھی بلا لاؤ۔ ابھی سب آجائیں گے۔" خود تو جان سکتی تھیں بھانے سے بہو کو اٹھانا

چاہا۔

"وہ تو ابھی سو رہے ہیں مانی۔" پینکس بھکا کر بڑے ادب سے بتایا۔

ابا کی مونچھیں پھڑپھڑیں۔ طنز سے بنکارا بھرا۔

"تو دو سروں کی شادی سے ہوئے آئے تو دس بجے سے پہلے نہیں اٹھتے۔ تو پھر اس نے اپنی شادی کا معرکہ مارا ہے۔" یا اللہ۔ اب یہ نئی ٹولہ بہو کے سامنے بیٹے کو بھانڈیں گے۔ امی کو نئی فکر مل گئی۔

بمبشکل مسکرائیں۔ پھر مانیہ کو اشارہ کیا۔

"تم بڑا۔ چائے دیو۔ اٹھ گیا ہو گا۔" مانیہ فوراً "صہم کی تحصیل میں اٹھ گئی۔

"اگر سویا پڑا رہا تو ناشتہ نہیں ملے گا۔ یہ بھی بتاؤ موصوف۔" زیادہ دلہنہ سمجھے خود کو۔ "ابا کی للکار مانیہ

نے پیچھے سے بخوبی سنی تھی اور امی کی گھڑکی بولی دھیمی آواز۔

"اوقو۔ تب بھی نا۔ شادی کی پہلی صبح ہے۔ کچھ تو خیال کریں۔ بہو کے سامنے تو عزت رکھ لیں بیٹے کی۔"

"میری بھانجی بھی تو ہے۔ جی خوش کر دیا صبح صبح بزرگوں کی دعا میں لے کر۔" ابا کو تو فخر کا نیا موقع مل گیا تھا۔

میز حیمین پر مانیہ کے ہونٹوں سے ہنس کا فوارہ پھوٹنے کو تھا۔ جتنے جتنے اس کو بہت قرار آئیں۔

احتیاد سے دروازہ کھول کے دیکھا۔ وہ پُرسنوں ماحول میں بے پرا سو رہا تھا۔

چہ۔ چہ۔ مانیہ نے اسے دیکھتے ہوئے تاسف سے سر ہلایا۔ کتنا برا ہو گا جب دلہن کو ناشتہ نہیں ملے گا۔

مانیہ کا اسے جگانے کا قطعی کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر یہ بھی خیال تھا کہ اگر مانیہ اسے جگانے آئیں تو اسے یوں

شیر وانی میں بہوس سوئے دیکھ کر۔ اسے جھر جھری سی آئی۔ ایک نظر بے سدھ بڑے عون کو دیکھ کر دودھ روازے کی



طرف بڑھی اندر سے لاک دہایا اور پھر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔ اب کوئی بھی آتا، دروازہ تب ہی ان لاک ہوتا جب عون اندر سے دروازے کی تاب تھماتا۔

وہ ہاتھ بھانڈتی بیڑھیوں کے طرف بڑھی۔

”جی، مومن جان۔ تب کا بیچہ مومے آئی ہوں۔“

ادب سے ان کے گوش گزار کیا اور ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اسی بے چاری کام والیوں سے الجھ رہی تھیں ورنہ شاید ایک بار تو اپنے لاڈلے کی خبر لے لی آتیں۔

ثانیہ کی شرم میں موجود کزن خالہ کے گھر سے اس کا ناشتہ لائی تھیں۔ اسی اور بھابی ناشتے کا سامن اور برتن لگانے میں مصروف۔ ایسے میں فقط ابابا ہی تھے جو کڑی نظروں سے بار بار گھڑی کی سوئیوں کو ساڑھے نو بجاتے اور پونے دس کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

”وہ ناخلف ابھی تک نہیں اٹھا۔ سارا شرم چھ گیا۔“ وہ اندر ہی اندر تھملا رہے تھے۔

سالیان کتنی بار وہ لہا بھالی کی بابت پوچھ چکی تھیں۔ اسی نے ایک بار تو بھالی کو دوڑایا۔ ناشتہ بالکل ریڑی تھا۔ ایک بار ابابا سب کے ساتھ ناشتے کے لیے پہنچ جاتے تو کسی کی مجال نہ تھی جو ناشتے کے بیچ اٹھ کے جاتا اور عون کو بلا کے لاتا۔

”دروازہ لاک ہے۔ میں نے تو کافی بھلیا۔ آوازیں بھی دی ہیں۔“

بھالی نے آگرتایا۔ اسی کو اطمینان ہوا۔

”چھا۔ تیار ہو کے آئے نگاہو گا۔ تم سب کو ناشتے کی ٹیبل پہ بلاؤ۔“

مگر کہاں۔ سب ناشتے کی ٹیبل پر پہنچ گئے ناشتہ شروع ہوا۔ باتیں مہنسی مذاق۔

اسی کے دل کو تو گویا پٹھن ہی لگ گئے۔

ادھر بھالی کی آواز اور دھڑ دھڑاتے دروازے نے عون کو یو کھلا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ارد گرد کے پھولوں سے سجے ماحول کو کو کچھ لر خیل آیا کہ کل کے فنکشن میں وہ کس ”عمدے“ پر فائز ہو چکا ہے۔

مگر بھالی کی بلند لکار اور کھنا کھٹ بجتے دروازے نے اسے مزید کچھ سوچنے نہیں دیا۔

”یہ ٹالی کی پچی کہاں ہے۔ دروازہ ہی کھول دیتی۔“ اس نے اُدھر اُدھر دیکھا۔ بستر خالی، کمرہ خالی۔ (واش روم میں ہوئی)

وہ کوفت زدہ سا اٹھ کے تبدیل کرنے کے لیے اپنے کپڑے نکالنے لگا۔ بھالی تھک ہار کے شاید واپس جا چکی تھیں۔ کافی دیر وہ ثانیہ کے واش روم سے نکلنے کا انتظار کرتا رہا ورنہ بجتے تو تھے۔

پھر کچھ شک سا مزر۔ پانی تک گرنے کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ عون نے اٹھ کر دروازے کو ہاتھ لگایا تو خالی واش روم منہ چڑھا رہا تھا۔ وہ تھملا سا بیٹا۔

رات سے سب کچھ عجیب سی ہو رہا تھا۔ دروازہ لاکڈ ہے تو ثانیہ اندر سے کیسے غائب ہو گئی؟

وہ نہاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ مرثالی صاحبہ نے رات اور بھی۔ بہت دھماکے کیے تھے تو ذہن اس طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اطمینان سے تیار ہو کر ناشتے کے لیے پہنچا تو ثانیہ کی۔ کزن بابر گیٹ پہ کھڑی تھیں اور سب انہیں سی

آف کرنے گئے ہوئے تھے۔ البتہ کام والی کے ساتھ مل کے برتن اٹھاتی بھالی نے اسے خاصی سختی خیزی سے دیکھا اور کھٹکھار سی۔ وہ ایسے ہی جھینپ سا گیا۔ (بے چارہ عون عباس!)

”آج ناشتے کا کوئی پروگرام نہیں۔ سب ابھی تک پڑے سو رہے ہیں؟“



جلدی سے بھائی کا دھیان پلٹنے کو کہا تو وہ جواب دینے کے بجائے ہنسنے لگیں۔ جواب کو ریڈور سے آتے ابائی طرف سے موصول ہوا۔

”بالکل ٹھیک فرمایا بھائی! ایک تم ہی تو سحر خیز ہو اس گھر میں۔ باقی سب وہ گیارہ بجے تک پڑے سو رہے ہیں۔“  
ابا کا طنز کرا رہا تھا۔ مگر ان کا کراہا طنز اپنی جگہ محزون کی تمام تر حسیات تو ان کے پیچھے امی کے ساتھ آئی ثانیہ کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔

”اب بندہ اپنی شادی پہ بھی سیارہ بجے نہیں اٹھ سکتا کیا؟“ عون نے احتجاج کیا۔  
”کیوں نہیں۔ بلکہ جب بندے کے بارہ بجیں سب اسے اٹھنا چاہیے۔“ ابا نے حمل سے کہا تو عون نے ثانیہ کو بے ساختہ منہ پہ ہاتھ رکھتے محسوس کیا۔ یقیناً اس نے اپنی ہنسی روکی تھی۔  
”اچھا اب بس۔ نئی دلہن کے سامنے ناشتہ تو کر لینے دیں اسے۔“

امی نے دبے اور آدھے ادھورے لفظوں میں ابا کو تمام صورت حال سمجھانے کی کوشش کی۔  
مگر ابا سب سے الحمد للہ کافی سمجھ دار تھے۔ عون کی طرف اشارہ کیا۔  
”یہ بات تم اس تالاق کو سمجھاؤ۔ اچھے کام کرے گا تو یہی تعریف نئی دلہن کے سامنے بھی کروں گا۔“  
عون۔ دیر کا دوسرا۔ بے چارہ۔ حق دق کھڑا تھا۔ یہ کیسا ولیمہ تھا جس میں ناشتے کے بجائے گوشائی کی جارہی تھی۔

”مگر ہوا کیا ہے؟“ وہ ابا کے سامنے جتنے بھی پاؤں پہنچتے۔ بے سود ہوتے۔ سو اس نے یہ عمل بھر بھری کے لیے ٹال دیا۔ اور رُز دُرا احتجاج بھرے انداز میں پوچھا۔

”میں نے کہا تھا جو سویا رہا اسے ناشتہ نہیں ملے گا۔“ ابا نے موچکوں کو بل دیا۔  
”میں نے تو جگایا تھا۔“ ثانیہ کی مدہم آواز پر وہ پورے کا پورا ہی اس کی طرف مڑ گیا۔  
وہ سبق سے سربہ دلنا اور اڑھے۔ جی ٹک سگ سے تیار تھی۔

عون نے انہیں سیکڑ کر لٹکے بھر کو اس کا ”پلان“ دریافت کرنے کی کوشش کی۔ (پہا ہونے لگی)  
”ہاں بلکہ میں بھی اتنی دیر دروازہ بجاتی رہی تو ازیں بھی دیں مگر تم تو پورا اصطبل ہی بیچ کر سو رہے تھے۔“  
بھابھی نے ثانیہ کے بیان میں اپنا بیان شامل کر کے ”وزن دار“ بنا دیا۔ اب ان بے چاری کو کیا معلوم ”اندرون خانہ“ حالات۔

”تمہاری سسرال ہے ناشتہ آیا تھا۔ ثانیہ کی کزنز آئی تھیں۔ سب تمہارا پوچھتی رہیں۔“  
بھابھی اسے بتا رہی تھیں۔ ابا طنز سے بھنکارا بھرتے چلے گئے۔ وہ دھڑام سے صوفے پر گرا۔  
”میں ناشتہ لگاتی ہوں تمہارے لیے۔“ امی تو راج دُلا رہے کا ”اتنا سا“ منہ دیکھ کے پتہ ہی نہیں۔  
”مجھے نہیں کرنا ناشتہ۔ صبح صبح اتنی ملامت۔ بھر گیا ہے ہیٹ میرا۔“

اف۔ ناراض ناراض عون عباس۔  
ثانیہ کے ہیٹ میں ہنسی کا گولہ گھونسنے لگا۔  
امی اسے پتہ کراتے ہوئے ناشتہ لینے کچن میں چلی گئیں تو بھابی ثانیہ کے ساتھ آئیں۔ ساتھ والے صوفے پر بیٹھیں تو عون بیٹھا تھا۔

”بات سمجھ میں نہیں آئی۔ بیگم تمہاری صبح آٹھ بجے کی باہر گھوم رہی ہے تم گیارہ بجے تک کس کے ساتھ خوابوں میں ڈھلتے رہے ہو؟“ بھابی نے شرارت سے ثانیہ کو دیکھتے ہوئے عون سے استفسار کیا تو ثانیہ کا چہرہ گل



رنگ ہونے لگا۔ ایویں بلاوجہ۔ (ابحوسن تو تھی نا) عون جھلپا۔  
 ”اب بیگم بے خوابی کی مریضہ ہو تو لازمی ہے کہ شوہر بھی بھرپڑھ کے پورے گھر میں صبح کی مانند دندنا تا پھرے۔“

لوجی۔ دونہا تو کوئی ”بونی“ پھاٹک آیا تھا (خواب میں ہی) بھابھی کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔ ثانیہ کا دھما انداز اور نرم سی مسکراہٹ صبح سے دیکھ رہی تھیں۔ تو یہ عون عباس کو کیا ہوا؟  
 انہوں نے مشکوک نظروں سے عون کو دیکھا۔

”میرے خیال میں ناشتہ نہ ملنے کا دکھ سرچڑھ کے بول رہا ہے۔ میں تمہارے لیے ناشتہ لگاتی ہوں امی نے گرم کر لیا ہے۔“ وہ اٹھ گئیں۔

”رہنے دیں۔ اپنے سر صاحب کا“ فرمان عالی شان ”نہیں سنا آپ نے۔“ پیچھے سے عون نے طنز کیا تھا۔ مگر وہ لاپرواہی سے ساتھ ہلائی جلی گئیں۔

ان کے جاتے ہی وہ پھنکارتے ہوئے بے حد اطمینان سے بیٹھی ثانیہ رالٹ ہرا۔  
 ”بڑا اچھا ایجنٹ بنا رہی ہو اپنے ماموں جان پر اپنا۔ ابھی میں بتا دیتا کہ گھرہ تم لاگ کر کے آئی تھیں تو پھر بتا چلتا تھیں۔“

”اچھا؟“ مگر روانہ داند رے لک تھا۔ ”بڑی معصومیت سے“ آنکھیں پٹھٹا کر حیرت کا اظہار کیا گیا۔  
 ”نہایت بارعون عباس کا محبت میں بار اول۔ اس انداز پر نہا ہو گیا۔  
 ”بھیسو۔ مجھ سے یہ کھیل کھینے کی کوشش مت کرو۔ بہت بری طرح پھوٹی۔“ دھیمی مکرخت آواز میں دھمکی دی۔

”اوکے لہٹس نیے۔“ (چلو کھیتے ہیں)۔ وہ محفوظ سا مسکرائی۔ ”ایک دن ایسا آئے گا جب تم خوں ماموں جان سے ہوئے کہ ان کا فیصلہ غلط تھا۔“

”خیر بار جو میرے کندھے پر ہندوق رکھنے کی کوشش کی تو۔“ عون نے دانت میسے۔  
 ”وہ تو رکھی جا چکی مسٹر عون عباس۔“ ثانیہ کا انداز سراسر جڑانے والا تھا۔ ”میں تھا کہ غصے میں آکر عون ایک آدھ (بکاسا) جھانپڑا اسے لگائی دیتا مگر امی اور بھابی ناشتہ لگنے کی اطلاع لے آئیں۔ تو یہ جھانپڑ بھی ”آئندہ“ کے لیے محفوظ ہوا۔

”چلو نا تم بھی ثانیہ۔“ امی نے پیار سے اس سے بھی کہا تو اونٹنگ کی طرف بڑھتا عون ٹھٹکا پھر طنز سے بول۔  
 ”یہ تو تمہارے بچے کی انھی ہوئی ہے شاید اسی لیے ابانے انعام کے طور پر دوبار کا ناشتہ“ الٹ ”کیا ہو گا بھانجی کو؟“

امی نے عون کے ”ذائق“ پہ اسے گھر کا۔ ”بکو اس مت کرو۔“

پتھر پیار سے انھارے ہوئے مائی کو اپنے ساتھ لگایا۔

”اس بچے چاری نے بھی تمہارے انتظار میں ناشتہ نہیں کیا۔ ایسے ہی اپنے ماموں کو دکھانے کے لیے سب کے ساتھ بیٹھنی بھی میل پر۔“

”تو۔“ بے چاری ثانیہ کا ایک اور دم روبا۔

عون کڑھتے ہوئے ثانیہ کے اس ڈر اسے پر غور کر رہا تھا۔





وہ بہت بچھے دن کے ساتھ عون اور ثانیہ کے ولیمہ کے فنکشن کے لیے تیار ہوئی۔ میک اپ کرنا تو آتا نہیں تھا۔ گھور سیاہ آنکھوں میں کاجل لگا کے ہلکی سی لپ اسٹک لگائی۔  
 لپ اسٹک لگاتے ہوئے آئینے میں خود کو دیکھتے اس کا ہاتھ رک سا گیا۔ اس کی ذہنی رو بھٹکی۔  
 اسے اپنی کلائی پہ معیذ کے مضبوط ہاتھ کی گرفت یاد آئی۔ اس کے لمبوس سے اٹھتے کلون کی منہ ہمیشہ کے لیے اہسا کی سانسوں میں بس گئی تھی۔ اس نے بایں ہاتھ اٹھا کر اپنے رخسار پہ پھیرا۔ وہ ابھی بھی اپنے چہرے پہ اس کی سانسوں کی تپش محسوس کر سکتی تھی۔ جب جب اہسا نے اس واقعے کے بارے میں سوچا تو اس نے قہر کے ان لمحات میں معیذ کی بے اختیارانہ وار فٹکی کو "نیند" کا شاخسانہ سمجھی نہیں سمجھا تھا۔  
 اور وہ کہتا ہے کہ میں نیند میں تھا!

تم نیند میں تھے معیذ احمد۔ میں تو خواب نہیں دیکھ رہی تھی نا۔ میرے لیے تو تمہارا وہ قرب ایک کڑی حقیقت

پھر تمہارے نہ ماننے کی وجہ سے؟

ضبط سے اس کی آنکھیں کلائی ہونے لگیں۔

اپنی بڑی دنیا بہ رباب کے لیے تو براہوں ہوں گے۔ میرے لیے تو بس معیذ احمد۔ تو پھر تمہارے لیے

صرف میں ہیوں نہیں؟

یا اللہ۔ تو نے اس شخص کو میرے لیے اتارا۔ تو اس کے دل میں میرے لیے پیار بھی اتارتا۔ میں کیوں نہیں...

رباب! حسن ہی کیوں؟

اس کی کینٹیاں سٹک اٹھیں۔ خفیف سے اشتعال کے تحت اس نے لپ اسٹک رکھ کر ٹشو پیپر کھینچا اور ہونٹوں

کی لپ اسٹک صاف کر ڈالی۔

ثانیہ نے کہا تھا۔ شرعی رشتہ ہے تو پھر قسمت آزمائے میں کیا حرج ہے۔ ہارنے سے پہلے جیتنے کی کوشش

ضرور کرنی چاہیے تو کیا میں جیت سکتی ہوں معیذ کو؟

معیذ کی مسند کاٹ پر وہ بہت بے دلی سے چادر اوڑھتی یا ہرنگی۔ میٹ سے باہر آ کے وہ گاڑی میں بیٹھی تو آج کچھ

نہیں تھا نہ وہ پہلی بار جیسا خوف نہ بعد میں معیذ سے محسوس ہونے والی جھجک اور شرم۔ آج وہ اپنے دھیان

کے دھاتوں میں ایسی ابھی تھی کہ بے حس سی آکر بیٹھ گئی۔

کسی کا نظروں میں جھٹلنا تو بڑا اشت ہو جاتا ہے شاید مریوں قہر میں جھٹکتا؟ اس طرح رو کرنا بہت تکلیف دہ

ہوتا ہے اور اہسا بھی کل رات سے اور پھر آج صبح سے اسی تکلیف کی زد میں تھی۔

"مانا کا آج پورا رات وہ تھا ولیمہ اینڈ کرنے کا بڑا طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے نہیں آسکیں۔ ورنہ تم تو گھر ہی

رہ جاتیں۔"

اس نے یونہی شاید گاڑی میں چھائی خاموشی توڑنے کے لیے بات برائے بات کی۔

"جی۔ میں رشتہ یا ٹیکسی میں آج کی۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔ تو معیذ چپ ہو گیا۔ اہسا نے مزید کہا۔ "ثانیہ

میری ماں کے بعد وہ پہلی فرد ہیں جو مجھ سے بڑا اپنا رشتہ صحیح معنوں میں نبھ رہی ہیں۔ میں انہیں ریٹرن ویسا ہی دینا

چاہتی ہوں۔"

معیذ اس کی بات سراسر طنز لگی سو برامان کر خشک لہجے میں بولا۔

"شکر ہے، تمہیں کم از کم ثانیہ کا احسان تو یاد ہے۔"



ایسا خاموشی سے دندا سکر بن کے پار گھورتی پچھ سوچتی اور جوڑ توڑ کرتی رہی۔  
میں باں کی اینڈر گر اوڈنڈ پارکنگ میں گاڑی پارک کر کے انہیں فرسٹ فلوور پہ جانے کے لیے آٹھ دس  
سیڑھیاں طے کرنا تھیں۔ سات 'آٹھ' نو۔ وہ آخری سیڑھی پر تھے۔ کھلم کھلا ہم قدم ایسا نے رک کر معیذ  
کو دیکھا۔

وہ ٹھنکا۔ استغما یہ نظروں سے اسے دیکھا۔ "سیا ہوا۔؟"  
معیذ کو اس کی کیفیت عجیب سی لگی۔ چہرے کی رنگت مزید سفید ہو رہی تھی۔ سیاہ آنکھوں سے حزن پھلکا پڑتا  
تھا۔

"آپ نے تو اپنا فیصلہ سنایا۔ اک بار نہیں بار بار سنایا آپ نے۔۔۔" وہ خشک ہوتے حلق کے ساتھ بولی۔ تو  
الفاظ نوٹے پھوٹے تھے۔ معیذ شعوری کوشش سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

ایسا نے سوکھے لبوں کو زبان پھیر کے ترکیا پھر بڑی ہمت سے بولی۔  
"یہاں مجھے لانے والے بھی آپ تھے اور یہاں سے نکالیں گے بھی آپ۔ میں آپ کی منزل نہ سہی۔ مگر  
راستے کا پتھر بن کے پڑی رہوں گی۔"

"واٹ۔۔۔؟" معیذ کے سر پہ دھماکا سا ہوا "ایکسکیوز می۔" دانت ہیں کرستا وہ اسے کہنی کے قریب سے  
بازو پکڑے۔ قدرے کونے میں لے آیا۔

"کیا بکواس ہے یہ۔ وقت اور موقع دیکھا ہے تم نے؟" معیذ کا تو دیا غی گھوم گیا تھا۔  
"تو عورت کا کیا قصور ہے معیذ۔ مرد جہاں چاہے وقت اور موقع دیکھے بغیر اسے کوئی بھی بات سناوے کوئی  
بھی دفعہ نگارے اور عورت وقت اور موقع کی نزاکت ہی دیکھتی رہے بس۔"

وہ بے بسی سے کستی بھہک کر رو دی۔ جانے رات سے کتنا غبار اندر بھر چکا تھا۔ وہ تمام تر احتیاط اور بزدلی  
بالائے طاق رکھ کے آج ایک مرد سے اپنا حق مانگنے۔ کفری تھی۔

"جو بات طے ہوئی ہوگی ایسا! میری زندگی میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔"  
معیذ نے سنگدلی کی حد کر دی تھی۔ آنسوؤں سنگ کا جل بھائی آنکھوں کا گلابی پن اور بڑھ گیا۔  
"اور جس کی زندگی ہی آپ ہو گئے ہوں معیذ۔؟"

بلا ارادہ وہ بے اختیار وہ اتنی بے بسی اور بے چارگی سے اظہار محبت کر گئی کہ اگر واقعی بیوی کے "عہدے" پر  
فائز ہوتی تو بھی شاید اتنے کم عرصے میں ایسا بے تکلفانہ اعتراف نہ کرتی۔

معیذ کو اس کے انداز نے ساکت کر دیا۔ مگر ایسا تو شاید آریا پار والے انداز میں تھی۔ یوں جیسے دفاعی روپٹ  
پکی ہو۔ چہرے کو رگڑ کر چادر سے صاف کرتے ہوئے وہ بہت باغیانہ انداز میں بولی۔

"آپ اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنا چاہتے ہیں۔ گزاریں میری طرف سے آپ کو کوئی دھ نہیں ملے گا۔  
آپ رباب کو پڑپوز کرنا چاہتے ہیں اس اوکے۔ لیکن میں بھی اپنی زندگی کے فیصلے اپنی مرضی سے کرنا چاہتی ہوں  
معیذ!"

وہ جو متحیر سا ان کا یہ باغی رویہ دیکھ رہا تھا۔ غصے بھری دھیمی آواز میں بولا۔  
"تو کرو۔ میری طرف سے تم آزاد ہو۔ جو چاہے فیصلہ کرو۔"  
"ہاں۔ کرنا ہے میں نے فیصلہ۔"

ایسا نے ہلکے سے جھٹکے سے اپنا بازو معیذ کے ہاتھ کی گرفت سے چھڑایا۔ اپنی چادر اتاری اور تہہ کر کے



شوہر رینگ میں نمونہ لی۔ ٹخنوں تک آتی فیوزی اور ہنگ فراک کا ہم رنگ دوپٹہ اس نے شانوں پہن اپ کر رکھا تھا۔

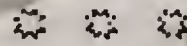
میز پر بنے جو اس کے بال ترشوائے تھے وہ اب دوبارہ کمر کو چھو رہے تھے ایسا ہانے محض کلپ کر کے انہیں یومی چھوڑ دیا تھا۔ معین کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ ایسا ہانے انداز و الفاظ سے چھلکتی بغاوت نظر انداز کیے جانے والی نہ تھی۔

ایک ایسی لڑکی جو بالکل ”زمن“ سے اٹھ کے آئی ہو اور جس میں اعتماد اور جرات رتی بھر نہ ہو۔ اس کا یوں بے خونی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بات کرنا۔ اپنے کی بات تھی۔ باتھ کی پشت سے خم آنکھیں پوچھ کر ایسا ہانے معین کی طرف کیا۔ وہ اب رو نہیں رہی تھی۔ مہربت تھکی ہوئی اور پرمردہ مکتی تھی۔ پھر وہ بہت بے خونی سے بولی۔

”آپ نے مجھے آزاد کرنا ہے تو کرویں۔ مگر میں خود سے کبھی اپنا نام آپ کے نام سے انگ نہیں کروں گی۔ اور نہ ہی یہ گھر چھوڑنے کے جیوں گی۔“

معین جھک سے اڑا۔

وہ اپنی بات مکمل کر کے بیٹی اور متوازن قدموں سے چلتی ہال کا دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گئی۔ جبکہ زمین اور آسمان کے درمیان مطلق معین احمد وہیں منجمد ہوا کھڑا تھا۔



وہ ثانیہ سے فی تولد چاہا دھاریں مار مار کے روئے مگر ضبط کر کے رہ گئی۔ ثانیہ نے اسے اسٹیج پر ہی اپنے پاس بٹھایا۔

”اتنی سیٹ۔ سارے مہمان آچکے ہیں۔“ ثانیہ نے مصنوعی خفگی سے کہا تو وہ محض مسکرا دی۔

”کیا بات ہے۔ طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تمہاری۔“

اف۔ یہ محبت کرنے والے۔ ایسا کو ٹوٹ کر احساس ہوا کہ ثانیہ اس کی سست فکر کرتی تھی۔

”ہاں۔ تمہوڑا سا بخار ہوا گیا تھا رات کو۔ اسی کی وجہ سے ویک نہیں ہو رہی ہے۔“ اسے سسٹی دینے کے لیے بے ضرر سا جھوٹ بول دیا۔ ورنہ تو اب مہربانی ناند کر کے پورا اسٹیج اٹھل پھل کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ ثانیہ عون عباس۔ اور یہ کمزوری۔ ایسا ہانے ثانیہ کے کسی رشتے دار خاتون کی طرف متوجہ ہونے کے بعد گہری سانس بھری یہ تو معین احمد کے سامنے بے جا بھادری ہو کھانے کے بعد کی کمزوری تھی۔ (وہی۔ بخار کے بعد کی کمزوری) وہ سوچتی تو اس کا ذہن چکراتا۔ ابھی چند لمحے پہلے وہ کیا کرتی تھی۔ اسے خود یہ یقین نہ ہوا کہ وہ معین سے وہ سب کہہ چکی ہے جو وہ دماغ پہ ساری رات بیتا رہا تھا۔ معین کو ہاں میں عون کے ساتھ کھوٹنگو دیکھ کر ایسا ہانے نگاہ پھینکی۔

وہ ابھی تک طے نہیں کر پائی تھی کہ اس کا اٹھایا جانے والا قدم راست تھا یا نہیں۔ اور یہ کہ اب معین احمد کیا حکمت عملی اپنائے گا؟ پورے فنکشن میں وہ کم صم سی رہی۔ کھانا بھی برائے نام کھایا۔ ثانیہ ہی اس کی پلیٹ میں کچھ نہ کچھ ڈالتی رہی اور وہ بس چیزیا کی طرح ٹوٹتی رہی۔

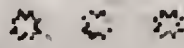
فنکشن ختم ہوا لوگوں کو واپس جانے کو تھے۔ ثانیہ نے صاف اعلان کر دیا کہ وہ ای اور وادی کے ساتھ جائے گی۔ عون کی تیوری چڑھی۔ مکلا دوسے کی رسم تھی۔ اصولاً ”عون کو بھی ساتھ جانا پڑتا۔ جو کہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔“



”کل ہی تو نے جس دباں سے آج پھر چلا جاؤں۔ امی! آپ کی سہر خست ہو کے آئی ہے یا میں جا رہا ہوں۔“  
اس نے امی کے سامنے دانت پیسنے اور پاؤں تھخنے کی ساری حسرت پوری کر لی۔ جو اب اس نے ہلکی سی گھوری  
سے ساتھ ”اوسوں“ کیا اور بس۔  
”خوشی سے جاؤ۔ منہ لٹکا کے آنا کالی کرو گے تو اپنے لبا کو جانتے ہو سارا“ پروٹوکول ”بھول کے گردن سے پکڑ کر  
دولہہ کی گاڑی میں بٹھا دیں گے۔“

معین نے اس کی حالت کا لطف دیتے ہوئے نقشہ کھینچا تو وہ اسے گھورنے لگا۔  
معین نے اپنی زنگو چادر اور ہموار پیسی کو تیار کھڑی ایسھا کو دکھا۔ ٹائیپ بڑے پار سے اس سے ملی۔  
”اوکے ایسھا۔ واپس آؤں گی تو پھر تمہاری طرف بھی پتہ لگاؤں گی۔“ اس نے ایسھا کا ہاتھ دبایا پھر معین کو  
دیکھ کر سنجیدگی سے بولی۔

”اس کی طبیعت تھیک نہیں ہے معین بھائی! خیال رکھیے گا اس کا۔“  
معین کے اعصاب اس ”یاد دہانی“ پر کشیدہ سے ہونے لگے ہر کسی کے لیے وہ بے چاری تھی۔ اور معین ظالم  
بلکہ شاید ظالم ہو۔ جو ایک رات میں پری وقید کیے بیٹھا تھا۔  
وہ اندر ہی اندر سلگتا ان سے رخصت لیتا۔ گاڑی میں آ بیٹھا۔ ایسھا کا دل سم سم کر دھڑک رہا تھا۔ ابھی اگر  
گہریتا برستا معین اس پر اسٹ بڑتا تو وہ بے ہوش ضرور ہو جاتی۔ کچھ ایسی ہی کیفیت ہو رہی تھی دل کی۔ مگر اندک  
شکر کہ وہ خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔ پورے گاڑی میں معین نے گاڑی کی اندر دلی لائنیں آن نہیں  
کی تھیں۔ ایسھا گاڑی سے اتری تو اپنی طرف کا دروازہ بند کرنا معین اس سے پہلے اندر چلا گیا۔  
ایسھا کے ایکسی کی طرف بڑھتے قدم مدھم مدھم گئے۔ اسے اچھی طرح سے اس ان دیکھی دیوار کا احساس ہو رہا  
تھا جو اس نے اور معین کے بیچ آج پھر سے اگ آئی تھی۔



ایسھا کا فنکشنس اوپر سے سید پور تک کا پھر سے سفر معین کا تو اپنے بال نوپنے کو جی چاہ رہا تھا۔ اب کی ایک کڑی نگاہ  
نے اسے کان دبانے گاڑی میں بیٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔  
تھکاوٹ سے اس کا برا حال تھا۔  
”کرتو! نیہ کے ساتھ تعلقات صحیح جا رہے ہوتے تو وہ بھی ساری رسموں کو دل کھول کر انجام دے کرتا مگر ابھی تو فی  
الحال کتنی پہنچتوں رہے کے اس سے ہر کام ہرایا جا رہا تھا۔ یہ مکلاوے کی رسم تو نری لفظوں اور بے ہودہ نگ رہی  
تھی۔ اسے اپنا آپس۔“

دولہہ کم اور کسی بھی سی بچی کا نڈ! زیادہ ٹک رہا تھا جسے جیسے جی چاہے الٹ پٹ ہو۔ جہاں لگی چاہے سلاو۔ اٹھا  
ہو۔ سدا سدا کہ ہر پہنچ کر رات کو مزید تو مگی رات نہیں بنایا گیا۔ کو لڈو رکس سے تواضع کے بعد انہیں کمرے میں  
بھیج کر باقی سب بھی سونے کے لیے اٹھ گئے۔ گاؤں میں تو ویسے بھی رات جلدی ہو جاتی ہے۔  
عون نے اپنے اعصاب کو مسلسل کسی شکلے میں کسا محسوس کیا تھا۔ وہ دونوں ٹائیپ ہی کے کمرے میں تھے۔ مگر  
اب وہاں پنڈ کے بجائے خوب صورت ساؤنڈیل بیڈ بچھا کر رکھی سیٹنگ کر دی گئی تھی۔ یقیناً ”دولہہ کے اعزاز میں۔“  
عون نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے جوتے اتار کے اِدھر اُدھر دیکھنے کیلئے کو کھینچ کر بستر پہنکا۔  
”ارے۔ ارے۔“

ٹائیپ جو بیٹھنے کے سامنے کھڑی اپنا ”بار سنگھار“ اتارنے کے طریقہ کار پر غور کر رہی تھی جیسے تڑپ کر پلٹی۔



”یہ میرا کمرہ ہے جناب۔ اور میں اس کی اتنی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی۔“  
 بس نفی۔ عون کو تو ٹلوؤں میں لپی سر پہ جا بٹھی۔ اچھل کے بید سے کھڑا ہوا۔  
 ”اچھا۔ اب یہ جتنا ڈنگی تم مجھے۔ اور وہاں جو میرے کمرے میں میرے بید پہ قبضہ کیا ہوا تھا تم نے وہ کیا تھا؟“  
 ”اچھا۔ تم نے دیکھا تھا مجھے وہاں سوتے؟“ غانیہ نے استہزائیہ انداز میں پوچھا اور پھر سر جھٹک کر کانوں کے  
 جھمکے اٹارنے لگی۔

”میں واش روم سے نکلی تو پورے کمرے میں تمہارے خزانے گونج رہے تھے۔“  
 طنز، طعنے، عیون کا بس نہ چلتا تھا پاؤں پٹختیا سر۔ اور یہ بھی کہ اپنا یا غانیہ کا سوہ بڑے اطمینان سے ساتھ دوپٹے  
 کی پھینک کر درجی کیمرا اس کے بعد سارا زور اور پھر اسی سکون کے ساتھ ہاتھوں پہ کرم مل کے چہرے پر لگائی اور اٹھو  
 سے چہرہ فگڑنے لگی۔

عون عباس جس کمرہ کے روٹیاں۔ اس شادی نے ابھی تک تو کچھ نہ روکھا سوائے خسارے کے۔  
 ”زیر لگتی ہیں مجھے شادی کی یہ رسمیں۔ اور خاص طور پہ یہ مکلا داسے۔ بگڑے۔ دکھلاوا کو تو زیادہ بہتر ہو گا۔ مجھے تو  
 دنیا دکھانا ہی کرنا پڑتا۔“

وہ پیرے تپدیل کر کے آئی تو وہ ابھی تک اسی کیفیت میں تھا۔ غانیہ نے نرمی سے کہا۔  
 ”تمہارے پیرے ایسے واش روم میں لٹکادیے ہیں۔ چھینچ کر رہو۔“

سوائے اندم بخواب چلتا۔  
 عون نے دانت کچھپائے بگڑا بے نیازی سے آئینے کے سامنے جا کے اپنے بال برش کرنے لگی (اپنا کمرہ ہے جی)

وہ مارے بندھے واش روم میں چلا گیا۔ اور جب باہر نکلا تو ٹائٹ بلب کی سبز دھم روشنی میں خواب تاب سا  
 ماحول بنا کے وہ اپنی جگہ پر لیٹ چکی تھی۔ عون جل بھگن کے رو گیا۔  
 بڑی مہربانی کہ اپنے بید پہ جگہ دے دی محترمہ نے وہ اپنی طرف دراز ہوا تو کسی پیرے کو ہاتھ لگا۔ اس نے بغور  
 دیکھا تو سہم سا گیا۔

دونوں سے درمیان تہ شدہ چادر بھی سنائی گئی تھی۔ جی۔ ہارڈ روائٹ۔ کشتوں لائن جو بھی سمجھ میں۔ مگر اس  
 وقت جون کو وہ چادر کی تہ دیوار چھین لگی تھی۔  
 بند۔ بند۔ بلکہ ایک بار پھر سے بند۔

عون کی اتار چ تازہ پانہ پڑا تو اس نے بھی شکر سے سر جھٹکا۔  
 وہ اس کی قربت نہیں چاہتی تھی۔ چادر کی یہ دیوار عون کے لیے ایک پیغام تھی کہ اس کی قربت غانیہ کے لیے  
 پسندیدہ نہیں ہے سو عون نے اس سے زیادہ ہٹل اپن دکھایا اور کروت لے کر غانیہ کی طرف پشت کر لی۔  
 پیکوں کی ہماری سے دیکھتی غانیہ نے سینے میں دبی سانس خارج کرتے ہوئے آنکھیں کھول کر عون کی پشت کو  
 دیکھا۔

وہ مرد تھا۔ ایک معمولی سی چادر کی دیوار اس کے لیے کیا معنی رکھتی تھی۔ یہ چادر غانیہ کی ”انا“ تھی اس کی  
 عزت نفس تھی۔

وہ خود سے عون کی طرف ہاتھ بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔ بس وہ ہاتھ بڑھا کے تھام لے اور یہ اس کی بانہوں میں  
 سمٹ جاتے۔ اور یہ اسے ساری عمر تک چڑھا چڑھا کے طعنہ دے سکے عین کب راضی تھی۔ غم ہی نے ہاتھ  
 بڑھایا۔ نخر تو عورت ہی پہ چلتا ہے نا۔ بائے رُ عورت۔ غانیہ کی پلکیں غم ہوئے تھیں۔ اور شاید باوجود مضبوط



کے سسکاری بھی نکل گئی۔

عون سویا ہی کہاں تھا۔ اس کے اعصاب چوکنے ہوئے۔ پھر ہلکی سی سسکی کی آواز۔؟  
اس نے آہستہ سے چہرہ موڑ کے دیکھا وہاں عموں سے چہرہ گر رہی تھی۔  
”تم رو رہی ہو۔۔۔؟“ عون نے بے یقینی بھری حیرت سے سوال کیا تو وہ دم سادھے یونہی پڑی رہ گئی۔

عون نے اٹھ کر لائٹ آن کی تو ٹانہ نیچے سے کڑوٹ بدل گئی۔  
”کیا تماشا ہے۔۔۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔۔۔“

وہ پروا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر خود کو مجبور پاتا تھا اس کی پروا کرنے پر۔ ابھی بھی قدرے اکڑے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”چھ نہیں۔ لائٹ آف کر دو پلیز۔“ رندھی آواز، رویا لہجہ۔ عون کی حیرانی بڑھی۔ وہ چلتا ہوا ٹانہ نیچے کی طرف آیا۔

”بے وقوف نہیں ہوں میں۔ ابھی تو تم اپنے کمرے اور بستر کا حق بدعوا کر رہی تھیں اور اب ٹسوے بہا رہی ہو۔  
اگلے ذرا مالی ماحول میں میں سیاخاک سوؤں گا۔“ وہ ناراضی سے بولا۔  
وہاں سیمٹی اٹھ بیٹھی۔

”بار بار۔۔۔ تو میرا کمرہ ہے، میں جو جی چاہے کروں۔“ نظریں ملانے بغیر کہا۔ تو عون نے تیز نظروں سے اسے گھورا اور غصے سے بولا۔

”تمہاری اچی اکڑنے تمہیں اور مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“ عجیب سی اثر ہوا۔ ایک دم سے وہاں تھوڑی سی منہ پھینک کے رونے لگی تو عون ہنسنے لگا۔ پھر جھل سا ہو کر سر پہ ہاتھ پھیرا ایسا کیا کہہ دیا۔  
”خود تو کل شادی کی پہلی رات ہی تیرا گوار چلا رہی تھیں۔ میں نے کچھ کہا کیا؟ شوہر کی تو ذرا سی بات برداشت نہیں ہوتی عورتوں سے۔“

عون تو گلا ہوا۔ ٹانہ نیچا تھوڑے سے چہرہ پونچھا۔ شاید رو رو کے تھک گئی تھی۔  
”لائٹ آف کر دو پلیز۔“

”میں آج رات کو تمہاری شکل دیکھنے کے لیے نہیں جا گا تھا، کیوں رو رہی تھیں تم۔؟“ عون نے اسے گھورا۔

”نہ چاہ رہا تھا میرا۔ بس یا اور کچھ؟“ وہ چڑ کر بولی اور غصے سے اسے دیکھا۔  
چہرے کے اطراف بکھری نہیں اور رونے سے گھلائی ہوئی آنکھیں۔ عون کا دل بے اختیار ہی دھڑکا۔  
ٹانہ نیچے کے معاملے میں اس کا دل اتنا ہی کینہ تھا۔ ہمیشہ اسی کی سائیڈ لیا کرتا تھا۔ اب نرے دماغ کا ایک عاشق کیا کرے؟ وہ ٹانہ نیچے کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ سنے ہوئے پیروں کے بالکل پاس۔

عون نے ہاتھ بڑھا کر دل کی خواہش پر لبیک کہتے ہوئے اس کے باہوں کی لٹوں کو کان کے پیچھے اڑسا۔ تو ٹانہ نیچے کا غصہ ازل چھو ہو گیا۔ پلکیں بوجھل ہو کر رخساروں پر سجدہ ریز ہونے کو تھیں۔

اللہ اللہ۔۔۔ اب میں عون عباس سے شرمائوں گی؟ اس کی انا گواری نہ کر رہی تھی۔ عون نے کہا تھا۔ شادی سے انکار کر دے۔ تو کیا عون کے دل سے ٹانہ نیچے کی محبت ختم ہو گئی تھی؟ اب وہ بارہ سے عون کے لبوں سے اعتراف محبت سنے بغیر وہ اس کی زندگی میں شامل نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”کیوں رو رہی تھیں۔۔۔ کچھ بتاؤ۔۔۔؟“ نرمی سے پوچھا۔ تو وہ بے بسی سے بولی۔  
”یونہی۔ خیال آیا! اب تم میرے کمرے میں بھی ساری رات خزانے لیتے رہو گے۔“



”ہیں۔“ عوں نے کرنٹ کھا کر ہاتھ پیچھے کھینچا۔ پھر دیک کر اٹھا۔  
 ”تم۔“ کچھ کہنا چاہا مگر غصے کی شدت سے کچھ کہنا نہیں گیا۔ وہ دم دم کر کے لائٹ آف کی اور دھڑام  
 سے اپنی جگہ پر گر گیا۔ ثانیہ نے زور سے آنکھیں میچ لیں۔  
 یہ دیکھ کر سنے والے بے وقوفوں کی کہانی تھی۔

\*\*\*

بھاڑ میں مٹی دوستی اور مصلحت۔  
 معجزے کمرے میں اکر ٹائی نوچتے ہوئے ایک طرف پھینکی اور بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔  
 ایسہا کے انداز کی بے خوفی اسے رہ رہ کر سلگا رہی تھی۔ یعنی اب وہ مجھے بلیک میل کرنے گی۔ ثانیہ نے یقیناً  
 اسے بتا دیا ہو گا کہ۔۔۔ ابو نے مجھے ایسہا کو طلاق دینے سے منع کیا تھا اور اپنے آخری خط میں بھی اس بات کا پابند  
 بنایا کہ ایسہا اپنی مرضی کا فیصلہ کر کے کسی بھی اچھے انسان سے شادی کر لے۔  
 وہ شاد اور لے کے کپڑے تبدیل کر کے آیا تو مرا بھی بھی بوجھل تھا۔  
 ماما تو طوفان کھڑا کر دیں گی۔ اگر ”بالفرض“ میں ایسا سوچ بھی لوں۔۔۔ سلی ہی جس سے ایسہا آئی ہے من کالی ہلی  
 باقی رہنے لگا ہے۔ اس کی ماں کی وجہ سے میری ماما نے ساری ازدواجی زندگی کا شوق پہ گزاری ہے اور باقی کی وجہ میں  
 بن جاؤں۔۔۔ ایسہا کے ذریعے۔  
 وہ اوندھے منہ بستر پر گر سا گیا۔ درحقیقت ایسہا کے اس اظہار نے اسے ہلا کے رکھ دیا تھا۔

\*\*\*

سفیر احسن کی پاکستان واپسی نے دونوں خاندانوں میں خوشیوں کی لہر دوڑا دی تھی۔ زارا تو کھلا ہوا پھول بنی ہوئی  
 تھی۔ حسین، ملک، ار و ہیں رباب بہت محتاط ہو گئی۔ چونکی ملی۔  
 نورانی بھی اس کے رکھ رکھاؤ اور بے وقت آنے جانے کے آداب بدلے دلوں چھوٹے بھائیوں کو تو وہ چشموں  
 میں اڑاتی تھی۔ مگر سفیر اس سے بہت پر کر کرتا تھا مگر اپنی کوئی بات منوانے پہ آتا تو سختی بھی برت لیتا تھا۔ امی نے  
 اللہ کا شکر ادا کیا۔ ابو کو تو وہ رباب کی حرکتوں کی بھٹک بھی نہ پڑنے دیتی تھیں ان کا ارادہ تھا کہ سفیر سے سارا معاملہ  
 ڈمکس کریں گی لیکن رباب ایسی پرانے چولے میں لولی کہ امی نے اطمینان کی سانس لی۔  
 کئی دنوں سے سفینہ پیچہ اپنی طبیعت میں بوجھل پن سا محسوس کر رہی تھیں۔ مگر اب سفیر کے آنے کی خوشی  
 میں وہ چیک اپ کے سلسلے کو ذرا ٹالے ہوئے تھیں۔ کل سفیر اور اس کی فیملی کو ڈنر پہ انوائٹ کیا گیا تھا۔ زارا بے  
 چاری کی کوئی بہن تو تھی نہیں کہ اس سچویشن پہ اس سے کوئی ڈسکشن کر لی مگر ایراز اور عمر اس کو چھیڑنے میں  
 پیش پیش تھے۔  
 ”او فوہ شای ڈنر۔ عزت ماب سفیر احسن۔ صاحب کے اعزاز میں۔ تم تو بہت مس کو گی زارا۔“  
 بات کرتے کرتے آخر میں عمر کا انداز پُر تاسف ہو گیا تھا۔ فریج فراتز نوٹنگی زارا نے اس ”انکشاف“ پر گھور کر  
 عمر کو دیکھا۔

”ابو میں کون سا کل منہ کی سیر کو جا رہی ہوں۔“  
 ”غور کریں ڈرا۔ اس ڈنر کے لیے تو یہ منہ کی سیر بھی ملتوی کر سکتی ہے۔“ ایراز نے لقمہ دیا۔  
 وہ تینوں کی وی لاؤٹ میں موجود تھے۔ نی وی کے ساتھ فریج فراتز اور ہوم میڈ فکس سے بھی تلفظ اٹھایا جا رہا  
 تھا۔



”نہ بھئی تمہارا تو سخت قسم کا پردہ ہو گا سفیر سے۔“ عمر نے قطعیت سے ہاتھ اٹھا کر کہا، وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ زارا اچل کر رہ گئی۔

”ہاں تو میں عبا یا بہن کے بیٹھ جانوں گی۔ بلکہ کہیں گے تو درمیان میں پردہ لٹکالیں گے۔“  
 ”بہت عقل مند ہے ہماری گڑیا۔“ عمر کو دونوں تھجا ویز بہت پسند آئی تھیں، ایراز کی طرف دیکھتے ہوئے سر اٹھنے والے انداز میں بولا۔ ”اس نے تو پہلے سے ہی سوچ رکھا ہے سویری رائٹ۔“  
 ”بالکل بھی نہیں۔“ زارا کا چہرہ لال پڑنے لگا تو وہ فریج فرائز کی پلیٹ تھیل پہ بھختی آنکھ کھڑی ہوئی۔  
 ”خبردار جو آپ نے درمیان میں ”ماں“ بننے کی کوشش کی ہو تو۔“ عمر کو گھورا۔  
 ”تم شاید ”ظالم سماج“ کہنا چاہتی ہو مگر احترام کے مارے کہہ نہیں پاتیں۔“  
 ایراز نے اس کا حوصلہ بڑھایا بھی تو کس انداز میں۔ زارا کا دل چاہا ان مسکراتی آنکھوں والے دونوں بندوں کے سروں پر گر مگر ہنکٹھس اور فریج فرائز انٹو۔  
 ”ماما کو بتاتی ہوں جا کر۔ پھر دیکھنا وہ بتائیں گی اچھے سے آپ لوگوں کو۔“ خود کو ان کے مقابلے میں بے بس پا کر وہ پاس بٹختی سفینہ کے کمرے کی طرف بڑھی تو پیچھے سے ان دونوں کی ہنسی نے اور تپایا۔  
 ”یہ ہے فریج فرائز حاصل کرنے کا صحیح طریقہ۔“ زارا کی پلیٹ تمام کر عمر نے دائرہ طلب نظموں سے ایراز کو دیکھنا۔ اسی وقت سفینہ بیگم کے کمرے سے زارا کی چیخوں کی آواز نے انہیں بوکھلا کر اٹھنے اور ان کے کمرے کی طرف بھاگنے پر مجبور کر دیا۔

زارا مسلسل چلا کر ان دونوں کو پکار رہی تھی۔ روانہ کھول کر اندر کا منظر دیکھتے ہی وہ دونوں بل کے رہ گئے۔

\*\*\*

مکلاوے سے اگلے روز ہی عون نے ریسٹورنٹ جانے کی تیاری پکڑ لی۔  
 ”دعوتیں تو رات کو ہوتی ہیں امی۔ ان کے لیے پھنسی کر کے سارا دن گھر میں پرے رہنے کی کیا ضرورت ہے۔“  
 امی کے اعتراض پر عون نے آرام سے جواب دیا۔ پھر انہیں یاد دلایا۔  
 ”اور ہاں۔ میں ٹالی سے کہہ گیا ہوں۔ میرا ناشتہ وہی بنائے گی۔ آپ آرام کریں اب۔“  
 امی کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔ ”دونوں کی دمن سے کام کرواؤ گے تم؟“  
 ”شکر ہے آپ نے دونوں کی بجلی نہیں کہہ دیا امی۔“ عون نے مذاق میں بات اڑائی۔ اندر کمرے میں ٹالی نے ناشتے کا آرڈر سن گئے جس طرح کبھی اڑائی تھی اس سے عون کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کس طرح لبا کی نظموں میں دنیہ کے نمبر کم اور اپنے زیادہ بنا سکتا ہے۔  
 ”اپنے لبا کو جانتے ہو نا۔“ انہوں نے دھمکایا۔  
 ”جی۔ بچپن سے جانتا ہوں۔ آپ ہی نے تعارف کرایا تھا۔“ عون کے جواب اٹنے ہی ہوتے تھے انہیں ہنسی تھی۔

”ابھی تو اس کے ہاتھوں کی مندی بھی چھٹی نہیں پڑی عون۔“

”تو ایسے ہی چھٹی پڑے گی نا۔ کام کرنے سے۔“

ابا بھی ناشتے کی میز پر تشریف لے آئے۔ ”سیا بات ہے بھئی۔ ناشتہ نہیں کرنا آج۔“ انہوں نے خالی برتنوں کو گھمورتے ہوئے پوچھا۔  
 امی فوراً ”نہیں۔“



”جائے تو میں کب کی بتا آئی۔ یہی مجھے باتوں میں لگائے ہوئے ہے۔“  
 سارا غصہ عون پر ڈالا اور واقعی حقیقت کی گنجی۔ وہ چاہتا تھا ”آج امی ناشتہ نہ بنائیں اور ٹانیہ تو یہ کام کسی طور نہ  
 کرتی۔ اب یقیناً اس پر خفا ہوتے کم از کم اس روز کمرہ لاک کرنے والی۔ حرکت کا بدلہ تو پورا ہو جاتا۔“  
 ”ظاہر ہے۔ باتوں کے علاوہ آما کیا ہے تمہارے لاڈلے کو۔“ ابانے ہنگارا بھرتے ہوئے اخبار سیدھا کیا  
 عون تڑپ اٹھا۔ ابانے کا انداز ایسا تھا جیسے بس کسی پاکستانی سیاست دان پر بھروسہ کیا ہو اور بس۔  
 ”اچھا اور وہ آپ کی ملاؤں۔ آج دیکھیے گا کیا ملتا ہے ناشتے میں۔ معذرت اور افسوس کے علاوہ۔“  
 مارے غصے کے عون کے منہ سے سیدھی بات نہ نکلی تھی۔

اسی وقت چوڑیاں کھنکیں اور ایک جانی بھجانی سی خوشبو عون کے گرد چکرائی۔ مندی والے لمبے تھوٹوں نے گرما گرم  
 پرائیڈ کی ایک پلیٹ ابانے کے سامنے رکھی اور دوسری عون کے۔ عون کی باقی بات منہ میں ہی رہ گئی۔ بھابھی پھرتی  
 سے چائے لگا رہی تھیں۔ ٹانیہ نے ٹرائی میں رکھی پلیٹیں ٹیبل پر رکھیں۔ چکن کا بھنا ہوا قیرہ اور سنہری آلیش۔  
 خوشبوؤں کا طوفان عون کے نتھنوں میں گھسا تھا۔ ابانے کچھ اچھٹے سے جالی کو اور پھر قافز اور طنز سے عون کو  
 دیکھا۔

”بھئی میں نے تو بہت منع کیا۔ مگر ٹانیہ کی ضد تھی کہ آج کا ناشتہ یہی بنائے گی۔ میں تو بطور مددگار ہی کھڑی رہی  
 پکڑتی تھی۔“  
 بھابی کے لہجے میں کھٹک سی تھی۔ بھئی ان کا پورا پورا ساتھ دینے والی جو آگئی تھی۔ آج کا ناشتہ دونوں نے مل  
 کے بنایا تھا۔ مگر انہوں نے فراخ دلی سے سارا کریڈٹ نئی دلہن کو دے دیا۔  
 انی کے دل میں بھی سکون اتر آیا۔ ٹانیہ کے ماتھے پہ کوئی ٹیل نہ تھا۔ وہ سامنے ابانے کے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھی  
 تھی۔

تب ہی عون کو خیال آیا حیرت سے کھلا منہ لیے وہ کلنی ہونٹ لگ رہا ہو گا تو وہ چونک کر حال میں لوٹا۔  
 یہ عون کا پسندیدہ ترین ناشتہ تھا۔ یقیناً ”بھابی نے ہی اس کے گوش گزار کیا ہو گا۔ مگر سہرا۔ اس کے نمبر کم  
 کرنے کا عون کا منصوبہ گھٹائی میں پڑ گیا۔ وہ سر جھٹک کر ناشتہ کرنے لگا۔ وہ بڑے لاڈ پیار کے ساتھ ابانے کو ناشتہ کروا  
 رہی تھی۔

”اوفو۔۔ دیکھیں ماموں جان! اسٹینڈلی آپ کے لیے۔ اونٹوں۔ آپ نے قیرہ نہ پکھا تو میری محنت  
 ادھوری رہ جائے گی۔ مجھے امی نے بتایا تھا ہری مرچوں والا آلیش آپ کو کتنا پسند ہے مگر رنگت سنہری ہونی  
 چاہیے۔“ پار ڈنار کھلکھلا ہوا۔ عون کا دل ان جملوں پر جل جل گیا۔  
 نئی تولی دھن کے یہ جملے تو ”ادھر“ ہونے چاہیے تھے اور وہ ”ادھر“ ادھر ”سنار ہی تھی۔ عون کو تو اس وقت ابانے  
 بھی ”امیرے غیرے“ لگ رہے تھے اور خود وہ ”تھو تھرا“ جس کی طرف کسی کا دھیان ہی نہ تھا۔ ابانے ابانے۔ آج تو  
 امی بھی نئی بسوکی ”کارکردگی“ پر فدا ہو گئیں۔

وہ تباہا پونا ناشتہ مرے دل کے ساتھ کر کے چائے ختم کرتا اٹھ کر تیار ہونے کے لیے کمرے کی طرف جانے  
 لگا۔

”اچھا۔ عون! میں نے آپ کے کپڑے نکال کے بیڈ پر رکھ دیے تھے اور شوز بھی جو آپ نے کسے تھے وہی  
 پالش کیے ہیں۔ ٹائی مجھے فی نہیں وہ میں آکے نکال دیتی ہوں۔“  
 ”آپ۔۔؟ عون اور آپ؟“

اس انداز میں مخاطب پہ کون نہ مر جائے اے خدا۔



اس کی فرماں برداری سب ہی کے دل کو بھاتی۔  
 دلی: "وہ سوتے سو میں سے ایک سو چپاس نمبر۔ عون تقریباً "سیڑھیاں روندتا ہوا" اپنے کمرے میں پہنچا۔  
 دروازے کے بند ہونے کی زوردار آواز سن کر ایسا کی پیٹ میں آ میٹ کا ٹکڑا رکھتی ثانیہ کے لبوں پر ہلکی سی  
 مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسی وقت ریٹک تک آکر عون نے اسے اونچی آواز میں پکارا تھا۔  
 "ثانیہ! ثانیہ!"

"میں وہ بھوس۔ شاید رومال اور جرابیں بھول گئی تھی۔" وہ معذرت خواہانہ انداز میں کہتی اٹھ گئی۔  
 "کوئیجہ لو۔ تمہارے نالائق بیٹے کی زندگی تو جنت بن گئی۔"  
 باپ کی آغوش بھری آواز پر ثانیہ نے بے شکل ہنسی روکی اور وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھتی۔ کمرے میں آئی تو وہ لڑاکا  
 عورتوں کی طرح گولوں سے ہاتھ جمائے کمرے کے وسط میں کھڑا سے چورنے لگا۔  
 "یہ سب ایسے شور کیوں مچا رہے ہو؟" ثانیہ نے ناگواری سے پوچھا تو وہ طنزاً "کوئیجہ" ہوا۔  
 "اچھا جی۔ تو یہ سنل یہ کون سا لباس فائزر رکھا ہے آپ نے غیر مرئی یا شاید مجھ عقل کے اندھے کو ہی دھالی  
 نہیں دے رہے۔"

ثانیہ کی ہنسی چھوٹی۔ عون کا انداز ہی ایسا تھا۔ وہ اطمینان سے اندر آئی اور بولی۔  
 "دیکھو عون! اب اگر تمہارا بار میرے ماموں جان کے سامنے میری پوزیشن ڈالوں کرنے کی کوشش کرو گے تو  
 میرا فرض بنتا ہے تاکہ میں اس پوزیشن میں بہتری تلاش کروں۔"  
 عون عباس کو ایک پاؤں پہ تاج اٹھا۔ اس قدر تلملایا۔ بھئی اس کی بیوی کوئی عام عورت تھوڑی تھی۔ بڑا اعلیٰ  
 درجہ کا تھا۔ مختصر سنے بڑی آسانی سے عون کی چان اسی پر اسٹوئی۔  
 "تو اب تمہارا بے جھوٹ ہوا! کروں۔؟" عون غصہ آیا۔ ثانیہ بید کے کنارے ٹک گئی۔  
 "اور ہو تم کر رہے ہو اسے کیا کہتے ہیں؟" جتنا کر پوچھا۔  
 "وہ چھلانگے ڈرامے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ۔ جناب اپنے ماموں صاحب کے سامنے بھی تو تراش  
 سے بات کرو تو پتا چھے تمہاری بہادری کا۔"  
 وہ اب اس سے مایوس ہو کر الماری میں سے اپنے کپڑے نکال رہا تھا۔ وہ مزے سے بیڈپہ بیٹھی مائیکس لٹکائے  
 پاؤں جھلاتی رہی۔  
 عون نے کڑھتے ہوئے شرٹ پہنی۔

وہ جدوجہد خفا دکھائی دیتا تھا۔ ثانیہ کا پاؤں جھلاتا اب بند تھا۔ اسے اپنی بدتمیزی پر افسوس ہونے لگا۔  
 وہ اپنی پینٹ لیے واش روم میں چلا گیا۔ ثانیہ کو پتہ اس کی اتری ہوئی شکل دیکھ کر ترس آیا تھا۔ پھر بار آنے لگا  
 اور انی پیر کے مارے اس نے عون کے نکلنے سے پہلے ہی اس کی ٹائی اور جرابیں ڈھونڈ کے نکالیں۔ ریک میں  
 سے شاز نکالے اور ہلکا سا کپڑا پھیر کر بید کے پاس رکھ دی بھی جب وہ واش روم سے نکل آیا۔ آئینے کی طرف  
 بڑھتے ہوئے وہ ٹھنکا۔ نظر اٹھی ٹائی اور جرابوں پر پڑی تھی۔  
 "بڑی مہوئی۔" طنزاً لہجہ۔

"کتنی بات نہیں۔" وہ شانے اچکا کر ایسے بولی جیسے بہت بڑا احسان کیا ہو اور اس بدتمی نہ چاہتی ہو۔  
 عون بڑھاتے ہوئے شیشے کی طرف مڑ گیا۔ ثانیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔



سفینہ بیلہ کالی پی شوت کر گیا اور نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ ایراز نے اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے فوراً

معینہ کو کالی کی اور پھر ایسبو لینس کالی کی۔

معینہ کے پہنچنے تک ایسبو لینس ہسپتال کے لیے نکل رہی تھی۔ زارا کا روکر برا حال تھا۔  
”مجھے بھی ساتھ جانا ہے۔“

اس کی ایک ہی ضد تھی۔ ایراز اور عمر ایسبو لینس میں چلے گئے۔ معینہ نے تسلی کے لیے زارا کو ساتھ لگاتے ہوئے ایسبا کا نمبر لایا اور مختصر لفظوں میں اسے صورت حال بتا کر زارا کے پاس آنے کا کہا۔  
”تم اس پر اکتفا کر سکتی ہو۔ بری لڑکی نہیں ہے۔ وہ۔ میں جا کے تم سے رابطہ رکھوں گا۔“

معینہ اسے بلا سارے فوراً ہی نکل گیا تھا۔ زارا باتھوں میں منہ چھپائے زور زور سے روتی وہیں صوفے پر گر پڑی۔ درحقیقت معینہ کا حوصلہ ہی نہ بڑا تھا زارا کو ساتھ لے جانے کا۔ اس کی حالت دگرگوں تھی۔ ہسپتال میں وہ بالآخر سنبھلتا ہوا زارا کو۔ اسی لیے عجلت میں بھی معینہ کو یہی بہتر فیصلہ لگا تھا۔

ایسبا لڑکی میں جھجھکتے ہوئے داخل ہوئی۔ نذیراں ابھی چھٹی پر تھی۔ اس کے بدلے میں جو کام دہائی آتی وہ کام ختم کرنے واپس چلی جاتی تھی۔ ورنہ اس وقت زارا اتنا نہ ہوتی۔  
زارا بے تحاشہ روتے دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔  
”زارا! کیا ہوا آئی کسے؟“

ایسبا متحش سی اس کے پاس آ کے ٹپ گئی۔ زارا نے آنسوؤں سے بے حال چہرہ اٹھانے کے اسے دیکھا۔ ایسبا نے دانا سے کے لیے اس کا ہاتھ تمام کر لیا تسلی ہوئی۔ زارا بے اختیار ہی اس کے شانے سے لگ کے رونے لگی۔  
”میری ماما! ایسبا! وہ بہت بیمار ہیں۔ ان کے لیے دعا کرنا۔“

ضبط کرتے ہوئے بھی ایسبا کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ اس نے بے ساختہ ہی زارا کو ہانپوں کے گھیرے میں لے لیا۔ اس کے جانے کا دکھ۔ اس جدائی کا دکھ ایسبا سے بڑھ کے اور کون جانتا تھا۔  
وہ اس دل میں دعا مانگتی سفینہ بیلہ کی ہر خطا معاف کرنے لگی۔  
اسی وقت ایسبا کا موبائل بجنے لگا۔

معینہ کی کالی تھی۔ زارا! کاؤں خوف کے مارے بند ہونے لگا۔ ایسبا نے جھپٹ کر کال اٹینڈ کی۔

”زارا! مست ہوتا ایسبا! ماما۔“

معینہ کی تھکی تھکی آواز دکھ سے بوجھل تھی۔ ایسبا کی سماعتیں جیسے ہر آواز سے بے نیاز ہو گئیں۔ دکھ کی لہر نے اسے کات ڈالا تھا اور زارا اس پر امید برستی آنکھوں سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔



نبیلہ بروجہ

## ہاں سیکھا نہیں دیکھا

نور کی انگلی میں پہنائی تھی۔ وہ دن یاد آتے ہی ان کے  
دیں میں ہوک سی انگلی اور آنکھوں میں رکاساؤں جھر  
جھرتے لگا۔ کچھ دیر بعد عالیہ نے کپکپاتے ہاتھوں  
سے شاہر میں ایک بار پھر ہاتھ ڈال کر۔ کئی کپڑوں کے  
چار سوٹ باہر نکالے۔ یہ چار سوٹ چار عیدوں پہ ماہ نور  
کے لیے بڑے چاؤ سے خریدے گئے تھے ساتھ ہم  
رنگ چوڑیاں، میرکھپ اور امینشن چوڑی تھی۔  
کپڑے جوں کے توں تھے بغیر سلفے لگتا تھا انہیں  
ایک بار بھی نہیں دیکھا گیا ہے جیسے انہوں نے بھیجے  
تھے ویسے ہی واپس آگئے تھے۔

ماہ نور ایک سے ایک منگا کپڑا پہنتی تھی یہ عام سے  
ہزار بندہ سو کے چار سوٹ اس کے اعلیٰ ذوق کے  
سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ وہ سب چیزوں کو  
آنکھوں سے لگا لگا کر دوری تھیں، جیسے اپنے اجڑے

گھر میں مرگ کا سا سہاں تھا۔ عالیہ سرمہ لپیٹ پڑی  
تھیں۔ ناشر نکاہیں چراتا کرے میں بند ہو گیا تھا۔ عالیہ  
کی بوڈ بلی آنکھیں اور افسردہ صورت دیکھنا اس کے بس  
سے باہر تھا۔ ان کی نگاہیں بار بار سامنے تخت پہ رکھے  
شاہنگ بیگ پہ جاتیں اور پلٹ کر ہاتھ کی لکیوں سے  
ابھنے تلتیں وہ ان میں ماضی کو تلاش کر رہی تھیں۔  
بہت دیر بعد وہ نڈھال سی انھیں اور شاہر اپنی طرف  
گھسیٹا اور بہت کر کے اس کے اندر رکھی چیزیں ایک  
ایک کر کے باہر نکالیں۔ سب سے اوپر سرخ رنگ کے  
چوڑی کیس میں سونے کی انگوٹھی تھی۔ یہ ہلکے سے  
وزن کی تنگ لگی سونے کی عام سی انگوٹھی تھی۔ لیکن  
عالیہ کے نزدیک یہ انگوٹھی اتنی عام اور کم قیمت نہیں  
تھی۔ اس انگوٹھی سے تو ان کے خواب بڑے تھے۔  
کتنے امانوں سے انہوں نے یہ انگوٹھی چار سال پہلے ماہ

مکمل ناول



Scanned By Amir





Scanned By Amir



بیٹھے ہی اپنے سب بھانجے بھانجیوں کے رشتے آپس میں جوڑے۔ عاشر کا جوڑا انہوں نے ماہ نور کے ساتھ جوڑا۔ باتوں باتوں میں کیا جانے والا یہ رشتہ دونوں خاندانوں کو ہی پسند آگیا۔ طارق اور امین کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ عالیہ نے بڑے چاؤ سے ماہ نور کی انگلی میں عاشر کے ہاتھ کی انگوٹھی پہنائی۔ اس رشتے کو مضبوط حیثیت مل گئی تھی۔

عاشر اور ماہ نور رشتہ ہونے سے پہلے ایک دوسرے کے دوست بھی تھے۔ تھنٹوں ہر موضوع پر باتیں ہوتیں، پھوٹی مولیٰ لڑائیاں بھی چلتیں۔ ان کے تعلق سے کسی کو اعتراض نہ تھا۔ رائفہ اور عالیہ خوش ہوتیں۔ قتلگی کے بعد ان کی دوستی میں لوہہ گرا گیا تھا۔ عاشر نے کبھی اس سے اظہار محبت نہیں کیا تھا اور نہ ماہ نور ان باتوں کو اہمیت دیتی تھی، لیکن درپردہ دونوں ہی ایک دوسرے کے جذبات سے واقف تھے۔ ان کا قلبی تعلق مضبوط سے مضبوط تر ہو گیا تھا۔

عاشر نے لمبے چوڑے وعدے نہیں کیے نہ خواب دکھائے تھے نہ آتے جاتے معنی خیز نگاہوں سے شرارتیں کی تھیں۔ اسے پتا تھا ماہ نور خالہ کی بیٹی ہے، متعلق ہو چکی ہے مشاوی ہوگی تو ایک نئی زندگی کا آغاز ہو گا تب ماہ نور کو حائل دن سناتے اسے کسی بھی قسم کی کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہوگی۔

کی وجہ تھی کہ ماہ نور کو ان کے ہاں آنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہوتی۔ وہ تقریباً روز ہی خالہ کے گھر آتی۔ کبھی وہ گھر میں نہیں بھی ہوتیں تو ماہ نور بیٹھ جاتی۔ اسے عاشر کے پاس اکیلے بیٹھ کر کبھی ڈر نہیں لگا تھا۔ وہ دونوں دنیا جہان کے موضوعات پر ہونٹے بحث کرتے لڑنے کی نوبت بھی آجاتی ایسے میں عاشر خاموش ہو کر بارمان لیتا کیونکہ اسے ماہ نور کی شکست پسند نہیں تھی۔ عید تہوار پر عالیہ بڑے چاؤ سے چوڑیاں نمند می اور کپڑے ماہ نور کے لیے تھمتیں۔ وہ اب کرائے کے گھر میں دوسرے محلے میں آئے تھے، لیکن پھر بھی چار پانچ ماہ بعد عالیہ بہن اور

خوابوں کا ماتم کر رہی ہوں۔ رائفہ ان کی بڑی بہن ان کی ایدوں کا قتل کر کے واپس جا چکی تھیں۔ لفظ تھے یا سنگتے انگارے جو ان کی زبان سے ادا ہوئے تھے۔ سالوں کی محبت اور بھرم پر ایک لمبے نے پانی پھیر دیا تھا۔ ماہ نور اور عاشر کا رشتہ جو بڑی خالہ نے سالوں پہلے مذاق مذاق میں محبت سے باندھا تھا ٹوٹ گیا تھا۔

بیتہ بیتہ بیتہ

طارق اور امین کی بیویاں آپس میں نہیں تھیں۔ طارق کا رویہ سوجھ بوجھ رکھنے والے بہت ہوشیار شخص تھے انہوں نے اپنا تمام سرمایہ کپڑے کے کاروبار میں لگا دیا تھا۔ چھوٹے پیمانے پر شروع کیا جانے والا کام کچھ ہی عرصے میں ان کے لیے نفع بخش بن گیا تھا۔ انہوں نے دونوں بیٹوں کو بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ باپ بیٹے تینوں معنی تھے دیکھتے ہی دیکھتے کہل سے نہماں پہنچ گئے۔

طارق اور امین دونوں ایک ہی محلے میں رہائش پذیر تھے۔ گھر بھی ساتھ ساتھ تھے۔ معیار زندگی اور کاروبار میں ترقی کے بعد طارق تو شہر کے ایک اور اچھے علاقے میں شفٹ ہو گئے جبکہ امین وہیں رہے۔ طارق ان کا گھر دوست تھا۔ اس کے مشورے پر امین نے بھی اپنی جمع پونجی کپڑے کے کاروبار میں جمونک دی، لیکن قسمت نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ کاروبار نے ترقی کیا کر لی تھی مگر مالی مشکلات نے گھر کا راستہ دیکھ لیا۔ پہلے اوحار اور پھر گھر بکنے کی نوبت آگئی۔ کسی نہ کسی طرح امین نے قرض خوابوں کا منہ کچھ عرصے کے لیے بند کیا، لیکن تمام عمر تو ایسے نہیں گزارا جاسکتی تھی۔ انہیں لیے گئے قرض اٹانے ہی تھے اللہ کے سوا بیوی اور بیٹے کا آسرا نہ تھا۔ دور دور تک کوئی ہاتھ پکڑنے والا نہ تھا۔ امین نے خاموشی سے رہنے کا ٹھکانہ فروخت کر کے قرض اٹارا۔

وہ عاشر اور عالیہ کے ساتھ ایک چھوٹے سے کرائے کے گھر میں اٹھ آئے۔ عرصہ پہلے عالیہ اور رائفہ کی بڑی بہن شرافہ نے ایک دن ان کے گھر بیٹھے



اس نے کوئی احتجاج نہیں کیا تھا۔ استاد جاوید کے حالات زندگی اس کے سامنے تھے۔ آٹھ ورکشاپ سے وہ اتنا کمالیتے کہ تینوں بچوں کی مہنگی تعلیم کا خرچہ بخوبی پورا ہو رہا تھا۔ اچھا گھر بنا لیا تھا گاڑی تھی خوشحالی تھی۔ شر کے نمایاں علاقے میں تین دکانیں بنا کر کرائے پہ دے دی تھیں۔ ناشر بہت محنت سے کام سیکھ رہا تھا۔ استاد جاوید نے اسے کبھی بھی "اوائے جھوٹے" کہہ کر نہیں بلایا تھا۔ وہ اب بھی ساڑھانہ تھا لیکن زمانہ شناس

اور اتنے اذواق کا مالک ایمان دار آدمی تھی۔ وہ گاڑی میں چار سو کار روڈ وال کر چار ہزار کاٹیں نہیں بناتا تھا۔ اس لیے اس کی ورکشاپ میں کام کا رٹن ہی رہتا۔ اس نے ایمان داری کے سبب اس پہ اتنی کی خاص رحمت تھی۔ ناشر نے استاد جاوید سے بہت پیار سیکھا تھا۔ کام کے ساتھ ساتھ اس نے زندگی کے تجربات بھی ناشر کو سمجھ دیے تھے۔

~ ~ ~

عالیہ باہر تھیں۔ بیٹی رو رہی تھیں جبکہ اندر کمرے میں لیٹے ناشر کے آنسو اس کے دل پہ ٹپ رہے تھے۔ رافعہ خالہ کے منہ دل پہ چسپاں چلائے تھے۔ "نور کے ابا کا ارادہ یہ کیا ہے۔ سچ پوچھو تو ہمارے گھر میں کوئی بھی راضی نہیں ہے۔ بلو نور ہستی ہے کہ نہ شر اس کے سارے ترقی کرنا چاہتا ہے کیونکہ شادی کے بعد وہ نور کے ابا جینر میں جی کو فلیٹ اور گاڑی بھی دیں گے۔ اب میں کیا کروں ماہ نور کی سوچ بدل گئی ہے۔ میں تمہاری انگوٹھی اور پیرے لے آئی ہوں۔ ماہ نور نے تو ان کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔ تم برا مت ماننا ناشر اور ماہ نور کا جوڑ نہیں ہے۔ میری بیٹی یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہے جبکہ ناشر صرف چودہ سال کا ہے۔ اس سے بڑھ کر تمہیں اپنا نہیں ہے۔ ماہ نور کے لاپٹی سے بہت پیار کرتے ہیں۔ تمہیں بتاؤ ہے۔"

رافعہ خانہ کا ایک ایک لفظ ناشر نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ بے اختیار ریل نے تمنہ کی تھی کہ کاش یہ

بہنوئی کی طرف چکر لگاتیں۔ رافعہ اور طارق کا اتنا کم ہو گیا تھا۔ ایک تو دو بہت دور چپے گئے تھے دوسرے طارق کے پاس مصروفیت کا بھی جواز تھا۔

ایمن نے ایک پرائیویٹ فرم میں نوکری کر لی تھی۔ ناشر کالج میں پڑھ رہا تھا۔ بڑھائی سے فارغ ہو کر وہ ایک آٹھ ورکشاپ میں کام سیکھنے جاتا۔ استاد جاوید کو خانہ شطرنج، سنجیدہ متین چہرے والا ناشر بہت پسند تھا۔ کام سیکھنے کے ساتھ ساتھ وہ استاد جاوید کے تینوں بچوں کو یوشن بھی پڑھاتا۔ استاد جاوید خود تو ان پڑھ تھا لیکن اپنے بچوں کو اُنہل، انہیم دلوانا چاہتا تھا۔ ناشر بچوں کو محنت سے پڑھاتا اس وجہ سے استاد جاوید اس پہ خصوصی طور پر مہربان تھا۔

ناشر کی کالج کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ تلاش بسیار کے باوجود اسے اچھی جانب نہیں ملی تھی۔ وہ استاد جاوید کی ورکشاپ میں ہی لگا ہوا تھا۔ شہرک میں اس نے استاد جاوید کے پاس جانا شروع کیا تھا۔ ساڑھے چار سال کے دوران اس نے گاڑیاں ٹھیک کرنے کا سب کام بخوبی سیکھ لیا تھا۔ اب اسے گاڑیوں کے نیچے لیٹ کر ہاتھ منہ کالے نہ کرنے پڑتے تھے۔ استاد جاوید نے اسے چھوٹا سا آفس بنوایا تھا جہاں ایک عدد کمپیوٹر بھی تھا۔ ناشر ورکشاپ میں مرمت ہونے والی گاڑیوں میں ان کی خرابیوں اور مرمت کا تجربہ نہ لگا کر کمپیوٹر میں فائل بنانا، ریکارڈ بنانا، آمدنی اور خرچ کے گوشوارے بنانا اگر کوئی ورکشاپ میں نہ ہوتا تو مرمت کے لیے آنے والی گاڑیوں کو بھی دیکھتا۔

ایمن صاحب نے اسے آٹھ ورکشاپ میں کام سیکھنے کے لیے راضی کیا تھا۔ انہوں نے آنے والے وقت کی مشکلات کو شاید بھانپ لیا تھا۔ ناشر انڈیا تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اسے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا، لیکن ایمن صاحب کے وسائل میڈیکل جیسی مہنگی تعلیم انورہ نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے ناشر کو کام سیکھنے کے لیے استاد جاوید کی ورکشاپ میں بھیجا تھا۔ وہ حساس تھا اور گھر کے حالات سے اچھی طرح واقف تھا۔



اب پیٹ کی آگ ستاری تھی۔ اسے سرد کرنے کے لیے افراح نے بلورچی خانے کا رخ کیا۔

وہاں تو ایسا لگ رہا تھا جیسے دشمن کی فوجیں سب کچھ اجاڑ کر تباہ کر چکی ہیں۔ سنگ مندے برتنوں سے بھرے تھے۔ چکن کی شایف پہ ایک پانی کا گلاس تک رکھنے کی گنجائش نہ تھی۔ یہی حل فرش کا تھا۔ دو بڑے میسے وہاں محو استراحت تھے۔ اس نے ایک کاڑھکن اٹھا کر اندر بھاڑا۔ تہہ میں کنارے کے ساتھ بچے کھڑے چاول نظر آ رہے تھے۔ شایف پہ دو پتیلیاں بڑی تھیں اس نے مایوسی سے ڈھکن اٹھایا۔ تھوڑی سی پالک

بڑی نظر آ رہی تھی۔ پہنی بار اس کی آنکھوں میں خوشی نمودار ہوئی۔ فریج سے آنا نکل کر اس نے فرائف شایف سے برتن ہٹا کر اپنے لیے روٹی پکائی۔ تیلے کی تہہ میں بچ جلنے والے چاول اس نے پلیٹ میں ڈالے اور کمرے میں واپس آئی۔ پٹھا اعلیٰ مخصوص رفتار کے ساتھ گھر گھر کی آوازیں پیدا کرتا چل رہا تھا۔ ”تھاوا ملے تو نیا پٹھا اعلیٰ کی“ اس نے روٹی کھاتے ہوئے دل میں ارادہ کیا۔ اس کا دل کر رہا تھا کھانے کے بعد پاؤں پیسار کے اوپر ہی سو جائے، لیکن یاد رہی خانے کی حالت زار سونے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ خانی برتن لے کر وہ دوبارہ واپس آئی۔ سب سے پہلے اس نے شایف صاف کیا پھر برتنوں کے ساتھ نہرو آرا ہوئی دینے ایک بار پھر پورے کچھ پرے لیگنے لگا تھا۔

برتن دھو کر بلورچی خانے و صاف حالت میں لانے میں ایک ٹھنڈے سے زیادہ وقت صرف ہوا، لیکن ہر چیز اب دھل دھلا کر صاف ہو گئی تھی۔ کام والی ماسی دن میں اپنے حساب سے صفائی کر کے چلی جاتی تھی۔ بعد میں ہوتا تھا اس کی بلا سے صاف کرنے کی ذمہ داری اس کی نہیں تھی۔ اس نے تو دوسرے دن ہی آنا ہوتا تھا۔ افراح اسکول سے آکر کھانا کھا کر رست سے کام نہالتی تھی۔ دونوں بھابھیاں بٹولہ اور عادلہ شام میں اپنی آنے والاد سمیت باہر نکلتیں۔ پھر چائے کا دور چلتا۔ چائے پنانے کی ذمہ داری افراح کی ہی تھی اور طاہر ہے

سب جھوٹ ہو۔ جو خالہ کہہ رہی ہیں وہ سچ نہ ہو۔ بھلا! ماہ نور یہ سب کیسے کہہ سکتی ہے۔ عاشق کا دل چاہ رہا تھا خالہ سے کہے کہ خالو اگر فلیٹ اور گاڑی جینز میں بیٹی کو دے رہے ہیں تو وہ کیا کرے۔ اسے ان کا لالچ نہیں ہے۔ یہ تو دوسروں سے سنتا آ رہا تھا کہ خالو ماہ نور کو گاڑی اور فلیٹ دیں گے۔ ماہ نور کا خیال تھا کہ جینز میں ملنے والے فلیٹ اور گاڑی کا سن کر عاشق کی نیت بدل گئی ہے اس لیے وہ ڈھنگ سے کوئی بھی جالب نہیں ڈھونڈ رہا ہے صرف ڈرامہ کر رہا ہے۔ برسوں پہلے قائم

کیا گیا رشتہ رافعہ خالہ توڑ گئی تھیں۔ ابھی امین صاحب انفس سے نہیں آئے تھے گھر وٹنے پہ اس روح فرسا حقیقت کا سامنا انہیں بھی لازمی کرنا تھا۔ صبح سے شام تک جین توڑ مشقت اور محنت نے انہیں بری طرح تھکا ڈالا تھا۔ ان کی سب امیدیں عاشق سے وابستہ تھیں وہ ڈیڑھ سال سے باہر جانے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا، لیکن بات بن کے نہیں دے رہی تھی۔ اس کوشش میں اسٹو جاوید پوری طرح اس کا ساتھ دے رہے تھے۔



دوسرے سوچ سوتے آگ برسا رہا تھا۔ افراح اپنے قدموں کو کھینچتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی تھی۔ صحن اور برآمدہ سنسان پڑا تھا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ قیامت خیز گرمی تھی پینے دھاروں کی شکل میں سر سے پاؤں تک بہہ رہا تھا۔ سب اپنے اپنے کمروں میں دیکے ہوئے تھے۔ جڑی بڑی پر شور آواز طہا ہر کر رہی تھی کہ بجلی حسب معمول نہیں ہے۔

اس نے تھکے تھکے انداز میں اپنے کمرے میں قدم رکھ کر سب سے پہلے سوچ بوز ڈنوں گر چکے فائن آن کیا اور پرس پھینکنے والے انداز میں بند پہ رکھا چادر کو جسم سے الگ کیا۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو فریج کا رخ کیا صد شکر کہ ٹھنڈے پانی کی تین چار بوتلیں موجود تھیں۔ وہیں بھڑے مڑے اس نے پیاس بجھائی۔



فاؤنڈیشن“ ہی خرید پائی تھی۔ کیونکہ کچھ ہنگامی ضروریات پیش آئی تھیں۔ باؤلہ اور عادلہ بھابھی اس شوق پہ اس کا مذاق اڑاتیں بلکہ انہیں افراح کا ہر شوق عادت چیز متھکہ خیز ہی لگتی۔ وہ سب باتوں سے اچھی طرح سگاو تھی، لیکن بھی پلٹ کر انہیں جواباً کچھ نہیں کہا تھا۔ ابا کے بعد اس کے ہونٹ جیسے پکے دھانگے سے سل گئے تھے۔ اسے لگتا تھا جیسے آہستہ آہستہ وہ باتیں کرنا بھی بھولتی جا رہی ہے۔ مگر آنے کے بعد اس کا زیادہ وقت خاموشی میں ہی نکلتا۔ ابا امان کی زندگی میں ایسا کچھ نہ تھا بلکہ اس گھر میں سب کے تھکے گونجا کرتے تھے۔ دونوں بھابھیاں ان کے بچے

چائے کے بعد برتن بھی دھونے پڑتے۔ فارغ ہوتے ہوتے اسے کافی دیر ہو جاتی تھی۔ وہ بی وی لاؤن میں سب کے ساتھ بیٹھتی تو چلتی زبانیں سرو مہری اوڑھ لیتیں۔ حالانکہ اس کے آنے سے پہلے ماحول اچھا خاصا خوش گوار ہوتا۔ اس کے آنے کی دیر ہوتی اسے لگتا توئی آدم ہو آدم ہو کر تاسب کو پتھر کا بنا گیا ہو۔ پتھر دیر وہ بھی جبر کرتی خود پہ لیکن پتھر اٹھ آتی۔ اس کے غائب ہوتے ہی پتھر سے آواز میں زندہ ہو جاتیں۔

وہ اپنے کمرے میں اگر عشاء کی نماز پڑھ کر چھت چلی جاتی۔ ٹھنڈے ہوئے وہ استغفار اور درود شریف کی کئی تسبیح پڑھ لیتی۔ جب پاؤں اور جسم تھک جاتا تو سیرمیاں اتار کر کمرے میں آ جاتی۔ اس کے چھوٹے سے بک شیفٹ میں کئی کتابیں تھیں جو اس نے پیسے بچا بچا کر خریدی تھیں۔ کوئی نہ کوئی کتاب ہاتھ میں اٹھاتی تو سارے دن کی تھکن ہوا میں تحلیل ہو جاتی۔

یہ بک شیفٹ ابا کا تھا جو انہوں نے بڑے شوق سے برسوں پہلے لکڑی خرید کر خود بنوایا تھا جب وہ حیات تھے تب یہ ان کے کمرے میں تھا۔ ابا امان کے یکے بعد دیگرے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد افراح بک شیفٹ اپنے کمرے میں لے آئی تھی۔ انہیں کتابیں خریدنے پڑھنے جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ ان سے یہ شوق افراح میں منتقل ہوا تھا۔ تنخواہ ہاتھ میں آتے ہی وہ سب سے پہلے بک اسٹور کا رخ کرتی تھیں جہاں سے کتابیں ہیں تھیں فی صد کم قیمت میں مل جاتی تھیں۔ ابا کی وفات کے بعد ان کی تمام کتابیں کمرو صاف کر دینے کے بہانے بی بی بھابھی نے ردی والے کو اونے پونے داموں دے دی تھیں۔ اس دن افراح بہت روئی تھی اسے ایسے لگ رہا تھا آج ابا اور سہی بار مرے ہیں۔ ان کا بک شیفٹ خالی ہو چکا تھا۔ افراح نے اسی زمانے میں اسے اپنے کمرے میں منتقل کروایا تھا۔ ابا کی یاد اب اس کے ساتھ تھی اپنی یادگار کے ساتھ۔ ہر مہینے وہ کتابیں خرید کر اس میں سجاتی۔ آہستہ آہستہ وہ بھر جاتا تھا۔

دیکھنے میں نہ صرف ”کولن اینڈ ریوز“ کا ناؤں ”وی

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤں

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	اوپے پردا جن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تنزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	ضمیمہ قریشی
300/-	ایک زندہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	نمرہ بخاری
300/-	دل موسم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصنف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	نوزیہ یاسمین
300/-	محبت من عمر	سمیرا حمید

پتھر پتھر ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



بھائی 'اماں' آیا اور خود افراح میں کر پڑتی دکھاتے تب افراح زور زور سے ہنسا بھی کرتی تھی اور اماں اسے ایسے ہی ہنسنے رہنے کی دعا دیا کرتیں۔

ابا کتا میں پڑھنے اور سب میں محبتیں بانٹنے کے شوقین شام میں آفس سے نکلے تو افراح کے لیے کھانے کو کچھ نہ کچھ ضرور لاتے۔ وقاص اور عدنان بمقامی ہریادہ اسے پاکٹ منی دیتے۔ اماں کے ملاوہ الگ سے پیسے دیتے۔ کالج میں پورا ماہ کھانے کے بھی اس کے پاس پیسے ہی جاتے۔

ابا نے اسی زمانے میں اسے ساتھ لے جا کر اس کا بینک اکاؤنٹ کھلوا دیا تھا۔ اکاؤنٹ کھلوانے کے بعد وہ برابر اسے ہریادہ پیسے دیتے۔ سال کے اختتام پر افراح نے حساب کیا تو اس کے اکاؤنٹ میں اتنے خالص پیسے تھے ہوئے تھے۔ یعنی وہ بلا شریعت غیرے ان پیسوں کی مالک تھی۔ ایک عجیب سی خوشی ہوئی تھی اسے۔ اس نے پاس جو بھی پیسے بچ جاتے وہ بینک میں لے جا کر جمع کر دیتی۔ اپنی منیت کا احساس ہی کچھ اور تھا۔

اس نے پیارے ابا ہر خاص موقع پر اسے کتابوں کا تحفہ دیتے۔ ان ہی کتابوں نے اس میں سب بنی کے شوق کو پیدا کیا۔ ابا دہ تب تک زندہ رہے اس کی محبوبہ نہیں لانا کر دیتے رہے۔ ابا اپنی اس لاڈلی بیٹی کی حساسیت سے بخوبی نگاہ تھے۔ پیسے چھپے اپنے جاننے والوں میں انہوں نے اس کے رشتے کا ناما ہوا تھا۔ وہ افراح کے لیے اسی جیسا پیار رکھنے والا ہمدرد۔ جس میں بچہ خصوصاً ہمدرد ہوتا رہے تھا۔ افراح کالج کی تعلیم مکمل کر کے یونیورسٹی میں آئی تھی۔ رشتے کے پریشانی تھا کہ قسمت کوئی ابا کی نگاہ میں پتا ہی نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے خوب سے خوب تر کی تلاش میں تھے۔ اسی تلاش میں وہ ایک دن منوں مٹی سے جا پھنسے۔ ان کے چہرے پیچھے اماں کو بھی جاننے کی جلدی تھی۔ دونوں نے ایک بار بھی سوچا ان کی لڑائی ہر پوسٹ برس میں ہوتی ہے ان کے جانے کے بعد کیا نذرے

تبدیلی اتنی جلدی آئی تھی کہ افراح کو سوچنے کی

بولنے کی محتاج کرنے کی مسلت بھی نہیں ملی تھی۔ اماں آیا اور اس کا کرا پہلو پہ پہلو ساتھ ساتھ تھا۔ بازلہ بھابھی نے اماں ابا کا کرا امن کا سامان نکال کر بچوں کے لیے سیٹ کر دیا۔ علاوہ بھابھی بھی ان سے پیچھے نہیں رہیں۔ انہوں نے اسٹور روم کے ساتھ والے کمرے کو افراح کی جائے پناہ بنا کر اسے اس کے اپنے کمرے سے محروم کر دیا۔ افراح کا کرا علاوہ بھابھی کے جیڑے کے برتنوں کی الماری اور ڈائمنڈ ٹیبل و کرسیوں سے بچ گیا تھا۔ انہوں نے اسے مزید اضافہ ٹرین و آرائش کر کے ڈائمنڈ روم کی صورت دے دی تھی۔ افراح کا بند کپڑوں کی الماری ڈور تک ٹیبل سب اسٹور روم کے ساتھ والے کمرے میں منتقل ہو گئے تھے۔ یہ کرا اس کے اپنے کمرے کے مقابلے میں خاصا چھوٹا تھا۔ لیکن اس نے طریقے پیچھے سے فریج میٹ کر کے ٹھنڈ اور جگہ کی تنگی کے احساس کو کم کر دیا تھا۔ لیکن دوسوں میں جو جگہ تنگ پڑ گئی تھی اس کا وہ کچھ نہ کر سکی۔ پہلے علاوہ اور بازلہ بھابھی نے اس سے بات کرنا بند کیا۔ پھر بچوں کو بھی اپنی راہ پر لگالیا۔ وقاص اور عدنان بھائی بھی اس کے لیے اجنبی ہو گئے تھے۔ پیسے ہریادہ وہ دونوں اسے پاکٹ منی دیتے تھے۔ "کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا" کہنا بھولتے نہیں تھے، لیکن اماں ابا کے بعد اب تو وہ بھولے سے بھی اسے پوچھتے نہیں تھے۔ افراح کے بینک اکاؤنٹ میں موجود رقم کا بھم سکتا جا رہا تھا۔ اسے مانگنے کی عادت نہیں تھی نہ داؤد ملانے کرنے کی۔ ابا کی تربیت نے اس کے اندر وہ چیزیں جسے اندر تک اتار دی تھیں۔ ایک ہر چیز کا روشن پہلو دیکھنا، مثبت انداز میں سوچنا اور دوسرے خود داری۔ ابا کی زندگی میں اسے خود داری اور عزت نفس کا حقیقی مفہوم سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ تب وقت رشتے اور پیار اس پر مہمان تھا ہر ضرورت بن کے پوری ہوتی۔ اس خود داری اور عزت نفس نے تب اسے وجود کا احساس دلایا جب اس کی گھر میں پہنچنے والی چٹ پھٹ گئی۔ وہ پورے چار دن اس بچھی ہوئی چٹ کے ساتھ پورے گھر میں پھرتی رہی۔ کسی بھائی بھابھی نے توجہ نہیں



جاتی۔ نماز کے بعد ایک تسبیح درود شریف کی پڑھتی اور  
ناشتے کے لیے باورچی خانے کا رخ کرتی۔ جہاں عادلہ  
اور بچہ بھا بھی اپنے اپنے شوہروں کا ناشتا بنا رہی  
ہو تھیں۔ اسے بھی کسی نے چائے کے ایک کپ کا بھی  
نہ پوچھا۔ وہ سکون سے ان کے فارغ ہونے کا انتظار  
کرتی اور رات کے بچے سالن اور چابی کے ساتھ ناشتا  
کر کے اسکول کے لیے سدھارتی۔ اکثر رات کا چاہوا  
سالن بھی اس کے نصیب میں نہ ہوتا۔ برتن صاف  
کرنے کے بہانے کچرے میں چلا جاتا۔

دو ہر دو دھالی بچے وہ اسکول سے گھر آتی تو خود ہی  
اپنی روٹی پاتی۔ باقی سب کھالی کے اپنے اپنے کمروں  
میں آرام کر رہے ہوتے۔ سالن بچ جاتا تو ٹھیک ورنہ  
جلدی جلدی بھوک میں وہ نمٹا یا زبیر کا ایک کٹ  
کمران میں ایک انڈو ڈال کر قافٹ سالن بنا لیتی۔ اس  
کے بعد پٹن صاف کرنے برتن دھونے کا مرحلہ آتا۔ وہ  
اس کے بعد کمر سیدھی کرنے کمرے کا رخ کرتی۔

نمٹھنہ دو نمٹھنہ آرام کے بعد وہ پھر باورچی خانے میں  
آتی۔ سب کے لیے چائے پنانے کی ذمہ داری اس نے  
از خود اپنے سر لی ہوئی تھی۔ پھر رات کے کھانے کے  
لیے وہ تازہ آٹا بھی گوندھ دیتی اور گئی ایک کام بھی نمٹا  
دیتی۔

اسی معمول کے مطابق دن رات مخصوص رفتار  
سے گزر رہے تھے۔ وہ آنے والے جون میں پورے  
ستائیس من کی ہونے والی تھی۔ جانب شروع کیے  
ہونے بھی اسے پانچ سہل پورے ہو گئے تھے۔ پڑا اور  
عادلہ بھا بھی نے نئی رشتے گرانے والیوں کو اپنی اسکول  
میں پڑھانے والی فنڈ کے رشتے کا بولا ہوا تھا۔ اکثر رشتے  
پتنے میں ہی اتنے نامناسب اور بے جوڑ لگتے کہ  
جھٹ انکار ہو جاتا۔ کم سے کم اس معاملے میں دونوں  
بھابیہوں نے اس کے ساتھ سنی کی تھی کہ اپنے سر  
سے بوجھ اتارنے کے لیے اسے کسی ایسے ویسے کے  
سرمنڈھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

ۛۛۛ ۛۛۛ ۛۛۛ

دھوپ دیواروں سے ڈھل رہی تھی۔ ادھ کھلی

دی۔  
ضرورت بیان کرتے ہوئے اس کی زبان بھی  
لوکھڑانے لگتی تب اس نے پسلی بار اپنے اکاؤنٹ سے  
چیب بھر کر میے نکالے اور بازار سے دو سلپر خرید لائی  
اور خوشی خوشی بھابیہوں کو دکھائے۔

"میری حرم میں پہننے والی چلی پھٹ جی تھی نا اس  
لیے مانی ہوں۔" افراح نے زندگی میں پہلی بار ایسے  
کوئی چیز خریدی تھی اس لیے اس کی خوشی دیدنی تھی۔  
"تمہارے پہننے کا مطلب ہے کہ ہم تمہارا خیال  
نہیں رکھتے نہ ضرورت کی کوئی چیز لا کر دیتے ہیں۔"  
پڑا۔ بھابیہ کے تیور بہت جارحانہ تھے۔ وہ منہ نہ کر رہ  
تھی حالانکہ وقاص بھائی پاس بیٹھے لی وہی دیکھ رہے  
تھے۔ نادانہ بھابیہ بھی لفظی گوندہ باری کی اس جھٹک  
میں کود گئیں۔ افراح اپنے اندر اور بھی سمٹ سکر کر  
بیٹھ گئی۔ جواب دینا صفائی پیش کرنا کسی کو بھلاانا اسے  
آسانی نہیں تھا۔

ۛۛۛ ۛۛۛ ۛۛۛ

اس سے اگلی صبح افراح نے ڈرتے ڈرتے دونوں  
بھابیہوں سے اسکون میں چیب کی اجازت مانگی۔ اسے  
اس وقت شدید حیرت ہوئی جب باآسانی اجازت مل  
گئی ورنہ وہ سوچ رہی تھی کہ بھائی بھی اسے جانب  
کے لیے گوندھ سے نمٹے نہیں دیں گے۔ وہ کوئی ایسے نمٹے  
کزرے نہیں تھے جو اس کا بوجھ اور خرچہ نہ اٹھ سکتے۔  
اتنے خاں سے کھاتے پیتے خوش حال خاندان میں ان کا  
شمار تھا۔ یمن اماں بابا کے بعد بہن کے معاشے میں ان کا  
دل اور طرفہ دونوں ہی کھڑ گئے تھے۔

افراح ایک پرائیویٹ اسکول میں سیکنڈری کا سزو  
پڑھا رہی تھی۔ یہ ایک اتنا درجے کا معیاری انگلش  
سینئر اسکول تھا جس کی قابلیت کی بنا پر اچھی تنخواہ ملتی  
تھی۔ افراح نے آغا نس میں فرسٹ ڈویژن میں سٹریز  
کیا تھا۔ اپنی ساتھی بچہ زمیں وہ ممتاز تھی۔

انہوں نے اپنی زندگی میں ہی اسے پانچ وقت کا نمازی اور  
نہ بہتے وابستگی رہنے والی بنا دیا تھا۔ وہ فجر میں اٹھ



تھی۔ مغرب کی اذان کے ساتھ وہ اٹھ کر وضو کرتی۔ نماز کے بعد اگر اسکول کا کوئی کام ہو وہ اکثر گھر لے آتی ہوتا تو کرتی۔ ورنہ چپ چاپ پڑی رہتی۔ وقاص کے بعد عدنان بھی گھر آجاتا تو دونوں سی لگ جاتی۔ خاموش باورچی خانے میں توانوں کا شور جمع ہو جاتا۔ پاؤں اور عادلہ دونوں اپنے اپنے شوہروں کے لیے ان کی پسند کے کھانے پکاتیں۔ وہ سب ایک ساتھ بیٹھ کر کھاتے۔ کبھی کسی نے اس کا نہیں پوچھا نہ اس کی غیر حاضری محسوس کی۔ اماں ابا کے بعد اس نے اکیلے ہی کھانا کھایا تھا۔ کھانے کے ساتھ ساتھ اس نے بہت سے آنسو بھی کتنی بار اپنے اندر اتارے تھے۔

اپنے اندر کی خاموشی سے گھبرا کر وہ بیوی ملاؤں میں چلی جاتی۔ جہاں بھائی بھابھیاں بچے بیوی دیکھ رہے ہوتے ساتھ باتوں کا دور چل رہا ہو۔ وہ حتی الامکان خاموشی سے اثر بیٹھا کرتی تھی کیونکہ اسے سخت شرمندگی ہوتی جب اسے دیکھتے ہی سب خاموش ہو جاتے۔ وقاص بھائی اپنے موبائل کے ساتھ لگ جاتے عدنان بھائی تو وہاں سے چلے ہی جاتے۔ بلی بھابھیاں اور بچے بھی اسے نظر انداز کر دیتے۔ تب سناٹے بہت دور تک اسے اپنی لپیٹ میں لے لیتے۔ وہ ان میں اجنبی تھی مگر فٹ وہ سب ایک فیملی کا حصہ تھے۔ جب کہ اماں ابا کے بعد اس کی فیملی اس کا خاندان تو جیسے ختم ہی ہو گیا تھا۔ وہ اس فیملی میں واحد اجنبی تھی۔

پورے سال میں دو دن ایسے آتے جب وہ حقیقی معنوں میں خوش ہوتی۔ یہ دو دن عید کے تھے عرف عام میں چھوٹی اور بڑی عید۔ تب وقاص بھائی اور عدنان بھائی کو یاد آتا کہ ان کی ایک چھوٹی بہن بھی ہے۔ دونوں اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے اور ہزار ہزار عیدی دیتے۔ اس دن دونوں بھلے بھلوں کے چروں پہ بھی مسکراہٹ ہوتی۔ عید کا دن خوشی کا دن لیکن اس دن افراح روتی لیکن یہ خوشی کے آنسو ہوتے۔ پورے سال میں دو بار اس کے بھائی اس کی خیریت دریافت کرتے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے تب دسٹر

کھڑکی سے افراح نے باہر جھانکا۔ پاؤں میں چپل پہنتی وہ باورچی خانے میں چلی آئی۔ موسم ویسے کا ویسا ہی تھا۔ البتہ دھوپ کی تمازت میں خاصی حد تک کمی آگئی تھی۔ اس نے چائے کا پانی چڑھایا۔ پاؤں بھابھی نے باورچی خانے میں جھانکا۔ باورچی خانے میں چائے بناتی افراح کو دیکھ کر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور آگے بڑھ گئیں۔ افراح نے چائے بنا کر اپنے لیے ایک کپ نکالا اور چیزیں سمیٹنے لگی۔ اتنے میں عادلہ بھابھی آئیں انہوں نے دو کپوں میں اپنے اور پاؤں کے لیے چائے نکالیں۔ انہوں نے چھوٹے بیٹے روی سے چائے کے ساتھ کھانے کے لیے چیزیں منگوائی تھیں۔ اس لیے چائے لے کر پھر سے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ افراح نے کام کرتے ہوئے اپنی چائے ختم کی۔ ساتھ اس نے آٹا ٹوندھنے کا کام بھی کر لیا۔ اتنے میں چائے کے برتن پھر سے دھونے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ وہ دھو کر باہر لنگی سی تھی کہ وقاص بھائی کی گاڑی کا مارن بند ہو گیا۔ بچے بھانگ کر سیٹ کی طرف جا رہے تھے۔ بھانگے اٹھس سے گھر آنے پہ وہ بھی ایسے ہی خوش ہو ہو کر سیٹ کی طرف جایا کرتی تھی۔ ابا کے ہاتھ میں کھانے پینے کی جو چیز بھی ہوتی وہ افراح کے ہاتھ میں آتے۔ وہ لے جا کر بچن کے شہت پہ رکھ دیتی۔ پھر پاؤں یا عادلہ بھابھی میں سے کوئی بھی چائے بنا کر اس کے ساتھ رہ کر لے آتیں۔ تب وہ سب شام کی چائے پیئے آسمان تلے بیٹھ کر سخن میں پڑا کرتے تھے۔ وقاص اور عدنان بھائی بھی ابا کے ساتھ شریک ہوتے۔ اب تو وہ سب قصہ پارینہ تھا۔ وقاص بھائی شہت مسکراتے بچوں کی معیت میں اندر آ رہے تھے بلی سی مسکراہٹ افراح کے لبوں پہ جھلکائی ورنہ وہ تو بیت بستنی بھونٹتی تھی۔

مغرب کی نماز اس نے بہت سکون کے ساتھ ادا کی۔ عصر اور مغرب کا درمیانہ وقت اسے بے پناہ پسند تھا۔ عصر کی نماز پڑھ کر وہ لان میں چلی آئی۔ ٹیلی ویژن کے ساتھ ٹنگائے گئے تمام پورے اماں کے ہاتھ کے تھے۔ تین لی کر سی پہ بیٹھے بیٹھے وہ بہت پیچھے پہنچ جاتی



”تمہارے ویزے کا بندوبست ہو گیا ہے۔ تم اب جانے کی تیاری پکڑو، لیکن اس سے پہلے میرا منہ تو دیکھا کراؤ۔“

استاد جاوید نے اسے گلے لگایا تھا۔ وہ شروع میں جب کام سیکھنے ان کے پاس آیا تو دوسروں کی دیکھا دیکھی اس نے بھی انہیں استاد جاوید کہہ کر پکارنا چاہا، لیکن اس کی عمری میں بھی عاشر کے چہرے پر ایسا وقار اور متانت تھی کہ استاد جاوید نے اسے خود کو استاد جاوید کہنے سے روک دیا تھا۔ دوسروں کے استاد جاوید اس کے لیے جاوید بھائی تھے وہ دل سے اس کی قدر کرتے تھے اس کے گھرانے کے مصائب و آلام ان سے ڈھکے چھپے نہیں تھے تب ہی تو انہوں نے مل ایسٹ میں اپنے ایک دوست کو بطور خاص عاشر کے لیے کوئی کام ڈھونڈنے کے لیے بولا ہوا تھا۔ یہ دوست ملنی نیشنل کمپنی میں جاب کرتا تھا۔ یہ کمپنی گاڑیوں کی تھی۔ کمپنی میں نئی آسامیوں لگی تھیں۔ استاد جاوید کے اس دوست نے عاشر کے لیے سروس ایڈوائزر کا ویزہ لیا تھا۔

عاشر کے ساتھ استاد جاوید کی ورکشاپ کا ہی ایک نور لڑکا بھی جا رہا تھا۔ جیسے بٹھائے ہی عاشر کی ایک مشکل حل ہو گئی تھی، لیکن ویزے پاسپورٹ اور ٹکٹ کے لیے پیسے کی ضرورت تھی۔ استاد جاوید کے دوست نے ان کی زبالی عاشر کے حالات جان کر ویزے کے پیسوں کی ادائیگی کے لیے مہلت دے دی تھی۔ عاشر ہر جا کر کام کر کے ان کا ادھار چکا رہا۔ پاسپورٹ استاد جاوید نے اسے ساتھ لے جا کر بنوا کر دیا تھا جبکہ ٹکٹ کے پیسے بھی انہوں نے اس کے نہ نہ کرنے کے باوجود خود نہ ہفتا دے دیے تھے۔ باقی چھوٹی موٹی چیزوں کی خریداری عاشر نے خود کی تھی۔

آنکھوں میں ڈھیروں خواب سجائے وہ مل ایسٹ آیا تھا۔ جانے سے پہلے کافی رشتہ دار ملنے آئے، لیکن رافعہ خالہ کے گھر سے کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ انہوں نے خود ہی رشتہ توڑ کر منہ جتنا ختم کیا تھا۔ ورنہ عالیہ اور امین نے صبر کر لیا تھا۔ انہوں نے زبان سے کسی رشتہ

خون پہ وہ ان کے ساتھ کھانا کھاتی۔ مارے خوشی کے طلق میں نوالے ہی اٹکنے لگتے۔

ووا کثرت دنا کرتی کہ کاش پورا سبیل ہی عید رہے۔ پھر اپنی اس بچکانہ دعا پر اسے خود ہی ہنسی آتی۔ ان دونوں کا انتظار وہ پورا سال کرتی۔ یہ دونوں اس کے لیے واقعی عید تھے۔ اس کے بعد پھر ان سب کے اور افراح کے درمیان بیگانگی اور اجنبیت کی چادر تن جاتی۔

نی دی لاؤنچ سے آتی آوازیں بتا رہی تھیں کہ کھانا کھانا جا چکا ہے۔ اطمینان کر لینے کے بعد اس نے باورچی خانے کا سرخ کیا۔ ہٹ پٹ میں دو روٹیاں بھیجی ہوئی تھیں۔ رات کی روٹی باہر سے آتی تھی۔ سالن گھر میں جاتا تھا۔ افراح نے ذرا سا سالن کٹوری میں نکال کر ایک روٹی ہٹ پٹ سے نکالی۔ اس کی بھوک اتنی ہی تھی۔ ایک روٹی سے اوپر کھانا اس کے لیے محال تھا۔ کھانے میں توروں اور چکن کڑا ہئی تھی۔ اس نے ذرا سا توروں کا شوربا نکالا۔ بھوک اتنی خاص نہیں تھی۔ کھانے کے بعد عشا کی نماز پڑھ کر اس نے تسبیح لے کر بچت کا سرخ کیا۔

ایک سے دوسرے منے کے چکر اس نے تسبیح پڑھتے ہوئے طے کرنے شروع کیے۔ چلتے چلتے اسے غیند بنا شروع ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس نے میرٹھیاں اتر کر گھر کے کا سرخ کیا۔ پیٹھ پر اسپیڈ پہ چلائے ہوئے اس نے کھڑکی کھول دی۔ آج سخت غیند آ رہی تھی اس لیے اس نے غنا سے احتراز ہی برتا۔

گھنٹن زدہ موسم میں وہ گہری غیند سوچتی تھی۔ جبکہ گھر کے دوسرے کنبھیں اے سی کے فن کو لنگ والے کمروں میں بھی کمرے میں بدل رہے تھے۔

افراح تو بیسے صبر و رضا کے گہرے بادلوں تلے سوتی تھی۔ پے سون اور تہری غیند۔

۔ ۔ ۔

عاشر کو اپنی ساعثوں پہ شک ہو رہا تھا۔  
”جاوید بھائی! پھر سے کسے گا میری سمجھ میں نہیں آتی آپ کی بات۔“



کرنے کے لیے جان توڑ محنت کر رہا تھا۔

\*\*\*

چھٹی کا دن تھا۔ افراح نے اپنے کمرے کی تفصیلی صفائی اور جھاڑ پونچھ کی تھی۔ کمرے کے بعد لان کی باری آئی۔ کام سے فارغ ہو کر وہ نہانے چلی گئی۔ نما کر پل سلجھائے بغیر لیٹ گئی تھی۔ ابھی شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں برش کر رہی تھی۔

کتنے ماہ بعد اس نے خود کو غور سے آئینے میں دیکھا تھا۔ آنکھیں کا جل سے خالی کان بالیوں سے محروم تو لب سرخی سے دور۔

کیسا سادہ اور خالی سا چہرہ تھا بغیر کسی آرائش کے۔ وہ بانوں میں برش پھیر کر ان کی لمبائی چیک کر رہی تھی۔ اس کی ساتھی بیچرزنت نئے فیشن کے کپڑوں میں ملبوس تیار ہو کر اسکول آئیں جبکہ افراح کی سادگی پورے اسکول میں ضرب الشل تھی۔ اس کی کھانگی میں کسی نے کانچ کی چوڑی تک نہ دیکھی تھی۔ وہی افراح اپنے بال دیکھ رہی تھی۔ کمر سے نیچے جاتے تھے براؤن بال سیدھی مانگ بانٹ کسی سیدھی سپاٹ وہ گزر کی مانند۔

صاف ستھری جلد ترشے ہوئے چھوٹے چھوٹے ناخن، مسانچے میں ڈھلا سر، اسے اپنا آپ کبھی اتنا خاص اور اہم نہیں لگا تھا۔ ہاں اب اسے میری پیاری بیٹی کہتے تھے نہ تھے۔

ابا کی یاد آتے ہی اس کے لبوں پہ مسکراہٹ آگئی۔ بل سمیٹ کر اس نے چٹائی اور سرے پہ ریزیمینز لگا دیا۔ اس کی یونیورسٹی فیلو اکثر اس کے لیے بالوں کی تعریف کرتی تھیں اب اس نے ان کا بھی خیال رکھنا چھوڑ دیا تھا۔

عادلہ بھابھی نے سرے سے اس کے لیے رشتہ ڈھونڈنے کی تنگ دو کر رہی تھیں۔ اب جو بھی اس کا امیدوار بن کر آتا، عمر رسیدہ ہونے کے ساتھ ساتھ طلاق یافتہ، رنڈوا یا ایک دو بچوں کا باپ لازمی ہوتا۔ رشتہ والی ماسی منہ دہرنہ یہ سنا کے جاتی۔

دار کے سامنے ایک لفظ بھی نہ نکلا تھا۔ ناشر کے باہر جانے کی خبر کسی طرح بھی چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ تب رائف نے ناشر کے جانے کے بعد علیہ کو فون کیا۔ یہ مامی بات چیت تھی۔ رائف کے لیے میں شرمندگی یا مذہمت نہیں تھی۔ عالیہ کے دل میں بھی کوئی بات نہ تھی۔ بس ایک دکھ تھا جو اپنی جگہ تھا۔

\*\*\*

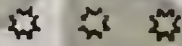
اس ملائی نیشنل کمپنی کے ساتھ ناشر کے بہت سے خواب جڑے تھے۔ وہ اپنے خوابوں کو تعبیر دینے کا مزہ لے کر یہاں آیا تھا۔ بہت جلد اپنی محنت اور ایمان باری سے اس نے کمپنی میں جگہ بنائی۔ پاکستان کے مقابلے میں یہاں جدید انداز میں کام ہو رہا تھا۔ ناشر بے سنا تھا کہ اس نے گریجویشن کے ساتھ لیسنگ بوج ٹورس بھی کیا تھا اس لیے اسے بات چیت میں مشکل نہیں ہوئی، لیکن عربی سے وہ نااہل تھا۔ یہاں آکر اس نے عربی سیکھنے پر توجہ دی۔ چھ ماہ میں ہی وہ عرب کا بچوں کے ساتھ ٹوٹی پھوٹی عربی بولنے لگا۔

ناشر نے ادھار چکا رہا تھا۔ وہ خسریت بھی بنا شروع کر چکا تھا۔ امین صادق نے نوکری چھوڑ دی تھی اور ایک نسبتاً بہتر تعلق میں تین کمروں کے ایک اور محلہ میں کرائے پہ انھوں نے تھے۔ عالیہ نے اب ناشر کی شادی کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔ ناشر نیلی پانی جوڑ رہا تھا۔ جسے گوسب لڑکے ہو کمپنی میں اس کے ساتھ کام کرتے رات کا کھانا ہونے میں جاتے۔ لیکن وہ یہاں بھی کنبوسی و کھانچا، معذرت کر لیتا۔ وہ یہاں سمانے کے لیے آیا تھا ازلانے کے لیے نہیں۔ اس لیے روکھنے کا اور ٹائم بھی روز نکاتا۔ اس اور ٹائم کے اضافی پیسے اسے ملے تھے۔ مینے کی تنخواہ اور اور ٹائم کے پیسے ملا کر اس کے پاس ہینڈ سم اماؤنٹ آجاتی تھی۔ اہی ابو کو پاکستان پہنچنے کے بعد باقی وہ بینک میں جمع کروا دیتا۔ عالیہ شغیت شعار خاتون تھیں اس کے بھیجے گئے پیسے کو کفایت سے خرچ کرتیں۔ یوں ناشر کو اچھی خاصی بچت ہو رہی تھی۔ وہ اپنے زالی گھر کو حاصل



والوں کی پہچان تھا۔ وہی شامہ اس کے گھر آئی تھی۔  
شامہ نے اپنی شادی میں اسے بھی انوائٹ کیا تھا۔  
طبیعت کی خرابی کی وجہ سے ماہ نور شرکت نہ کر سکی  
تھی، لیکن باقی کلاس فیلوز نے اس کے شوہر اور شادی کا  
آنکھوں دکھا جو حاضریان کیا تھا اس نے ماہ نور کو متاثر  
کر دیا تھا۔ وہ ایک کاروباری خاندان میں بیاہ کر گئی  
تھی۔ شادی کے بعد شامہ میں اور بھی غم اور نزاکت  
آئی تھی۔ وہ سراونچا کیے بیٹھی تھی۔ ماہ نور اور رافعہ  
دل میں اس سے مرعوب ہو رہی تھیں۔ شامہ اپنے  
خاندان اور بھائی کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”گھر بھائی کا اسلام آباد میں اپنا بزنس ہے۔ میں اور  
مما کب سے بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہے تھے، لیکن  
یہ بھل میں اور ڈھنڈورا شہر میں۔ ماہ نور مجھے بھول ہی  
گئی تھی۔ میں میکے آئی تو یاد آیا کہ گوہر مقصود ہم سے  
دور نہیں۔ ماہ نور شروع سے ہی مجھے پسند ہے۔ اب  
اگلی بار پوری فیملی کے ساتھ آؤں گی۔“ شامہ بڑے  
آرام سے آئندہ کے عزائم بتا رہی تھی۔ ماہ نور کو وہاں  
مزید بیٹھنا مناسب نہیں لگا۔ رافعہ نے طارق صاحب  
اور دونوں بیٹوں کو فون کر دیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر میں گھر  
پہنچ رہے تھے۔ شامہ کی آمد نے گھر بھر میں ہچکل دوڑا  
دی تھی۔

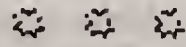


عاشق کو مل ایسٹ گئے ڈیڑھ سال ہو چکا تھا۔ نالیہ کو  
اس کی شادی کی فکر ستانے لگی۔ ان کی عاشر سے فون  
پہ بات ہوئی تو انہوں نے دلی خواہش بتادی۔ وہ اس کے  
لیے لڑکی رکھنا چاہ رہی تھی۔ وہ جس دیا تھا یہ ہنسی کسی  
خوشی اور جذبے سے خالی تھی، صرف خالی ہنسی۔  
”مجھے تمہاری شادی کرنی ہے کاکہ“ عالیہ لڑو میں  
اسے کاکہ پکارتی تھیں۔

”شادی۔“ وہ خالی خالی لمبے میں بولا۔ شادی کے  
لفظ پہ اس کے اندر جیسے اندھیرے اتر آئے تھے۔  
مسیب خلا اور تاریکی۔ روشنی کا نام و نشان تک نہیں۔  
”ہاں شادی۔“ مجھے اپنے لیے بہو اور تمہارے لیے

”اگنی مند کو بھی تو دیکھو اس میں آج کل والی  
لڑکیوں جیسی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ اتنی سی عمر میں  
خود پہ صدیوں کا بھاپ طاری کر کے بیٹھی ہے۔ نہ کوئی  
فیشن نہ ٹیک نہ منگ نہ اوانہ خرا۔“

اب ان دونوں کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی کہ  
افراج ایسی کیوں ہے۔ انہیں لگتا جیسے افراج کا کوئی جوڑ  
بیٹا ہی نہیں ہے وہ اسیلی آئی ہے اور اسیلی ہی جائے گی۔



ماہ نور کی یونیورسٹی فیلو شامہ جو ماسٹرز کرنے کے بعد  
اپنے سسرال کو پیاری ہو گئی تھی وہ اس کے لیے اپنے  
بھائی کا رشتہ لائی تھی۔ شامہ اس وقت سے ماہ نور میں  
دلچسپی لے رہی تھی جب وہ نئی نئی یونیورسٹی میں آئی  
تھی۔ اس کے کچھ اپنے گھریلو مسائل تھے۔ پھر اس کی  
شادی ہو گئی۔ اب جبکہ ماہ نور تعلیم سے فارغ ہو کر  
اپنے نت نئے شوق پورے کر رہی تھی۔ شامہ اپنے  
بھائی کا رشتہ لے کر آؤں گئی۔ ماہ نور کے اس وقت سے  
اچھے اچھے رشتے آ رہے تھے جب وہ نئے نئے اس  
علاقے میں شغف ہوئے تھے، لیکن تب وہ ناشر سے  
منسوب تھی۔ کئی ایک رشتے تو اتنے اچھے تھے کہ  
طارق اور رافعہ کو بے انتہاد کھ ہوا تھا کہ کاش اس کا  
رشتہ شروع سے ہی ناشر سے ملے نہ ہو چکا ہو، تو وہ ان  
میں سے کسی ایک کو آٹھ بند کر کے ہاں کر دیتے۔

بعد میں خود ہی ماہ نور کی سوچ بدل اور اب تو عاشر والا  
باب بند ہو چکا تھا۔ اس لیے شامہ جب اپنے بھائی عمر کا  
رشتہ لائی تو اسے خوشی سے وہ کلمہ کہا گیا۔

ماہ نور ایک بار شامہ کے گھر اس کی سالگرہ کی تقریب  
میں گئی تھی۔ سالگرہ کی تقریب کسی چھوٹی موٹی شادی  
کی تقریب سے کم نہیں تھی۔ ماہ نور متاثر ہو گئی تھی،  
شامہ ایک سے ایک منگاسوٹ پہن کر یونیورسٹی آئی  
تھی۔ وہ ڈرائیور کے ساتھ آئی تھی۔ ڈرائیور کو آنے  
میں ذرا سی بھی دیر ہوتی تو وہ اس پرستی۔ وہ لوہے کے  
کی ہڈی کی بھی یہ ماہ نور کو اچھی لگتی کیوں کہ اس میں  
انٹل تھا اس کے پاس پیسہ تھا غرور تھا جو اکثر پیسے



تھی۔ بظاہر عمر یا اس کے خاندان میں کوئی خرابی نہ تھی۔ اچھے کھاتے پیتے خوش حال ہوئے تھے۔ عمر کا اسلام آباد میں اپنا بزنس تھا۔ وہ پرمحالکھا اور دیکھنے میں مہذب تھا۔ پھر وہ پیسے میں بھی طاری صاحب کے بہرہ پہلے تھے۔ ماہ نور نہیں چاہتی تھی کہ ابو اور بھائی عمر کے رشتے سے انکار کریں کیوں کہ عمر کے ساتھ شادی کی صورت میں اس کا مستقبل محفوظ اور شاندار تھا۔ عمر اسلام آباد میں ہی مقیم تھا کیوں کہ اس نے اپنا کاروبار وہیں سیٹ کر رکھا تھا بلکہ اس کے ماں باپ اور دیگر گھر والے لہور میں مقیم تھے۔

ماہ نور اکٹوٹی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ رافعہ اور طارق کی بھی یہی مرضی تھی کہ ماہ نور شادی کے بعد ساس سسر سے دور انگ لھر میں رہے۔ عمر کے ساتھ شادی کی صورت میں ان کی دیرینہ خواہش با آسانی پوری ہو سکتی تھی۔ اس لیے عمر کے گھر والوں کو اشدت میں جواب دیتے ہوئے انہیں مشکل پیش نہیں کی تھی۔

عالیہ نے خلوص سے ماہ نور کو سکھی رہنے کی پعا دی تھی۔ کیا ہوا جو وہ ان کے عاشر کے نصیب میں نہ تھی۔

\*\*\*

”ایا بتاؤں عالیہ بہن! ایسی ہیرو صفت لڑکی ہے۔ بہت اچھے خاندان سے ہے۔ باپ کسی کلچر میں پروفیسر تھا بہت پسند مراد کا ہے۔ دو بھائی ہیں شادی شدہ ہیں اور اپنا اپنا کاروبار کر رہے ہیں۔ ماں کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔ لڑکی خود اسکول میں وقت گزاری کے لیے پڑھائی ہے۔“ بوار حمت لڑکی کی خوبیاں گنوا رہی تھیں۔ عالیہ نے بی بوار حمت سے عاشر کے لیے رشتہ تلاش کرنے کے لیے کہا تھا۔ بوار حمت ان کے برائے منہ میں ان کی پڑوسی تھیں۔ وہ تاحلہ وہیں مقیم تھیں۔ وہ ان کے حالات سے بخوبی واقف تھیں۔ اس لیے انہوں نے خوب چھان بین کر کے عالیہ کے بیٹے کے لیے لڑکی کا انتخاب کیا تھا۔

”بوا! کیا لڑکی دونوں بھائیوں سے چھوٹی ہے؟“ عالیہ نے سوال کیا۔

”وہ سن چاہیے۔ میرا گھر تمہارے جانے کے بعد خالی خالی ہے۔ آپ تمہاری شادی ہو جائی چاہیے کیونکہ ماہ نور کی بھی مفتی ہو چکی ہے۔ سنا ہے رافعہ اور طارق بھائی بہت جلد اس کی شادی کرنے والے ہیں۔“ عالیہ بہت جتنا دلچسپی میں بیٹا رہی تھیں۔ عاشر نے ٹھنڈی سانس لیا۔ ماہ نور کی مفتی ہو چکی تھی وہ عاشر کی کبھی متکیر نہ چکی تھی۔ عالیہ نہ گرفتہ تھیں انہیں دکھ بھی ہوا تھا۔ وہ رافعہ کے بلاوے پہ نہ چلتے ہوئے بھی مفتی میں شرکت کے لیے جی تھیں اور تحفے میں ماہ نور کو پیسے اور قیمتی جوڑا بھی دیا تھا۔ نیلن خوشی کی اس محفل میں بڑے جھمی جھمی ہی رہیں۔ دو سمن بنی ماہ نور بہت خوش نصیر آ رہی تھی۔ ایسی خوشی تو عاشر سے منسوب ہونے کے بعد بھی عالیہ نے اس کے چہرے پہ نہیں دیکھی تھی۔

عالیہ کی تیز رفتاری اس میں تھیں۔ دو سمن بنی ماہ نور نے سب چیزوں کے لیے اور اس کے جتنو ایک ایک کرنے، جہن نیسے تھے۔ عاشر نے ان سے کبھی بھی خالہ ماہ نور یا ان کے گھر والوں کے بارے میں خود سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ ابھی بھی وہ خود ہی بتا رہی تھیں۔

”میں نے سمدی میں پچھڑا کر کاغذ اور ایک قیمتی سوٹ دیا۔ تین ماہ نور رافعہ حیران ہوئی تھی کہ میں بھی اتنے پیسے اور ایسا سوٹ دے سکتی ہوں۔“ اس پر عالیہ نے انداز میں خوشی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی عاشر مسکرا دی۔

”اے! آپ بس دعا کیا کریں میرے لیے۔“

”اللہ تعالیٰ ہر مراد پوری کرے عاشر۔“ عالیہ نے چہرے پر غلبہ سے مادی تھی۔

\*\*\*

عمر نے عاشر کی مفتی دعوہ و دعا سے ہو چکی تھی۔ قناریہ مہراور ان کی پہلی شادی کے لیے بار بار زور دیا کرتی تھی۔ اس سے پہلے انہوں نے مفتی کے لیے بھی ایسا ہی شور مچایا تھا۔ مشکل سے وہ لوگ تین بار ان کے گھر آئے تھے اور رشتہ پکا کرنے کی رٹ لگا دی



اس میں اندازاً "کتنا تھک جائے گا" ہوانے سوال

کیا۔

"عاشق سے میری بات ہوئی تو پوچھوں گی۔" عالیہ نے صاف کوئی سے جواب دیا۔ ہوا سر ہلا کر رہ گئی۔ انہیں اب لڑکی کے گھر جانا تھا۔ یہاں سے لڑکی کا گھر بہت دور تھا۔

\*\*\*

اور سیز کستانوں کے لیے ایک رہائشی اسکیم میں ناشر نے قسطوں پر گھر ایک کروایا تھا۔ یہ کام اس نے یہاں آنے کے کچھ عرصے بعد ہی شروع کیا تھا۔ اسی فیصد ادائیگی کے بعد اسے گھر کا قبضہ مل جاتا تھا۔ جبکہ ساٹھ فیصد ادائیگی اس نے کروائی تھی۔ بچایا چالیس فیصد ادائیگی اس نے یکمشت کرنے کے بعد گھر کا ٹکٹ بن جاتا تھا۔ یہ کام اس نے عالیہ اور امین کے علم میں لائے بغیر کیا تھا۔

چالیس فیصد ادائیگی کے بعد اس نے امی ابو کو بتانا تھا۔ تب وہ کتنا خوش ہوتا۔ اس کاڈل ایسٹ میں آتا پریس کاٹھ رانگاں نہیں لیا تھا۔ اس کے ایک دیرینہ خواب کی تکمیل ممکن ہو رہی تھی۔ بہت سارے پہلے قرض آمارنے کے لیے امین صاحب نے اپنے رہنے کا ٹھکانہ اونے ہونے واموں فروخت کر دیا تھا۔ تب سے ہی عاشق نے دل میں عہد کیا تھا کہ زندگی میں اپنے بچوں پہ کھڑا ہونے کے بعد سب سے پہلے امی ابو کے لیے گھر بنائے گا۔ اپنے ذاتی گھر کی حقیقت سے وہ صرف چالیس فیصد ادائیگی کے فاصلے پہ تھا۔

\*\*\*

ہوا رحمت خاں اور بازہ کے پاس بیٹھی تھیں۔ وہ اپنے ساتھ عاشق کی فونو بھی لائی تھیں۔ دونوں اس وقت وہی دیکھ رہی تھیں۔ ہوانے عاشق کی شان میں زمین آسمان کے قلابے ملائے تھے۔ تصویر دیکھ کر دونوں مطمئن تھیں۔

وہ دونوں ہوا سے عاشق کے بارے میں سوال جواب کر رہی تھیں۔ وہ فی الحال نارمل تھیں۔ ہوا کے جانے

"بار چھوٹی ہے۔" ہوانے اثبات میں جواب دیا۔

"پھر ابھی تک اس کی شادی کیوں نہیں ہوئی ہے؟" عالیہ نے نام سے لوجہ میں استفسار کیا۔

"ماں باپ مرتے ہیں۔ دو بھائی ہیں لڑکی کے رشتے بہت آئے ہیں لڑکی ان کے حیر کا نہیں ہے۔"

ہوا رحمت نے حادہ اور بازہ سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں جواب دیا۔

"تو کیا ناشر انہیں پسند آجائے گا؟" عالیہ کے لیے میں دسڑا تھا۔

"کیوں نہیں پسند آئے گا۔" ہوا کو عالیہ کا سوال اچھا نہیں لگا تھا۔

"بھرا تو گھر بھی لی اخل کرائے کا ہے۔ ناشر اپنے گھر کے لیے پیسے جمع کر رہا ہے۔ ہزار ارادہ بہت جلدی اپنا گھر بننے کا ہے۔ آپ لڑکی کے بھائیوں کو ہزارے بار۔ میں سب کچھ بتا دیتا کیسا نہ ہو ہم کوئی بات پہنچا نہیں دکل گوا نہیں ناگواری ہو۔"

"یہ ہمیں آپ سے فکر رہو۔ میں نے آج تک بشت بھی رشتہ کروائے ہیں کسی بھی پارٹی کے ساتھ بے ایمانی نہیں کی ہے۔ میرے طے کروائے ہوئے سب رشتے اپنے اپنے گھر والوں میں خوش و خرم آباد ہیں۔ جو بھی بچہ ہوتا ہے میں ہوں کا توں بتا دیتی ہوں۔" اس نے دو دن پہلے محبوب کی مرضی پہل کر یونین ان اس میں میری کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ "واقعی وہ سچ کہہ رہی تھیں۔ شوہر سے مرگ کے بعد انہوں نے فی کس اتھ لڑکے فزیوں کے رشتے طے کروائے کا کام شروع کیا تھا۔ ہاں میں خلوص اور ایمان داری تھی اس لیے آج تک کسی کو بھی ان سے شکایت نہیں ہوئی تھی۔ عالیہ انہیں اس وقت سے باقی تھیں جب وہ بیوہ نہیں ہوئی تھیں۔ فطرتاً بااخلاق اور بہہ رہ تھیں۔ انہیں اپنے عاشق کے لیے لڑکی جو نہ لے کا کام انہوں نے ہوا رحمت کے سپرد کیا تھا۔ انہیں پوری امید تھی کہ ہوا انہیں باؤس نہیں کرے گی۔

"کویت نہ شرب تک آئے گا؟"

"نہتر ہے۔ ہر خریدے کا انتظام نروں پھر آؤں گا۔"



کے بعد عادلہ نے ایک بار پھر غاموشی کی فوٹو غور سے دیکھی۔

"لڑکا دیکھنے میں شریف اور منہ بگ رہا ہے۔"

بازلہ نے اس کے ہاتھ میں تھامی مٹی فوٹو تبصرہ کیا۔

"دوسرا روپہ لوگ اچھے ہوں۔ افراج کا گھر بس جائے تو ہمیں بھی سکون ہو گا۔" بازلہ نے دعائیہ انداز میں کہا۔

"ہاں یار! مجھے بھی افراج کی شادی کی بہت فکر ہے۔ افراج کی شادی ہو جائے تو اسٹور روم اور افراج کا کمرہ آواز میں وہاں بیٹھ روم بنواؤں گی۔" عادلہ نے ارادہ ظاہر کیا۔

"ہاں افراج کے ہوتے ہوئے تو جیسے کوئی پراسیدی ہی نہیں ہے۔" بازلہ نے ناک بھونچے حالی۔

\*\*\*

سرور روپہ اوڑھے ہوئے رنگ کے کپڑوں میں ملبوس لڑکی کی آنکھیں گہری اداسی کی دھند میں لٹی ہوئی تھیں۔

عالیہ اور طارق صاحب پہلی بار افراج کے گھر اسے دیکھنے آئے تھے۔ اور واقعی چائے کی ٹرائی لاتی

افراج کو عالیہ دیکھتی رہ گئی تھیں۔ اداسی اس کے پورے وجود سے جھانک رہی تھی۔ اس نے آہستہ آواز میں انہیں سلام کیا تھا۔ عالیہ نے اسے اپنے پاس

بیٹھا لیا تھا۔ اس کے ایک طرف عالیہ اور دوسری طرف امین صاحب بیٹھے تھے۔ ان کے تاثرات

بتا رہے تھے کہ انہیں افراج اور اس کے گھر والے بہت پسند آئے ہیں۔

"مجھے تو بڑے کے ماں باپ بہت پسند آئے ہیں۔"

ماہر اپنے سنی بھی جذبے کا اظہار کرنے میں بخل سے کام نہیں لیتی تھی۔

"لڑکے کی ماں بہت باوقار اور کم گو ہے۔" یہ تبصرہ بازلہ کا تھا۔

"ہاں اچھے اور شریف لوگ ہیں" عدنان نے بھی بولنے کی ابتداء کے خاموشی توڑنے میں پہل کی۔

"میں چھان بین کروا تا ہوں۔" وقاص متانت سے

گویا ہوا۔

"پہلی بار افراج کے لیے کوئی دھنگ کا رشتہ آیا ہے۔ لڑکا بالکل مناسب عمر کا اور افراج کے جوڑ کا

ہے۔" عادلہ کی بات پہ بازلہ نے اس کی طرف دیکھا جیسے خاموش تائید کر رہی ہو۔

\*\*\*

عالیہ نے لڑتے کاحٹے ہاتھوں سے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا تھا۔ لن کے ساتھ امین صاحب

بھی تھے لن کے ہاتھ میں بے یقین انداز میں گھر کے دروازوں کی چابی دبی ہوئی تھی۔ کھلے سیٹ سے دونوں

اندر داخل ہوئے انٹرنس بہت خوب صورت تھی۔ اندر قدم رکھتے ساتھ ہی جاہ جاکھلے پھول نظروں کو

تراوٹ بخش رہے تھے۔ پھولوں کے گلے بڑی خوب صورتی سے پینٹ کیے گئے تھے۔ کارپوریٹ کے ساتھ

گھر کا رہائشی دروازہ تھا۔ عالیہ نے گھر کا چپہ چپہ شوق و بے یقینی کی ملی جلی

کیفیت سمیٹ رکھا۔ انہیں یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ یہ گھر اب لن کا ہے۔ اتنا اچھا اور خوب صورت

علاقہ تھا۔ صاف ستھری کشادہ گلیاں چوڑی سڑکیں اور درمیان میں گرین بیلٹ۔ ایسے علاقے اور ہر کا

تصور تو انہوں نے صرف خواب میں ہی کیا تھا۔ عاشر نے بقایا ادائیگی کر دی تھی اب وہ اس گھر کا

قانونی مالک تھا۔ سمیٹ میں اس کے ساتھ کام کرنے والے جس کو لیک نے اس کے ساتھ گریک کروایا تھا

وہ پاکستان آیا ہوا تھا۔ وہی اپنی گاڑی میں عالیہ اور امین صاحب کو ان کا گھر دکھانے لایا تھا۔ بہت خوب

صورت اور کشادہ گھر تھا۔ حماد ان دونوں کے ساتھ ساتھ تھا۔ وہ بھی کچھ ہی دن میں اس علاقے میں اپنے

بیوی بچوں کے ساتھ شفٹ ہو رہا تھا۔ عاشر نے اس کے ذمہ کچھ کام لگائے تھے۔ حماد اس کا اچھا دوست بن

گیا تھا۔ عاشر اس پر اعتبار کر سکتا تھا۔ اس نے فرنیچر کی خریداری کا کام اس کے سپرد کیا تھا۔

عالیہ نے افراج کے دونوں بھائیوں اور بھابیوں



کو اس گھر میں چائے پہلایا تھا۔

امین نے اپنے بارے میں ہر ایک بات بتائی۔ وہ گردشِ دوراں کی منہ بولتی تصویر تھے۔ عاشق نے یہ گھر جس محنت اور مشکل سے خریدا تھا انہوں نے وہ جہد و جد بھی عدلین اور وقاص کو بتائی۔ وہ متاثر نظر آ رہے تھے۔

افراح کے بھائیوں نے مشورہ کرنے کے بعد امین صاحب کو عاشق کے رشتے کے لیے ہاں کر دی تھی۔ بہت سادگی سے بات کی کرنے کی رسم ہوئی۔ عالیہ نے افراح کے لیے ایک سوٹ اور انگوٹھی کی اور مٹھائی کے ہمراہ ان کے گھر لے گئیں۔ ان کے سامنے افراح وہ سوٹ پہن کر آئی تو انہوں نے انگوٹھی اس کی محو وطن انگلی میں ڈالی۔ علولہ اور ہلولہ نے انہیں مبارک باد دی تو وہ بہت خوش ہوئیں۔ افراح اب ان کے عاشق کی امانت تھی۔ انہوں نے بات کی کرنے کے بعد سب رشتہ داروں کے گھر مٹھائی بھجوائی۔ اکثر ناراض تھے کہ ہمیں کیوں نہیں بلایا۔ امین صاحب نے مشورہ دیا کہ گھر پہ ہی ایک سادہ سی تقریب کا اہتمام کر کے سب خاندان والوں کو مدعو کر لیتے ہیں اس بہانے سب حجاز نیا گھر بھی دیکھ لیں گے۔ عالیہ نے نیم رضامندی دے دی۔

\*\*\*

وہ کسی خواب کی صورت اپنا سوٹ اور انگلی میں نئی انگوٹھی دیکھ رہی تھی۔ علولہ اور ہلولہ بھابھی اس کے دائیں بائیں بیٹھی تھیں۔ وہ افراح سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔

بہت دیر بعد اس نے کمرے کا رخ کیا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی خود کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ سادہ سے نقوش اور عام سے حلیے والی۔ کیا اسے بھی کوئی پسند کر سکتا ہے۔ پہلے وہ خود سے سوال کیا کرتی تھی، آج اسے خود کو خواب دینے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ اس کی انگلی میں نئی انگوٹھی گواہی کے لیے کلنی تھی۔ وہ خوش گوار حیرانی میں کھری تھی۔ اس کا پورا چہرہ

خوشی سے منور تھا اور لمبی کھنسی چکوں والی آنکھیں بھی تو مسرور تھیں۔ اس نے کبھی خود پہ توجہ نہیں دی تھی نہ اپنے نقوش پر غور کیا تھا۔ آج آئینے میں اپنا سراپا اسے قائل توجہ نگ رہا تھا۔ ذرا سی خوشی نے اس کے اندر انقلاب برپا کر دیا تھا۔

رات کے آخری پہرہ کھلے آسمان تلے مصلیٰ بچھائے سجدہ شکر ادا کر رہی تھی۔ وہ سادہ اور عام سی لڑکی۔ شکر گزاری کے جذبات سے لبریز تھی۔ خدا کی رحمت اس پہ امن کر رہی تھی۔ عالیہ آئی اور امین انکل جب پہلی بار اسے دیکھنے کے لیے آئے تھے تو اسے بہت اچھے لگے تھے۔ سادہ اور بے ضرر سے بالکل اپنی طرح۔ علولہ بھابھی نے اسے عاشق کی تصویر دی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے رات کی تھمائی میں دروازہ لاک کر کے دیکھی تھی۔

جاذبِ نظر نقوش اور ذہانت سے چمکتی آنکھیں اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس نے گھبرا کر تصویر ڈرنگ ٹیبل کی دراز میں ڈال دی تھی۔

\*\*\*

عالیہ خود اپنی بہن رافعہ کے گھر مٹھائی لے کر آئی تھیں۔ اپنے ہاتھوں سے انہوں نے رافعہ کا منہ میٹھا کر دیا۔ "اس اتوار کو تم سب میرے گھر آنا" انہوں نے خلوص سے پورے گھر والوں کو دعوت دی۔ "اتوار کو تو ہم سب نے ماہ نور کی ہونے والی سسرال کی طرف جانا ہے۔" رافعہ نے فوراً غمزہ پیش کیا تو عالیہ کا چمکتا چہرہ بچھ سا گیا۔ پراگلے ہی لمحے انہوں نے خود کو سنبھل لیا۔

"چلو پھر کسی دن آ جانا تم سب۔" وہ مسکرا کر گویا ہوئیں۔

"ہاں ماہ نور کی شادی سے فارغ ہو جاؤں تو ضرور چکر لگاؤں گی۔" رافعہ نے جیسے انہیں سنایا۔

"کب ہے ماہ نور کی شادی؟"

"اس مہینے کے آخر میں ہے۔ عمر کے گھر والے بیچھا پکڑ کر بیٹھے ہوئے تھے سو ہم نے تاریخ دے دی



اب تو اس کا ایک ساؤں آسمان اور دوسرا آسمان سے بھی آگے جانے کی کوشش میں تھا۔

عاشق کے ساتھ شادی میں بھلا اسے کیا ملتا تھا۔ ایک عام سا گھر اور مسائل سے بھری زندگی۔ اس عام زندگی سے اس نے خود کو بروقت عقل مندی کا فیصلہ کر کے چھٹکارا دلایا تھا۔ عمر کے ساتھ خواب جیسی ہر آسائش زندگی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

دیکھ کے بعد کا پورا ہفتہ دعوتیں نمٹاتے گزرا۔ اب عمر کو واپس اسلام آباد جانا تھا۔ ماہ نور بھی اس کے ساتھ تھی۔ گھر والوں سے وہ پہلی بار دور جاری تھی اس لیے قدرے اداس اور پریشان تھی ایسے میں عمر کی بے پناہ محبت اور تسلی نے اس کے لیے جلد اثر واداکا کام کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ اسلام آباد آئی۔

عمر کا گھرا ہوا روالے گھر کے مقابلے میں کچھ خاص نہ تھا۔ شادی کے شروع شروع کے دن تھے۔ اس نے خاص غور نہیں کیا۔ وہ اسے آتے ساتھ ہی گھر میں چھوڑ کر نکل گیا تھا۔ اس کی واپسی رات گئے ہوئی۔ ماہ نور کو اچھی خاصی بھوک ستا رہی تھی۔ عمر اپنے ساتھ پرائیمر اور کولڈ ڈرنک لایا تھا۔ وہ سخت غصے میں تھی۔ وہ اسے یہاں لاتے ہی گھر میں اکیلا چھوڑ کر گیا تھا۔ عمر نے اس کی منتیں کر کے اسے منایا۔ تب جا کر اس کے منہ کے زاویے ٹھیک ہوئے۔

وہ صبح دس بجے اٹھا اور ناشتا کر کے آفس کے لیے روانہ ہوا۔ صغالی کے لیے گیارہ بجے ماسی آتی وہ دن دونوں کے لیے کھانا بناتی اور برتن بھی دھوتی۔ رات کے لیے عمر آتے ہوئے کھانا پیک کروا کے لے آتا۔

درمیان میں دس دن کے لیے وہ اسے گھمانے پھرانے کے لیے مری میپٹ آیلو سوات کلام لور مالم جبہ بھی لے گیا۔ اس نے ماہ نور سے اسے ہنی مون منانے کے لیے موریشس لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس کا رویہ ماہ نور کے ساتھ بہت محبت آمیز تھا۔ وہ بے دریغ اس پر اپنی جائیں لٹا رہا تھا۔ اور وہ آسمانوں میں اڑ رہی تھی۔ پورے ایک ماہ بعد وہ اسے امی ابو سے ملوانے کے لیے لایا تو اس کی آنکھوں میں جھک اور گالوں پہ

”جے“ رافعہ نے بتایا۔  
”لیکن مجھے تو نہیں پتا نہ کسی نے بتایا“ عالیہ کو دکھ ہوا۔

”بھی کارڈ چھپنے کے لیے دیے ہوئے ہیں سب کو خبر ہو چکی ہے۔“ رافعہ نے جیسے ٹاک پر سے مکھی اڑائی تھی۔ عالیہ اس وار کو بھی حوصلے سے سمجھ سکتی تھی۔ رافعہ یا ان کے گھر میں سے کسی نے بھی ان سے عاشر یا اس کے طے ہو جانے والے رشتے کے بارے میں نہیں پوچھا تھا نہ مکان کی مبارکباد دی تھی۔ حالانکہ عالیہ نے خوش خوش سب کچھ بتایا تھا۔ رافعہ اور سب کا رویہ نام ساتھ۔ ماہ نور اس پوری گفتگو کے دوران صوفے پر بیٹھی اپنے ناخن فائل کرتی رہی۔ اس نے بس اجنبی سے انداز میں خالہ کو سلام کیا تھا۔

”پچھان میں چلتی ہوں۔“ عالیہ شانوں پہ چادر برابر کرتی انھیں تو تب رافعہ کو جیسے خیال آیا۔ ”میں ماہ نور کے فرض سے فارغ ہو کر تسماری طرف چکر لگاؤں گی“ انہوں نے عالیہ پہ احسان کرنے والے انداز میں کہا۔ وہ بے دلی سے سر ہلا کر رہ گئیں۔ ماہ نور آج خدا حافظ کہنے پہلے کی طرح اٹھ کر گیٹ تک نہ آئی۔ وہیں سے دھیمی آواز میں انہیں الوداع کہا۔

\*\*\*

ماہ نور کی شادی دھوم دھام سے عمر کے ساتھ ہوئی تھی۔ طارق صاحب نے دل ہول کر بیٹی کی شادی پہ پیسہ منایا تھا۔ نمود و نمائش کا ایسا مظاہرہ ہوا تھا کہ کم حیثیت والوں نے اپنی انگلیاں دائنتوں تنے داب لی تھیں۔ انہوں نے ماہ نور کو جینز میں ایک سے ایک اعلا چیز دی تھی۔ اس کی ساس اور نند کو سونے کے ننگن چڑھائے گئے تھے۔ شہر کے منگے علاقے میں طارق صاحب نے ماہ نور کو فلیٹ جینز میں دیا تھا۔ گاڑی اس کے علاوہ تھی۔ حقیقی معنوں میں انہوں نے بیٹی کے گھر کو بھردیا تھا۔

عام سی شکل و صورت والی ماہ نور کو بیوٹیشن کے جاوٹی ہاتھوں نے آسمان سے اتری کوئی حور بنا دیا تھا۔



میں اسے نہیں دے دیتے تھے۔ نہ ماہ نور کو مانگتے یا دتے۔  
اسلام آباد شفٹ ہونے کے بعد عمر نے ماہ نور سے اس  
کے سب زیورات بھی لاکر میں رکھوا دیے تھے۔

بیت بیت بیت

رائدہ اور طارق پہلی بار ان کے گھر آئے تھے۔ عالیہ  
کی خوشی دیدنی تھی جبکہ امین بالکل نارمل تھے۔ وقت  
اور حالات نے ان کے اندر بے پناہ قوت برداشت اور  
صبر پیدا کر دیا تھا۔ رائدہ کی نگاہوں میں ستائش کے  
ساتھ ساتھ ایک اور جذبہ بھی تھا جسے رشک کا نام  
رعایت کے ساتھ دیا جاسکتا تھا۔ عالیہ نے بہن کو اپنی  
ہونے والی بہو کی تصویر بھی دکھائی جو رائدہ نے خاص  
مدد چچی اور عجیب تیوروں کے ساتھ دیکھی۔

”اولیٰ میں یہ تو اچھی خاصی عمر کی لگ رہی ہے۔“  
”نہیں تو عاشر کے جوڑی ہے۔“ عالیہ نے فوراً  
تردید کی۔

”پھر بھی لڑکی کو لڑکے سے کم سے کم پانچ سال چھوٹا  
ہونا چاہیے۔ میری ماہ نور تو اپنے شوہر سے چار سال  
چھوٹی ہے یا پھر اس سے بھی دو سال نیچے ہی ہوگی،  
کیونکہ مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں ہے عمر کے بارے  
میں۔ اور عاشر کے لیے تم نے جو لڑکی ڈھونڈی ہے،  
ٹھیک ٹھاک بڑی لگ رہی ہے۔ ایسی بھی کیا آفت  
تھی تمہیں۔“ رائدہ نے بہن کو ایسے لتاڑا جیسے حق  
رکھتی ہو۔ عالیہ کا خوشی سے چمکتا چہرہ اتر گیا تھا اس بار  
وہ کوئی وضاحت ہی نہ دے سکیں۔

”تم نے لڑکی کے کروار کے بارے میں چھان بین  
کروائی ہے۔“ انہوں نے مزید گواہ افشانی کی۔  
”چھان بین کیسی۔ اچھے گھر کی ہے اور اچھی لڑکی  
ہے۔“ عالیہ ان کا حقیقی مفہوم جانے بغیر سادگی سے  
بولیں۔

”اس لڑکی کی اتنی عمر ہو گئی ہے، ابھی تک شادی  
کیوں نہیں ہوئی اس کی؟ یہ معلوم کروانے کی کوشش  
کی ہے تم نے؟“ انہوں نے کھل کر مطلب واضح کیا۔  
پہلی بار عالیہ کو ان کی سوچ کی پستی پہ غصہ آیا۔

”غلاب بھٹے ہوئے تھے۔ رائدہ اور طارق اسے خوش  
دیکھ کر خود بھی خوش تھے۔ قدرت نے کیسا اچھا داماد دیا  
تھا انہیں۔“

وہ ایک ہفتہ امی ابو کے پاس میکے میں رہی پھر عمر کے  
ساتھ سسرال آگئی۔ یہاں ہر میں صرف اس کی سانس  
اور چھوٹا دیور تھا۔ باقی سب انگ انگ اپنے گھروں میں  
تھے۔ شادی کے موقع پر طارق صاحب نے ماہ نور کو  
جو کاروی بھی وہ اس کی سسرال کے گیراج میں کھڑی  
تھی۔ ماہ نور وہ گاڑی اپنے ساتھ اسلام آباد لے جانا چاہ  
رہی تھی۔ لیکن پہلی بار عمر نے اس کی مخالفت کی۔

”وہاں میرے پاس اپنی گاڑی جو ہے۔ میری ماں تو یہ  
گاڑی فروخت کر کے پیسے بینک اکاؤنٹ میں جمع  
کروادو۔ اتنی اچھی گاڑی ہے تمہاری، ہر وقت چوری  
کا ڈر رہے گا۔ اسلام آباد میں کار چوری کی بہت  
وارداتیں ہوتی ہیں۔“ عمر نے اسے ڈر لیا تو وہ فوراً  
اپنے ارادے سے باز آگئی۔ لیکن گاڑی فروخت کرنے  
پہ اس کا دل راضی نہیں تھا۔ عمر نے دلائل سے اسے  
رام کر لیا۔ یوں وہ گاڑی فروخت ہو گئی۔ رقم عمر نے  
اس کے ہاتھ پر رکھی۔

”میں کہاں سنبھالوں گی اسے۔ اپنے پاس ہی  
رکھیں۔“

”چلو ٹھیک ہے اسلام آباد جا کر تم اسے اپنے بینک  
اکاؤنٹ میں جمع کروا دینا۔ تمہاری رقم سے جس طرح  
مرضی چاہے رکھو۔“ عمر نے لاپرواہی سے کہا۔ شادی  
کے شروع کے دنوں میں فلیٹ کی ملکیت کے کاغذات  
بھی ماہ نور نے اسے دے دیے تھے۔ عمر نے انہیں  
بینک لاکر میں رکھوا دیا تھا۔ وہ جب چاہتی لے سکتی  
تھی۔ سلامی میں اس کے پاس لاکھوں روپے جمع ہوئے  
تھے ماہ نور نے وہ بھی عمر کو دے دیے تھے۔

”یہ سب کچھ تمہاری امانت ہے، اسلام آباد جا کر  
خود سنبھالتی رہنا۔“ شادی کے بعد اسلام آباد آنے  
سے پہلے عمر نے اسے کہا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئی تھی۔  
اس کا ہم سفر کتنا ایمان دار اور خوددار تھا۔  
”یہ انگ بات کہ اسلام آباد آنے کے بعد عمر نے



”سو جاؤ ڈارلنگ!“ وہ بریف کیس میں کاتھڈات رکھ کر بیڈ روم سے نکل گیا ساہ نور دوبارہ سو گئی تھی۔

\*\*\*

”عاشق! تم کب آؤ گے؟ ہمیں تمہاری شادی بھی کرنی ہے۔“ ذین فون پر بیٹھے سے بات کر رہے تھے۔  
”ابو کچھ ماہ تک آ جاؤں گا پکا پکا۔ پھر آپ کے پاس جی رہوں گا۔“

”پکا پکا کیوں سو بارہ نوکری پہ واپس نہیں جانا کیا؟“  
”نہیں ابو امین۔ آپ اور امی کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ پاکستان میں جی جھوٹا موٹا کاروبار کر لوں گا۔ اس مقصد کے لیے میں پیسے جمع کر رہا ہوں تین برس سے۔“ عاشق نے نفسیاتی سے بتایا۔

”اگر تمہیں کامیاب کرے، ہمیں بھی ساری عمر تمہاری پروسس کی کمانی نہیں کھانی۔ ہم مل جل کر رہیں گے۔ اچھا برا وقت کاٹ میں ہے۔“

”ابو! برا وقت گزر گیا ہے۔ اب اچھے دن شروع ہو گئے ہیں۔ میں پاکستان آکر اپنے کاروبار کے لیے جگہ دیکھوں گا۔ حماد بھی میرے ساتھ ہے۔ ہم دونوں شہر کام کریں گے۔“

”جو بھی سے تم جلدی آؤ۔ میں اور تمہاری ماں تمہیں دیکھنے کے لیے ترس رہے ہیں۔ افراح کے بھائی بھی دو تین بار پوچھ چکے ہیں تمہارے آنے کا۔“  
ابو نے اس کی زندگی میں آنے والی تبدیلی کے حوالے سے بات کی تھی۔ وہ ٹھنک سا گیا جیسے۔

”افراح۔“ اسے تو نام بھی یاد نہیں تھا حالانکہ امی جب بھی اس کے ساتھ بات کرتی تھیں افراح کا نام لیتی تھیں پر وہ اسے ابھی تک یاد نہیں ہوا تھا۔ وہ اثر اس نام پر چونک جاتا۔ حالانکہ اب اس کے ساتھ زندگی بھر کا ناما جڑنے والا تھا۔ اسے حیران ہونا چھوڑ دینا چاہیے تھا۔

”ابو! میں آجوں گا جلدی۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولا۔

عاشق کی طرح حماد بھی! ہر تھا۔ دونوں ایک ہی کہنی

”ہم نے آس پاس پڑوس سے ہر طرح کی تسلی کروائی ہے تب ہی افراح کے ساتھ عاشق کا رشتہ پکا کیا ہے۔ اس کے بھائیوں کا اپنا کاروبار ہے۔ افراح نے سولہ جماعتیں پڑھی ہیں اور ایک انگلش میڈیم اسکول میں پڑھانے بھی جاتی ہے۔“ عالیہ نے غصہ دباتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو استغنی ہے۔“ رافعہ نے عجیب سے انداز میں کہا۔ ادھر طارق بھی امین سے کرید کرید کر عاشق کے بارے میں سوالیہ کر رہے تھے۔ اس کی نوکری کی نوعیت کیا ہے؟ تنخواہ کتنی ہے؟ فون کی کمپنی میں کام کرتا ہے؟ وہ سب آئے گا، مہرے پیسے بھیجتا ہے؟ اس نے یہ پھر کتنے کا خرید رہا ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے بہت سے سوال انہوں نے پوچھے تھے۔

ساف لگ رہا تھا ان میاں بیوی کو امین صاحب کے حالات کی تبدیلی اور معاشی خوشحالی برداشت نہیں ہو رہی ہے۔

امین صاحب سے ان کے یہ احساسات غفلت نہ رہ پائے تھے۔ ہاں عالیہ اپنی سادگی میں ایک بار پھر نظر انداز کر گئی تھیں۔ آخر تو رافعہ ان کی ماں جانی تھی۔

\*\*\*

”نور خیند میں ڈوبی ہوئی تھی جب عمر نے اس کا کندھا پکڑ کر ہلایا۔ اس نے بہت مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ عمر آفس جانے کے لیے تیار ہوا تھا اس کی وائٹ سائنٹ پر بریف کیس پڑا تھا ماہ نور کو آنکھیں کھولتے دیکھ کر اس نے بریف کیس کھول کر کچھ کاتھڈات نکالے۔“

”ڈارلنگ! یہاں سائن کرو۔ میں تمہارا اور اپنا ڈیوٹی اکاؤنٹ کھلو رہا ہوں۔“ اس نے بہت پیار سے ماہ نور کے ہاتھ میں پین پکڑوایا۔ اور پیرز اس کے سامنے رکھے۔ ماہ نور کا ذہن خیند میں ابھی بھی ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے عمر سے کچھ بھی نہیں پوچھا اور ان پیپرز پر سائن کر دیے۔

عمر نے سائن کروانے کے بعد اس کا سر قہقہہ پھپھایا



بدن گیا تھا۔ پہلے وہ اس کے ناز نخرے اٹھاتا، گھمٹنے پھرانے لے جاتا لیکن اب ایسا نہیں تھا۔ باپ بننے کی خبر کے ساتھ ہی اس میں جیسے کوئی نئی روح سرایت کر گئی تھی۔ یہی وجہ ہے جب ماہ نور نے اسے لاہور امی ابو کی طرف چھوڑنے کا کہا تو وہ فوراً راضی ہو گیا۔  
 ”ایسا کریں گا کہ میرا زیور تو لادیں۔“ وہ مصروف سے انداز میں بولا۔  
 ”کیوں؟“

”میں لاہور جا رہی ہوں بہن کر جاؤں گی۔ زیادہ نہیں ایک سیٹ دو کڑے اور تین چار انگونٹیاں لادیں۔ بقی امی کے گھر کا پکا پھنکا زیور تو میرے پاس ہی ہے۔ چوڑیاں اور برسلیٹ بھی گھر میں ہے۔“ وہ بیگ کھول کر چیک کر رہی تھی۔ عمر نے اسلام آباد آکر اس کا زیور حفاظتی نقطہ نگاہ سے اپنے بینک لا کر میں رکھ دیا تھا۔ ماہ نور کے پاس وہی زیور تھا جو اس نے بہن رکھا تھا یہ پھر بلکی پچھلی چیزیں تھیں۔  
 ”پہن لادوں گا۔ تم کب جاؤ گی؟“ وہ لاہور والی سے بولا۔

”کل چلے جاتے ہیں، مجھے امی ابو بھائیوں بھابھوں اور آئی کے لیے شاپنگ بھی کرنی ہے اس کے لیے پیسے چاہیے تھے۔“

”چھوڑو شاپنگ کو لاہور سے ہی کر لینا اور میری ماہ نور آج ہی چلتے ہیں کل مجھے بہت ضروری بڑا س میٹنگ اینڈ کرنی ہے۔ تمہیں آج چھوڑ کر میں رات کو بائی ایر جاؤں گا۔“ اس کا لہجہ قطعی اور حتمی تھا۔  
 ”تجھ تھا اس کے انداز میں کہ ماہ نور کو انتظار کی ہمت ہی نہیں ہوتی۔ وہ فقط سر ہل کر رد کر گئی۔

عمر ماہ نور کو اس کے سینے چھوڑ کر خود اپنے گھر آیا تھا۔ یہاں ٹماہ اس کو چھوٹا بھائی اور امی تھیں۔ ٹماہ کو اسلام آباد سے نکلتے ہی اس نے فون کر دیا تھا وہ اس کی فون کل سننے کے بعد امی کے گھر پہنچ گئی تھیں۔  
 ”یہ سار زلت ہے؟“ ٹماہ اسے دیکھتے ہی چکی۔  
 ”رزلٹ شاندار ہے بس تھوڑی مگر بڑ ہوئی ہے۔“ ٹماہ سمجھ گئی تھی۔

میں تھے۔ اس کی بیوی فری اپنے بوڑھے سر کے ساتھ علیہ اور امین صاحب کے گھر کے پاس ہی رہتی تھی۔ اس کی موجودگی سے عالیہ کو دو سراہٹ کا آسرا ہو گیا تھا۔ وہ اب ہم موتوں یہ عالیہ کے ساتھ عاشر کے ہونے والی سسرال جاتی۔ افراح سے مل کر اسے بہت خوشی ہوئی تھی۔ تھوڑے عرصے کے ساتھ عاشر کی بہت باتیں کرتا تھا۔ وہ بیٹ اس کے لیے اچھے الفاظ استعمال کرتا۔ فری ہمیشہ عاشر کے حوالے سے افراح کو دیکھتی، ویسے تو وہ اسے بہت اچھی لگی تھی لیکن اس میں کسی کا احساس ہوتا تھا۔ افراح ٹھیک ٹھاک خوب صورت تھی۔ اس کی جلد ہموار اور بے داغ تھی۔ ہاتھ پاؤں بالکل صاف ستھرتے مستواں تاک۔ موٹی موٹی آنکھیں۔ وہ تاک میں ہو گئے ذال کر اسے اور بھی قویٰ توجہ دینا لگتی تھی۔ اس کی موٹی ٹانگوں پر بھی کسی بھی قسم کی تراش سے بے نیاز تھیں۔ بے نیٹے ہاں سیدھی مانگ کے ساتھ چٹیا میں منہ دھے رہتے۔ وہ چاہتی تو با آسانی سب کی توجہ حاصل کر سکتی تھی۔ فری اسے آہستہ آہستہ اپنے ڈھب پہ لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

\*\*\*

تین دن سے کام والی ماسی نہیں آ رہی تھی۔ نہ رات کو عمر کھانا پیب کر لو کے لارہا تھا۔ قرن کا میں تو کچھ تھا ماہ نور نے اہر مار کر لیا تھا۔ عمر نے آکھڑے ہوئے لیٹے ہیں گما تھا کہ خود گھر پہ کھانا بناؤ میں نوکرانہ نہیں کرتا۔

”یہیں ہم نوکرانہ فوراً نہیں کر سکتے؟“ یہی بار اس کے ساتھ بات کرتے ہوئے ماہ نور کا لہجہ سن ہوا۔

”میرا پرنس ڈاؤن جا رہا ہے۔“ وہ آرام سے بولا۔  
 ماہ نور نوٹ کر رہی تھی کہ عمر کا رویہ اس کے ساتھ سرد رہنے لگا ہے۔ ایسا اس دن سے تھا جب سے لیدی ڈاکٹر نے ماہ نور کا پیپ اپ کر کے اسے باپ بننے کی خوش خبری سنائی تھی۔ ایسا لگتا تھا اسے خوشی نہیں ہوئی ہے جانا کہ ماہ نور بہت خوش تھی۔ اس دن سے اس کا رویہ



لحاف سے کپڑے دلا دیں۔" رافعہ بیٹی کے آنسو دیکھ کر پھرنی تھیں۔

"ابھی فون کرتی ہوں تمہارے ابو کو۔" ماہ نور نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ پہلی بار اس کی چھٹی حس کسی گڑبڑ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ عمر ایک دم سے ہی اجنبی ہو گیا تھا۔ اس نے ٹائپنگ کا ہوا: تو عمر نے کوئی دھیان ہی نہیں دیا۔ اسے باہر گیٹ پہ بی ڈراپ کر کے وہ چلا گیا تھا۔ جتنے وقت اس نے ماہ نور سے پوچھنے کی بھی زحمت نہیں کی کہ تم سب آؤ گی یا میں تمہیں لینے سب آؤں؟ وہیں سے گاڑی زن سے موڑ کر لے گیا تھا۔

رافعہ کے ایک فون پہ طارق فوراً گھر آگئے۔ وہ بھی لاڈلی بیٹی کو اس اور خاموش دیکھ کر پریشان ہو گئے۔

"کیا بات ہے میرے بچے۔" انہوں نے پیار سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا تھا۔

"ذرا دیکھیں تو سہی اس کو" رافعہ نے جانے کس طرف ان کی توجہ دلائی تھی۔ انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے بیوی کی طرف دیکھا۔

"اس سے پوچھیں تو سہی زیور کہاں ہے بھلا خالی کھائیاں سوئی پڑی ہیں خدا انہیں جیسے چاہے ہے ہی نہیں۔" رافعہ نور کو رد کر تھیں۔ ہوا تھا۔ انہوں نے ماہ نور کو سختی سے سید کی ہوئی تھی کہ جب بھی میسج آویا کسی ملنے جلنے والے کے گھر جو اپنے زیور پہن کر چلا وہ خواتین کی اس کھٹکوری سے تعلق رکھتی تھیں جن کے نزدیک سونے کے زیورات عورت کی عزت میں چار چاند لگاتے تھے۔ چار تو کیا اس وقت ماہ نور ایک بی بی چاند سے محروم تھیں۔

"ماہ نور! یہ بات ہے تم کیوں پریشان ہوتی۔" انہوں نے ایک بار پھر یہ رت پوچھا۔

"عمر سے نیت سے چھوڑ کر چلا گیا ہے کوندر سلام کرنے تک نہیں آیا" رافعہ نے ایک بار پھر دخل دیا تو طارق صاحب نے انہیں ناپسندیدگی سے دیکھا۔

"ابو! پہلے تو سب پنچہ تھیک تھا لیکن اب مجھے نہ

"بہ ہزار درد سر نہیں ہے۔" بتاؤ اب کیا کرنا ہے؟

"ماہ نور! کھ استھپ لے تو پھر ہی پتہ آیا جا سکتا ہے۔"

"لے لی اگلا اسٹیمپ بھائی! فکر مت کرو۔" ثمنہ نے اسے تسلی دی۔

"گاڑی تو میں نے پسے پکڑ میں ہی فروخت کر کے پینے کے لیے تھے۔ زیور بھی تمہارے ٹک کیا ہے؟" بالی ماہ نور کو ہینرز میں ملنے والی فیس بھی میرے نام ہو چکا ہے۔

"نہیں۔" ثمنہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"ڈی اینڈ بھی ہو جائے گا فکر مت کرو۔ میں نے اس بار پکا نام لیا ہے۔" عمر نے تسلی دی۔

\*\*\*

"یہ مار پیٹا یہ بے رحم ہے۔ نہ کوئی زیور پہنا ہے نہ بھنگ کے پیڑ۔" عمر تمہارے ساتھ تھک سے ہیں۔" رافعہ ماہ نور کے چہرے پر نظر پڑتے ہی تھک گئی تھیں۔ موسم ٹھیک تھا کہ گرم تھا وہ ہینرز کے ایک ٹینس ایئر اینڈ زسٹ میں ملبوس تھی جو موسم کے لحاظ سے قطعی ناموزوں تھا۔ عمر کے ساتھ وہ جب بھی آتی تھیں سب سے تیار ہنسی مسکراتی آتی لیکن اس بار رافعہ بھنگ بے ہوئے تھے۔ رافعہ اور طارق نے سہ آہٹ سے ٹیف کوئٹ کی اور پتھروں کی تھکی جیوری دی تھی لیکن اس وقت اس کا کلا کھن اور ہاتھ تقریباً خالی تھے۔ اس کا چہرہ بھی اترا اترامک رہا تھا۔ رافعہ پریشان ہو گئیں۔ انہیں کسی غیر معمولی تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا۔ ماہ نور ان کے گلے سے لگی رہ رہتی تھیں۔

"میں پتھری: دول عمر اور اس کی ماں سے۔" کیا خالی مزید ہے تمہارا۔ ابھی تک تم جینز کے کپڑے پہنے پھر رہی ہو گن ٹوٹوں سے اتنا نہ ہو۔" کاکہ تمہیں موسم کے



نے بیٹی کو دنیا جہان کی چیزیں جینز، ٹی شirts،  
ماہ نور پریشان ان کے سامنے بیٹھی تھی۔ اسے آرام  
و سکون کی ضرورت تھی۔ رافعہ طارق کے اشارے  
کرتے۔ ماہ نور کو کمرے میں لے آئیں۔  
"تم آرام کرو تھوڑا۔ میں ذرا کھانے پینے کا انتظام  
کرواؤں۔" اسے بند پہ لٹا کے وہ طارق صاحب کے  
پاس آئی تھیں۔  
"میں ایک دو دن تک عمر کی والدہ سے بات کرتا  
ہوں۔" وہ رافعہ کو دیکھ کر بولے۔  
"آپ عمر سے بات کریں پھر ممکن ہو تو اسے  
فون کر کے یہاں بلوائیں۔" رافعہ نے مشورہ دیا۔  
"میرے خیال میں یہ فوراً مناسب نہیں ہوگا۔ ہو  
سکتا ہے ان میاں بیوی میں جھگڑا ہوا ہو اور ہمیں ماہ نور  
میں گائیڈ کر رہی ہو۔"  
"توبہ توبہ" آپ کو اپنی بیٹی پہ اعتبار نہیں ہے وہ کیوں

جانے کیوں عجیب عجیب سے خیال آ رہے ہیں۔"  
اضطراب اس کی آواز اور سراپے تک سے ظاہر ہو رہا  
تھا۔

شادی کے شروع دنوں کا خیال اتر چکا تھا اور اب  
بست پہنچواں صبح ہو رہا تھا۔ عمر نے کبھی بھی اس کے ہاتھ  
پیرے نہیں رکھے تھے نہ ہی اس نے ماہ نور کو شادی کے  
بعد شاپنگ کروائی تھی۔ منہ دکھائی میں اس نے ماہ نور  
کو ڈائمنڈ کا ہر نیٹ دیا تھا وہ بھی لے کر لا کر میں رکھ دیا  
تھا کہ حالات ٹھیک نہیں ہیں، مہروں میں سست چوریاں  
ہوتی ہیں۔ اس کے تمام زیورات روپے چھپے سب کے  
سب عمر کے قبضے میں تھے۔ اس کے پاس پھولی کوڑی  
تک نہ تھی۔ اب اسے یاد آ رہا تھا اس نے جب بھی  
مہرے زیورات واپس مانگے اس نے مل دیا۔ ماہ نور  
نے گاڑی فروخت کر کے چھپے عمر کو دینے کی بات ابھی  
ابھی ابو کو بتائی تھی۔ اس نے سب خدشات امی ابو کو بتا  
دیے تھے۔ اس کے اسلام آباد آنے کے بعد اس کی  
ساس، منڈیا دیوہوں نے کبھی بھی اس سے رابطہ نہیں  
کیا تھا وہ خود ہی فون کرتی تھی۔ بظاہر سب کچھ دیکھنے  
میں ٹھیک تھا لیکن وہ رہ کر کوئی چیز کھلک رہی تھی۔

طارق اور رافعہ دونوں پریشان ہو رہے تھے۔ ماہ نور  
نے انہیں جو کچھ بتایا تھا وہ نظر انداز کرنے والا نہیں تھا  
اور اب تو ایک اور زندگی اس کے وجود میں سانس لینے  
لگی تھی۔

جب طارق نے ماہ نور اور عمر کا رشتہ طے کیا تو سب  
خاندان والوں نے وہ بے دے الفاظ میں منع کرنے کی  
کوشش کی تھی۔ عمر یا اس کے خاندان سے کوئی بھی  
واقع نہیں تھا۔ طارق صاحب اور دونوں بیٹوں نے  
اپنے طور پہ چھلان پڑنے کی تھی۔ لاہور آنے سے پہلے یہ  
نوگ کراچی میں رہائش پذیر تھے۔ کراچی میں بوقت عمر  
کی والدہ کے ہمارا تمام خاندان آباد ہے۔ مگر تمام  
خاندان سے طارق واقف نہیں تھے۔ رافعہ نے اتنا  
شور مچایا پھر ان کی لاڈلی بیٹی ماہ نور کی بھی کچی مرضی تھی  
انہیں ہل کرتے ہی جاتی۔ رافعہ کی فرمائش پہ انہوں

**خواتین ڈائجسٹ**  
نئی طرف سے جنوں کے لیے ایک اور ناول

# مست کونکر

نویسہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے



نہایت تڑپ گئی۔ اس کا اترا ہوا چہرہ اور ماند برتنی رنگت نہیں دیکھی آپ نے ایسے ٹکڑے ڈھنک سے کھاتی چلتی تھیں ہے اب تو وہ سرے جی سے ہے۔ اس کے سر بال اور شوہر کو خیال رکھنا چاہیے ماہ نور کا۔“ رائفہ تڑپ ہی تو گئی تھیں۔ بیوی کے شور کرنے پر طارق صاحب نے چپ سادھ لی۔ ویسے ان کا دل بھی بیٹی کی ہی طرف داری کر رہا تھا۔

\*\*\*

عالیہ کتنی دیر بے یقینی کے عالم میں اسے بکٹی رہیں پھر جھپٹ کر اسے اپنے سینے سے لگایا۔ ممتا کی پھوار میں وہ پور پور بھیگ چکا تھا۔

”تم نے اپنے آنے کی اطلاع تک نہیں کی۔“ امین نے بھی شکوہ کنس نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ مسکرا دیا۔ عالیہ تار ہو جانے والی نگاہوں سے عاشق کو دیکھ رہی تھیں۔ خالص خوراک نے اس کی صحت پہ اچھا اثر ڈالا تھا۔ اس کی گندی رنگت اور بھی صاف ہو گئی تھی زبانا پتلا جسم بھر گیا تھا۔ چہرہ مزید پرکشش ہو گیا تھا۔ کلائی پہ بندھی قیمتی گھڑی سانسے ٹیبل پہ رکھا مینگا اسمارٹ فون اور برانڈڈ کپڑوں میں ملبوس عاشق دیکھنے والوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کروا رہا تھا۔ عالیہ نے کتنی بار ہی اسے نظروں سے نہ گنے کی عادی۔

تمازا اس سے دو ہفتے پہلے آیا تھا اس کے آنے کی اطلاع صرف مہلو کو ہی گئی۔ وہی اسے ایئر پورٹ سے گھر لے کر آیا تھا۔ امی ابو اسے دیکھ کر حیران ہوئے تھے پر ان کی نگاہوں میں خوشی کے رنگ بہت گہرے تھے۔

عالیہ نے اس کی پسند کے کھانے بنائے۔ قیمہ اور شملہ مرغ، چاولوں کی کھیر، پالک گوشت وہ یہ سب بہت شوق سے کھاتا تھا۔ آج انہوں نے اس کے لیے بہت شوق اور محنت سے کھانا بنایا تھا۔ اس نے ہر ہر لقمے تعریف کی تھی۔

”امی میں آپ کے ہاتھ کے بنے پرائے اور چائے پینے کو ترس گیا ہوں۔“ کھاتے کھاتے اسے کچھ یاد آیا

تھا۔ ”میں صبح ناشتے میں اپنے بچے کو بتا دوں گی۔“ عالیہ خوشی سے نہل ہو رہی تھیں۔ رات کھانے سے فارغ ہو کر عاشق نے امی ابو کے لیے خریدی گئی چیزیں نکالیں۔ امی کے لیے وہ سونے کے کنگن، جھمکے اور ایک انگوٹھی لایا تھا۔ ابو کے لیے گھڑی، سوٹ پیس اور ایک موبائل فون تھا۔ باقی کچھ چھوٹی موٹی اشیاء و دیگر رشتہ داروں کے لیے تھیں۔

”تم یہ سونے کے کڑے میرے لیے کیوں لائے ہو۔ اس عمر میں کہیں اچھے لگیں گے بچہ پر۔ میں افراح کے لیے رکھ دیتی ہوں۔“ انہوں نے کڑے اٹھا کر ایک طرف رکھنے چاہے تھے پر عاشق نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں امی! یہ آپ پہنیں گی۔ میری برسوں سے خواہش تھی کہ آپ بھی میری خلاؤں اور چھجوں کی طرح سونے میں لدی پھندی نظر آئیں۔“ عاشق نے کڑے خود ان کی کلائی میں ڈالے تھے۔ عالیہ کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”افراح کے لیے بھی کچھ لیا ہے کہ نہیں؟“ ”امی! جو جو سامان آپ نے مجھے لانے کو کہا تھا وہ سب اس کالے سوٹ کیس میں پڑا ہے۔“ اب دیکھ لیں۔“ عاشق نے سوٹ کیس کھول کر ان کے آگے رکھ دیا تھا۔ سب کچھ دیکھنے کے بعد وہ مطمئن تھیں۔

”صبح تمہارے سرال والوں کو تمہارے آنے کی اطلاع کرتے ہیں۔ ساتھ ساتھ اوھر کا ایک چکر بھی لگا لیتے ہیں۔“ امین صاحب اسے بتا رہے تھے۔ وہ غائب دماغی سے سر ہلا کر رہ گیا۔ ان کے منہ سے ”تمہارے سرال والوں“ سن کر اسے عجیب سا لگا تھا۔

\*\*\*

نیل پہ انواع و اقسام کی کھانے کی ڈھیروں اشیاء تھیں۔ عدین اور وقاص بعد اصرار ایک ایک چیز ہاتھ سے اٹھا کر اس کی پیڈٹ میں خود ڈال رہے تھے۔ گندی رنگت مٹنی آنکھوں اور باوقار قد کاٹھ والا



ماہ پہلے اپنی شادی پہ وہ بے پناہ خوب صورت اور حسین لگ رہی تھی۔ وہ عالیہ سے اچھے طریقے سے ملی اور وہیں ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ عالیہ کی گود میں عاشر کھلایا ہوا قیمتی لیدر کا پنشن بیگ پڑا تھا اور دونوں کلاسیوں میں سونے کے کڑے جھنگا رہے تھے۔ وقت نے یک دم کیسا پلٹا دکھایا تھا۔ قسمت اس سے پہلے عالیہ پہ ایسے مہین نہیں ہوئی تھی۔ وہ عید تہوار پہ ہی نئے کپڑے بنایا کرتی تھیں، کیونکہ امین کی گئی بندھی تھوڑا زیادہ اجازت نہیں دیتی تھی۔ سونے کا ان کے پاس کوئی زیور تک نہ تھا اور اب ان کے گلے میں سونے کی چین کلاں میں جھمکے، انگلیوں میں انگوٹھیاں اور کلاسیوں میں کڑے تھے۔ عالیہ نے قیمتی کپڑے کا نفیس سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ ساتھ چکن کڑھائی کی بہت خوب صورت چادر تھی۔ ماہ نور اور رائدہ کی آنکھوں میں دلچسپی تھی۔ انہوں نے یعنی رائدہ نے عالیہ کا گھر دیکھا ہوا تھا۔ ماہ نور کو آکر انبول نے پورے گھر کی ایک ایک چیز کی تفصیل بتائی تھی۔

”تم سب شادی میں آنا اور ماہ نور اتم بھی۔“ انہوں نے بطور خاص ماہ نور کی طرف دیکھا تھا۔ اس نے ہولے سے اشیات میں سرھلایا۔ عالیہ کو وہ بہت بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔ دلوں ماں بیٹی افسردہ نظر آ رہی تھیں۔ پر انہوں نے خود سے کرید نہیں کی۔ جاتے جاتے انہوں نے ماہ نور اور عمر کا کارڈ بھی رائدہ کو چھپایا اور ایک بار پھر آنے کی یاد دہانی کر دلی۔

”عالیہ کاربن سن، رنگ ڈھنگ بالکل بدل گیا ہے۔ دکھا تم نے سونے کے کیسے خوب صورت ڈیزائن والے زیور پہنے ہوئے تھے تمہاری خالہ نے۔ اب تو پہننے اوڑھنے کا سلیقہ بھی آ گیا ہے میری بہن کو۔“ رائدہ کے لہجے میں چھین تھی۔

”اے! خدا جب حسن دیتا ہے تو نزاکت آتی جاتی ہے۔“ ماہ نور نے تائید کی تو وہ خاموش ہو گئیں۔

”لگتا ہے عاشر خوب کما رہا ہے۔ گھر بھی اتنا اچھا لے لیا ہے ان لوگوں نے۔ اب شادی بھی کر رہے ہیں۔ پرچہ پوچھو تو لڑکی ایویں سی ہے۔“

عاشر انہیں بے پناہ پسند آیا تھا۔ اب وہ بالکل مطمئن تھے۔ یہی جیل عادلہ اور ہازلہ کا بھی تھا۔ افراح باورچی خانے میں تھی۔ فری افراح کو زبردستی پکڑ کر ڈرائنگ روم کی کھڑکی کی طرف لائی تھی۔ تاکہ وہ عاشر کو ایک نظر دیکھ لے۔ پر افراح بری طرح جھینپ گئی تھی۔ اس کے چہرے پہ اترے شرم و حیا کے رنگ اتنے خوب صورت تھے کہ فری ایک ننگ دیکھتی رہ گئی۔

”عاشر بھائی اور تم دونوں بہت خالص ہو۔ انوکھے اور منفرد۔ کوئی دونوں سا اور نہیں ہو گا۔“ فری نے پورے یقین سے کہا۔

عاشر ہونے والی سسرال سے ملنے آیا تھا مگر یہاں شادی کی تاریخ بھی مل گئی تھی کیونکہ افراح کی فیملی اب پوری طرح مطمئن تھی۔

بیتہ بیتہ بیتہ

افراح اپنی سناہیں گتے کے کارٹن میں پیک کر رہی تھی۔ یہ سب اسے ساتھ لے کر جانی تھیں۔ شادی میں بننے سے بھی کم بدن بلی رہ گئے تھے۔

اس کے پاس موجود اشیاء میں سب سے قیمتی گتہ نہیں ہی تھیں۔ اس نے اپنے اکثر کپڑے بچوتے اور استعمال کی چیزیں گھر میں کلم کرنے والی ماسی کو دے دی تھیں۔ وہ غریب عورت بہت خوش ہوئی۔ کیونکہ افراح کے کپڑے بچوتے صاف اور اچھی حالت میں تھے۔ اس نے کچھ پیسے بھی ہمیشہ کی طرح سب سے چھپ کر اس کی منگنی میں چھپائے تھے۔ ایسے ہی اس کی مدد کرتی تھی۔

اس نے بہت سے لوگوں کی خاموش بے آواز دل سے نکل دغا میں لی تھیں۔

بیتہ بیتہ بیتہ

رائدہ خالہ کے گھر کے باہر عاشر عالیہ کو ڈراپ کر گیا تھا۔ وہ گیٹ سے اندر آئیں تو خاموشی نے استقبال کیا۔ رائدہ بہت تحسین زدہ اور افسردہ نظر آ رہی تھیں۔ عالیہ کا ہاتھ کھانا نور بھی دیا تھا۔ اس کا رنگ زرد اور چہرے پہ چھائیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔ حالانکہ چند



”امی! خالہ نے کبھی آپ سے شکوہ کیا انکار کے بعد؟“ ماہ نور کو آج بقیہس ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ کبھی بھی نہیں کہنا اچھا نہ برا نہ لڑائی نہ جھڑپ۔ تمہاری خالہ بہت کھنی ہے تمہاری اور عمر کی شادی پہ خود کو جان کر خوش ظاہر کر رہی تھی۔ اتنی جھنی بھر بھر دعائیں دیں سب کے سامنے۔“

”والہی امی! خالہ نے آپ سے کچھ بھی نہیں کہا؟ اتنے برس میری اور عاشق کی منگنی رہی۔ اس حساب سے تو انہیں دکھ ہونا چاہیے تھا۔“ ماہ نور کو آج قلع ہو رہا تھا۔

”نہیں بالکل سچ کہہ رہی ہوں عالیہ اور امین بھائی نے ہمیں ایک لفظ تک نہیں کہا بس یہی بولے کہ نصیب میں نہیں تھی ہمارے ماہ نور! اسی میں اللہ کی مصلحت ہوگی۔“

”یعنی میری اور عاشق کی منگنی ٹوٹ گئی تو اس میں اللہ کی مصلحت تھی۔“ عجیب سا پچھتاوا تھا اس کے لیے۔

”اب بس بھی کرو۔ پرانے قصے دہرانے کا فائدہ نہیں ہے۔ تم اپنی صحت کو دکھو۔ ڈاکٹر نے بہت احتیاط بتائی ہے۔“

”امی! کیا فائدہ احتیاط کا۔“ مایوسی اور بے بسی اس کے لہجے میں نمایاں تھی۔

”اللہ بہتر کرے گا تم ناامید نہ ہو۔ ایسا کرو تیار ہو جو ’عاشق کی شادی میں پسینے کے لیے خریداری کرتے ہیں کپڑے‘ جوئے، آخر سب کو پتا چلنا چاہیے کہ تم عاشق کی منگیت رہ چکی ہو۔ بہت اچھے کپڑے پس کر جانا سب کو جانا۔ تمہاری خالہ بہت ہواؤں میں اڑ رہی ہیں آج کل۔“ رافعہ کی ذہنی رو بہک گئی تھی۔

”امی مجھے تو عاشق کی دمن دیکھنے کا شوق ہے بس۔“

”ہاں دیکھ لیں دمن بھی دیکھتے ہیں کون سی حور پر ہی ہے۔“ رافعہ کے لہجے میں طنز نمایاں تھا۔

\*\*\*

مدائن اور دقاص نے بارات کے استقبال کے لیے

اچھے شادی ہل میں انتظامات کیے تھے۔ رافعہ ’ماہ نور‘ طارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹے سب ہی شادی میں آئے تھے۔ عاشق کی بدلتی معاشی ترقی کو وہ بھی خود دیکھنا چاہ رہے تھے۔ عاشق کی سسرال پر بھی لکھی اور مہذب ملک رہی تھی۔ افراح کا پورا خاندان ہی خوش حال اور اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ یہ بات ان کے رکھ رکھاؤ سے بھی نمایاں تھی۔

ماہ نور کی نگاہیں عاشق کو تلاش کر رہی تھیں۔ نکاح کے بعد افراح کو ہاں میں بے اسٹیج پہ لایا گیا۔ عاشق بھی اس کے ساتھ آیا تھا۔ ماہ نور کی جان سے ان دونوں کی طرف متوجہ تھی۔ اس کی دمن آبیوی اور ریڈ کلر کے امتزاج شرارے میں بے انتہا حسین نگ رہی تھی۔ اس کے سامنے ماہ نور کی شادی مانند پڑی تھی اور عاشق اس کے ساتھ بیٹھا کتنا خوش اور پرسکون نظر آ رہا تھا۔ اس کا دہلا پتلا جسم بھر کر اور بھی پروقار ہو گیا تھا۔ گندی رنگت میں ہلکی سی سرخی چمک رہی تھی۔ بے اختیار ہی ماہ نور نے عمر اور عاشق کا موازنہ کیا۔ وہ کسی بات پہ دھیرے دھیرے مسکرا رہا تھا۔ اس کے ہموار سفید دانت چمک رہے تھے۔ سرخ ہونٹ بھت مند مسکراہٹ کو نمایاں کر رہے تھے۔ جبکہ عمر چین اسموکر تھا۔ اسموکر کی وجہ سے اس کے دانت پیلے پڑ گئے تھے اور پتلے پتلے ہونٹ سیاہی مائل ہو کر عجیب بدہیت سے ہو گئے تھے۔ عمر کے سامنے کے بال بھی چھدرے سے تھے۔ ماہ نور چوڑا چوڑا لٹنے لگا تھا۔ شادی کے بعد اس کی توند بھی خاصی نمایاں ہو گئی تھی۔ شادی سے پہلے ہی وہ موٹاپے کی طرف مائل تھا۔ اسے اپنی فٹنس اور اسٹارٹ نیس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ کھانے پینے کا شوقین تھا اور ڈٹ کے کھاتا تھا۔ خود وہ کتابداری تھی۔ اچھی خاصی صاف رنگت جو اس نے مختلف نوٹوں اور کریموں سے حاصل کی تھی۔ اس نے چھائیاں اور زردیاں نمایاں ہو گئی تھیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے اور عجیب طریقے سے بے ڈول ہوتا جسم۔ حالانکہ شادی سے پہلے وہ اچھی خاصی تھی۔ انواع و اقسام کی کریموں اور کاسمیٹکس سے اس کی ڈرنگ



میں بھری ہوئی تھی۔ کپڑے وہ مٹے نہیں سے سلوائی تھی جس کی فٹنگ اور سلائی کمال کی تھی۔ بالوں کو دھونے کے لیے وہ امپورنڈ سپوز اور کنڈیشنر استعمال کرتی۔ خود کو اتنی توجہ دینے کے بعد وہ نور بھی قابل توجہ نظر آتی تھی۔

دش غزلے میں قیام پذیر ہونے کے بعد خود بخود ہی اس میں اسٹائل بھی آ گیا تھا۔ عمر کے ساتھ شادی کے بعد اس کی توجہ نور سے کم ہو گئی تھی۔ لاہور میں اسے اپنے یہودی پارلر کا پتا تھا۔ راستوں سے آگے تھیں۔ مینے میں ایک بار وہ لازمی پارلر جاتی۔ بالوں کی ٹریسنگ، ہیر ماسک، فلیزیٹف، مینی نیور پیڈی، اسکن ماسک، ویکسننگ اس کے ماہانہ معمولات میں شامل تھیں۔ عمر شادی کے بعد اسے اسلام آباد کالے کر گیا کہ وہ تو پارلر کا کام تب ہی بھول گئی تھی۔ خود وہ صبح ناشتا کرتے اپنے آفس کے لیے ٹکٹا تو واپسی رات کو ہی بیوی۔ شادی کے بعد وہ نور کی جند رف اور ڈل ہو گئی تھیں۔ حالانکہ آج وہ مٹے پارلر سے میک اپ کروا کے آتی تھیں۔ پھر بھی عاشق کی دلہن کے سامنے اپنا آپ اسے پھینکا پھینکا سا نیک رہا تھا۔

"اے! عاشق کی دلہن مٹی پیاری نیک رہی ہے۔" ماہ نور کے بچے میں شاید رشک ہی تھا یا مٹاثر ہو جانے والی کیفیت کیونکہ جب اس نے عاشق کے ساتھ مٹنگی توڑی تھی تو اس کا خیال تھا کہ وہ عاشق کی زندگی میں حرف آخر ہے۔ ماہ نور ہمیشہ لڑکی منانا مگن ہی تھیں۔ نہ صرف افراطی فیملی بلکہ وہ خود بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھیں۔ یہ اسے انہیں منوں منہ سے تھی۔ جبکہ ماہ نور نے تھوڑے روز میں بہت مشکل سے مٹاثر کیا تھا۔ تھوڑے کلاس میں ہلکے پھلکے بچے کے باوجود اسے بے انتہا غرور تھا۔ یہ تھوڑے مٹاثر صرف گریجویٹ تھا۔ اس کے لیے قطعی طور پر ناہول اور بے جوڑ۔ وہی گریجویٹ عاشق افراطی کے ساتھ دلاس کے روپ میں بیٹھا تھا۔

"ارے سب مین اب کا کمال ہے۔ میک اپ اتنے خوبصورت۔" رائے نے بیٹی کے ساتھ ساتھ اپنے دس کو بھی لہی ہوئی تھی۔

ماہ نور کے معاملے میں ان کا کام اب صرف تسلی دلا سوں سے ہی چل رہا تھا۔ طارق اور وہ دونوں عمر کی والدہ کے پاس گئے تھے اتفاق سے عمروں پہ تھا۔ ماہ نور کے زیورات اور دیگر چیزوں کے متعلق جب انہوں نے استفسار کیا تو عمر ہتھ سے ہی اکھڑ گیا کہ یہ اس پر سراسر الزام ہے۔ اسے ماہ نور کے پیسے یا زیورات لینے کی ضرورت ہی نیا ہے۔ یعنی وہ صاف صاف ان چیزوں کی موجودگی سے ہی انکار کر رہا تھا۔ بقول اس کے ماہ نور نے اسے زیور اور ایک روپیہ تک نہیں دیا ہے۔ طارق نے بہت رساں سے ماہ نور کو ہی جانے والی گاڑی کے بارے میں پوچھا تب بھی اس نے نہ علمی کا اظہار کیا۔ اس صورت حال پر بے چارے طارق حیران و پریشان تھے۔ عمر کی صورت کچھ بھی ماننے کے لیے تیار نہ تھا۔ جبکہ اس کی والدہ خاموش تماشائی بنی ہوئی تھیں۔ اب یہ معاملہ درمیان میں لٹکا ہوا تھا۔ عمر ہر چیز سے انکاری تھا۔ جبکہ ماہ نور بضد تھی کہ اس کی ہر چیز عمر کے پاس ہے اسے واپس دلانی چاہئے۔

عمر اسے واپس گھر لے جانے کے لیے بھی نہیں آیا۔ دونوں خاندانوں میں لڑائی چل رہی تھی۔ یہ معاملہ کسی کروٹ بیٹھتا نظر نہ آ رہا تھا۔ ماہ نور حائل تھیں۔ ڈاکٹر نے اسے خوش رہنے کی ہدایت کی تھی اور یہی کام آج کل اسے مشکل لگ رہا تھا۔

سسرال میں کوئی سیدھے منہ بات کرنے کے لیے ہی تیار نہ تھا۔ اس کی عزیز ترین دوست اور تہذیبیاتی بھی بدل گئی تھی۔ رہا عمر تو وہ اس کا فون تک سننے کا روادار نہ تھا۔ عجیب سے حالات ہو گئے تھے۔ عمر اسے بخند رہا تھا کہ ماہ نور نے اپنے زیورات اور پیسوں کے حوالے سے اس پر الزام لگایا ہے۔ اب اس نے وہ ہتھکی دی تھی کہ وہ ہدایت کا رخ کرے گا۔ اس نے ماہ نور کو ہراساں کرنے کا پورا پورا اور کراہی بھرا ہوا تھا۔

نہیں اس کی شک نہ کر تھی۔ ماہ نور یہ بات سمجھتی نہ پاتی تھی۔ طارق صاحب اس کے لیے بے حد پریشان تھے۔ زیور و پیسے کے ساتھ ساتھ ماہ نور کو بچا جانے والا گھر بھی ہاتھ سے نکال دیا تھا۔ بلکہ اب اسٹائلی ٹاؤن



احسان کرنے والے انداز میں ان سے بات کی۔ طارق نے اسے ماہ نور کے گرنے اور طبیعت کی خرابی کا بتایا تو اس نے رسمی افسوس کرنے کے بعد کل کل دی۔ فون ان کے ہاتھ میں تھا اور وہ شاک کی حالت میں تھے۔ ماہ نور ہم عمر کی بیوی تھی۔ ان دونوں کا بچہ دنیا میں آنے سے قبل ہی والدین اپنی دنیا میں لوٹ گیا تھا اور عمر کو ذرا بھی دکھ نہیں تھا۔ اس نے تو اپنی بیوی کی خیریت دریافت کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ طارق صاحب کا دل چاہ رہا تھا ابھی جا کر عمر کا گریبان پکڑیں۔ ایک ماہ سے ماہ نور میٹے میں تھی۔ مگر نہ اس نے خیریت پوچھی تھی نہ اسے لینے آیا تھا۔ باز پرس کیے جانے پہ وہ اور بھی اکڑ گیا تھا۔ اب تو طارق نے ہر حال میں اس سے ملاقات کرنی تھی۔ چاہے اس کے لیے انیس اسلام آباد ہی کیوں نہ جانا پڑا۔

ماہ نور کی خیریت پوچھنے کے بعد وہ تینوں گھر واپس جا رہے تھے۔ عاشر جب سے پاکستان آیا تھا اس کے بعد اس نے اب اسپتال میں ماہ نور کو دیکھا تھا۔ وہ اسپتال میں بے ہوش پڑی تھی اور بالکل ہی بدل گئی تھی۔ وہ تو بچپانے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ عاشر کو بے پناہ دکھ ہوا۔ اس نے بھی ماہ نور کا برا نہیں چاہا تھا۔ اسپتال میں طارق خانو اور رافعہ خاں کی حالت بہت دگرگوں تھی۔ خالہ رافعہ دہلی دہلی زبان میں ماہ نور کے شوہر اور اس کے سسرال کو گونے بددعا میں دسے رہی تھیں۔ عالیہ بسن سے اس بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ رافعہ کو بھی کوئی بہتر رد و کار تھا۔ عالیہ نے بسن کو گلے سے لگایا تھا۔ اس کے آنسو صاف کر کے حتیٰ انا مکان اس کا دکھ بانٹنے کی کوشش کی۔ جنانکہ وہ بیٹے کی شادی کر کے آج ہی ہو گھر میں ملانی تھیں پر اس کے پیچھے پیچھے اسپتال میں آئیں۔ ابوہر امین اور عاشر طارق کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ انہیں کسمی دلا سے دینے کے بعد وہ گھر واپس گئے۔

”ہا نہیں ماہ نور کا کیا ہو گا۔ پھول سی پچی مر رہا کر رہ گئی ہے۔“ عالیہ دکھ سے بولیں۔

”عاشر بیٹا! جلد ہی صر پینے کی کرو“ افراح کہنا سوچ

اجزتا نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ عمر بہت غصے میں تھا۔ وہ مڑ کے ماہ نور کو لینے بھی نہیں آیا۔ نہ اس کے گھر میں سے کسی نے ماہ نور کی خیر خیریت پوچھی۔ تذبذب کے عالم میں وہ سب عاشر کی بات میں آئے تھے۔ وہ اپنے کزنز سے اسی خلوص سے ملا تھا جو اس کا تیرہ رہا تھا۔ اس کی جھکی دراز پنکوں والی دلہن سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رہی تھی۔ وقت جتنی جلدی بدل گیا تھا۔ یہ خیال ماہ نور کو ابھی ابھی آیا تھا۔ رخصتی ہو رہی تھی۔ عاشر کی روتی دھوتی دین سب سے مل کر پھولوں سے نئی کار میں بیٹھ رہی تھی۔ ماہ نور کو اپنی رخصتی کا منظر یاد آیا۔

ایمی بو بھائیوں بھائیوں سے ملتے ہوئے اس کا ایک آنسو تک نہ ٹپکا تھا۔ کیونکہ اسے اپنے میک اپ کی فکر تھی۔ جبکہ افراح تو رو رو کر بے حال ہوتی جا رہی تھی۔ ماہ نور کو یقین تھا۔ میک اپ اترنے کے بعد سب عاشر اس کی شکل دیکھے گا تو ڈر جائے گا۔

اس کا جی چاہ رہا تھا وہ خالہ عالیہ کے گھر جائے۔ رخصتی کے بعد سب ریمیں دیکھے مگر اس کی طبیعت خراب ہونا شروع ہو گئی تھی۔ ہال کی سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ تیسری سیڑھی سے گری تو رہی سہی کسر پوری ہو گئی۔ اس کے پیٹ میں شدید درد ہونا شروع ہو گیا تھا۔

بہر جانے کے بجائے اسے اسپتال لے جایا گیا۔ جہاں فوری طور پہ ڈاکٹر نے چیک اپ کے بعد اس کا اسٹراساؤنڈ کروایا۔ ماہ نور کا مس کین ہو چکا تھا۔ اسے فوری طور پہ ایڈمٹ کیا گیا۔ رافعہ اب اس کی سلامتی کی باتیں مانگ رہی تھیں۔

\*\*\*

افراح کو رخصت کروانے کے بعد عالیہ اور امین صاحب عاشر کے ساتھ اسپتال آئے تھے۔ ماہ نور کے گرنے کا منظر بہت سول سے دیکھا تھا۔ عالیہ سے رہا نہیں آیا۔ آخر کو ماہ نور ان کی بھانجی تھی۔ طارق پریشانی کے عالم میں بار بار عمر کو کال کر رہے تھے۔ اس نے



خالی تھا۔

”میں اس سے پوچھ چکا ہوں بر خوردار۔“ طارق غصے سے قابو پا کر بولے۔

”آپ اس سے پوچھ چکے ہیں تو یہاں کیا لینے آئے ہیں۔“ وہ اسی ٹون میں بولا۔ ماد نور کے دونوں بھائی اس پہ جھپٹے۔ طارق نے تینوں کو الگ کرنے کی کوشش کی۔ وہاں تو ہنگامہ مچ گیا تھا۔ اس پر اس کے لوگ بھی جمع ہو گئے تھے۔ عمر کی ماں نے شور مچا کر سب کو جمع کر لیا تھا۔ عمر دھمکیاں دے رہا تھا۔

”تم لوگوں کے پاس کوئی ثبوت ہے تو بتاؤ۔ ورنہ میں تم لوگوں کی عزت کا فائدہ کر دوں گا۔“ عمر جاہلانہ انداز میں دھمکیاں دے رہا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ اندھ لعلیم یافتہ بڑس میں ہے۔ وہیں ہڑے ہڑے اس نے ماد نور کو آٹھویں تین طلاقیں دی تھیں۔

طارق صاحب کے گھر اس کی شرافت وہ کاتیاں آدی پسے ہی تاز چکا تھا۔ ایسے لوگ ہی تو اس کا شکار بنتے تھے جو اپنی عزت کے خوف سے قانونی چارہ جوئی بھی نہ کر سکتیں۔ اس کی بہن ثناء نے اپنی کلاس فیلو ماد نور کی دولت مندی کے بے پناہ قے متاثر اسے متاثر کر دیا تھا۔ ماد نور کے گھر تک پہنچنے اور پھر رشتہ مانگنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی انہیں۔

عمر پسے بھی دوبار ایسے کر چکا تھا۔ ماد نور کی فیملی ان کا تیسرا شکار تھی۔ تب ہی تو کسی بد مزگی سے بچنے کے لیے عمر اسلام آباد چلا گیا تھا۔ جبکہ ماد نور کے سہ والوں کو کہانی سنائی گئی تھی کہ وہ وہاں ہرنس کر رہا ہے۔ حالانکہ اس میں کوئی حقیقت نہیں تھی۔ وہ وہاں کرائے پہ گھر لے کر رہ رہا تھا۔ ماد نور کو مطمئن کرنے اور اپنے جھوٹ پر پردہ ڈالنے کے لیے دو رکھاوے کے لیے ناشتا کر کے گھر سے نکل جاتا اور رات کو لوٹ آتا۔

ماد نور اس خانہ سے اس کے لیے آسان شکار ثابت ہوئی تھی کہ اس نے خود ہی ہر چیز عمر کے سپرد کر دی تھی۔ اسے ذرا بھی محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ ماد نور کے گھر والے ان کی عارضی چمک دمک اور چاروں کی شوائف سے متاثر ہو گئے تھے۔ بہت آرام سے سب

رہی ہوئی کہ ہم تینوں اسے چھوڑ کر کہاں بٹیب ہو گئے ہیں۔“ اٹن صاحب نے نالیہ کی بات کافی تھی۔ عاشر نے اسپید بڑھا دی تھی۔

افراج کے پاس فری بھی اور خانہ ان کی دیگر عورتیں موجود تھیں۔ ان کے آنے پہ سب اس کے پاس سے اٹھ گئیں۔

عاشر نے دھیمی آواز میں اسے سلام کیا تھا۔ جواب دہی اسے دھیمی آواز میں ملتا تھا۔ عاشر نے اس کی تعریف کی تھی۔ منہ دہائی میں سونے کالائٹ چین کے ساتھ پہنایا تھا۔ ساتھ اپنی اور ماد نور کی مشترک نوٹنے کا احواں بھی کہہ سنایا۔

”افراج! میں اپنی نئی زندگی کا آغاز ماضی کے سایوں کے ساتھ نہیں کرنا چاہتا۔ ایمان دار تو ہی ہوں اس لیے تمہیں ماضی کی اس حقیقت سے روشناس کروا رہا ہوں۔ ماد نور نے اور میرا رشتہ کافی سال رہا لیکن ہم ایک دوسرے کے غصیب میں نہیں تھے۔ میں تمہارے ساتھ ایمان داری اور محبت سے چلوں گا۔ تمہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ عاشر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تین دنوں کے بعد اسے لے کر اپنے گھر لے گیا۔

بر افراج سے دل میں ”ماد نور“ نامی چھانس گز کر رہ گئی تھی۔

\*\*\*

طارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹے عمر کی امی کے گھر میں تھے۔ عمر بھی وہیں تھا۔ جب طارق صاحب نے فائن کر کے اسے بتایا کہ میں تم سے ملنے اسلام آباد آ رہا ہوں تو اس نے فوراً کہا میں لاہور میں ہوں۔

مانول میں سرما گرمی تھی۔ کیونکہ طارق صاحب نے ایک بار پھر زیورات نقد رقم اور مکان کے بارے میں بائرس کی تھی۔

”نکل! میں پہلے بھی تب سے کہہ چکا ہوں کہ مجھے

نہیں معلوم اپنی بیٹی سے پوچھیں جانے اس نے کس کو یہ سب دے دیا ہے۔ اب مجھے پھنسانے کی کوشش کر رہی ہے۔“ عمر کا لہجہ کسی بھی ادب اور لحاظ سے



نلیٹ سب کچھ اپنے نام کروا کے مجھے کنگل کر رہا ہے۔" ماہ نور کا دواویلا اتنی جلدی ختم ہونے والا نہیں تھا۔

\*\*\*

شادی کے بعد زندگی میں ٹھہراؤ آگیا تھا۔ عاشق اور افراح ایک دوسرے کے ساتھ آشنائی کی اولین منزل پہنچے۔ افراح نے نئے سرے سے تمام گھر کی سنگ کی تھی۔ چھوٹے سے لان میں خود محنت کی بھی اور وہاں مزید پھولوں کے پودے لگائے تھے۔ عالیہ کے بغیر گھر اس نے گھر کے کام سنبھال لیے تھے۔ عاشق نے نرمی سے اسے اسکول میں پڑھانے سے منع کر دیا تھا۔

"میں تمہاری تمام ذمہ داریاں بخوبی اٹھا سکتا ہوں۔ اس کے علاوہ تمہیں جو بھی چاہیے ہو مجھے بتاؤ۔"

"بتاؤں گی۔" افراح کے قہقہے میں خوشی تھی۔ زندگی اپنے نئے مفہوم کے ساتھ اس کے سامنے آئی تھی۔ جہاں صرف خوشی اور سکون تھا۔ عاشق بے پناہ اچھا شریک سفر ثابت ہوا تھا۔ نرم مزاج اور دھیمے مزاج کا مالک۔ افراح جو بھی کہتی، جھٹ مان لیتا اس کی کسی بات سے انکار کرنا اس نے جیسے سیکھا ہی نہیں تھا۔ شادی کے بعد صرف چند ہفتے میں ہی افراح اس سے شدید محبت کرنے لگی تھی۔ ایسے لگتا تھا عاشق کی محبت جانے کب سے اس کی رگوں میں خون کے ساتھ رواں دواں ہے۔ عاشق نے خود اپنی زبان سے کبھی اظہار محبت نہیں کیا تھا۔ حالانکہ وہ افراح کا خیال رکھتا، خود نکائی کھا لیتا۔ رات کو اگر وہ جلدی سو جاتا تو عاشق اس کی نیند خراب ہونے کے ڈر سے دروازہ بھی دھیرے سے بند کرنا لگاٹ بھی نہ جلاتا۔

وہ جب اکیلی ہوتی تو عاشق اور ماہ نور کے بارے میں سوچتی۔ اتنے سال لن کی منگنی رہی تھی۔ یقیناً "قلبی تعلق" بھی رہا ہو گا۔ (کیا جانے اب بھی ہو) وہ اندازے لگاتی۔ بیاہ کر سسرال میں آتے ہی عاشق کے رشتہ داروں کی زبانی اس نے ان دونوں کی دوستی اور بے تکلفی کے بارے میں بہت کچھ جان لیا تھا۔ عالیہ

کام ہو گیا تھا۔ ماہ نور کی کوکھ میں پلنے والا عمر کا بچہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ وہ اسے آسانی سے اپنی زندگی سے الگ کر سکتا تھا اور وہ ایسا کر چکا تھا۔

عاشق صاحب اور ان کے دونوں بیٹوں کے کندھے اور سر بٹھکے ہوئے تھے۔ یہ بالکل وہی منظر تھا جب انہوں نے ماہ نور اور عاشق کا رشتہ ختم کرنے کا عندیہ دیا تھا۔ تب عالیہ اور امین کی بھی یہی حالت ہوئی تھی۔ انہیں بھی چپ لگ گئی تھی۔ اب وہی چپ ماہ نور کو بھی لگنے والی تھی۔

\*\*\*

"طلعت بھجوان کینے کم طرف لوگوں پہ میری بچی! وہ تمہارے قابل ہی نہیں تھے۔ شکر کرو جان چھوٹ گئی، آگے چل کر نہ جانے کیا کرتے تمہارے ساتھ۔" رافعہ روٹی ماہ نور کو گلے سے لگا کر خاموش کروانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جب سے اسے طلاق ہوئی تھی تب سے رشتہ داروں میں سے روز ہی کوئی نہ کوئی چلا آتا ہمد روی جتانے والے کم اور کچوکے لگانے والے طنز کرنے والے زیادہ تھے۔ یہاں سے اٹھ کر عالیہ کے گھر کا رخ کیا جاتا اور ان سے ہمد روی جتنی جاتی۔ انہوں نے سب کی طبیعت صاف کر دی تھی۔ ویسے سب ہی ایک بات کہہ رہے تھے کہ رافعہ اور طارق کو ان کی لالچ کی سزا ملی ہے۔ خوش حالی آئی روپے پیسے کی ریل پیل ہوئی تو انہوں نے نظریں ہی پھیریں اور امین کی معاشی حالت کو بنیاد بنا کر رشتہ ہی ختم کر ڈالا۔ یہ مخالفت عمل تھا جو بھی ماہ نور کو اس اجڑی حالت میں دکھاتا رہا، ہمد روی جتانا۔

"امی! میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا ہے کہ کھوں کر دونوں لڑکیاں ہیں ان کے ساتھ کیوں نہیں ہوا۔"

دوتے ہوئے وہ اول قول بک رہی تھی۔

"یہ اللہ کی آزمائش ہے ماہ نور۔" رافعہ نے اسے سمجھنا چاہا۔

"اللہ کی آزمائش میرے لیے ہی رہ گئی تھی۔ وہ ذہین دھوکے باز، فراڈی آدمی میرا زیور، روپے پیسے



بیٹ گئی۔ عاشر اسی کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے آنکھیں موندیں۔ وہ اس کے اگلے رد عمل کا انتظار کر رہی تھی۔

”تھک گئی ہوں۔“ عاشر نے اپنی انگلیاں اس کے پانوں میں پھنسا دی تھیں۔ وہ اسے بچوں کی طرح تھپک رہا تھا۔ کوئی جواب نہ ملنے پہ وہ سمجھا کہ افراح صبح میں سو گئی ہے۔ اس نے ہاتھ برصا کر بیڈ لیمپ آف کر دیا تھا۔

وہ عاشر کے دائیں بازو پہ سر رکھے لیٹی تھی جبکہ بائیں بازو عاشر نے اس کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ وہ محفوظ تھی۔ نیم اندھیرے میں اس نے عاشر کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ افراح نے بھی آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کی، لیکن نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ہلکے سے عاشر کا بازو اپنے اوپر سے ہٹایا اور بیڈ سے اترتی۔

پانچ منٹ بعد وضو کر کے وہ رب کے آگے سجدہ ریز تھی۔ یہ اس کی شروع سے عادت تھی۔ جب بہت زیادہ پریشان ہوتی تو تہجد کی نماز پڑھ کر اللہ کے آگے گریہ و زاری کرتی۔ ابھی بھی اس کے دل کو بے پناہ سکون ملا تھا۔ عاشر کی آنکھ اچانک کھلی تھی کوئی عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس کا بائیں پہلو جلی تھا۔ عاشر نے بیڈ لیمپ آن کیا تو وہ کونے میں لیٹی پہ سجدہ ریز تھی۔ اس نے لیمپ فوراً آف کر دیا کیونکہ افراح نے بیڈ روم کی کڑکی کھول دی تھی۔ چاندنی میں سب کچھ واضح تھا۔ وہ رازداری اور خاموشی سے اٹھی تھی۔ عاشر خلل نہیں ڈالتا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے فوراً لائٹ آف کی تھی۔

\*\*\*

عاشر نے افراح کی کتابوں کے کارٹن ڈرائنگ روم میں رکھے۔ وہ خود ہی تھوڑی تھوڑی کتابیں لے جا کر وہاں بک شفٹ کے پاس رکھ رہی تھی۔ عاشر نے دیکھا تو سب کارٹن ایک ایک کر کے وہاں رکھ دیے۔ اس کے چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

بتائیں کہ عاشر بہت فس تکہ اور زندہ دل تھا، اس کے سامنے تو وہ ادنیٰ آواز میں ہنستا بھی نہیں تھا۔ رافعہ خالہ نے اس کی اور عاشر کی دعوت کی تھی۔ وہ پہلی بار اس کے ساتھ گئی تھی۔ ماہ نور سے اس کی پہلی بار آشنائی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک ٹیبل پہ اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھایا تھا۔ ماہ نور کی تمام تر توجہ عاشر کی سمت تھی۔ اس کا ہنستا مسکراتا عاشر کو خاص نگاہ سے دیکھنا افراح کو ڈسٹرب کر رہا تھا۔

”عاشر بیٹا! ابھی کبھی چکر لگایا کرو۔ تمہارے آنے سے ماہ نور بہت خوش ہوئی ہے۔ سورنہ تو کمرے سے ہی نہیں نکلتی ہے۔“ رافعہ خالہ لگاوت سے بولیں۔ عاشر نے سر ہایا۔ چتا نہیں اس نے کس بات پہ اثبات میں سر ہلایا تھا۔

واپسی میں افراح بالکل خاموش تھی۔ عاشر بھی خاموش تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ کچھ سوچ رہے تھے۔ عاشر نے ایک دو بار اس کی سمت دیکھا، پر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

عاشر نے کارپوریٹ میں گاڑی روکی تو وہ اس کی طرف دیمے بغیر اندر آئی۔ عاشر گاڑی لاک کر کے اندر آیا تو وہ ہاتھ روم میں تھی اور پانی کرنے کی آواز آرہی تھی۔ اس نے شو لور جرائیں اتاریں۔ الماری کھول کر اس نے ہلکی سی ٹائٹ شرٹ نکالی۔ خالہ کے گھر سے اتنا کی واپسی کافی دیر سے ہوئی تھی۔ وہ جیسے ہی اینٹے کا قصد کر تا ماہ نور روک لیٹی۔ وہ گھر آئے تو عالیہ اور امین دونوں سوچتے تھے۔ وہ اضافی چابی سے سیٹ کھول کر گھر میں داخل ہوا تھا۔

افراح ٹیلا چرا ہاتھ سے تھپ تھپاتی ہاتھ روم سے نکلی تو عاشر کپڑے بیڈ پہ رکھے انتظار میں تھا۔ افراح نے دوپٹہ اتار کر دو سری چادر لوڑھی اور مہلتی بچھا کر نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔

اس کے نماز ختم کرنے سے پہلے ہی عاشر فریش ہو کر پیچ کر کے بیڈ پہ لیٹ چکا تھا۔ اس نے نماز سے فارغ ہو کر چادر اتار کر دو سرا اوٹھا۔ عاشر اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ نظریں چراتی تکیہ سیٹ کر کے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ماہ نور جیسے اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر پھول کی طرح کھل اٹھی۔

”دیکھو کیا حال ہو گیا ہے میری بچی کا۔“ رافعہ خالہ نے عاشق کو دیکھتے ہی دہائی دی۔ ”اسے تم ہی سمجھاؤ۔ ہر وقت اپنے کمرے میں محسوس رہتی ہے نہ ہستی ہے نہ بولتی ہے۔ میں چائے بنوائی ہوں تمہارے لیے نہیں پھر کھانا لکھنے کا میں گئے۔“ خالہ انھہ کرپکن کی طرف جا چکی تھیں۔

”عاشق! تم تو بالکل اجنبی بن گئے ہو۔ میں شرعی عذر کی وجہ سے فی الحال تمہارے گھر نہیں آسکتی، لیکن تم تو آسکتے ہو نا۔“ وہ شکوہ کناس لہجے میں بولی۔ اس کا اشارہ عدت کی جانب تھا۔ کچھ لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ خالہ واپس آگئی تھیں۔ گلاس وینڈو سے باہر باد گرج رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا ابھی بارش شروع ہو جائے گی۔

”پچھا خالہ! میں چلتا ہوں، ایک ضروری کام یاد آگیا ہے۔“ اس نے ٹیبل پر اپنا اسمارٹ فون اور کی چین اٹھائی۔ ماہ نور اور خالہ ہلکا ہلکا سے دیکھنے لگیں۔

”مجھے چائے بن رہی ہے، میں نے تمہاری پسند کی ڈشز تیار کروائی ہیں۔ ایسے نہیں جانے دوں گی۔“ خالہ نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

”خالہ! چائے اور کھانا ادھار رہا پھر سہی۔“ وہ ان کے روکنے کے باوجود بھی نہیں رکا۔ وہ گاڑی میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ اس کے سیل فون کی مسیج بھپ بچی۔ بادل ہنوز زور و شور سے گرج رہے تھے۔ عاشق نے مسیج اوپن کیا۔

کالوں سے پنڈز قری آمارو  
اور کھڑکی کی بانیں کھول دو  
سماعت کو بھی تو بھیک جانے دو

اور سنو

ہوا کیسے ادھر سے ادھر

اور ادھر سے لوہر سڑکوں

یہ سہیلیں بجاتی دوڑتی بھاتی ہے

آطرت کیسے آسمانوں کے گیت

عاشق نے نارٹن سے ایک ایک کر کے کتابیں نکالنی شروع کیں۔ وہ کتابوں کے عنوان اور رائٹرز کے نام پڑھ رہا تھا۔ ”سند فی ضلالتن“ ارباب اسٹیل گارڈنز، ”مائیکل شولوخوف“ اشفاق احمد، ناصر کاظمی، جون مرین، ابن انشا۔ بہت دور آئی ہے تمہارے فوق میں۔“ عاشق اس کے ساتھ مل کر کتابیں الماری میں سجا رہا تھا۔

”ہاں مجھے بکس پر دھنا بہت پسند ہے۔ پتا ہے میں اپنی سب فرینڈز کو بس ٹفٹ کرتی ہوں۔“ وہ خوشی سے بتا رہی تھی۔ ”آپ کو بھی کتابیں پڑھنا پسند ہیں؟“

”ہاں، کبھی کبھی ناظم ملے تو پڑھ لیتا ہوں۔ لیکن اب کوشش کروں گا کہ تمہاری طرح میں بھی پڑھوں اور بکس بھی خریدوں۔“ عاشق نے مسکراہٹ دانتوں تلے دبائی تھی۔

”کیوں؟“ افراج کی سوالیہ حیران نگاہیں اس کی طرف اٹھیں۔

”کیونکہ تمہیں جو پسند ہے۔“ عاشق کے اس جواب سے اسے بے پناہ خوشی ہوئی تھی کیونکہ اس کا پورا چہرہ آنکھوں سمیت ہلکا اٹھا تھا۔

ہاں سیکھا میں نے جین بیٹا  
کیسے جین بیٹا ہاں سیکھا

میں نے جینا میرے ہدم

کتابیں رکھتے ہوئے وہ بے خیالی میں افراج کے سامنے گنگنا رہا تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اس کی طرف متوجہ تھی۔

”اچھی آواز ہے میری؟“ عاشق نے اچانک پوچھا تو وہ گڑبڑائی اور ریک میں رکھی کتابیں پھر سے تھیک کرنے لگی۔

~~~~~

رافعہ خالہ کا فون عاشق کے سیل نمبر پر آیا تھا۔ انہوں نے رات کا کھانا اسے اپنے گھر کھانے کی دعوت دی تھی۔ جانے اس کے جی میں کیا سہانی اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور کسی کو بتائے بغیر خالہ کی طرف آگیا۔



استول کھینچ کر اس کے ساتھ بیٹھ آیا۔ چائے دے دیے تھے اور وہ ایک بار کے پکوڑے پلیٹ میں نکھن چکی تھی۔

”آپ کھائیں میں اور بتا رہی ہوں۔“ افراح نے اس کے ساتھ پکوڑوں کی پلیٹ کھجھیا اور چینی کے نوانات سمیت رکھی۔

”تم ہاناو میں پھر کھاؤں گا۔“ عاشر نے پلیٹ سرکا دی۔ افراح کی آنکھوں کے گوشے بھلکے بھلکے سے تھے۔

”تو سٹنگ روم میں بیٹھ کر چائے پیتے ہیں۔“ وہ پکوڑے تل کر فارغ ہوئی تھی عاشر نے ٹرے خود ہی اٹھائی۔ کھلی کھڑکی سے باہر برستی بارش صاف نظر آرہی تھی۔ سرمئی دھند ہر سو چھلکی ہوئی تھی۔ عاشر اس کے ساتھ بیٹھا چائے تلکے تلکے ٹھونٹ کر رہا تھا۔

”تم بہت اچھی چائے بناتی ہو۔“ وہ تعریف کر رہا تھا پر اسے خوشی نہیں ہوئی۔

”اور سنو!“ وہ چائے کی خلی پیاں ٹرے میں رکھ کر اس کی طرف جھکا۔

”تم بالکل بارش جیسی ہو۔“ عاشر نے اس کے بل دھیرے سے چھوئے۔

”پچلو آؤ میرے ساتھ۔“ عاشر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا کیا۔

”کہاں؟“

”جہاں لے جاؤں۔“ گاڑی کی چابی اس کی پینٹ کی جیب میں تھی۔ اس نے افراح کو فرنٹ سیٹ پہ ساتھ بٹھایا۔ باہر بارش کی تیزی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ دونوں طرف کے شیشے کھلے تھے۔ بارش کی بو چھانڈ اندر آرہی تھی اور سرد ہوا کے ساتھ مل کر جسم میں پھریری دوڑا رہی تھی۔

”آؤ بارش کو محسوس کرتے ہیں۔“ عاشر نے اسپرڈ بڑھا دی تھی۔ آدھے کھٹے سڑکوں پہ مڑکھٹ کرتے کے بعد وہ دونوں چھوٹے پتیا کی طرف گئے جہاں عالیہ اور امین پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔

...

زمین چٹکتاتی ہے  
افراح کی طرف سے مسیح تھا اور بارش لکھا ہوا تھا۔ اسے ہسی آئی۔ عاشر نے گاڑی کھرکی طرف جانے والی سڑک پہ موڑ لی۔ بارش کی بوندیں اس کی گاڑی کو جھکو چکی تھیں۔ کھرواپسی۔ افراح اسے لان میں قی۔ بارش کی بوندوں کو وہ اپنی ہتھیلی میں سمونے کی تاڈام کو شش کر رہی تھی۔ اس کو شش میں وہ خود بھگت چکی تھی۔ عاشر کو دیکھ کر وہ اس کی طرف آئی۔

”کہیں تھے آپ! بغیر بتائے کیوں گئے آپ اتنا اچھا موصم ہے میں پکوڑے بتا رہی ہوں۔ آپ چلیں میں چائے کے ساتھ آئی ہوں۔“ وہ اپنا سیلا دوڑا جھکتے ہوئے ہوئی۔ نہ جانے کیوں اسے عاشر سے حجاب آ رہا تھا۔ وہ اس کے آگے کھڑا تھا۔ بارش کی بوندیں عاشر کے پتوں کو جھکو چکی تھیں۔

”آپ بھگت رہے ہیں؟“ افراح نے توجہ دلائی۔

”تم بھی تو بھگت رہی ہو۔“ وہ برستہ بولا۔

”مجھے تو بارش میں بھگت بہت پسند ہے۔ یہ کیا کہ بارش کو کھڑکی اور درجوں سے دیکھو۔ میں بارش کو محسوس کرتی ہوں روح کی گہرائیوں سے۔“ وہ جذب سے عالم میں بول رہی تھی۔ پھر ناشر کی نظروں کے ارتقا کو محسوس کر کے جھینپ گئی۔

”میں بھی بارش کو روح کی گہرائیوں سے محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“ عاشر نے اپنی ہتھیلی سامنے آسمان کے نیچے پھیلا دی۔

”اچھا میں چائے اور پکوڑے بنانے جا رہی ہوں۔“ بیٹے آپ گئے کہاں تھے اچانک؟“ وہ اسے آگے سے بنا کر مڑی تو جاتے جاتے خیال آیا۔

”راقعہ خالہ کی طرف گیا تھا اور چائے بناؤ جلدی میں آ رہا ہوں۔“ عاشر کے جواب نے افراح کے قدموں کی رفتار سست کر دی تھی۔

عاشر کپڑے تبدیل کر کے اس کے پیچھے باورچی خانے میں بیٹھ گیا۔ عالیہ اور امین چھوٹے چچا کی طرف گئے ہوئے تھے۔ ان کے بوتے کی طبیعت خراب تھی۔ ناشر صبر نہیں تھا وہ ٹیکسی سے گئے تھے۔ ناشر



میں نے سب کچھ کاروبار میں انویسٹ کر دیا ہے۔  
ابھی بھی مزید پیسوں کی ضرورت ہے۔ سمجھ میں نہیں  
آ رہا کہ کیا کروں؟“ افراح کا لہجہ اتنا مہیاں تھا کہ وہ نہ  
چاہتے ہوئے بھی اسے بتانے لگا۔ وہ الماری کی طرف  
گئی۔ کھٹوپڑی آوازیں آرہی تھیں۔ عاشقہ دونوں  
ہاتھ سر کے نیچے رکھے لیٹا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا کر رہی  
تھی۔ عاشقہ نے اٹھ کر نہیں دیکھا۔ کچھ دیر بعد وہ اس  
کے پاس آئی۔ ہاتھوں میں پونلی بلی تھی۔

”یہ لیں، ہو سکتا ہے اس سے آپ کا کام چل  
جائے۔“ افراح نے پونلی میں بندھے سونے کے  
زیورات اس کی طرف بڑھائے۔ وہ سمجھ چکا تھا، پر اس  
نے ہاتھ آگے نہیں کیے۔

”میرے بینک اکاؤنٹ میں بھی کچھ پیسے پڑے ہیں،  
حق حلال کی کمائی ہے، دولاکھ سے اوپر ہی ہوں گے۔“  
”واہ تم تو بہت امیر ہو۔“ عاشقہ کا انداز وہی تھا۔

”ہاں! الحمد للہ میں بہت سوں سے اچھے حل میں  
ہوں اور امیر ترین ہوں۔“ افراح کے لہجے میں شکر  
گزاراری کا جذبہ نمایاں تھا۔

”تم یہ زیور مجھے کیوں دے رہی ہو؟ کیونکہ میں نے  
سنا ہے عموماً عورتوں کو بہت عزیز ہوتا ہے۔“ عاشقہ کسی  
کھوج میں تھا۔

”آپ کو ضرورت ہے نا پیسوں کی؟ اس لیے دے  
رہی ہوں۔ بعد میں اور بنوا دیجئے گا۔“

”لیکن زیور کے ساتھ عورت کی وابستگی ضرب  
الثل ہے۔“ وہ اصرار کر رہا تھا۔

”مجھے آپ سے زیادہ کچھ بھی عزیز نہیں ہے۔“  
افراح کا جواب واضح تھا۔ عجیب سی خوشی عاشقہ کے  
رگ و پے میں دوڑنے لگی تھی۔ وہ اس خوشی اس  
جذبے کو نامہ دینے سے قاصر تھا۔

”اللہ نے چاہا تو کوئی نہ کوئی سبب بتلا دے گا۔ تم اپنا  
زیور سنبھالو۔ ویسے میں تمہاری آفر کی قدر کر رہا  
ہوں۔“ عاشقہ مسکرا رہا تھا۔ افراح مایوسی سے سب  
زیور دوبارہ ڈبوں میں رکھ رہی تھی، کیونکہ اسے اچھی

حمار نے اپنے جنس کے لیے مناسب جگہ دیکھ کر  
بسم اللہ کر دی تھی۔ وہ دونوں لیدر گڈز کا کاروبار ایک  
دوسرے کی شراکت میں شروع کر چکے تھے۔ پہلے دن  
جب وہ تیار ہو کر ڈائننگ ٹیبل پہ پہنچا تو افراح گرا کر م  
ناشتا پہلے ہی لا کر رکھ چکی تھی۔ جب وہ گھر سے نکلے لگا  
تو اس نے کچھ پڑھ کر عاشقہ کے سینے پہ پھونک ماری اور  
بند کھکی اس کی طرف بڑھائی۔

”یہ کیا ہے؟“ عاشقہ حیرانی سے ہاتھ میں دبے دس  
میں پچاس اور سو کے نوٹوں کے بدل کو دیکھ رہا تھا۔

”آپ گاڑی میں جاتے اور آتے ہیں راستے میں  
چوراہوں اور اشاروں پہ بہت سے مانگنے والے ملیں  
گئے، ان میں سے ایک ایک دیتے جانا آپ۔ میں خود  
اسکول جاتی تھی تو پہلے جمع نہیں ہوتے تھے شادی کے  
بعد میرا گھر سے نکلنا ہی نہیں ہوا تو یہ قرض چڑھ گیا ہے  
مجھ سے۔“ وہ بہت ہی آہستہ آواز میں بول رہی تھی  
جیسے کوئی سن لے گا۔ عاشقہ کو ایک بار پھر حیرانی نے آ  
ریا۔ کیا کھکی یہ لڑکی۔ وہ سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔ راستے  
میں جہاں جہاں گاڑی رکتی چاروں طرف سے مانگنے  
والوں کی یلغار ہو جاتی۔ ناشتر نے چپکے سے اپنا ہوا کھول  
کر رکھ پیسے نکال کر افراح کے دسپے پیسوں میں  
شامل کر دیے۔ جب اس نے پہلا نوٹ دس گیا وہ سائل  
کے معنوم سے بچے کو دیا جو آس بھری نگاہوں سے  
اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت خوش ہوا۔ عاشقہ بھی اپنا قرض  
اتار رہا تھا۔ دل کو جو طمانیت اور سرور آج ملا تھا اس  
سے پہلے ایسا احساس اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔

~~~~~

ناشتر اپنی سب جمع پونجی کاروبار میں بھونک چکا تھا  
اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا اور اچھے خاصے  
پیسوں کی ضرورت تھی۔ وہ قدرے پریشان تھا۔ رات  
وہ بستر پہ لیٹا ہوا رقم کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔  
جب افراح نے اس کا بازو ہلایا۔

”کیا بات ہے؟“ آپ کیوں پریشان ہیں؟“ وہ بلا کی  
ذہین تھی۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہی مار گئی تھی کہ وہ اپ



طرح علم تھا، ناشر کا انکار اقرار میں نہیں بدلے گا۔

بے

ماہ نور کی مدت ختم ہو چکی تھی۔ وہ رافعہ کے ساتھ ان کے گھر آئی ہوئی تھی۔ عاشر آفس میں تھا۔ عالیہ نے فون کر کے اسے بھی بلوایا تھا۔ افراح بچن میں مسلمانوں کی خاطر مدارات کا انتظام کر رہی تھی۔ ظہر کی نماز پڑھ کر اس نے کھانے کی ٹیبل سجائی اور سب کو بلایا۔ عاشر کے ساتھ رکھی کر سی۔ ماہ نور بیٹھی تھی، بندہ افراح خود عالیہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ افراح ڈش اٹھا اٹھا کر سب کی پیٹ میں کچھ نہ کچھ ڈال رہی تھی۔ ماہ نور نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ افراح نے نماز کے اشارے میں دوپٹا اوڑھا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ حلا و حلایا کسی قسم کے میک اپ کے بغیر تازگی بھرا تاثر دے رہا تھا۔ وہ سلوکی دپرکاری کی مشق بھی جیتی جاگتی۔

کھانے کے بعد عاشر واش بیسن پہ ہاتھ دھو رہا تھا وہ تویہ لیے اس کے پاس کھڑی تھی۔ عاشر کے کندھے سے اس کا سر تھوڑا نیچے تھا، لیکن اس کے پاس کھڑی وہ اس کا پرلےکٹ پیچ نظر آ رہی تھی۔ ماہ نور حسد کی تیز پھوار میں بھیگی تھی۔ اس نے مایوس نگاہوں سے رافعہ کی طرف دیکھا۔ وہاں امید کا پیغام واضح تھا۔

کھانے کے بعد افراح چائے بنانے بلورچی خانے میں نئی تو ماہ نور عاشر کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ پرانے انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”پر سوں میری برتھ ڈے ہے، تم ضرور آنا“ ورنہ میں صلیب بوٹ نہیں کروں گی۔“ وہ دھولس جھار رہی تھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ میں نے صرف تمہیں ہی انوائٹ کیا ہے۔“

”اوکے میں ضرور آؤں گا۔“ عاشر نے وعدہ کیا۔

ناشر کے سین فون یہ ماہ نور کی کالز اور مسیجز کی تعداد بڑھنے لگی تھی۔ ہر کھٹے بعد وہ اسے کال کرتی کہ

کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کے مسیج آتے۔ وہ رات لیٹا ہوا تو ماہ نور کی کال آ جاتی۔ وہ آہستہ آواز میں بات کرتا۔ ایک لفظ بھی افراح کے سینے نہ بڑتا۔ ماہ نور روز اسے ملنے کے لیے بلاتی۔ کبھی کبھی وہ ٹائم نکال کر چلا جاتا۔ آج بھی ماہ نور نے اسے لانگ ڈرائیو پہ چلنے کو کہا تھا۔ وہ آفس سے جلدی اٹھ آیا تھا۔ خالہ نے گرم جوشی سے استقبال کیا تھا۔ ماہ نور تیار ہو کر اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

ماہ نور نے ایک آئس کریم پارلر سے اپنے نیورٹ فلیور کی آئس کریم کھائی۔ اس نے ڈھیروں باتیں کیں۔

”عاشر! میں بہت شرمندہ ہوں، اپنے گزرے کل کے فیصلے پہ۔ میں اپنے غلط فیصلے کی تلافی کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم کیسے تلافی کرو گی؟“ عاشر کے انداز میں دلچسپی تھی۔

”دیکھو میں مانتی ہوں اس وقت کچھ غلط ہوا تھا۔ امی، ابو کی وجہ سے میں پریشان ہو گئی تھی، کیونکہ ہر والدین کی طرح ان کی خواہش تھی کہ میری شادی اچھے کھاتے پیتے گھر کے لڑکے کے ساتھ ہو۔ اس لیے انہوں نے منگنی توڑی تھی۔ میں کیا کرتی ان کے کسے کا دل رکھنا ضروری تھا۔ ورنہ میرے دل میں تم ہی تھے۔ مجھے آج بھی وہ سب باتیں یاد ہیں۔ مجھے سب بتا ہے تمہارے دل کی خبر ہے، آج بھی یہاں میں ہی ہوں۔“

ڈرائیو کرتے عاشر کے سینے پہ ماہ نور نے انگلی رکھی تھی۔ عاشر نے نہ انکار کیا نہ اقرار، اس کی ساری توجہ ڈرائیونگ کی طرف تھی۔ ماہ نور پرانی یادیں دہرا رہی تھی۔ ان کا گھنٹوں ایک دوسرے کے ساتھ بحث کرنا، ماہ نور کا ان کے گھر چکر لگانا۔ بھاگ بھاگ کراہی کی مدد کرنا۔ اسے سب یاد تھا۔ سوائے اس کے کہ عاشر کے اراٹوں کا خون کیسے ہوا تھا۔ اس کے خواب کیسے ٹوٹے تھے۔ وہ ٹوٹ کر پھر کیسے جڑا تھا۔ اسے سنبھالنے والے ہاتھ کس کے تھے۔ ماہ نور بالکل بے خبر تھی۔



"ماہ نور گنیا کتا ہے عاشر؟" رافعہ نے بے تلی سے پوچھا۔

"ای! ابھی تک وہ اس نے کچھ بھی نہیں کہا ہے۔"

"اس کا رویہ کیسا ہے تمہارے ساتھ؟"

"ای! رویہ تو بہت اچھا ہے عاشر کا۔ لیکن ہم نے اچھا نہیں کیا اس کے ساتھ۔ کتنی جلدی کی ناشتہ توڑنے میں۔ آج عاشر کے پاس سب کچھ ہے۔" ماہ نور کو بچتوں کا ڈاڑھ بھر رہے تھے۔

"میں عالیہ سے بات کروں گی۔ تمہاری خلد بہت پیار کرتی ہیں تم سے۔ تمہارے ساتھ قسمت نے عجیب کھیل کھایا ہے۔ ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں امین بھائی سے بھی معافی مانگ لوں گی۔" پائے رشتہ پر بہت جرنے کی امید رکھی جاسکتی ہے۔ مردود و شادیوں بھی دہرتے ہیں۔ "رافعہ کا انداز بہت خوب و خشنانہ اور سنبھلا تھا۔

"سچ ای! ایسا ممکن ہے؟" ماہ نور نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

"ہاں! بل غور کے آنسوؤں اور شیشے بول میں بہت بڑی طاقت ہوتی ہے۔ تم اپنا ہنر اور طاقت عاشر پر آزمائو۔ افراح کی طرف سے وہ خود ہی بے زار ہو جائے گا۔" رافعہ اسے سمجھا رہی تھیں۔

رافعہ دو پہر کھانے کے بعد سے عالیہ کے ساتھ کمر بند کر کے بیٹھی تھیں۔ افراح بھی کمر بند مچی کرنے نہ تھیں۔ سو کرا بھی تو دھوپ و جل رہی تھی۔ اس نے کچن میں آکر چائے پانی چولہے پر رکھا اور خود عالیہ کو اٹھانے ان کے کمرے کی طرف آئی۔ ان کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور باتیں کرنے کی آواز باہر تک آرہی تھی۔ وہ دونوں یہی سمجھ رہی تھیں کہ افراح سو رہی ہے۔ اس لیے بے فکری سے اونچی آواز میں مصروف گفتگو تھیں۔

"مرد کو چار شادیوں کا حق حاصل ہے۔ پھر ماہ نور

تمہارا اپنا خون ہے۔ عاشر اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ کیا ہوا جو دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ افراح بھی ایک کونے میں پڑی رہے گی۔ میں خاتم نہیں ہوں جو اسے طلاق دوانے کا مطالبہ کروں گی۔ پھر ماہ نور تمہاری اپنی ہے اور اپنا آخر کار اپنا ہی ہوتا ہے۔ خلد سمجھ کر ساری عمر تمہاری خدمت کرے گی۔ مجبور ہو کر تمہارے پاس آئی ہوں۔ میری بیٹی اجڑ گئی ہے رجم کرو میری بیٹی پہ۔"

رافعہ کی آواز درد بھری آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جواب میں عالیہ نے کیا کہا، افراح کو سنائی نہیں دیا۔ اس کے کان سامنے سامنے کر رہے تھے۔ اسے زور کا چکر آیا تھا۔ کھڑکی کے پٹ و تھن نہ لیتی تو یقیناً گر جاتی۔ بے رحمی اور سبک دلی کی انتہا لیا ہوئی ہے یہ آج جانتا تھا اس نے۔ خود غرضی اور طوطا چٹشی یہ ہوتی ہے یہ عقدہ بھی آج کھلا تھا اس پر اور دل کی تازہ رگیں سے نونتی ہیں۔ یہ حقیقت بھی بخشا رہی تھی اس پر۔

وہ ڈرتے لڑکھڑاتے قدموں سے واپس باورچی خانے میں آئی جہاں چولہے پر چائے کا پانی کھول کھول کر سیاہ ہو رہا تھا۔ پانی کافی حد تک سوکھ رہا تھا۔ اس نے پتلی اٹھ کر سنگ کے نیچے رکھی اور نئی پتلی میں پھر سے چائے کا پانی رکھا۔ آنکھوں پر لگا مار ٹھنڈے پانی کے پھینٹے مارے تو سرخی کچھ کم ہوئی اور وہ اس قابل ہوئی کہ چائے کی ٹرے اندر لے جاسکے۔ لن دونوں کو چائے دے کر وہ لان میں بیٹھ گئی تھی۔ آج بہت دنوں بعد ابابھرا سے باورچی خانے پر تھے۔

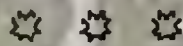
رات عاشر ضرر آیا تو وہ بید روم بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ نالیہ نے اسے بتا دیا تھا کہ افراح کی طبیعت خراب ہے سو فوراً اس کے پاس گیا۔

"گنیا ہوا ہے تمہیں؟" عاشر کا ایک ہاتھ اس کے ماتھے پر تھا۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ ایک ٹک ماشر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ سادہ و جاذب نظر چراغ بے ریا آنکھیں مہلہ اس کے ساتھ کیسے دھوکا کر سکتی ہیں۔ کیا اس کے ساتھ محبت سے بتائے گئے پل جھوٹ تھے؟



نے آج تک اس کے ساتھ ساس، بہو، ملا روایتی رویہ نہیں اپنایا تھا۔ ہمیشہ شفقت سے پیش آتیں، لیکن ابھی اسے لگ رہا تھا اس معاملے میں وہ اس کے ساتھ امتیازی سلوک کر رہی ہیں۔ ماہ نور کو خصوصی پروٹوکول دیا جا رہا تھا۔ امین صاحب مروتے، اکثر گھر سے باہر رہتے۔ اس لیے ان معاملات سے قریب قریب لا تعلق تھے۔ لیکن عاشق تو بے خبر نہیں تھا کہ خالہ پھر سے کیوں مہمان ہو رہی ہیں۔ وہی ماہ نور کیوں پروانے کی طرح اس کے گرد چکرانے لگی ہے۔ وہ کس مقصد کے لیے ان کے گھر رہنے آرہی تھی، وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

سب کام ختم کر کے افراح یا ہرلان میں بیٹھ گئی تھی۔ اس کے لگائے گئے پودوں میں بھی ننھی شاخیں اور پتے سر اٹھا رہے تھے۔ درخت سبزے کی چادر پھر سے اوڑھنے کی تیاری کر رہے تھے۔ موسم پیل رہا تھا، بہار کی آمد آمد تھی۔ آسمان پہ بادلوں کے جھنڈ مسلسل تین دن سے جمع ہو رہے تھے، برسر نہیں رہے تھے۔ بادلوں اور دھوپ کی لٹکھ چوٹی سے اس کا دل تھیرانے لگا تھا، حالانکہ اب تو موسم چمچم برسی گھٹا اس کی کمزوری تھی۔ اب یہ ہی موسم اسے وحشت پہ اکسانے لگا تھا۔



ڈرائیور اس کا بیگ اور چھوٹا سا سوٹ کیس گاڑی میں رکھ چکا تھا۔ رافعہ نے کامیابی کے احساس سے جھلکی آنکھوں سمیت اسے خدا حافظ کہا تھا۔ ماہ نور اپنی خالہ کے گھر رہنے جا رہی تھی۔ اسے عالیہ خالہ سے شروع سے ہی محبت تھی۔ وہ ایک کماؤ پوت بیٹی کی ماں تھیں۔ عاشق ذاتی گھر کا مالک تھا۔ اب تو اس کا معاشرے میں ایک مقام تھا اور وہ ماہ نور کے معیار کے عین مطابق بھی ہو چکا تھا۔ تول میں سوئی محبت یا غرض ایک بار پھر انگڑائی لے کر بیدار ہو چکی تھی۔ اس نے رات ہی عاشق کو فون پہ سے تباہ کھل کر کہا تھا۔  
”میں تم سے جواب لینے آرہی ہوں۔“

کیا اس کی چاہتیں، ڈار فتنی، والہانہ پن، قریب تھا۔ لیکن کیسی محبت، کیسی چاہت، کیسا والہانہ پن، کیونکہ عاشق نے شادی کے بعد سے آج تک ایک بار بھی اظہار محبت نہیں کیا تھا۔ وہی محبت کا تاج محل بنا کر پوجا کر رہی تھی۔ اس نے عاشق کی کمزوری، ذہنی، عاشق اور ماہ نور کی طرفالی مہبتوں کے قہے سنے تھے، یہ قہے صرف اسے ہی خاص طور پہ زہب داستان کے لیے برصا چڑھا کر بیان کئے گئے تھے۔

”کچھ نہیں، بس ایسے ہی تھوڑی تھکن ہو گئی تھی۔“ وہ پھٹکے انداز میں مسکرائی اور اٹھ کر بیڈ سے اترنے کی کوشش کی، عاشق نے اسے روک دیا۔  
”تم ریسٹ کرو، باہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“  
”نہی کسٹائم کر رہی ہیں۔“ وہ جان گیا تھا کہ وہ کیوں باہر جانا چاہ رہی ہیں۔ افراح فرماں بردار بچے کی طرح چادر بان کر بیٹ گئی تھی۔

عاشق اس کے چادر میں چپے ملتے وجود کو دیکھ رہا تھا۔ وہ رو رہی تھی۔ کچھ دن سے اس کی یہی حالت تھی۔ اس کی آنکھیں روئی روئی نظر آتیں اور وہ اسے کھوئے سمونے انداز میں دھکتی جیسے آخری بار دیکھ رہی ہو۔ عاشق پہلے ہی بے حد الجھا ہوا تھا۔ کھانا کھانے کے دوران امی نے اسے رافعہ خالہ کی آمد کے سبب کے بارے میں کھل کر بتایا تھا۔



ماہ نور ان کے گھر رہنے کے لیے آرہی تھی۔ عالیہ بہت خوش تھیں۔ افراح نے اپنے بیڈ روم کے برابر والا کمرانصاف کر کے تیار کر دیا تھا۔ عالیہ نے مختلف اشیا کی سٹ امین صاحب کو پہلا دی تھی۔ نئے سرے سے گوشت، سبزی سے فرنیج بھر گیا تھا۔ مختلف اقسام کے اچار، چٹنیاں، مربے، پستہ، میکرونی، کولڈ ڈرنک، منگو، اگر انہوں نے رکھ دی تھیں۔ عالیہ نے کچے قہے کے کباب خود اپنے ہاتھ سے بنا کر فریز کیے تھے، کیونکہ ماہ نور کو پسند تھے۔  
افراح خاموشی سے سب دیکھ رہی تھی۔ عالیہ آئی



# کون

ماہنامہ کون  
جون 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

- ✽ اداکارہ "حریم فاروق" سے شاہین رشیدی ملاقات
- ✽ اداکارہ "سہارے علی ایڈو" کئی ہیں "میری بھی بنیے"
- ✽ "آواز کی دنیا سے" اس بلکہ مہمان ہیں "سونم کپڑی"
- ✽ اس ماہ "شکیلہ شہزادی" کے "مقابلہ چھانڈی"
- ✽ "اک ساگر چھانڈی" غنیہ سعید کا ناول اپنے
- ✽ اداکارہ کی طرف
- ✽ "دعا ہے وفا" فرحیم اختر کا سلیٹ وار ناول
- ✽ "میں گمان نہیں یقین ہوں" نیلمہ علی کا ناول
- ✽ "اپنی جگہ مجھے دے دو" درغیہ آرزو کا ناول
- ✽ "شاید" فاطمہ کا ناول
- ✽ "خالا مسالا اور اوپر والا" فاطمہ کی دلچسپ حواہی تحریر
- ✽ "موسم گل میرے دیس میں" عید گل کا ناول
- ✽ "بہار و سترس میں ہے" حیات خاری کا ناول
- ✽ بشری احمد، عزہ خالد، نظیر قاسم، حیدر انور
- ✽ اور آسہ عارف کے افسانے اور مستقل سلیٹ

ماہ رمضان کون کے ساتھ

عدت کے بعد سے وہ عاشر کے ساتھ گھوم پھر رہی تھی۔ تقریباً "ہر تیسرے دن خالہ اسے فون کر کے اپنی طرف بلا لیتیں اور کھانا کھائے بغیر جانے ہی نہ دیتیں۔ خون کی محبت نے اب کہیں جا کر جوش مارا تھا جب عاشر اپنا کاروبار شروع کر چکا تھا۔ اب وہ ان کی بیٹی ماہ نور کو زندگی کی تمام سہولیات دے سکتا تھا۔ اب وہ پہلے والا بے روزگار لڑکا اسٹوڈنٹ کی ورکشاپ پر معمولی معاوضہ لینے والا عاشر نہیں تھا۔ وہ اپنی ذاتی کمائی سے پھر پکا چکا تھا۔ کاروبار کر رہا تھا۔ اس کے پاس گاڑی تھی اور بیوی بھی تھی۔ لیکن بیوی کا کیا تھا۔ ایک بار ماہ نور کے ساتھ اس کی شادی ہو جاتی تو ماہ نور نے خود ہی افراح کا پتا صاف کر دیتا تھا۔ مسکین سی مریخ مرنبان سی تو لڑکی تھی۔ جسے سوائے نماز پڑھنے اور گھر کے کاموں کے کچھ آتا ہی نہیں تھا۔ ان کی ماہ نور جیسا ناز نخر اس میں کہاں تھا۔ ماہ نور بڑے آرام سے افراح کو چاروں خانے چت کر سکتی تھی۔ رات کو اپنی اور اپنی بیٹی کی کامیابی کا پورا یقین تھا۔ ماہ نور ہاتھ ہلاتی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ آسمان پہ گھنٹا میں برسنے کی تیاری میں تھیں۔ ماہ نور کو یہ موسم بہت پسند تھا۔ بارش انجوائے کرنے کے لیے اس کے پاس بہت سے پلان تھے۔ آج چھٹی تھی۔ عاشر نے سارا دن گھر پہ ہی ہوتا تھا۔ ماہ نور نے اس کے ساتھ لائٹ ڈرائیو جانا تھا۔ محبت کی تجدید کرنی تھی۔ اپنے خیالوں میں مگن وہ مطلوبہ گھر تک پہنچ گئی تھی۔ ڈرائیور ہارن بوسے رہا تھا گیٹ کھل چکا تھا۔

✽ ✽ ✽

سلسلہ نہ ختم ہوا  
یہ ناطہ توڑ کے دیکھو  
نظر پھر نہ آئے گا  
محبت چھوڑ کے دیکھو  
ازیت کیا ہے مگر یہ جانے کا شوق ہے تم کو  
سب حسیں خواب کی گد  
اور توڑ کے دیکھو



اندیشے و سوسے اور وحشتیں بندھ جائیں گی اس میں جو اس نے توڑا تھا تعلق اسے تم جوڑ کے دیکھو اگر چہنا ہو اس کے غم مگر کیسے نہ سمجھتے تو

کتابِ زینت میں ورقِ محبت موڑ کے دیکھو ماہِ نور آ رہی تھی۔ عالیہ آنٹی عاشر خوش نظر آ رہے تھے، امین انکل کے دل میں کیا تھا اسے خبر نہیں تھی۔ کل کے بچے اور ڈنر کا مینو عالیہ آنٹی نے اسے بتا دیا تھا۔ ویسے بھی اتوار تھا۔ عاشر نے گھر پہنچا ہوا تھا۔ اسے پتا تھا ماہِ نور کیوں آ رہی ہے۔ یہ اپنے سابقہ منگیترا اور محبت کو حاصل کرنے آ رہی تھی عاشر کے دل میں کیا تھا وہ جان ہی نہیں پاتی تھی۔ وہ سخت دل گرفتہ تھی۔ رات عاشر کے کمرے آنے سے پہلے ہی اس نے اپنے کپڑوں کے تین چار جوڑے اور کچھ میسے انگ سے رکھ لیے تھے اسے ماہِ نور کے آنے سے پہلے یہاں سے چلے جانا تھا۔ اپنی ہار کا تماشا کم سے کم وہ ماہِ نور کے سامنے برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ پہلے اس کا دل چاہا آخری بار عاشر کے سامنے اپنا حائل دل کھول کر رکھ دے۔ اس مقصد کے لیے اس نے دوبارہ قلم اٹھایا تھا، پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ اپنے پندار اور خودداری کی توہین اسے گوارا نہیں تھی اور پھر جب بھیک میں کچھ نہ ملتا تو خالی دامن دیکھ کر اسے ہی دکھ ہوتا۔

رات وہ عاشر کی طرف سے کروٹ لے کر قدرے دور ہو کر سوئی۔ ایک دو بار اس نے افراح کو جگانے کی کوشش کی، لیکن پھر کوشش ترک کر دی۔ وہ بہت پر اسرار سی لگ رہی تھی۔ عاشر کو نیند ہی نہیں آ رہی تھی۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا، اس کا سرخ کتابوں کی سمت تھا۔ وہ کتاب نکال رہا تھا۔ جب اس کی نظر الماری میں کتابوں کے پیچھے رکھے گئے بیگ پہ پڑی۔ اس نے کھولا تو اندر افراح کے کپڑے اور میسے بڑے تھے۔ وہ پلک جھپکتے ہی اس بیگ کے راز تک پہنچ گیا تھا۔ اس نے نکالی گئی کتاب واپس دیں رکھ دی۔ باہر

تیز ہوا اپنا رعب بھی۔ آسمان پہ بادل تھے۔ موسم بہار کی پہلی بارش متوجہ تھی، کیونکہ ہوا میں پانی سا بھاری پن تھا۔ عاشر بیگ نے کرواپس بیڈ روم میں آیا اور نظر بھاڑا ایک جگہ رکھ دیا۔ افراح آسانی سے نہیں ڈھونڈ سکتی تھی۔ عاشر کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے احتیاطاً ساڑھے پانچ بجے کا الارم لگا دیا۔

افراح اپنے وقت پہ بیدار ہوئی۔ نماز اور دیگر معمولات سے فارغ ہو کر اس نے ناشتہ تیار کر کے امین انکل، عالیہ آنٹی اور عاشر کو دیا۔ خود اس نے صرف چائے پی۔ ڈیڑھ دو گھنٹے میں اس نے سب کام بھی بنائے۔ وہ اب تیار تھی۔ کتابوں کے پیچھے کتنی بار بیڈ دیکھ آئی تھی وہ تو تنگ وہ دوبارہ کمرے میں آئی تو عاشر کھڑی کیس کھڑا لمحہ بہ لمحہ گھرے ہوتے بدلوں کو دیکھ رہا تھا۔ افراح کی متلاشی نگاہیں کمرے میں چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔

”اس کی تلاش ہے تمہیں یہ سو۔“ عاشر نے اچانک پلٹ کر بیگ اس کے سامنے کیا تو وہ ہکا بکا ہو کر خوف زدہ نکلا ہوں سے اسے تکتے لگی۔ عاشر نے بازو بڑھا کر اسے خود سے قریب کیا۔

”تم مجھے بینا سکھا کر اب اکیلا چھوڑ کر کس کے آگے رہے۔ جا رہی ہو۔ تمہارے بغیر میں پاگل ہو جاؤں گا۔ کہیں گاہیں رہوں گا۔ میں سچ کہہ رہا ہوں اعتبار کر لو میرا۔“ عاشر کے لفظ لفظ میں چلائی تھی۔

”آپ تو ماہِ نور سے محبت کرتے ہیں، وہ پھر سے نوٹے رابطے بحال کرنے آ رہی ہے۔“ اس وقت وہ نہ شرک و رعایت دینے کے موڈ میں نہیں تھی۔

میں نے اس سے کبھی محبت کی ہی نہیں ایک عمر دھوکے میں نزاری، یہی سمجھتا تھا کہ اس سے محبت کرتا ہوں، لیکن ماہِ نور کی خود غرضی نے بہت جلد مجھے اس خوش فہمی کے خمار سے نکال دیا۔ میرا ضمیر خود غرضی، مذمت پرستی کی مٹی سے نہیں گوندھا گیا ہے۔ میں ایک عام سماجیت کرنے والا ہے لوٹ انسان ہوں۔ محبت کیا ہوئی ہے کیسے ہوتی ہے میں نے اس لڑکی سے سیکھا ہو میری پریشانی تک برداشت نہیں



پہ۔ کیونکہ میری بیوی کو بائے روڈ سفر کرنا پسند ہے۔“  
عاشق نے پاس کھڑی افراج کے کندھے پر اپنا بازو پھیلایا  
تھا۔ وہ ہینچپ سی لگی تھی۔ پر عاشق کے چہرے پر محبت  
کے رنگ بکھرے تھے۔

”تم جاؤ اندر ای تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“ عاشق  
مہم کر ڈرا یونٹ میٹ پر بیٹھا۔ اس کے ساتھ  
افراج بھی بیٹھ چکی تھی۔ گاڑی میٹ سے نکل رہی  
تھی۔ ہاؤسور ٹنٹس خوردوانداز میں ان دونوں کو چاہا  
دیکھ رہی تھی۔

عاشق میں روڈ پر آتے ہی میڈک پنیئر کا مٹن آن  
نہج کا تھا۔ موسم خطرناک حد تک حسین ہو رہا تھا۔  
افراج نے اتھلیٹک شیشے سے باہر نکالا۔ بارش کی پہلی بوند  
اس کے ہاتھ پر گرنی تھی۔

دھیرے دھیرے دل کی  
دور تھا ہے تو نے قدم  
تیرے نام پر میری زندگی  
نکھ دی میرے ہم دم  
ہاں سیکھا میں نے جینا جینا  
یسے سیکھا جینا جینا

میں نے جینا میرم محمود

عاشق اسٹیم کے ساتھ عاشق خود بھی گنگا رہا تھا۔  
افراج نے بے اختیار اس کے بالوں کو چھوا۔ اس نے  
ڈرائیونگ کرتے ہوئے ایک ٹانہ کے لیے افراج کی  
طرف محبت پاش نکا ہوں سے دیکھا۔

باہر سڑک پر بوندوں کا رقص شروع ہو چکا تھا۔  
اسٹرنگ پر رکھے عاشق کے ہاتھ پر افراج نے اپنا ہاتھ  
تسین دلائے والے انداز میں رکھا تھا۔ زندگی کا سفر محبت  
کی شاہراہ پر بہت آسان ہو گیا تھا۔



کر سکتی اور اپنے زیورات تک میرے سپرد کر دیتی  
ہے۔ اپنی محنت کی کمائی کے دولاکھ روپے تک بخوشی  
مجھے دینے کے لیے تیار ہو جاتی ہے۔ وہ لڑکی محتاجوں  
غریبوں ضرورت مندوں کے ساتھ اپنے قرض ایمان  
داری سے چکاتی پھرتی ہے۔ میں اس معصوم سا دل  
بے لوث لڑکی سے محبت کرتا ہوں جس کے دل میں  
نیکی کے چھوٹے چھوٹے دیے روشن ہیں۔ روٹی  
دھوئی افراج کو عاشق نے ننھے بچے کی مانند سینے سے  
لگا لیا تھا۔

”اور وہ جولا نور ہرے گھر آ رہی ہے رافہ آنٹی  
نے ہو باتیں کی تھیں خلیہ آنٹی سے۔“ وہ روتے  
ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”وہ دونوں بہنیں ہیں۔ امی نے انہیں جواب دے  
دیا ہے۔ ابو کو بھی یہ سب پسند نہیں ہے باقی رہ گئی ماہ  
نور تو وہ غلط نہیں کا شکار ہے۔ ابھی اس کی خوش فہمی دور  
ہونے والی ہے۔ تم فوراً تیار ہو جاؤ ہم پورے ایک  
بہنے کے لیے آؤت آف سی جارہے ہیں۔ ہنی مون  
مناسے وہ بھی باقی روڈ سب ویر مت کرنا۔“  
”آنٹی کہتا ہے۔“

”ہاں بابا امی کو میں نے رات کو ہی بتا دیا تھا۔ تم  
فوراً امی سے مل کر تیار ہو کر گاڑی میں بیٹھو۔“ عاشق  
نے اسے خود سے انگ کر کے کی چین اٹھائی۔ ماہ نور کا  
مہیج آیا تھا اس کے فون پر۔ وہ تھوڑی دیر میں پہنچ  
رہی تھی۔

عاشق اور افراج گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ جب باہر  
”سٹ“ یہ گاڑی کا بارن بجلا۔ عاشق نے ہی اٹھ کر سٹ  
کھولا کیونکہ اسے اپنی گاڑی بھی تو لے جانی تھی۔ ماہ  
نور حیرانی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے گاڑی  
باہر سٹ پر ہی چھوڑ دی تھی۔ افراج تیار ہو کر عاشق کے  
پاس کھڑی تھی۔ صاف لگ رہا تھا کہ کہیں جارہے ہیں۔  
”ست۔ تم کہاں جارہے ہو؟“ ماہ نور کی زبان  
پوچھتے ہوئے لڑکھرائی۔

”میں نہیں ہم جارہے ہیں ہنی مون کے لیے باقی  
روڈ اسلام آباد سے سری اور پھر وہاں سے دیگر جگہوں



## تنزیلہ ریاض

# عمر شہزاد

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوہن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک پھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک علی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ انیمالی زن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے اہل رانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود رہا افراد کے کلبے کی مخالفت خوش اسلوبی سے نہیں کرپا رہا۔

عمر شہزاد کا گزرن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہزاد کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہزاد کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہزاد کی سارا مزاج منگیتر ہے۔ ان کی منگنی بھڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہزاد کے کلنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت پر یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت پھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

## مکمل ناول



Scanned By Amir





Copyright

Scanned By Amir



اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ سوچ بچ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا رشپ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچیدہ اور نیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر تصانی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔  
وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیر مش کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیر میاں کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیر نے یہاں کوپنگ سینٹر کھول دیا تھا۔ جتا راؤ اس کے ہاں بڑھنے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیر کو بتایا۔ وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اختلاف ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے مسمی مدھیہ پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھڑپ ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے سیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن جیتے ہیں کہ وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کراہند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ دوسرے دن کراہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گریڈ پیر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والدہ امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوش خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے لیکن وہ نور محمد کا چچا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تحریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر الہی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیر کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیر کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ دہلی سے



کستی ہیں کہ وہ اپنی مہی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مہی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلواتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر نے اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امانہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امانہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پارتی۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امانہ کو گلے لگا کر مبارکباد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری، گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گرینی کے انتقال کے بعد مہی کو ہوس کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گرینی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ مہی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسٹر ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گرینی نے انہیں بلی کا گناہ مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے جھگڑا کر لیا اور کوہو نے مسٹر ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، انہیں گفتگو، اعلیٰ لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرتے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ ”اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔“ ”اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔“ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کریں جو ایمس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

سانورین کا بلی کی زمین طابہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ صاف اسے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں، طلحہ اور راشد نے اسے دس سرائنگ دے کر اس کا مذاق بنایا۔ اس مسئلہ پر رانی ہوئی اور نویت، ربیٹ تک پہنچی۔

امانہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔

کوہو بوسہ سچہ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جینا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کھلاتی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قلم کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھر واناؤں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں انہیں والے سوانوں سے جھرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے بگاڑتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی نہ کرنے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد انحراف نہر اگر لا تعلقی ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر پرسن حمید کلاوالی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے قاصح کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف اکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی جیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھا۔ ہارٹی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے، جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشتہ دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی بھیم سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چنا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مرچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی



تعلق نہیں ہے۔" پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا دیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بوجھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

بلی نیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی کہہ گھر ٹیلی فون پر عرف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عرف کو فونو گرامنی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عرف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا عرف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عرف اپنے گھر سے رقص کرتی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں بھیج لیتا ہے۔ عرف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویری مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پہ بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عرف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی ہٹاؤنی خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو یہاں چھتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عرف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک زبردست سالہ تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چیف جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جانب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے کریں سنگٹل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پیسہ (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڑی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

امامہ نور محمد کی بہن ہے۔ امامہ کی ماں نے اس کی شادی عمر سے اسی لیے کی تھی کہ وہ لندن جا کر بھائی کو ڈھونڈے۔ عمر کے علم میں لائے بغیر بھائی کو ڈھونڈنے کی کوششیں کرتی ہے مگر عمر کو بتا چل جاتا ہے۔ امامہ یہ جان کر حیران رہ جاتی ہے کہ عمر نور محمد کو چاہتا ہے۔ وہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ نیا، فادہ، بن چکی ہے مگر غلط باتوں میں چلی جاتی ہے اور اپنا بہت نقصان کر کے بلی کو ہتی ہے۔ بلی اس وقت تک ایک کامیاب ناول نگار بن چکا ہے۔ وہ دونوں شادی کر لیتے ہیں۔ نیا کو بچوں کی خواہش ہوتی ہے۔ کالی علاج کے بعد انہیں خوش خبری ملتی ہے مگر نیا کے مس کیج ہو جاتا ہے۔ نیا خود کشی کرتی ہے۔ بلی کو کچھ لوگ مجبور کرتے ہیں کہ مسلمان دہشت گردوں کے خلاف ناول لکھے۔ وہ لوٹن کی مسجد کے موزن کے خلاف بات کرتے ہیں کہ وہ مسلمان دہشت گرد ہے۔ بلی اس موضوع پر ناول لکھنے کی تیاری کرتا ہے اور اس سلسلے میں نور محمد سے ملتا ہے۔ نور محمد سے احمد معروف کے نام سے ملنے والا شخص جس گرانٹ ہی ہے مگر نور محمد سے مل کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے خلاف کی گئیں ساری باتیں غلط ہیں۔ وہ نور محمد سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ وہ اسے اپنے سارے حالات بتا چکا ہوتا ہے کہ کس طرح اس کا باپ اس پر بڑھائی کے معاملے میں تکی کرتا تھا۔ کس طرح اکیڈمی سے نکالنے پر وہ ولبراشٹ ہوا، پاگل ہوا۔ پھر اس کے ماموں اپنے ساتھ لندن لے آئے۔ وہاں انہوں نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور اپنی بڑی بھئی ہوئی بیٹی گڑیا سے شادی کر دی جو پانچ ماہ بعد ہی ماں بن گئی۔ نور محمد نے سب کچھ سمجھنے کے باوجود اس بچی سے محبت کی۔ اسے پالنے لگا۔ مگر جب گڑیا نے بخار کی وجہ سے بچی کو برانڈی پلانے کی کوشش کی اور نور محمد کے منع کرنے کے باوجود باز نہ آئی تو پھر مراد دی۔ جس پر ماموں نے اسے خوب لعن طعن کی اور وہ ان کا گھر چھوڑ کر سیان آیا۔ ماموں نے اس کے گھر والوں کو کہہ دیا کہ نور محمد ان کے گھر بہت چوری کر کے بھاگ گیا ہے۔ تب سے نور محمد اور امامہ کی ماں پریشان ہیں اپنے شوہر سے بھی بائیکاٹ کر چکی ہیں۔ زارا کی زندگی میں اتفاق سے نیپونائی لڑکا آتا ہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ زارا اس پر بہت بھروسہ کرتی ہے۔ شہروز خوب ترقی کر رہا ہے۔ اس کی ملاقات عرف بن سلمان سے ہوتی ہے۔ وہ شہروز کو اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر دیتے ہیں۔ شہروز بہت خوش ہوتا ہے۔

## ۱۵ پندہوس قیظہ

خوشین ڈائجسٹ 180 جون 2015

Scanned By Amir



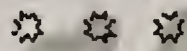
یہ 2007ء کا زمانہ تھا اور تب کئی ایک معروف نئی نیوز چینل فیلڈ میں سکھ جھانکے تھے، مگر وہ میٹ ورک جسے سلمان حیدر منظر عام پر لانا چاہتا تھا وہ بھی کافی مضبوطی سے اپنا کھنجر کسنے میں مگن تھا۔ اسے جمل جمل سے مثبت جواب کی توقع تھی وہاں اسے نکلا جانے لگا اور ایک دو بیگموں سے مثبت جواب ملا بھی تو ان کی شرائط جو اس رپورٹ کی بلاوجہ ایڈیٹنگ سے متعلق تھیں اسے قبول نہیں تھیں۔

ان دنوں فنڈز اور انویسٹمنٹ کے نام پر ڈالر زور یورو کی بارش نے ہر نظام کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ مریضیت کو نیکے لگا کر پھولا ہوا دکھانے کی کوشش میں اتنی محنت صرف کی جا رہی تھی کہ ہر وہ شخص جس کے دل میں ملک و قوم کا درد تھا وہ جذباتیت کنارہ ہوا قرار دیا جانے لگا اور سلمان تو واقعی پاکستان کے لیے بہت جذباتی تھا۔ اس کے ارد گرد رہنے والے لوگوں کے غیر شجیدہ رویے اسے بہت تکلیف دینے لگے تھے مگر وہ ڈنارہا، لیکن اس کے باوجود اس کی کوششیں رنگ لانے میں ناکام رہی تھیں۔

آنے والا ہر دن اس کے لیے ناکامی کا ایک نیا دوروا کر آچلا گیا تھا۔ 2007ء کے آخر تک ملکی حالات میں کئی آثار چرھاؤ آئے۔ ملک میں ایمر بنی کا نفوذ ہو گیا۔ پھر ایک بڑی لیڈر کا سیاسی قتل ہر خبرر حاد کی ہو گیا۔ خواص اپنی الجھنوں اور عیاشیوں میں مگم ہو گئے اور عوام کو اپنی پریشانیاں لاحق ہو گئیں۔ پاکستان کی سیاست کو نقصان پہنچانے والے عناصر اتنے سرگرم تبھی نہیں تھے جتنے ان ایام نہیں ہو گئے۔

بل گرانت عرف نور محمد کے ہنسے کے عین مطابق وفاقی اداروں نے امداد کے نام پر جو چھوٹے چھوٹے قوم کے سر پر پھوڑے تھے وہ پھٹنا شروع ہو گئے تھے۔ ملک میں دھڑا دھڑ غیر ملکی امداد آنے لگی اور پھر جانے بھی لگی۔ کیا آ رہا تھا کہ ملک سے آ رہا تھا۔ اس بارے میں کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ کہیں جا رہا تھا۔ توں لے جا رہا تھا اس بارے میں کوئی بات کرنے کو تیار نہیں تھا۔

امداد کے نام پر فنڈز آ رہے تھے۔ بدن بھر رہے تھے۔ رو میں مر رہی تھیں۔ ملک تاریکیوں کے اور قوم نیکالوئی کے نام پر محبت کے گہرے دلدل میں غوطے لگانے لگی۔ غربت اپنے پنجے تیزی سے گاڑنے لگی۔ امارت ملک کے ایک کونے میں پر پھیل کر مطمئن ہو کر بیٹھ گئی۔ ایک امیر شخص کے بیٹے کا سیل فون ایک غریب کے بچے کے پیٹ سے زیادہ بھرا رہنے لگا۔ نوڈ شیڈنگ کا بحران۔ وکلاء تحریک اور سیاسی کشمکش افراط زر۔ زرعی اجناس کی مصنوعی قلت۔ جس کا دل جو چاہے لگا۔ وہ اپنی من مانی کرنے لگا۔ جن کے دلوں میں ملک کا درد تھا وہ دعاؤں میں مصروف ہو گئے اور معجزوں کا انتظار کرنے لگے۔ ان ہی دنوں اس واقعہ سے متعلق دو اہم باتیں ہوئیں۔



”مجھ بد بخت کے لیے کوئی اچھی خبر ہے آپ کے پاس۔“

سرافاق نے لمبی حلاشی منظر نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا تھا اور اسے لگا کہ بس اب وہ بول نہیں پائے گا۔ وہ اسی لیے دوبارہ ان سے ملنے کے لیے نہیں آیا تھا، لیکن وہ جو سمجھ رہے تھے اس کا اظہار انہوں نے اپنی آنکھوں میں دھیرے دھیرے چھلکتی بے چینی کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بھی کر دیا تھا۔ وہ کچھ عرصہ کراچی رہنے کے بعد ایک بار پھر لاہور آ گیا تھا اور اب اس کا ارادہ دوبارہ جلدی کراچی جانے کا نہیں تھا، کیونکہ ملکی حالات نے ایسی کڑوت بدلی تھی کہ اب رکاوٹیں مزید بڑھ گئی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انہیں سب کچھ بتا دے گا، لیکن اب لن کے لیے کی آس و نراس والی کیفیت اور لن کی آنکھوں سے چھلکتی بدھم سی امید نے ہی اسے ڈمکا کر رکھ دیا تھا۔ وہ انہیں کیا بتائے گا۔ وہ اس رپورٹ کو تو تیار کر رہا تھا۔ اس کے لن میں ملک کے لیے تو درد اٹھتا رہا تھا۔ حالات اسے بے چین و مضطرب بھی کرتے رہے تھے، لیکن نور محمد کی موت کو اس نے عام سا واقعہ سمجھ کر



اہمیت دینے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔

یہ اس نے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ملک کے وسیع تر مفاد میں وہ جی جان سے جتا رہا تھا اور اتنے مسائل میں الجھا رہا تھا کہ اس کے دل میں نور مجھ کا خیال آیا ہی نہیں تھا اور اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اس کے ماں باپ بھی تھے جو انتظار میں ہیں اور نجانے کب سے انتظار میں ہیں۔ سر آفاق نے اسے خود فون کر کے گھر بلوایا تھا۔ وہ خود کافی حیران تھا کہ انہوں نے اتنے مہینوں بعد کیوں بلوایا ہے۔ اس نے سر آفاق کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ اس کے دیکھنے پر مسکرائے اور بولے۔ ”میں جانتا ہوں آپ لندن میرے بیٹے کو تلاش کرنے ہی نہیں گئے تھے۔ آپ کی اپنی مصروفیات بھی ہوں گی۔ لیکن دراصل میں نے ایک امید سی بانہ لی تھی کہ شاید۔۔۔ کوئی خیر خبر کوئی اطلاع۔۔۔ میں اور میری اہلیہ لندن سے عجیب سی اہمیت رکھتے ہیں۔۔۔ کوئی شناسا وہاں سے آئے یا جائے ہم خود ہی امید بانہ رہتے ہیں کہ شاید کچھ اچھی خبر سننے کو مل جائے“ وہ رے رے ربات نکال کر رہے تھے اور سلمان لفظوں کے معاملے میں مزید تنگ ہونے لگا۔ انہیں کیا بتائے کیسے بتائے۔

”میں آپ کے آنے سے پہلے اپنے ملازم کو با آواز بند کہہ آیا ہوں کہ چائے تیار کر لے۔ لندن سے مسلمان رہتے ہیں اب میری اہلیہ چائے لے کر خود آجائیں گی اور جب تک آپ موجود رہیں گے وہ یہاں بیٹھی رہیں گی۔ چہرے پر سوائی ہوں گے اور آنکھوں میں امید و ناامیدی کا عکس۔ لیکن بویس گی تھ نہیں۔۔۔ میں گی کچھ نہیں بلکہ پوری سماعتیں آپ کی جانب مبذول کیے اس الٹنر سے کی طرف پینٹتی رہیں گی۔ جس میں کوئی سٹریٹ ہے نہ راکھ۔۔۔ بس امیدیں ہیں اس ہے۔ مجھے ان کی اس خاموش غمتیں سے خوف محسوس ہوتا ہے“ وہ کافی الجھے ہوئے سے نظر آ رہے تھے۔ سلمان نے محسوس کیا تھا کہ نور مجھ کے نفسیاتی تیز کرے کے بعد سے ان

دونوں کے درمیان جمجھک کا ان دیکھا پر وہ خود بخود ہٹ گیا تھا۔ آفاق صاحبہ سے کی نسبت زیادہ کھل کر اپنے بیٹے کے متعلق بات کرنے کے لیے رضامند نظر آتے تھے۔ اس کی وجہ بھی سلمان نے خود ہی فرض کر لی تھی۔ وہ یقیناً ”سلمان کے منہ سے کوئی امید افزا خبر سننے کی توقع کر رہے تھے کیونکہ انہیں پہلے سلمان نے اس قدر پر امید نہیں دیکھا تھا۔ سلمان کا دل مزید بوجھل ہوا۔ اس کے پاس انہیں بتانے کے لیے کوئی بات نہیں رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں وہ شاید ہم سے ملنے کا خواہش مند نہیں ہے ورنہ اتنے عرصے میں کبھی ایک بار تو پلٹ کر دیکھتا۔ لیکن آپ اسے میرا ایک پیغام دے دیجئے کہ مجھے سے مجھ سے نہ ملے۔ لیکن اپنی ماں سے ایک بار ضرور مل لے۔ وہ بہت اذیت میں ہے مجھ سے اس کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی۔ میں اسے تڑپا دیکھتا ہوں تو اپنا سر پھوڑ لینے کوں چاہتا ہے۔ اس کی اس حالت کا ذمہ دار میں ہی تو ہوں۔ میں نے ایک ماں کے صبر و آزماہ ہے۔ مجھ سے اللہ کبھی خوش نہیں ہو گا۔“

وہ جیسے بے خودی کے عالم میں اپنے کسی بہت قریبی شناسا شخص سے بات کر رہے تھے اور یہ بھروسہ سلمان کو مزید خائف کر رہا تھا۔ اس کے پاس انہیں دینے کے لیے کوئی اچھی خبر نہیں تھی۔

”میرا تجزیہ ہے۔ اولاد کے دکھ ماں کو انسان نہیں رہتے دیتے۔ کچھ اور بنا دیتے ہیں۔۔۔ دراصل کوئی بھی درد انسان سے پڑائیں ہو تا درد کتنا بھی بڑا کیوں نہ ہو۔ انسان جس وقت اسے برداشت کرنے کا حوصلہ کرتا ہے وہ درد خود بخود چھوٹا ہو جاتا ہے اور ماں تو بہت بہت واپس واپس ملتی ہے اللہ نے۔۔۔ وہ باپ کی نسبت بہت بہت سے درد برداشت کرتی ہے لیکن اولاد کا کچھ جز نادرد نہیں رہتا۔ تو زرا کرب ہے۔ کیونکہ جب ہم درد کو برداشت کرنے کی صفت خود دیتے ہیں تو وہ کرب بن جاتا ہے اور کرب انسان کے اندر اوندھے منہ چکر لگاتا ہے پھر وہ آسانی سے اپنی جگہ نہیں چھوڑتا۔ کرب زردی پھر دھڑل میں بھی یا اللہ نہیں



آفتق اس کے لمبے کے بوجھل پن سے بھی کچھ اخذ نہیں کر پائے تھے۔

”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ ایک بار اپنی ماں سے مل لے۔ اس کے دل میں بے شک میرے لیے سنجائش نہ ہو لیکن اپنی ماں سے اسے بہت لگاؤ ہے اور وہ اتنے سالوں بعد وہ اپنی ماں کو پوسٹ کارڈز نہ بھیجتا“ وہ مزید پرجوش ہوئے تھے۔ سلمان نے چونک کر ان کا چہرہ دیکھا۔

”پوسٹ کارڈز؟ کس نے بھیجے باب؟“ وہ کبھی اتنا پرجوش نہیں ہوا تھا اور اگر ہوا بھی تھا تو ظاہر نہیں کرتا تھا۔

سر آفتق نے اس کے سوال پر سامنے رکھی میز پر اخبارات ہٹا کر ایک فولڈر نکال دیا پھر اس میں سے چند پوسٹ کارڈز برآمد کیے۔ سلمان نے ان کے ہاتھ سے وہ کارڈز لے لئے تھے۔ وہ عام سے پوسٹ کارڈز تھے جو گفٹ شاہیں پر عام ملتے ہیں۔ وہ انہیں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا اور پھر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔

”یہ۔۔۔ یہ تو ایک ہفتے پہلے ہی موصول ہوئے ہیں۔“ وہ ہکا بکا تھا۔

”جی۔۔۔ اسی لیے تو میں نے آپ کو بلوایا ہے۔ ان کارڈز کو دیکھ کر اس کی ماں مزید بے چین ہو گئی ہے۔ مجھ سے اس کی حالت مزید نہیں دیکھی جانی۔ آپ سے التجا ہے میری کہ ہمیں اس کے دیر پاؤس کا کچھ تو بتائیں۔ میرے خاندان کو اس جلتے توڑے سے اتارنے میں کچھ تو مدد کریں۔“ وہ دیکھے سے ہو رہے تھے۔ سلمان تو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ ان کارڈز پر لوٹن پوٹے کی اسٹیپلنگ تھی۔ ان پر واضح انداز میں نور محمد کا نام لکھا تھا۔ سلمان سے اپنی حیرانی پھیلنے میں چھپ رہی تھی۔ سر آفتق تو لافٹھ تھے۔ لیکن وہ تو جانتا تھا کہ نور محمد یہ کارڈز نہیں بھیج سکتا تھا۔ کارڈز کس نے بھیجے تھے؟

وہ خاموش ہو گیا تھا اور پھر اس نے خاموش ہی رہنے کا تہیہ کیا تھا۔ ان کارڈز کو دیکھنے کے بعد وہ ایک دوسرے سر آفتق سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آپ کا بیٹا

کتنی جلد یا اولاد پا رہا ہے۔ میں نے نور محمد کی ماں کو ماں نہیں رہنے دیا۔ ”کرب زہ“ کر دیا ہے۔“

وہ بات کرتے ہوئے رو نہیں رہے تھے۔ کاش وہ رو لیتے۔ سلمان نے سوچا تھا۔ اسے کسی بہانے کی تلاش تھی۔ وہ اپنی آنکھیں پونچھنا چاہتا تھا۔ وہ انہیں نہیں خود کو دلاساں چاہتا تھا۔

”وہ جہاں بے ٹھیک ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔ اللہ نے اس کے لیے ایک بہتر جگہ کا انتخاب کیا ہے۔“

اس نے دل ہی دل میں ہمت جمع کرنے کی کوشش کی تھی، تاکہ اس انکشاف کو لپکا جاسکے جو اس کے سامنے بیٹھے شخص کے اعصاب پر بہت بھاری پڑ سکتا تھا۔

”مجھے اللہ پر ہی تو بھروسہ ہے اور نہ میں نے تو زندگی میں غلطیوں کے سوا یا ہی کچھ نہیں۔ مجھے امید ہے۔ میرا بیٹا جہاں ہو گا بہت حفاظت سے خوش باش اور مطمئن ہو گا۔ لیکن اچھا ہونا وہ ایک بار اپنی ماں بہن سے مل لیتا۔ آپ اس سے درخواست کریں کہ ایک بار مل لے۔ وہ اگر چاہے تو اس کی والدہ اور بہن وہاں جا کر بھی اس سے ملاقات کر سکتی ہیں۔ وہ ایک بار باہمی تو بھرے۔“

ان کا لہجہ اس قدر گھوٹا تھا کہ سلمان کو اپنی آنکھیں پھٹتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس نے اپنے باپ کو بہت چھوٹی عمر میں کھو دیا تھا۔ اس نے باپ کی محبت کو ان کی بے چینی کو کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ جب باپ کو جوان اولاد کا غم توڑنا ہے تو کیا ہوتا ہے۔ لیکن سر آفتق کے انداز ان کے اظہار نے اسے جھنجھوڑ دلا تھا۔ اس کے اندر وہ ہمت نہیں تھی کہ وہ انہیں نیایا تا اور کیسے بتاتا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔ آپ پیسہ سنبھالیں خود کو۔ سہلی رکھیں۔“ اس کے منہ سے اظہار بھی بے شکل نہ ہو رہے تھے۔

”میں ناامید نہیں ہوں۔ بخدا انہیں ہوں۔“ سر



مرحوم کا ہے سو فی الوقت اس کا چپ رہنا مناسب تھا۔ یہ پہلی اہم ہمت تھی۔

\*\*\*

”فورتحہ جرنیشن وارفیرٹری ڈاکٹرائن“ اس کے سامنے بیٹھے شخص نے ایک ہی لفظ میں گویا اس کی بستی بند کر دی تھی۔ وہ رٹائرڈ میجر اظہر رشید تھے اور انہوں نے نجانے کس طرح اس کا فون نمبر حاصل کر کے اسے ملنے کے لیے بلوایا تھا۔

”بنیادی طور پر یہ وہ محاذ ہوتا ہے جو کسی بھی ملک کی فوج یا سکیورٹی ایجنسیز کو اپنے ہی ملک کے اندر کھولنا پڑتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں ایسے محاذ میں ملکی سلامتی کے ادارے اپنے ہی لوگوں سے نبھانا ہوتے ہیں۔ بظاہر یہ محاذ کتنا ہی قدر سہل اور غیر اہم لگتا ہو، لیکن قوموں کی زندگی میں اس کا کردار نہایت اہم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ محاذ سرحد کے پار نہیں بلکہ سرحدوں کے اندر ہی کھولا جاتا ہے اس محاذ میں جنگ لڑنے والے بھی اپنے ہوتے ہیں اور جن سے جنگ لڑی جاتی ہے وہ بھی اپنے ہی ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی بھی فوج اس محاذ پر کبھی بھی کامیاب نہیں ہو پاتی کیونکہ اپنے علاقے میں اپنے ہی لوگوں کے خلاف لڑنا آسان نہیں ہوتا۔ اس میں کامیابی کا مار جن بہت ہی کم ہوتا ہے مجھے افسوس کے ساتھ یہ بات تسلیم کرنی پڑ رہی ہے کہ پاکستان میں بھی یہ فورتحہ جرنیشن وارفیرٹری ڈاکٹرائن اپنی پوری قوت کے ساتھ موجود ہے۔ یہ ایک ایسی اصطلاح ہے جسے آپ نے دانت یا ناوا دانت اپنی اس رپورٹ میں استعمال کر لیا ہے جو ہر طرف سے ریجیکشن سے سہ کر اب ایک فائل میں بند ہے۔ میں سوچ کر رہا ہوں نا انہوں نے تمہید باندھنے کے بعد مدعے کی طرف آتے ہوئے کہا تھا۔

سلمان خان کے منہ سے یہ سن کر زیادہ حیرانی نہیں ہوئی تھی کہ ایک ایسے آدمی میں اس کی رپورٹ کے متعلق اتنی اچھی طرح سے جاننا تھا۔ اسے اتنے مہینے خوار ہونے کے بعد یہ اندازہ تو ہو ہی چلا تھا کہ یہ کوئی ایسا

گورکھ دھندا نہیں تھا اور جن باتوں کو وہ ڈھکی چھپی سمجھتا آیا تھا وہ اب اتنی ڈھکی چھپی نہیں تھیں۔

”میں آپ کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہوں، لیکن میں چاہتا ہوں آپ اس رپورٹ پر کام ضرور کریں مگر تصویر کے دونوں سرخ دکھائیں۔ بیرونی عناصر کے ساتھ ساتھ اندرونی عناصر کا پردہ بھی فاش ہونا چاہیے جو پاکستان کی جڑیں کاٹنے میں پیش پیش ہیں۔ ورنہ وہ مقاصد حاصل نہیں ہو پائیں گے جو آپ کرنا چاہتے ہیں۔“ سلمان فقط سر ہلا سکا۔ میجر اظہر رشید نے اس کے سامنے ایک فائل رکھی تھی۔

”میں چاہتا ہوں۔ آپ یہ فائل دیکھ لیں پھر تسلی سے فیصلہ کریں۔“ سلمان نے ایک نظر ان کے چہرے کی طرف اور دوسری نظر اس فائل پر ڈالی تھی۔ اس نے فائل اٹھا کر سرسری سے انداز میں اس فائل کو کھولا تھا اور پھر وہ ٹھٹھک کر میجر اظہر کا چہرہ دیکھنے لگا۔ انہوں نے کندھے اچکائے جیسے اپنی بے بسی کا اظہار کر رہے ہوں۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا ہے۔؟“ وہ ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹتے ہوئے ہکا بکا ان کا چہرہ بھی دیکھ رہا تھا۔

”آپ کے سامنے ہے جو بھی ہے۔“ ان کا انداز سابقہ تھا۔ وہ یقیناً اپنے سینے میں بہت سے راز چھپائے ہوئے تھے۔ سلمان ساکت و جلد رہ گیا تھا۔ یہ دوسری اہم بات تھی جس نے اسے آنے والے بہت سے سالوں تک ساکت و جلد ہی رکھا تھا۔

\*\*\*

”کیا واقعی آپ جو کہہ رہے ہیں سچی سچ ہے؟“ امام نے بوجھل دل مگر چمکتی آنکھوں کے ساتھ سب کچھ سن لینے کے بعد ان سے سوال کیا تھا۔ وہ کس قدر لاچار نظر آتی تھی۔ نور محمد نے کن آنکھوں سے اس کی جانب دیکھا۔ یہ ایک عرصہ بعد ہوا تھا کہ انہوں نے کسی عورت کی جانب آنکھیں اٹھا کر دیکھنے کی چوہ کی تھی اور پھر بے بسی کے عالم میں دوبارہ اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگے تھے۔ ان کے دل میں کوئی گندگی نہیں تھی



بس اتنا تھا کہ انہیں اس کے چہرے میں اپنے محسن کا چہرہ دکھاتا تھا، جبکہ وہ جانتے تھے یہ چہرہ تحسب کا تھا۔ وہ تب تک نہیں مجسم سوانہ بنی ان کو دیکھ رہی تھیں۔ وہاں بے چینی تھی اور بے یقینی بھی۔

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اب وہ مزید کچھ چھپانا نہیں چاہتے تھے۔ پہلے ہی بہت تاخیر ہو چکی تھی۔ یہ کوئی عزم نہیں تھا کہ آدھا آج کہیں لیا جاتا اور باقی آدھا کل کے لیے چھوڑ دیا جائے۔ انہیں بلآخر یہ امر تسلیم کرنا ہی پڑا تھا کہ نور محمد کے خاندان کا حق تھا کہ انہیں ہر بات ہر حقیقت ہر نقطہ بتایا جائے۔

”یہ آپ کے ایمان کی کمزوری ہے نور محمد! جو آپ کو جھگڑنے نہیں دے رہی۔ اس سے فرار اختیار مت کریں۔ اس سے مقابلہ کریں اور بہادری سے حالات کا سامنا کریں۔ آپ حقیقت جانتے ہیں تو پھر خجپ کیوں ہیں۔ آپ کو چاہیے اب ”عہد الست“ کو منظر عام پر لے آئیں۔ مزید تاخیر مزید نقصان کا باعث ہوگی۔ یاد رکھیے مزید خاموشی غلطی نہیں ہو سکتی ہوگی۔ میں تو خود کو بھی اس معاملے میں قصور وار سمجھتا ہوں کہ میں کچھ کر نہیں پایا۔ اللہ کی ناراضی کا احساس بہت خوف زدہ رکھتا ہے۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں ماں کو اولاد کے لیے ترپانا اللہ کے غضب کو آواز دینا ہے۔ بسبب مٹی تڑپتی ہے تو زلزلے آجایا کرتے ہیں۔ مٹی سے بنی ماں تڑپتی ہے تو نہ جانے اللہ کس سزا کا حق دار ٹھہرائے گا ہمیں۔ بہت پکڑیں اور دنیا کا سامنا کریں۔ آپ کی نیت نیک ہے واللہ آپ کی مدد ضرور کرے گا۔“

یہ صوفی صاحب کے الفاظ تھے جو انہوں نے گزشتہ ملاقات میں کہے تھے اور وہ بسبب بھی ملتے تھے یہ احساس دلاتے تھے کہ عہد الست مکمل کرو یہ نور محمد کی بازیابی کے لیے ضروری ہے۔ یہ بات انہیں سلمان حیدر نے بھی سمجھانا چاہی تھی اور صوفی صاحب بھی یہی چاہتے تھے۔ لیکن یہ ایک ”بسن“ بھی جس کے تاثرات نے انہیں احساس دلایا تھا کہ اب انہیں چپ کار و نڈ توڑ دینا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے وہ خود بھی

جیسے اب تھک گئے تھے۔ دل پر بوجھ اتار دیا گیا تھا کہ دل چاہتا تھا وہ سب دنیا کے سامنے لے آئیں جو کب سے ان کے لور ان سے وابستہ چند نوگوں کے درمیان ایک ”گناہ“ کی طرح چھپا چھپا کر رکھا گیا تھا اور یہی وہ بوجھ تھا جو انہیں سکون سے رہنے نہیں دیتا تھا جو انہیں رات کو سونے نہیں دیتا تھا اور جو خواب میں آ کر انہیں ڈرا دیتا تھا۔ انہیں امامت سے مل کر اندازہ ہوا تھا کہ وہ واقعی بہت بڑی زیادتی کے مرتکب ہو رہے تھے۔ انہیں کوئی حق نہیں تھا کہ وہ دنیا کو ایک معصوم شخص کے متعلق اندھیرے میں رکھتے۔ یہ اس شخص کے ساتھ بہت بڑی نا انصافی تھی۔ یہ اس کی بسن کی آہوں اور ماں کے نوحوں کا مذاق اڑانے کے مترادف تھا۔ وہ اسی لیے امامت سے ملنے کے لیے رضامند ہوئے تھے کہ وہ اسے ہر وہ بات بتا دی تھی جو انہیں سو فیصد معلوم تھی جس کے بارے میں وہ گواہی دے سکتے تھے۔

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں کہ میرا بھائی زندہ ہے؟“ امامت نے ایک بار پھر سابقہ بے یقینی لہجے میں سوال کیا تھا۔ ان کی ساری باتیں سن لینے کے بعد یہ تیسری مرتبہ تھا کہ اس نے یہ سوال دوبارہ کیا تھا۔

”آپ اسے میری خواہش یا امید بھی سمجھ سکتی ہیں۔ آپ کی طرح میرا بھی دل کہتا ہے کہ نور محمد حیات ہیں، لیکن وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں اس کے متعلق مجھے سو فیصد معلومات نہیں ہیں۔“

وہ بتاتے ہوئے بے حد تادم نظر آئے۔ شہو ز نے الجھ کر عمر اور امامت کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ مزید خاموش نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کا ذہن ویسے ہی بہت الجھ گیا تھا۔

”سر! معذرت خواہ ہوں لیکن یہ ایک شخص کی زندگی کا معاملہ ہے۔ ایک ایسا شخص جسے دنیا ”وہشت گرد“ سمجھتی ہے۔ آپ اسے سوڈو (کیم) کی طرح نہیں تھیل سکتے کہ کسی لاجب کے بغیر۔ ایک سے نو تک کے بند سے سن سن کر خانے پر رت جائیں۔ یہاں تین لکھ دیں وہاں آٹھ لکھ دیں۔ عمودی لائن میں آٹھ لکھا ہوا ہے تو پھر چھ لکھا، ستر رہے گا۔ پہلے



محمد کے متعلق خاموش رہنے کی وجہ صرف یہ حالات نہیں تھے۔

وہ ایک بار پھر چپ ہوئے اور سامنے پڑی تپانی پر پڑا ایک بوالغظ اٹھایا تھا۔ امائمہ سمیت عمر اور شہوز بھی ان کے ہاتھوں کی ایک ایک جنبش پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ نہ جانے نفاقے میں سے کیا نکلنے والا تھا۔ نور محمد نے اس میں سے چند کارڈز نکالے تھے۔ یہ عام سے پوسٹ کارڈز تھے۔ امائمہ نے چونک کر وہ کارڈز ان کے ہاتھ سے لیے پھر کچھ دیر ان کو الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد مایوسی سے بولی۔

”ایسے کارڈز تو ایک بار میری والدہ کے نام بھی موصول ہوئے تھے۔۔۔ ان میں خاص بات کیا ہے؟“  
امائمہ اپنے بھائی کے لیے لفظ ”وہشت گرد“ سن کر کافی بدل برداشتہ ہو رہی تھی۔

”نظارہ کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن یہ کارڈز مجھے تب موصول ہوئے تھے جب نور محمد کی میت کو دفنائے تقیہ“ جھ مینے گزر چکے تھے، یہ کارڈز مجھے پاکستان سے بھیجے گئے تھے اور نور محمد کی جاتب سے بھیجے گئے تھے۔ ان کارڈز نے ہم پر یہ انکشاف کیا کہ نور محمد کہیں موجود ہیں اور ہم سے رابطہ کرنے کے باوجود ہم سے ملنا نہیں چاہتے۔۔۔ تب میرے وہ عزیز جو اس معاملے میں میرے ساتھ تھے کو یقین ہو گیا تھا کہ نور محمد کہیں روپوش ہیں اور شاید واقعی ”الہا جرون“ کے لیے کام کر رہے ہیں۔ میں نے اتنے سائوں میں نور محمد کو اس ”وہشت گرد“ کے ناسل سے چھٹکارا دلوانے کے لیے جتنی محنت کی ہے اتنی شاید ہی کسی اور مقصد کے لیے کی ہو۔۔۔ ان چند سالوں میں سب سے زیادہ دکھ مجھے اسی بات سے پہنچا ہے کہ دنیا کے سامنے مسلمان کو مسلمان ثابت کرنا آسان نہیں ہے، لیکن مسلمان کو ”وہشت گرد“ ثابت کرنا ہے حد آسان ہے۔ اس کی صرف دائرہ اور باجماعت پانچ نمازیں دنیا کو اس کی شناخت کے حوالے سے مشکوک کر دیتی ہیں۔ یہ ایک الیہ، لیکن حقیقت ہے کہ فی زمانہ مسلمان ہی مسلمان کو ”کافر“ قرار دینے میں پیش پیش ہے اور

آپ نے کہا، نور محمد حیات نہیں ہیں، پھر کہا شہید ہو چکے ہیں اور اب کہہ رہے ہیں کہ حیات ہیں، لیکن آپ تو یہ نہیں بتا کہ وہ کہاں ہیں۔ کس کے ساتھ ہیں، کم آن ایس جتنے آپ بہترین اویب ہیں۔ لفظ آپ کے اشاروں پر ناچتے ہیں، لیکن اب ہمیں کس ڈیل کے ساتھ اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کریں۔“

”مجھے احساس ہے میری باتوں پر ایک دم یقین کرنا مشکل ہے، لیکن میں واقعی نور محمد کے دیر اباؤلس کے متعلق حتمی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اور میری تذبذب بھری اس طویل خاموشی کی بنیادی وجہ بھی یہی ہے۔“ انہوں نے اسی تلام انداز میں بات شروع کی تھی۔

”دراصل وہ ہزار سات میں جب پولیس نے ان کی میت ہمارے حوالے کی تو ہم میں سے کوئی نہیں جانتا تھا۔ یہ نور محمد کی میت نہیں ہے۔ ہم نے اس کے فونرل میں بھی کچھ کر حصہ لیا تھا کہ یہ نور محمد کالیو نزل ہے۔۔۔ مجھے وہ شخص بے حد پیارا تھا، اسی لیے ان کا اس طرح دنیا سے ہٹنا میرے لیے بہت بڑے ذہنی صدمے کا باعث بنا رہا، کیونکہ مجھے اس سارے معاملے میں سب سے زیادہ قصور اچا دکھائی دیتا تھا۔ لیکن میرے وہ عزیز نور محمد سے حقیقی ہمدردی رکھتے تھے انہوں نے کچھ مہینوں تک جی جان سے کوشش کی تھی اس وقت تک ہم سب کو یقین تھا کہ نور محمد کو واقعی شہید کر دیا گیا ہے۔“ وہ دھجے بھر کے لیے رکے۔

”آئیسویں صدی میں اگر انسان حالات و واقعات کو صرف تقدیر کے بیچ پھیر کا نام دے تو دنیا اسے احمق سمجھتی ہے، لیکن میرا یقین ہے کہ سو فیصد محنت کے بعد بھی اگر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے تو یہ نہیں نا کہیں مقدر ہی کا ٹھیکہ ہوتا ہے۔ چاہے کے باوجود بھی، فوری کسی کوشش کو ناکامیابی نہیں فی۔ پاکستان کے حالات کو تو آپ لوگ مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ اس ساری مدت میں کس قدر دنگوں رہے، پھر لندن 7، 7 دھماکوں کے بعد نوٹن کے حالات کتنی خراب ہو گئے، لیکن نور



”نور محمد کے معاملے میں ہر بات عجیب ہی رہی ہے اب تک۔ کیا یہ عجیب نہیں لگتا سننے میں کہ ایک بیٹا ماں باپ کی دوجہ سے دبدر ہو کر رہ گیا۔ دنیا اور زندگی ان ہی عجیب و غریب واقعات کا مجموعہ ہے جناب۔ انسان ازل سے خود جتنی کو واقعہ اور جب جتنی کو کہانی سمجھتا آیا ہے۔“ نور محمد کا لہجہ طنز سے پاک لیکن وہ ٹوک تھا۔ شہروز کے لہجے کا طنز انہیں برا لگنے لگا تھا۔

”میں تو کنفیوژڈ ہو گئی ہوں۔ ایک میرا ہاتھ آتا ہے تو وہ سرا لہجہ جاتا ہے۔ اب میں اپنے ماں باپ کو کون سی امید کی دور ٹھکراؤں گی؟“ امامہ بالکل ڈھ جانے والے انداز میں بولی تھی۔ اس کے اعصاب بالکل جواب دے رہے تھے۔

”میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ میرے پاس میرا اثاثہ صرف میرے لفظ ہیں اور وہ میں آپ کو دینے کو تیار ہوں۔ میں ”عند الست“ کو بہت جلد پبلک کرنے والا ہوں۔ اس کی اشاعت کے بعد مجھے امید ہے کہ کوئی مثبت پیش رفت ضرور ہوگی کیونکہ اس میں ہر وہ پہلو زیر بحث آیا ہے جو نور محمد کی زندگی کا احاطہ کرتے گا اور انہیں معصوم ثابت کرے گا اور۔ آپ لوگوں کے آنے سے مجھے حوصلہ ملا ہے کہ اب ہم نور محمد کو ڈھونڈ لیں گے۔ آپ کا ان سے خون کا رشتہ ہے۔ آپ ہماری مدد کریں۔ ہمارے ساتھ تعاون کریں۔ نور محمد کو دہشت گرد مت سمجھیں۔ میرے پاس انھوں نے شواہد موجود ہیں۔ ہر وہ پہلو جو آپ کے لیے الجھن کا باعث بنے گا میں اس پر بات کرنے کو تیار ہوں۔“ وہ امامہ سے براہ راست مخاطب تھے۔

”میں ناامیدی کو گناہ سمجھتا ہوں اور آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ ناامید مت ہوں۔ اسلام قبول کرنے کے بعد میں نے ایک چیز یہ سیکھی ہے کہ مایوسی جہوت کی بیماری ہے۔ یہ ایک دوسرے کو دیکھنے سے بھی نگہ چھین کر لیتی ہے۔ آپ اس جل کر میرا ساتھ دیں۔ انشاء اللہ کوئی نا کوئی اچھی خبر مل جائے گی۔“ وہ اسے حوصلہ دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ امامہ نے تھری سانس بھری۔

میری خاموشی کی وہ ساری دجہ بھی لگتی ہے۔ وہ اب روائی سے بات کر رہے تھے۔ قرآن کے چہرے پر کسی موسمی طرح یکھری تھی۔ ایک ایسے مسلمان کی طرح جسے مسلم امہ کے حالات دکھ دیتے ہیں۔ پریشان کرتے ہیں وہ بھی پریشان نظر آئے۔

”کچھ عرصہ قبل الجزیرہ انگلش سے ایک ڈاکیومنٹری پیش کی تھی۔ جس میں گوانتا ناموبے کے اندرونی حالات اور وہاں موجود کچھ مسلمانوں کے حالات کو بانی لائٹ کیا گیا تھا۔ اور انہیں دہشت گرد دکھا کر دنیا پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ ہاں مسلمان دہشت گرد ہیں۔ اس ڈاکیومنٹری میں نور محمد کا ذکر نہیں تھا، لیکن ایک قطر میں کھڑے کچھ لوگوں کی ایک مختلف دکھائی گئی۔ ان میں نور محمد موجود تھے۔“ انہوں نے بالآخر بتا دی کہ نور محمد کہاں تھے۔ شہروز نے الجزیرہ انگلش کے لفظ پر ایسے پہلو بدل جیسے ”فولڈ“ انہوں نے بولی ہوئی ہو۔ امامہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں جیسے یہ پہلو عمر کے لیے بھی کافی حیران کن تھا۔

”گوانتا ناموبے۔ واقعی؟“ امامہ کی توار کسی سرسراہٹ سے مشابہ تھی۔ یہ کسی تاش کے پتوں کے نکل کے بار بار گزر جانے کے مترادف تھا۔ اس کا خاندان اس قدر بد قسمت تھا۔ ایک کے بعد ایک امید افزا بات پتا چلتی بھی تھی تو وہ بھی آخر میں ناامیدی کے دست خوان پر بیٹھ کر روزہ افطار کرتی نظر آتی تھی۔ دہشت گرد گوانتا ناموبے یہ تو انفاذ ہی خوف زدہ کرنے کو کہتی تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے عمر۔ ہمارے ساتھ ہی کیوں ہو رہا ہے؟“ وہ روٹھ گئی ہو کر اپنے شریک حیات کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”آپ اس بارے میں اتنے پر یقین کیسے ہیں۔“ ینا پتا وہ کوئی اور ہو۔ آپ خود ہی کہہ رہیں ہیں ڈاکیومنٹری میں نور محمد کی ایک مختلف سی دکھائی گئی۔ سننے میں بھی عجیب سا لگتا ہے جیسے کوئی کہانی ہو۔ نہیں؟“ یہ شہروز تھا۔ اس کے سب سے طنز کی آمیزش تھی۔



”میں جیسے اپنی امی کو بتاؤں گی کہ ان کا لخت جگر ایک ایسی جگہ ہے، جہاں کا نام لیتے بھی انسان کئی بار سوچتا ہے اور ابو تو پہلے ہی ہمیشہ نیوٹل رہے ہیں۔ انہیں تو بیٹے سے محبت ہی نہیں تھی، کبھی وہ تو آب بالکل ہی مخالفت پر اتر آئیں گے۔“

ایک سوچ آ رہی تھی ایک جاری تھی۔ اس کا جسم جیسے اس کا ساتھ چھوڑ رہا تھا۔ اس نے مزید کچھ گہری سانسیں بھریں۔ اس کا لی پی بڑھ رہا تھا۔ عمر نے اس کے چہرے کے تکلیف دہ تاثرات کو لمحہ بھر میں لوٹس کیا تھا۔

”امامہ! تم ٹھیک ہو نا کیا ہو رہا ہے اور مردہ کھو میری طرف۔“ امامہ کی سماعتوں نے اتنی ہی سنا تھا اور پھر وہ جیسے ہیں ہو! میں مطلق ہونے لگی تھی۔

\*\*\*

”نیل گرانٹ یا نور محمد؟“ شہروز نے اچھے ہوئے انداز میں سوچا تھا اور ساتھ ہی یہ سوچا کہ ان کے لیے پاور ٹیون دیا تھا۔ وہ جب سے ٹیون سے واپس آیا تھا اس کے دل میں کھلبلی مچ چکی ہوئی تھی۔ نیل گرانٹ مقابلہ نور محمد اور پھر نور محمد مقابلہ نور محمد۔ ایک معرکہ ایک پہلی یا پھر ایک انکشاف۔ آج کا دن اس کے لیے بہت سنسنی خیز دن تھا۔ امامہ کے بھائی کے مسئلے میں الجھتے ہوئے اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کے سامنے ایک نئی داستان شروع ہو جائے گی۔

ٹیون میں نیل گرانٹ عرف نور محمد کے انکشافات نے ان تینوں کو چونکایا تھا۔ امامہ کا لی پی اچانک شوٹ کر گیا تو اسے ٹیون میں ہی ایمر جنسی میں لے جانا پڑا۔ جہاں وہ تین گھنٹے آبدار دھن میں رہی تھی۔ یونہی وہ حاملہ بھی ہو گئی۔ اس کا تفصیلی معائنہ اور تمام لیپ ٹیسٹ بھی کیے گئے۔ شہروز اور عمر دونوں ہی اس صورت حال سے گھبرا گئے تھے۔ نمونہ چاہتے ہوئے بھی عمر تو ممی کو فون کر کے بتانا پڑا۔ سچ کا وقت ہو جانے کے باعث وہ بار بار شہروز کے سیل پر کال کر رہی تھیں۔ امامہ کے نمبر پر بھی ان کی کال آئی اور پھر جب عمر کا

سیل بھی ان کے نام کے حروف کے ساتھ چمکا تو بالآخر اسے ان کی کال ریسیو کرنا پڑی اور یہ بھی بتا پڑا کہ وہ تینوں ایک ساتھ ہیں اور امامہ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ ممی کی حلقی پریشر لی اور بے چینی عمر کو فون پر ہی محسوس ہو گئی تھی۔ سو وہاں سے واپس پر ہی وہ تینوں الگ ذہنی خلجان کا شکار رہے تھے۔ امامہ کو بھائی کے صدمے اور پھر اس پریشر لی نے کہ وہ حیات تھا مگر ابھی بھی ان کی رسائی سے دور تھا۔ چار کر رہا تھا جبکہ عمر کو اپنے والدین کی جواب طلبی کا ڈر سنا رہا تھا اور شہروز کو جس چیز نے سوچ میں الجھا رکھا تھا وہ ایک الگ ہی نقطہ تھا۔ اس کے سامنے تو انکشافات کا ڈیر لگ گیا تھا۔ نور محمد عرف نیل گرانٹ نے انہیں اپنے تعاون کی یقین دہانی کروائی تھی بلکہ رابطے میں رہنے کے لیے بھی کہا تھا۔

ایک بلوٹ تھا جس کا نام نیل گرانٹ تھا جس کے بارے میں رضوان اکرم نے ایک بار کہا تھا کہ وہ مسلمان ہو چکا ہے۔ تم اس کا انٹرویو نوٹاؤں نے بھی نور محمد کا ذکر کیا تھا اور پھر عرف بن سلمان کی کریم ٹیم بھی جس نے بہت سا مواد فراہم کیا تھا جس میں کسی نور محمد کا ذکر تھا جو لاہور کا رہائشی تھا۔ اس کے والد کا نام بھی اتفاق ہی تھا اور کیسی عجیب بات تھی کہ یہاں امامہ اپنے کسی بھائی کو تلاش کر رہی تھی جس کا نام نور محمد تھا اور وہ ایک ناول نگار کے قبول اسلام کا موجب بن گیا تھا اور اس کا نام بھی نور محمد تھا لیکن خود اس کے بارے میں اس کو جو بتایا گیا تھا وہ ایک قصہ تھا جبکہ نیل گرانٹ عرف نور محمد جو بتا رہے تھے وہ ایک الگ داستان تھی۔ لیکن یہ سچ تھا کہ شہروز کو فی الحال خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ جیسے اس سارے قصے کو سننے رہنے کے باوجود کسی منطقی انجام تک نہیں پہنچایا تھا۔ وہ نور محمد ولد اتفاق علی کا نام سننے کے باوجود چونکا کیوں نہیں تھا۔ نیپ ٹاپ کے کن ہوتے ہی خود کو متاڑتے ہوئے اس نے اپنے پیچھے بڑے سرمائے کو کراؤن کے ساتھ نکالا تھا اور پھر انداز نشست کو مزید آرام دہ بنا کر نیپ ٹاپ گود میں رکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پلچل



جبکہ شہروز اسے زین العابدین کے نام سے جانتا تھا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے بل گرانت عرف نور محمد کے روم میٹ اور دوست کے طور پر ان سے پہلی بار ملاقات کر کے نور محمد کی شہادت کے متعلق بتایا تھا۔ ”کیا زین العابدین عرف نعمور نعمور کوئی اندر کور ایجنٹ تھا؟“ شہروز کے لیے صورت حال مزید گمبیر ہونے لگی۔ یہ گورکھ دھند اتھایا بھول بھلیاں۔ معذرتھایا پہلی۔ جو بھی تھا بہت پریشان کن ہو رہا تھا۔

\*\*\*

”وتم سمجھتے کیا ہو اپنے آپ کو۔“ ابو کی آواز میں خفگی نہیں تھی۔ وہ سرسری سے انداز میں ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھے ایسے بات کر رہے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ انہوں نے عمر اور شہروز دونوں کو جواب طلبی کے لیے سنگھل میں دلوایا تھا۔ ”ہیرا ہو کوئی۔ نارزن ہو یا سپرمن۔“ ”ان کی آواز میں طنز کی آمیزش ہو رہی تھی۔“

عمر نے سر اٹھا کر مٹی کی جانب دیکھا کہ شاید وہاں کوئی نرم تاثر دیکھنے کو ملے۔ وہ ابو کے ساتھ ہی کاونچ پر براجمان تھیں اور ان کے چہرے پر شدید خفگی تھی۔ وہ ابو کی طرح اپنے تاثرات چھپا کر رکھنے کو ناراضی نہیں سمجھتی تھیں۔ وہ عام ماؤس کی طرح اولاد کا ہر وہ معاملہ جس میں ڈانٹ ڈسٹ کا خدشہ ہو، شوہر کے سامنے کھول کر بیان نہیں کرتی تھیں۔ لیکن جب پانی سر سے اونچا ہوتا تو کھائی دیتا تھا تو پھر وہ اولاد کو کوئی رعایت بھی نہیں دیتی تھیں۔

عمر کو ان کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا تھا کہ انہوں نے ابو کو ہر بات بتا دی ہے۔ ان دونوں کے ساتھ اسٹول پر شہروز بیٹھا تھا اور وہ سنگھل میں بیٹھے ان تینوں افراد میں سب سے زیادہ نوزل شخص تھا۔ امانتہ وہاں موجود نہیں تھی مگر چہ وہ اسی گھر میں تھی لیکن عمر نے اسے سونے کے لیے عہد کے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ مٹی نے بھی اسی بات پر زور دیا کہ امانتہ کی طبیعت کے پیش نظر ساری بات اس کی غیر موجودگی میں ہونی

اور دل میں ٹھنڈی مٹی تھی۔ یہ ایک بہت ہی حیران کن بندہ پریشان کن انکشف تھا کہ وہ ایک ایسی ڈاکیومنٹری پر کام کر رہا تھا جس کا موضوع ”دہشت گردی“ تھا۔ اس میں ایک ایسے دہشت گرد کا ذکر تھا جس کے ساتھ اس کی رشتہ داری نکل آئی تھی۔

اب تک اس نے ڈاکیومنٹری پر کام شروع ہی نہیں کیا تھا تو اتنے دن سے سب چیزیں گیس لا شعور میں دلی بیٹھی تھیں۔ وہ اب مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا ہر چھوٹے سے چھوٹے نکتے سے باخبر ہونا بہت ضروری تھا۔ یہ اب صرف اس کی جانب سے نہ تھی بلکہ اس کے خاندان کا ذاتی معاملہ بن چکا تھا اور حیرت والی بات یہ تھی کہ یہ سب معلومات بہت مبہم اور منتشر تھیں۔ ایک ہی شخص کے متعلق دو تین طرح کی آراء تھیں اور اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے ذرائع بھی تین طرح کے ہی تھے۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ نور محمد دہشت گرد تنظیم کا رکن تھا، کچھ کہہ رہے تھے یہ صرف ایک سازش ہے۔ کچھ لوگ اسے مرہ اور بل گرانت کو اس کا قاتل قرار دے رہے تھے جبکہ اس کے پاس جو مواد تھا اس میں یہ واضح لکھا تھا کہ وہ زندہ ہے جبکہ بل گرانت خود کو مسلمان ظاہر کر رہا تھا اور اس شخص نے جو انکشافات کیے تھے وہ مزید ہوش اڑا دینے والے تھے۔ اسی لیے شہروز اب اپنے پاس موجود مواد کو بہت اچھے طریقے سے جانچنا پر کھنا چاہتا تھا۔ سو اچھے اچھے انداز میں ایک ایک کر کے تمام چیزیں دیکھنے لگا تھا۔ وہیں کچھ فون نمبر بھی دیے گئے تھے اور ساتھ میں ان کی تصاویر بھی تھیں۔ یہ ان لوگوں کے تھے جن سے وہ لندن میں رابطہ کر سکتا تھا۔

اس نے ایک ایک کر کے ان نمبرز کو اپنے سیل فون میں محفوظ کرنا شروع کیا تھا۔ ایک نمبر پر وہ ٹھٹک گیا تھا۔ یہ دراصل رابطہ نمبر نہیں تھا جس نے اسے چونکایا تھا بلکہ یہ اس شخص کی تصویر تھی جس نے اسے حیران کر دیا تھا۔

اس کا نام جو لکھا ہوا نظر آ رہا تھا وہ نعمور نعمور تھا



”کام سے جانے کے لیے تمہیں وہی علاقہ ملا ہے۔ اور ہر روز ایسے کون سے کام پڑنے لگے ہیں تمہیں وہاں پہلے تو کبھی نہیں گئے تھے تم لوٹن۔“ جی کا انداز اب طنزیہ ہو رہا تھا۔

”کوہو مکی۔ ایسا بھی حشر نہیں مچا ہوا وہاں۔۔۔ پر سکون علاقہ ہے۔ اچھے بڑے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔ کیا ہو گیا اگر ایک آدمہ کرہنمل ماسنڈو شخص وہاں سے گرفتار ہو گیا۔۔۔ اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ آپ پورے نوٹن کو ہی میدان جنگ سمجھ لیں۔“ یہ دن نوٹن مقابلہ شروع ہو گیا تھا جس کا اختتام ابو کی ایک گھر کی سے ہی ہو سکتا تھا اور یہی ہوا۔

”مجھے بات کرنے دیں“ انہوں نے مکی سے کہا تھا۔ وہ عمر کو گھورتے ہوئے کچھ کہنے سے باز آگئی تھیں۔

”تم بونہ۔“ انہوں نے اسی لا تعلق انداز میں اب عمر سے کہا تھا۔

”ابو۔۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ۔۔۔“ اس نے بات شروع کی پھر شہروز کی جانب دیکھا جو ایسے بیٹھا تھا جیسے نیوز چینل پر نیوز دیکھ رہا ہو اور بڑے کر خود ہی جملہ ترتیب دینے لگا تھا۔

”ہم نور محمد کا پتا کرنے گئے تھے۔“ وہ اتنا کہہ کر پھر چپ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بتائے۔

”اچھا تو پھر پتا چلا نور محمد کا؟“ ابو کے سوال نے اسے چونکایا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر انہیں دیکھا تھا۔ کیا پہلے سے کچھ جانتے تھے۔

”آپ کو پتا ہے نور محمد کا؟“ آپ جانتے ہیں اس کے بارے میں؟“ اسے سوال پوچھنے کے بعد احساس ہوا کہ اسے نہیں پوچھنا چاہیے تھا۔

”مجھے یسے پتا ہو سکتا ہے عمر۔ اور مجھے کچھ پتا کرنے کی ضرورت بھی یہاں ہے۔ تم لوگ اب خود مختار ہو چکے ہو۔ اپنے معاملات سمجھانے میں ماشاء اللہ کافی ماہر ہو چکے ہو۔ والدین کو کچھ بتانے کی پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں رہی ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں تم اگر اپنی

جائے۔

ابو کی ساری توجہ سارا ارتکاز عمر پر مرکوز تھا لیکن ان کا انداز سادہ بھی نہیں تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ بے حد تھا جس۔ ان کے لیے سب سے زیادہ حیران کن یہی تھا کہ وہ تینوں آخر ان اوقات میں جب عمر کو ڈیوٹی پر شہروز کو اپنے آپ ٹاپ پر اور امائدہ کو اپنے گھر میں مصروف ہونا چاہیے تھا۔ وہ تینوں ایک ساتھ وہاں نوٹن میں بٹا کر رہے تھے انہیں کسی اور معاملے کا علم تو نہیں تھا لیکن وہ نوٹن جانے کے معاملے پر ہی سخت تھا تھا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ ان سے باز پرس نہ کی جاتی بلکہ نوٹن والا معاملہ پہلے بھی گھر میں ایک بار زیر بحث آچکا تھا اور مکی اس کے سامنے اپنی سخت تا پسنہ پڑی تھی نہ صرف اظہار کر چکی تھیں بلکہ یہ بھی پور کرا چکی تھیں کہ امائدہ کی یہ روئین ان کے لیے تشویش کا باعث ہے۔ مکی نے یقیناً ”عمر کی فون کل کے بعد ابو کے سامنے سب کچھ اگل دیا تھا۔ اسی لیے وہ نوٹن ہی اب کافی ناراض لگ رہے تھے۔

”آئی ایم سوری ابو، دراصل میں آپ کو بتانے والا تھا۔“ وہ الفاظ جمع کر کے بولنے کی جستجو میں تھا لیکن امی نے اسے سبک کر چپ کروا دیا۔

”سنا بتانے والے تھے؟“ مکی کہ تم لوگ گھومنے پھرنے اتنی دور گئے تھے۔ پہلے امائدہ کو روت سہنس بہتہ بناتا تھا۔ اب شہروز کو یہ شوق چاہا ہو گا۔ تم لوگ اپنے بیویوں کو بے وقوف سمجھتے ہو تا۔ ایڈو سنجر ز کا شوق پورا کرنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“ مکی انتہائی خفگی پھر بچے میں دھونیں تھیں۔

”مجھے بات تو مکمل کرنے دیں۔ ایڈو سنجر کی بات نہیں ہے، ہم کسی اور ختم سے گئے تھے۔“

عمر ان بیٹوں میں سے تھا جنہیں ماؤں کی بیٹہ نہایت حاصل ہوتی ہے اور وہ ہمیشہ ماؤں کی مدد میں رہتے ہیں۔ مکی ڈیڈی کے سامنے ہمیشہ اس کو ڈانٹ ڈپٹ سے پھینکی آتی تھیں۔ اسی لیے ڈیڈی کے سامنے ان کی باز پرس یہاں ہی دن میں جڑنے کے بعد ہو رہی تھی۔



ہم میں سے کوئی بھی اس بارے میں بات نہیں کرے گا۔" یہ تاکید انہوں نے بہت پہلے اپنے گھر میں کر دی تھی وہ اگرچہ اپنے گھر میں بھولی بسری کمائیاں سناٹا پسند کرتے تھے مگر یہی انہیں بھولا بسری کمائیاں سناٹا پسند تھا لیکن اب معاملہ کچھ اور نظر آتا تھا۔ سوا نہیں بیٹے کی بات سننے میں دلچسپی لیتی بڑی تھی۔ دو سہری جانب عمر نے دل ہی دل میں بہت جھنجھٹ کی تھی۔ ان کو بتانے کے لیے اس کے پاس کافی لمبا چوڑا قصہ تھا۔

\*\*\*

"میں نے کہا تھا آپ سے کہ یہ روز روز لوٹن جانا کوئی اور نئی قصہ ہے۔ اب پتا چل گیا نا آپ کو کہ میرے اندازے کبھی غلط نہیں ہوتے۔ ہمارے ہونا سہوت کسی مہم جوئی میں حصہ میں اور مجھے خبر نہ ہونی تو ہو ہی نہیں سکتا۔"

یہ مہم کا مخصوص جہز تھا جو عمر کی ہر نئی مگر اوندھی شرارت پر وہ کہنا نہیں بھولتی تھیں۔ عمر کے خاموش ہوتے ہی وہ ابو کو جھٹاتا نہیں بھولی تھیں۔ یہ معاملہ اگرچہ شرارت سے کچھ آگے کی چیز تھا اور اس میں عمر کا کوئی قصور بھی نہیں تھا لیکن امامت کے ناتے اب یہ ان کے گرد ہی مسئلہ تھا۔ ابو کے چہرے پر اتنی تنجید کی تھی کہ وہ دو سہری جانب شہروز ابھی کھویا کھویا سا تھا۔ وہاں موجود تینوں مردوں کو اندازہ تھا کہ یہ کس قدر کمبیز صورت حال ہو سکتی تھی۔

"تمہیں تمہارا مطلب ہے۔ امامت کا بھائی دہشت گرد ہے اور گوانتا نامو بے میں ہے؟" ساری بات سن کر انہوں نے تشویش بھرے انداز میں سوال کیا تھا۔ "جی چاہو۔۔۔ وہ شخص تو یہی کہہ رہا ہے۔" شہروز اب ان کا چہرہ بغور دیکھ رہا تھا۔ آئندہ ڈاسب لائحہ عمل ان پر منحصر تھا۔

"دہشت گرد نہیں ہے ابو۔۔۔ اس کا ایسا بٹا دیا گیا ہے کہ جسے وہ دہشت گرد ہے" عمر نے شہروز کا چہرہ دیکھتے ہوئے قہقہہ کی تھی۔ شہروز کا رویہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہر نقطے میں کوئی نہ کوئی اہم بات کا پہلو

ماں کے ٹوکنے کے باوجود وہاں جاتے رہے ہو تو مسئلہ کچھ بڑا ہی ہو گا۔ اتنا بڑا کہ تمہارے ہمیں بتانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ لیکن تم جب دس بارہ سال بعد اپنے باپ کو اس قاتل سمجھو کہ اسے کوئی اہم بات بتانی۔ کوئی مشورہ لیتا ہے تو میری قبر پر آ کر بتا دینا۔ وہی مناسب وقت ہو گا اپنے باپ سے کوئی بات شیئر کرنے کا۔" یہ ان کا پسندوار تھا۔ عمر کا سر وہ بارہ جھٹ گیا۔

"ایسی بات نہیں ہے ابو" ہم بتانے والے تھے۔ عمر نے اتنا ہی کہا تھا کہ ابو نے اسے گھور کر دیکھا۔

"ہاں۔۔۔ دس سال بعد پتا ہی دیتے تم۔ بہت گھری۔" یہ وہی مخصوص طنز یہ انداز تھا جس کی عمر کو عادت تھی۔ صورت حال کی سنجیدگی کے باوجود عمر کو ہنسی آتی تھی اس نے ہونٹوں کے کناروں تک آنے سے بھی پسے روک لیا تھا۔ ایک بڑا مرحلہ ابھی باقی تھا۔

"ابو! ناراض مت ہوں پلیز۔ میں جتنا تو رہا ہوں" اس نے منت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ مہم کی ناراضی اسے کبھی نہیں ڈراتی تھی تاہم اب اس کی ناراضی سے اسے واقعی ڈر لگتا تھا۔

"بہت! احسان مند ہوں میں بیٹا جی۔" ابو کہنا نہیں بھولے تھے۔

"نور محمد امامت کا بھائی ہے چاہو۔۔۔ ہم لوٹن میں اس سے ملے گئے تھے۔" شہروز نے خاموشی کے طویل وقفے کے بعد آخر توڑا تھا۔

"کس کا بھائی۔ امامت کا؟" مہم نے چونک کر اسے دیکھا۔

"جی مہم! امامت کا۔" عمر نے جواب دیا تھا۔ "نور محمد۔۔۔؟" ابو نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے اوپر دیا۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ معاملہ کیا ہو سکتا ہے۔ ان کے گھر میں امامت اور عمر کے بھائی نے بعد اس کے بھائی کاؤز ہوئے اور وہ بھی اس تناظر میں جو باتیں انہیں اپنے بھائی اور بھتیجیوں سے پتا چلی تھیں۔ اپنی بہو کے بھائی کا کسی اسلام میں ہونا ان کا راز نہ نہیں تھا۔

"یہ امامت اور اس کے والدین کا ذاتی معاملہ ہے اور



ساری بات سن کر ایک ہی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ شخص واقعی اچھا ٹالسٹ ہے۔ اسے گہلی لکھنی آتی ہے۔ ابو نے کہا۔ شہروز نے اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھ لی تھی۔ چاچو عمر کی حمیت نہیں کر رہے تھے۔ یہ ایک خوش آئند بات تھی۔ عمر نے ان کے چہرے کی جانب دیکھا تھا۔

”ابو! آپ سمجھ نہیں رہے۔ وہ بلا جواز یا بنا ثبوت بات نہیں کر رہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ان کے پاس ٹھوس شواہد موجود ہیں۔ وہ ثابت کر سکتے ہیں کہ نور محمد یعنی امامہ کا بھائی کہاں موجود ہے اور وہ یہ بھی ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ معصوم اور بے گناہ ہے۔ ان کے پاس اس ساری سازش کو جھوٹ کا پلندہ ثابت کرنے کے لیے بہت سی شہادتیں ہیں۔ ابو! اتنی مستند باتیں کوئی خواجہ کو کیوں کرے گا؟ عمر نے بھی اپنا موقف بیان کرنا ضروری سمجھا تھا۔ ابو اب اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”ٹھوس شواہد موجود ہیں تو اب تک کیوں خاموش تھا وہ۔ اسے کچھ تو کرنا چاہیے تھا نا۔ وہ اگر واقعی سچا ہے تو پھر چپ کیوں رہا اتنی دیر۔“ ابو نے اتنا ہی کہا تھا کہ عمر نے ان کی بات کٹ دی۔

”ابو! وہ کہہ رہے تھے کہ وہ خطر تھے کہ نور محمد کا کوئی قریبی عزیز ان کا ساتھ دے تو وہ یہ سارا معاملہ پبلک کریں۔ ورنہ وہ کس بنیاد پر یہ سوال کریں گے۔ ان کا کوئی بلڈ ریلیشن تو نہیں ہے نور محمد کے ساتھ۔ قانونی کارروائی کر کے کے لیے کسی ایسے شخص کا ساتھ ہونا بہت ضروری ہے جس کا نور محمد کے ساتھ بلڈ ریلیشن ہو۔“ وہ پر جوش انداز میں بولا تھا۔ انہوں نے غور کر اسے دیکھا۔ ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔

”بہر حال جو بھی بات ہو عمر۔ تم اس سارے معاملے سے دو سو قدم دور رہو۔ اللہ امامہ بیٹی کے وائڈین کو صبر دے۔ ان کے لیے بننے کا زندہ ہونا یا نہ ہونا اب ایک ہی بات ہے۔ تم اب دوبارہ لوٹن مت جانا۔ سوڈن میں جو خود کش دھماکہ ہوا ہے نا اس کے

ڈھونڈ رہا تھا۔

”ایک ہی بات ہے عمر۔ دہشت گرد ہونا یا دہشت گرد کا نتیجہ ہونا۔ دنیا دونوں چیزوں کو ایک ہی نظر میں دیکھتی ہے۔“ شہروز نے دو ٹوک لہجے میں کہا تھا۔

”ایک ہی بات کیسے ہو سکتی ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت ملزم کو گناہ ثابت ہونے سے پہلے مجرم نہیں کہتی۔ تم تو میرے ساتھ سارا قصہ سن کر آئے ہو۔ انہوں نے ایک ایک بات تمہیں بتائی ہے پھر بھی تم ایسے کہہ رہے ہو۔“ عمر نے لبر بولا تھا۔ اسے ابو کے سامنے شہروز کی حمایت کی ضرورت تھی جبکہ وہ پارٹی بدل کر ابو کے ساتھ اس کی مخالفت میں پہلی صف میں جا کھڑا ہوا تھا۔ ”تم کچھ بھی کہو۔ مجھے تو یقین نہیں آیا اس ساری بات پر۔ عجیب سن گھڑت سی کہانی ہے۔ وہ شخص جھوٹ بھی تو بول سکتا ہے۔“ انہوں نے اتنا ہی کہا تھا کہ شہروز نے ان کی بات کٹ کر انہی کی بات کی تہنید کی۔

”مجھے تو خود یقین نہیں آیا اس شخص کی کسی بات پر۔ عجیب فلمی سی کہانی لگ رہی ہے۔“ وہ ابھی بھی اپنے موقف پر قائم تھا اور اب تو اس کا انداز مزید مدلل ہو گیا تھا کیونکہ اب اس نے وہ ڈاکیومنٹری اور اس سے متعلقہ مواد اچھی طرح جانچ لیا تھا۔

”ابو! مجھے لگتا ہے وہ شخص جھوٹ نہیں بول رہا۔ کچھ حقیقت تو سارے معاملے میں۔“ عمر ابھی بھی اپنے موقف پر قائم تھا۔

”یار اسے سمجھاؤ کچھ۔ ایسا ہوتا ہے بھلا نہیں۔ تم لوگ اتنے سالوں سے گمشدہ ایک شخص کو ڈھونڈنے نکلے اور وہ تمہیں نہیں ملے، لیکن اس کے ایسے خیر خواہ مل جائیں جو بتائیں کہ وہ حیات نہیں ہے پھر تم منت سماجت کرو تو وہ کہہ دیں کہ ہاں وہ زندہ ہے۔ تم وہ ان کے ساتھ نہیں ہے۔ وہ اسے جانتے تھے۔“ گلاب وہ کہاں ہے اس بارے میں انہیں نہیں پتا۔ اور پھر وہ خدشہ ظاہر کرتی کہ وہ ایک بدنام زمانہ جگہ پر ہو سکتے ہیں۔ اس بارے میں بھی وہ سو فیصد پر یقین نہیں ہیں کہ وہ گوامنا موبے میں ہے یا نہیں۔ میں تو



بمبار کا تعلق بھی موٹن سے تھا اور تم سے کیا چھپا ہوا ہے۔ اب تو ہر روز وہاں فسادات ہو رہے ہیں گوروں اور بھورے نوگوں کے درمیان۔ یاد رکھنا یہ میری نصیحت نہیں ہے میری تاکید ہے۔ ان کا بوجھ دو ٹوک تھا وہ دھپ ہوئے تو می بھی بول اٹھیں۔

”عمر ایڈز پلٹیشن تمہارا بھی نہیں ہے اور تمہارے ابو کہہ رہے ہیں تاکہ تم اس معاملے سے دور رہو تو بہتر ہے۔ پہلے ہی مسلمانوں کے لیے بہت مشکلات برپا کی ہیں۔ تمہارے سامنے ہی ہے سب کچھ۔ اس دن ماریٹ میں کیا ہوا تھا۔ ذرا سی بات کے لیے مجمع اکٹھا ہو گیا تھا، مسلمانوں یا انھوں میں پاکستانیوں کے لیے زندگی روز بروز مشکل ہوتی جا رہی ہے۔ اس کارف سے سر ڈھانپنا ہی مصیبت بنا جا رہا ہے یہاں۔ دائرہ می والا مسلمان اور ڈھکے سر والی عورت محکوک سمجھے جاتے ہیں اب۔ اور پھر پاکستانی چھینک بھی مارے تو یہ گورے سوائس فلو پھیلانے کا الزام لگانے لگتے ہیں۔ دہشت گردی کا لفظ بھی منہ سے نکالو گے تو یہ منٹوں میں تمہیں دہشت گرد ثابت کر دیں گے۔ تم نوگوں کو بے شک ذرا نہ لگتا ہو، لیکن میں اس دن کے بعد سے بہت خوف زدہ ہو گئی ہوں۔ تم بس اس معاملے میں نہیں پڑو گے“ عمر چند لمحے دونوں کی جانب دیکھتا رہا۔

”نور محمد دہشت گرد نہیں تھا ابو۔۔۔ جب وہ شخص تھا ہی معصوم تو ہم کیوں خوفزدہ ہیں؟ کس لیے ساتھ نہ دیں اس کا۔۔۔ مسلمانوں کے خلاف ایک سازش ہے۔۔۔ مسلم آبادی کو پریشاں کرنے کی کوشش ہے یہ۔۔۔ اور می! آپ خود ہی دیکھا کرتی ہیں کہ برائی کو پھیلنے دیکھو تو اسے ہر ممکن طریقے سے روکنے کی کوشش کرو“ میں تو وہی تروں کا جو آپ نے مجھے سکھایا ہے۔ میں اس شخص کا ساتھ ضرور دوں گا۔“

وہ چہچکا ہوا تھا لیکن بات تحمل سے ہی کر رہا تھا۔ وہ اکیلا ہو گیا تھا۔ وہاں کوئی بھی اس کے موقف کی حمایت میں نہیں بول رہا تھا۔ ابو نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا، وہ چاہتے تھے عمر بھی یہی کہے کہ وہ شخص جھوٹ بول رہا ہے۔ پھر وہ اسے سو فیصد جھوٹا قرار دے کر اس

سارے معاملے سے مکمل طور پر قطع تعلق ہو جائیں۔ وہ سب بھول جائیں کہ ان کے کسی دوپار کے رشتے دار کا کسی دہشت گردی نیت ورک کے ساتھ نام بھی لیا جا رہا تھا، لیکن وہ عمر کو ایک دم یہ سب نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ جب چھوٹا تھا تب بھی ایسے معاملات میں تب تک سکون سے نہیں بیٹھتا تھا جب تک کہ ان سے بحث کر کے انہیں نوج نہیں کر دیتا تھا۔ اولاد جوان ہو جائے تو باپ کو ٹوکنے کے انداز بدلنے پڑتے ہیں اور وہ تو اب شادی شدہ تھا۔ باپ بننے والا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو تمہارے صرف اس طرح کہہ دینے سے سب مسئلے سلجھ جائیں گے۔ فرض کر لو یہ سازش بھی ہے تب بھی وہ عناصر جو اس کو ہرنے میں اتنی محنت اور وقت برباد کر چکے ہیں وہ آرام سے بیٹھے ہوں گے۔ تم کہو گے کہ نور محمد معصوم ہے اور وہ تمہیں یہ کہنے دیں گے۔ احتیوں کی جنت سے باہر آؤ پر خوردار۔ یہ لندن ہے اور ہم یہاں موسم کی طرح پگھل کر مٹی میں جذب بھی ہو جائیں تب بھی پاکستانی ہی رہیں گے اور پاکستانیوں کے لیے ان کے دل میں جگہ کافی تنگ ہو رہی ہے۔ یہاں رہتے ہوئے ہم بھی انتھنک کی جنگ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ اس لیے بے وقوفی کی باتیں بند کرو۔ تمہاری ذرا سی لاپرواہی سے سارا خاندان مشکل میں پڑ جائے گا۔ یہ کھا جائیں گے ہمیں۔ ہم سب ان کی پلیٹ میں آجائیں گے۔ اتنی زندگی گزار کر یہاں جو ساآھ بٹائی ہے منٹوں میں ختم ہو جائے گی۔ کاروبار گھر یا سب لمحہ بھر میں خاک میں مل جائے گا۔“ ابو نے سخت غظوں کو محبت بھرے لہجے میں سو کر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ عمر چند لمحے ان کی شکل دیکھتا رہا جیسے زچ ہو رہا ہو پھر سر دھجے میں بولا۔

”ابو! جب ہم انتھنک کی جنگ سے نکل نہیں سکتے تو پھر ہم یہاں رہ کیوں رہے ہیں۔ یہ اچھا خدشہ پائی گیا ہے آپ نوگوں نے۔ ہم لندن میں رہ رہے ہیں اس لیے ہمارے نہیں بولیں گے۔ ہم حق کی مخالفت



کر دو۔ یہ سبق پڑھا کر بھی ہمیشہ آپ ہمیں ڈراتی ہی رہی ہیں۔ یہ غلط ہے مگر۔ آپ ہی کہتی تھیں تاکہ کسی کا حانا شیر مت کرنا۔ کہیں کوئی حرام لقمہ نہ بدن میں چلا جائے۔ حرام لقمہ بدن میں جائے گا تو حج بولنے کی طاقت ختم ہو جائے گی۔ ساری زندگی حرام کے خوف سے بہت سی حلال چیزیں بھی اتنی احتیاط سے کی ہیں۔ صرف اس لیے کہ حق اور باطل کا فرق نہ بھول جائے۔ اس لیے جب کوئی یہ کہتا ہے تاکہ حق کا ساتھ نہ دو تو پھر اچھا نہیں لگتا۔ طبیعت بے چین ہونے لگتی ہے۔ سانس اکھڑنے لگتی ہے۔ یہ اگر میری جذباتیت ہے تو آئی ایم سوری مگر یہ مجھے بہت عزیز ہے۔ ”وہ چپ ہو گیا تھا اور بلی سب لوگ بھی۔“ میں مانتا ہوں تم حق کے ساتھ ہو۔ میں یہ بھی مان لیتا ہوں کہ نور محمد معصوم اور گنہگار ہے۔ اس کے باوجود اس بات کو دیا رہتا ہے میرے بچے۔ ہم بہت چھوٹے بہت اولیٰ لوگ ہیں اور یہ سازش بہت بڑی معلوم ہو رہی ہے۔ ہم ان عناصر کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ہماری اگلی پچھلی نسلیں مصیبت میں آجائیں گی۔ ہمارا موقف بھی سمجھنے کی کوشش کرو۔“

ابو اس کے انداز سے پہنچ کر بولے تھے وہ واقعی غلط تو نہیں کہہ رہا تھا۔ بچپن سے اسے ایک ہی بات تو سکھائی تھی انہوں نے کہ حق کتنا بھی خوفناک کیوں نہ لگے وہ حق ہوتا ہے اور حق ہی انسانی فطرت ہے اور حق ہی اللہ کو مرغوب ہے اور بالآخر حق ہی فاتح اعظم ٹھہرنا ہے۔

”عمر! مجھے ہول و مت۔ ختم کرو بس اب۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن میں اپنی اولاد کو کسی مشکل میں نہیں دیکھ سکتی۔ پتا نہیں کس سے مل کر آجئے ہو۔ کون لوگ ہیں ہمیں نہیں پڑنا کسی ایسویسے مسئلے میں۔ ہم میں سے کوئی تمہیں اس حماقت کی اجازت نہیں دے سکتا۔ بھول جاؤ نور محمد وہ۔“ مگر نے عاجز ہو کر کہا تھا۔

”میں نہیں بھول سکتا مگر۔ مجھ سے بھولا نہیں جائے گا۔“ عمر بھی ان لوگوں کے انداز سے خائف ہو

کر رہی تھی اور ہم برائی کو دیکھیں گے اسے دل میں برا جائیں گے اور پھر آنکھیں پٹی کر کے دہلیز سے گزر جائیں گے نظر اس کے خلاف بولیں گے کچھ نہیں ٹیوٹہ ایتھنک بنیادوں پر ہمارا استحصال ہو گا۔ برے الفاظ میں اگر کسی جگہ کا ذکر کرنا مقصود ہو گا تو ہم دل بکھول کر صرف پاکستان کی بات کریں گے۔ پاکستان کو برا نہیں گے کہ ہم وہاں محفوظ نہیں ہیں۔ وہاں مسالک کی بنیاد پر استحصال ہے۔ وہاں مساوی حقوق نہیں ہیں۔ یہاں لندن میں ہمارا جان مال محفوظ ہے۔ ہمارا ایمان محفوظ ہے۔ حد ہو گئی ابو۔ مجھ سے نہیں ہو گا یہ سب۔ ایمان کا اس قدر کمزور درجہ مجھے قبول نہیں۔ میں غلط کو غلط نہ کہوں تو مجھے ستے بن نیند نہیں آتی۔ میں کیا کروں۔ مجھ سے یہ بات ہضم نہیں ہوتی کہ ایک شخص جو اخلاق سے میرا رشتہ دار بھی ہے اور گناہ گار بھی نہیں ہے۔ اسے اگر میری مدد کی ضرورت ہے تو میں یوں اس کی مدد نہ کروں۔ میں تو ضرور کروں گا۔ لندن ہو یا لاہور میں حق کو حق ہی کہوں گا۔ اللہ تو منہ بھی دکھاتا ہے میں نے۔“

شہباز نے بھی اب کی بار اسے ناپسندیدگی سے دیکھا۔ یہ تھا وہ عمر جس کی جذباتیت کے آگے وہ سب خود کو بے بس محسوس کیا کرتے تھے۔

”اللہ کو درمیان میں کیوں لا رہے ہو۔ اللہ نے تو کہا ہے کہ ماں باپ کے حکم کی تعمیل کرو۔ میں تمہیں روک رہی ہوں۔ تمہارے ابو تمہیں روک رہے ہیں تو پھر سمجھ کیوں نہیں جانتے تم۔ اتنے ناقربان کیوں ہو جانتے ہو تم۔ یہ تو نہیں سکھایا تھا میں نے تمہیں۔“

مگر اب بے حد براہمن چلی تھیں اور ان کا لہجہ سنت ناراضی ظاہر کر رہا تھا۔ عمر نے بے چین ہو کر ان کی طرف دیکھا۔

”مگر! اللہ درمیان سے نکلتا ہی کب ہے۔ اسی لیے تو میں چاہتا ہوں کہ ہم حق کا ساتھ دیں۔ ہم سب تاکہ اللہ کے سامنے سرخرو ہو سکیں۔ آپ ہی نے تو سکھایا تھا کہ حق کا ساتھ ہمیشہ دل کھول کر بے خوف ہو



پاکستان میں کی کہہ دوں گی کہ بھائی کا کچھ ہوتا نہیں تھا۔  
میرے دل باپ پہلے ہی بہت کچھ سے رہے ہیں لیکن  
مزید یہ سب نہیں سے سکتے عمر۔ اولاد کا دکھ انہیں کھا  
جائے گا۔

وہ نقابت کا شکار تھی مگر پھر بھی پوری کوشش کر  
رہی تھی کہ اپنے شوہر کو وہ بات سمجھا سکے جو اس کے  
دل باپ سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”بہت خوب۔ بہت ہی خوب۔ یہی امید تھی تم  
سے مجھے۔ اتنے دن سے تم بھائی بھائی کر رہی تھیں۔  
اور اب جب کچھ بتا چل گیا ہے تو تمہیں وہی بھائی  
لمسٹنگسٹائزڈ لگنے لگا ہے پہلے بھی تم یہی کہتی تکی ہو

کہ میرے دل باپ بہت لاچار ہیں۔ اولاد کا دکھ انہیں  
کھائے جا رہا ہے اور اب جب کہ اسی اولاد کے بارے  
میں بتا چل گیا ہے تب بھی تم یہی کہہ رہی ہو کہ اولاد کا  
دکھ تمہارے دل باپ کو کھا جائے گا مجھے آپ سب  
لوگوں پر حیرت ہو رہی ہے۔ آپ لوگ تقریریں اتنی  
بڑی بڑی کرتے ہو اور اب جب عقل کا وقت آیا ہے تو  
سب نصیحتیں کرنے لگے ہیں۔ دراصل یہ ہی ہمارا  
قوی مدد ہے۔ انسان ہوں رشتے یا آپ کا اپنا ملک۔

اسے صرف تب لون کرنا ہے جب وہ کامیاب ہے  
طاقتور ہے۔ محکم ہے اگر وہ ناکام، کمزور یا غیر محکم  
ہے تو اسے لگ، کوٹ کر دو۔ ڈس اون کر دو۔ زندگی  
سے نکل دو۔ اور اسے ”ذلت“ کی طرح پہلو میں چھپا  
کر رکھ لو۔ محاف کیجئے گا آپ سب لوگ۔ میں ایسا  
نہیں ہوں اور میں کبھی ایسا ہو بھی نہیں سکتا۔ آپ  
میں سے کوئی بھی نور محمد کا ساتھ نہ دے لیکن اب میں  
اس کا ساتھ ضرور دوں گا۔ یہ نب میرے لیے حق اور  
باطل کی لڑائی ہے اور میں حق کو پہچانتا ہوں۔ یہ بحث  
و مباحث میری طرف سے یہاں ختم ہوتا ہے۔“

اس نے اتنا کہا تھا پھر ان میں سے کسی کی جانب  
دیکھے، نا وہاں سے اٹھ کر چل دیا تھا۔

\*\*\*

”کھانا تیار ہے ملکہ عالیہ؟“ یہ سوال تھا جو اس نے

رہا تھا۔  
”مئی ٹھیک کہہ رہی ہیں عمر۔ بھول جاؤ نور محمد  
کو۔“ یہ امائمہ کی آواز تھی۔ وہ ان لوگوں کی بلند  
توازیں سن کر زیادہ دیر کمرے میں لیٹی نہیں رہ سکتی  
تھی۔ اس لیے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ دل تو بوجھل تھا  
اور فی الوقت کوئی مدد سری سوچ بھی ذہن میں نہیں تھی  
لیکن اس نے ساس سسکی ساری باتیں سنی تھیں اور  
کہیں نا کہیں اسے بھی ان باتوں سے اتفاق تھا۔  
”امائمہ! تم تو ایسے مت کہو“ عمر کو اس کی بد اخلاقت

ذرا نہیں بھائی۔

”تم سمجھتے کی کوشش کرو عمر! معاملہ واقعی اتنا اچھا  
ہوا ہے کہ ہم سب کا اس سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ یہ  
ایک خاندان کا نہیں۔ سلوں کا معاملہ ہے۔ ہم کس  
کس کو سمجھائیں گے کہ نور محمد دہشت گرد نہیں  
تھا۔“

وہ ایک ایک قدم اٹھاتی اس کے ساتھ کاؤچ پر آ  
بیٹھی تھی۔ عمر نے ہونٹ بھیچ کر اسے دیکھا۔ مئی  
اسے فائنڈ نظروں سے دیکھ رہی تھیں ”انہیں اچھا لگا  
تھا کہ امائمہ بھی ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

”چلو۔ تمہاری کمی رہ گئی تھی۔ با خدا پہلے تم  
سب لوگ خود کو تو سمجھاؤ کہ وہ دہشت گرد نہیں تھا۔  
مجھے تو ایسے لگ رہا ہے کہ جیسے تم سب لوگ خود کو ہی  
یقین نہیں دلا پارہے۔“ امائمہ کے الفاظ نے اسے مزید  
ناؤ دلا دیا تھا۔

”عمر! پلیز ہوش کے ناخن لو۔ ہر معاملہ جذباتیت  
سے حل نہیں ہوتا۔ ایک نور محمد کی خاطر ساری  
خاندان کو مصیبت میں نہیں ڈالا جاسکتا۔ مجھے یقین  
ہے وہ دہشت گرد نہیں ہے لیکن وہ جس جگہ پر ہے  
وہاں دہشت گرد ہی رکھے جاتے ہیں۔ وہ لمسٹنگسٹائزڈ  
ہو چکا ہے۔ اس کے نام کے ساتھ اب یہ لفظ لگ چکا  
ہے جسے چاہ کر بھی مٹایا نہیں جاسکتا۔ نہ ہی کبھی مٹایا  
جاسکے گا۔ میرا خاندان بھی یہ سب نہیں برداشت کر  
پائے گا۔ ہماری آنے والی نسلیں یہ سب سے نہیں  
پائیں گی۔ اس بات کو ہمیں دفن کر دو بس۔ میں



”کیا کہنے لگیں گے؟“ انہوں نے مڑ کر اسے دیکھا تھا۔ پھر چونکہ کباب فرائنگ پین میں ڈال چکی تھیں اس لیے فوراً ہی توجہ اس طرف مبذول کر لی ورنہ اس کے چہرے کی شرابی مسکراہٹ ضرور دیکھ لیتیں۔

”وہی جو گولی گول سا ہوتا ہے باہر سے سبز سبز اندر سے سفید سفید۔“ وہ مسکراہٹ چھپانے کی کوشش بھی نہیں کر رہا تھا۔

”کیا تک رہے ہو۔ سفید سفید سبز سبز پاکستان کا پرچم؟“ انہوں نے شاید جملے کا آخری حصہ ہی سنا تھا۔ سلمیٰ نے قہقہہ لگایا۔

”نہیں وہ جو چپ چپا سا ہوتا ہے لیس وار۔ جس کا چار ڈالتے ہیں۔“ اس نے جملہ کھل کر کے منہ میں کھیرا رکھ لیا تھا۔ اسی کا سارا دھیان کبابوں کو سنہری رنگت میں رنگنے کی جانب مبذول تھا اس لیے ایک ساعت تو وہ واقعی نہیں سمجھی تھیں پھر جب سمجھ گئی تو بڑا برا سامنا بنایا۔

”شرم تو نہیں آتی میں کو سوڑا کہتے ہوئے۔“ سلمیٰ نے پھر قہقہہ لگایا۔

”میں کب سوڑا کہہ رہا ہوں آپ کو۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ اگر آپ اپنا خلوص آنے کے بھاؤ لٹائی رہیں گی تو لوگ خدا انخواستہ میرے منہ میں خاک۔ آپ کو کہہ سکتے ہیں۔ سوڑا سارا زور آخری لفظ پر دیتے ہوئے اس نے جملہ کھل کیا تھا۔

”برخوردار! خلوص کا بھلو تو آنہ بھی نہیں ہوتا۔ یہ تو سے ہی لٹانے کی چیز۔ جتنا لٹاؤں گی اتنا ہی واپس پاؤں گی ہاتھ والا نکال دیکھا ہے ناپہ خلوص بالکل ہاتھ والے تلکے کی طرح ہوتا ہے۔ جتنی طاقت سے چلاؤ گے اتنا پانی آئے گا۔“ انہوں نے کباب پلیٹ میں نخل کیے تھے۔

”امی! کھانا دیں گی یا لیکچر سے پیٹ بھرنا پڑے گا۔“ وہ مڑ کر بولا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے پاس ای کی بات کا جواب نہیں ہے سوا جواب ہو کر وہ ہمیشہ یہی انداز اپناتا تھا۔

امی کے عقب میں ان کے کندھے کو انگلی سے بجاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”پاپ تمہارا پسندیدہ مشیلاؤ اور شاہی کباب۔“ وہ مسکرائی تھیں۔

”کتنی دیر ہے؟“ اسے زیادہ ہی بھوک لگ رہی تھی۔

”پانچ منٹ بس۔۔۔ چاول دم دیے ہیں اور کباب تلنے لگی ہوں۔ تم ذرا اڑا کو تو فون کرو۔ اگر فارغ ہو گئی ہے تو ہمارے ساتھ کھانا کھا لے۔ بے چاری چھٹی والے دن بھی یہیں خوار ہوتی رہتی ہے۔ میں نے ایس ایم ایس کیا تھا اس کا جواب نہیں آیا۔“

انہوں نے فرائنگ پین وہ سرے چولہے پر رکھتے ہوئے بناس کی جانب دیکھے کما تھا۔ اس نے شیفت پر پڑی سلاد کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے ان کی جانب نا پسندیدگی سے دیکھا۔

”آپ اپنے خلوص کا اس قدر بے دریغ استعمال بھی مت کیا کریں کہ لوگ عاجز ہی آجائیں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کو فون کرنے کی۔“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے ٹانگ چڑھا کر کہا تھا۔ وہ آج کل وہ ہر کے وقت ہی اٹھتا تھا تو ٹلے کے بجائے کھانا ہی کھا لیتا تھا۔

”لو ہو۔۔۔ ایک تو تم اپنی ماں کی ماں بنے رہا کرو۔ نہیں آتے لوگ عاجز تم کل تو کرو۔“ وہ چڑھ کر بولی تھیں۔ ان کے ہاتھ تیزی سے اندر اچھٹ رہے تھے اس عمر میں بھی ماں کی پٹری قتل بولو تھی۔

”ہمارا کام تھا ڈاکٹر زارا کی مدد کرنا۔ وہ ہم کر چکے۔ اب اس کو خود اپنے مسئلے مسائل حل کرنے دیں۔ یہ نہ ہو کہ وہ آپ کی روز روز کی دعوتوں سے تنگ آجائے۔“

”ارے کھانے کا وقت ہے۔ مہمان کی موجودگی باعث رحمت ہوتی ہے۔ میں کون سا سرو روانے کے لیے بلوا رہی ہوں۔“

”نہ کریں امی۔ نہ کریں۔ لوگ آپ کو وہ کہنے لگیں گے۔“ وہ گاجر کتر رہا تھا۔



”کھانا تیار سمجھو۔ تم فون تو کرو۔“ انہوں نے وہی بات دہرائی جو سلمان سننا نہیں چاہ رہا تھا۔  
”ای! میں فون دوں نہیں کر رہا۔ اتنی بھوک لگی ہوئی ہے اور آپ کو خلوص کا دورہ پڑ گیا ہے۔ آئیں کھانا کھاتے ہیں آپ پلیٹ بنائیں میں کھانا کھا کر دے اؤں گا ڈاکٹر صاحبہ کو۔“

وہ مزید چڑ گیا تھا۔ ای! نے کباب اور رائیہ میز پر رکھتے ہوئے اس کی جانب نا پسندیدگی سے دیکھا لیکن کما کچھ نہیں۔ وہ جانتی تھیں کہ بھوک فی الحال اس کے حواسوں پر سوار ہے۔ تمام لوازمات میز پر سجا کر وہ خود بھی بیٹھ گئی تھیں۔ ان کے بیٹھے ہی وہ پلیٹ میں چاول نکالنے لگا۔ ای! نے بھی گلاس میں پانی بھرا پھر اس کا رغبت بھرا انداز دیکھ کر شفقت سے مسکرائیں لیکن کما کچھ نہیں بلکہ خاموشی سے پہلے اس کی پلیٹ میں رائیہ ڈالا پھر کباب بھی رکھ دیا۔ اسے شوق سے کھا تا دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھیں۔ اسی لیے اپنے لیے چاول نکالتے ہوئے بھی اسے کسی بات پر مخاطب کیا نہ ٹوکا۔

کچھ دیر خاموشی سے دونوں مل بیٹھا کھانے میں مگن رہے۔ پھر جب اس نے پہلا کباب ختم کر کے دوسرا کباب بھی خود اٹھا کر پلیٹ میں رکھ لیا تو ای! نے کھنکھار کر گلا صاف کیا پھر ٹھنک کر رییں اور بچن کی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ انہیں ایسا محسوس ہوا تھا جیسے باہر دلائیٹ کسی نے کھولا ہو۔ بڑوس والوں کی بیجا ہٹائی آئی ہوئی تھی تو اس کے بچے اکثر کھیلنے کے لیے دوپہر کو آجایا کرتے تھے لیکن جب کھڑکی سے کوئی نظر نہیں آیا تو پھر سر جھٹک کر اس کی جانب دیکھا۔  
”تم زار اسے کب بات کرو گے؟“

”کون سی بات۔؟“ اس نے نا سمجھی کے عالم میں ان کا چہرہ دیکھا تھا۔ اسے آج کل اپنے پروجیکٹ کے علاوہ کسی چیز میں دلچسپی محسوس نہیں ہوتی تھی۔  
”آمنہ کی بات۔“ ای! جتا کر بولیں۔

”آمنہ کی بات زار اسے کیوں کر لگائی؟“ اسے ای! کی باتوں سے زیادہ فی الوقت چاولوں میں دلچسپی

محسوس ہو رہی تھی۔  
”زار اسے کرنا بند کرو۔ میں شادی کی بات کر رہی ہوں۔“ ای! نے اس کی پلیٹ میں بلا ضرورت مزید چاول نکالنے کے کہیں وہ اٹھ کر چلانہ جائے۔  
”میں زار کی شادی کی بات آمنہ سے کر رہی۔ یا آمنہ کی شادی کی بات زار اسے کر رہی۔ کس کی شادی ہو رہی ہے۔ زار کی شادی ہو رہی ہے؟ اس نے بتایا آپ کو؟“ وہ آخری بات پر چونکا تھا۔ ای! نے اپنے تئیں اس کی چوری پکڑی پھر مسکرائیں۔

”تم سب کو چھوڑو صرف اپنی شادی کی بات کرو۔“  
”ماشا اللہ یعنی اب آپ کی بورنگ باتیں بھی برداشت کرنا پڑیں گی۔ اچھا کھانا کھانے کی یہی سزا دیتی ہیں آپ بیٹھے۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولا تھا۔  
”میں سنجیدہ ہوں۔“ ای! نے اسے گھورا تھا۔

”میں سلمان حیدر ہوں۔ سنجیدہ بیگم آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ کھانا کھائیے نا!“ وہ ان کی سنجیدہ بات کو واقعی غیر سنجیدہ انداز میں اڑا رہا تھا۔ ای! چند ساعتوں تک تو خاموشی سے اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہیں پھر سمجھ گئی تو اس کے کندھے پر چپت رسید کر کے بولیں۔

”تم مان کیوں نہیں جانتے کہ تم زار کو پسند کرتے ہو؟“

”میں نے کب انکار کیا ہے کہ میں اسے پسند کرتا ہوں۔ اچھی لڑکی ہے تب ہی تو ہمارے شناساؤں میں شامل ہے۔ اچھی ہے تب ہی تو آپ سے ملوایا ہے۔ اچھی ہے تب ہی تو آپ کو کھانے کے وقت پر یاد آجاتی ہے۔“ وہ مٹر کا ایک ایک دانہ منہ میں رکھتے ہوئے وضاحت کر رہا تھا۔ ای! کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ انہیں ہمیشہ کی طرح ٹال رہا ہے۔

”ٹھیک ہے۔ میں خود ہی زار اسے بات کر لوں گی۔“ انہوں نے گویا دھمکی دی تھی۔

”یہ ہمارے گھر کی ہر بات میں زار کا ذکر کیوں آجاتا ہے؟“ اس نے چیخ پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ پلیٹ میں ابھی بھی چاول موجود تھے۔



دیکھ کر کھاتھا۔ اس کے ہاتھ میں المونیم نوازل سے ڈھکا ہوا پارسل تھا۔ زار نے اسے دیکھا اور پھر دیکھتی رہی۔ اس کا دل غ بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔ وہ جو یا میں ان دونوں ماں بیٹے کو کرتا سن کر آتی تھی ان سب نے اسے بے حد الجھا دیا تھا۔ آئی نے اسے ٹیکسٹ کیا تھا کہ وہ کھانا ان کے ساتھ کھائے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ جب سے وہ یہاں آتا شروع ہوئی تھی اتوار کو کھانا ان کے ساتھ ہی کھاتی تھی۔ ایک بار وہ اپنے گھر کے خاندان سے بھی فرائڈ رائس بنا کر لے گئی تھی، لیکن رافعہ آئی نے اس بات کا سخت بُرا مانا تھا۔ اس کے بعد سے وہ کچھ بھی نہیں لے کر گئی تھی۔ اس کے لیے آئی رافعہ اب ایک سیٹی کی طرح تھیں۔ ان کے درمیان کافی بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی۔ اسی لیے جب ان کے گھر کا گیٹ کھلا ملا تو اس نے اطلاق غلطی بولنے کا تکلف نہیں کیا تھا، بلکہ گیٹ کھول کر اندر چلی گئی تھی اور تب ہی برآمدے میں کھلنے والی چین کی کھڑکی سے لن دونوں کی باتوں آوازوں نے اسے لا شعوری طور پر باہر ہی رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اسی کا ذکر کر رہے تھے۔

”تم زار اسے کب بات کرو گے؟“ وہ نجانے کس بات کے متعلق کہہ رہی تھیں لیکن اس کا ذکر ہو رہا تھا۔ وہ چند لمحوں میں کھڑی رہی اور پھر اسے سمجھنے میں چند لمحوں ہی لگے تھے کہ آئی رافعہ دراصل اپنے بیٹے سے کیا بات کر رہی تھیں۔ وہ ان دونوں ماں بیٹے کی انتہائی ذاتی گفتگو تھی، لیکن اس کے لیے یہ دیکھا بہت پڑا تھا کہ آئی کو اسے پہلی بار دیکھ کر جو غلط فہمی ہوئی تھی کہ وہ ”آمنہ“ ہے وہ دراصل غلط فہمی نہیں تھی۔ کیا نیچو اسے ہی ”آمنہ“ کہتا تھا۔ اس سوال نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ اچھا انسان تھا۔ وہ دل سے اس کی قدر کرتی تھی، اس کی عزت کرتی تھی، لیکن محبت والا معاملہ دور دور تک نہیں تھا۔ اس نے اسے شہوز کے متعلق ایک ایک بات بتا رکھی تھی۔ وہ اس کی اور شہوز کی وابستگی اور رشتے سے متعلق مکمل واقفیت رکھتا تھا تو پھر اسے یہ حق نہیں تھا کہ وہ اس کے متعلق

”یہ ساری اصول ہے بیٹا۔ پہلے لڑکی کا ذکر گھر میں آتا ہے پوری لڑکی اس کے بعد ہی گھر آتی ہے۔“ سلمان نے ان کی بات پر اب کی بار بغور ان کی جانب دیکھ کر پھر کچھ دیر دیکھائی رہا۔

”امی۔ آپ بہت ذہین و فطین ہیں۔ لیکن رمضان کا چند رجب میں دیکھنے کی کوشش نہ کریں۔ میں آپ کو آخری بار کہہ رہا ہوں۔ آپ غلط سوچ رہی ہیں۔“

وہ مصنوعی انداز میں مسکراتے ہوئے کرسی سے اٹھ گیا تھا۔ اس کا انداز دو ٹوک تھا، سو امی چند لمحوں کے لیے خنپ سی ہو گئیں اور کچھ لمحوں تک مذہب کے عالم میں اسے سنگ کے پاس کھڑے ہاتھ دھو ماہر دیکھتی رہیں۔ وہ جو کہہ رہا تھا ان کی سمجھ میں تو آیا تھا لیکن وہ اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ بیٹے کی یہ حرکتیں انہیں ناؤ دلاتی تھیں۔ وہ کچھ لمحوں اس کی پشت کی جانب دیکھتی رہیں پھر کہنے کے لیے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو چڑ کر اپنی پلیٹ کی جانب متوجہ ہوئی تھیں۔

”میں اگر غلط سوچ رہی ہوں تو تم غلط کر رہے ہو بیٹو۔ ایک ماں کے دل کے ساتھ کھیل رہے ہو۔ اللہ بوجھ کا تھیس۔“

”دھوبالانہ بنیں۔ کھانا کھائیں۔ پھر چائے پلاتا ہوں آپ کو اپنے ہاتھ کی۔“ وہ مسکراتا ہوا ساس چین اٹھانے لگا تھا۔

”نہیک ہے۔ اب تم سے اس سے متعلق کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں خود ہی زار اسے بات کروں گی اور اسے بتاؤں گی کہ وہی ”آمنہ“ ہے۔“ ان کا انداز دو ٹوک تھا۔ سلمان کچھ نہیں بولا تھا اور ان دونوں کو پتا نہیں چلا تھا کہ کوئی گیٹ تک آکر دوبارہ واپس چلا گیا تھا۔

\*\*\*

”اتنی بے مروتی بھی اچھی نہیں ہوتی ڈاکٹر صاحبہ۔“

سلمان نے دروازے سے اندر آتے ہوئے اسے



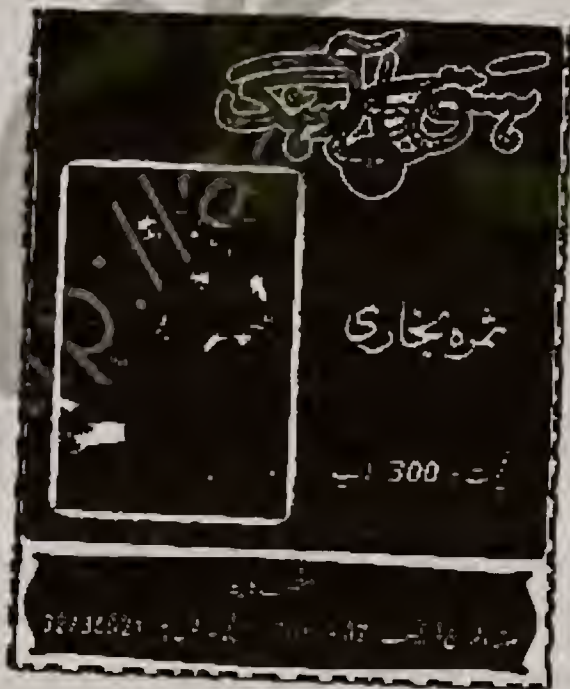
اشیئہ سے جٹ اٹھا کر اس پر SHAHROZ لکھنا شروع کیا تھا۔  
وہ شہروز کے نام کے اسپیلنگ لکھ رہا تھا۔  
اسپیلنگ لکھنے کے بعد اس نے لمحہ بھر کا توقف کیا تھا  
پھر یا تو از بند بولنا تھا۔

”انٹر“ زار نے اسے یہ سب حرف لکھتے اور با آواز  
بند پڑھتے دیکھا اور سنا تھا۔ وہ پھر بھی مسکرا نہیں پائی  
تھی۔

”اوہو۔۔۔ پاس ورڈ چینیج کر لیا کیا۔ اور بتایا بھی  
نہیں۔“ اس کا ساکت و جامد چہرہ دیکھ کر وہ مزید چڑا رہا  
تھا۔  
”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ وہ یدم بولی تھی۔ اس کا  
لجہ خاصا جارحانہ جبکہ سلمان کا انداز کلنی پر خلوص  
تھا۔

”بہت نہ کرے کہ کبھی ایسا ہو۔“ وہ اسی انداز میں  
بولتا تھا۔ زار اس کی جانب مڑی پھر بے دھنگے پن سے  
پوچھنے لگی۔  
”آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟“  
”ہاں۔۔۔ بے حد“ اس نے بھی ترنت جواب دیا  
تھا۔ زار کا خلق تنک کڑوا ہوا لیا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



اپنی امی کو کسی قسم کی کوئی آس دلانا کسی غلط فہمی کا  
شکار ہو گیا پھر اپنے دل میں ایسی کوئی امید پالنا کہ ان  
دونوں کے درمیان کبھی کوئی ایسی وابستگی پیدا ہو سکتی  
ہے۔

زار کو اس ساری صورت حال سے انتہائی الجھن  
ہونے لگی تھی۔ نیچو کے دل میں اگر اس کے لیے ایسی  
کوئی پسندیدگی تھی تو یہ بہت عجیب اور الجھا دینے والی  
بات تھی اور نہ جانے یہ پسندیدگی پیدا کب ہوئی تھی۔  
وہ تو شہروز کے متعلق ہر بات اتنے اٹلے الفاظ میں اسے  
پتائی تھی، حتیٰ کہ اس نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ  
کبھی کبھی وہ یہ سوچ کر پریشان ہو جاتی ہے کہ شہروز کو  
امامہ جیسی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں اور وہ دل ہی دل میں  
اس بات پر جھلس بھی ہوتی ہے۔

”میری پیاری امی نے آپ کے لیے کھانا بھیجا ہے  
۔ اور میری امی بہت اچھا کھانا بناتی ہیں۔“ اس نے  
پارسل اس کے سامنے میز پر رکھ دیا تھا اور تب ہی شاید  
اس نے زار کے چہرے کو بغور دیکھا تھا، جس دنیا بھر کا  
اضطراب پھیل ہوا تھا۔ تین بجے وہ کلینک بند کر دیا  
کرتے تھے اس لیے اس کے ساتھ آنے والی دونوں  
نرسز بھی جا چکی تھیں۔

”دیکھا ہوا تمہارے چہرے پر زوال کا وقت کیوں ٹھہرا  
ہوا ہے؟“ اس نے اپنے مخصوص غیر سنجیدہ انداز میں  
سوال کیا تھا۔ زار اچھٹ نہیں بولی۔ اس کو سمجھ میں ہی  
نہیں آ رہا تھا کہ بولے بھی تو کیا۔ وہ واقعی بہت الجھ  
چکی تھی۔

”رکو۔۔۔ مجھے اس وقت کو بدلنے کا طریقہ آتا ہے  
ایک مسکراہٹ ہر مشکل وقت کو تال دیتی ہے۔  
مسکراؤ لی زار!“ وہ ایسا ہی تھا اسی طرح کی بے سروپا  
باتیں کرتا تھا، لیکن آج سے پہلے اس کی باتیں زار کو  
بُری نہیں لگتی تھیں۔ وہ مسکراتا تو دور کی بات اس کی  
جانب دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ سلمان کرسی تھمیت  
کر اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔

”تمہاری مسکراہٹ کا پاس ورڈ آتا ہے مجھے۔ رکو۔  
اس نے اتنا کہا پھر میز پر پڑے ایک چھوٹے سے



## بازو ریحان



”مجھے تم سے کچھ نہیں سنتا صرف یہ پوچھنا ہے کہ وہ کون تھا؟“  
مجھے ان کے اس سوال پر حد سے زیادہ حیرت تھی۔ میں نے حسنین بھائی کی طرف دیکھا جو ہماری میز سے کچھ دور کھڑے کسی شناسا سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ کیا انہوں نے ثروت باجی کو ابھی تک کچھ نہیں بتایا؟ اور اگر نہیں بتایا تو ثروت باجی کو کیسے پتا چلا... میں ابھی یہی سب سوچ رہی تھی کہ ثروت باجی اب کی بار سخت کبجے میں گویا ہو میں۔

”کوئی کیوں بن گئی ہو؟ جواب کیوں نہیں دیتیں؟“  
بتاتی کیوں نہیں؟“

حسنین بھائی کو ثروت باجی کے ساتھ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی تھی وہی اب میری خاموشی کی وجہ بھی بن گئے تھے۔ اگر یہ ساتھ نہ ہوتے۔ اگر میں نے ان دونوں کو یوں ساتھ نہ دیکھا ہوتا تو میں ابھی صاف صاف ثروت باجی کو بتا دیتی کہ وہ حسنین بھائی ہی تھے۔ مگر اب۔ اب جبکہ وہ دونوں مطمئن نظر آ رہے تھے۔ ثروت باجی کے چہرے پر تازگی سی تھی۔ ان کے نو عمر لڑکے۔ خوب لیے چوڑے، صحت مند۔ ایک خوش حال گھرانے کی تصویر بنے وہ سب کے سب اس محفل میں مجھ سے ٹکرائے تھے۔ میرے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں کبھی ثروت باجی کو دوبارہ دیکھ پاؤں گی اور وہ بھی اس طرح۔ جو ساتھ میرے یا حسنین بھائی کی وجہ سے ان پر گزرا تھا اس کی جھلک اب اگر بھی بھی تو ان کے اوپر سچ سی گئی تھی اور ایک گداز سی شخصیت کا خاکہ ابھارتی تھی۔ ثروت باجی اب برہم دل۔ بہت ہی حساس دل رکھنے والی

خاتون۔ نظر آتی تھیں۔ یہ بات تو تھی کہ جو جس مزاح ان کے اندر پہلے تھا اب اس کا شائبہ تک نظر نہیں آتا تھا مگر وہ زندہ تھیں اور کئی لوگوں سے بہتر تھیں پھر۔ ان کے ساتھ دراز قد و کاٹھ والے حسنین بھائی بھی تو تھے۔ میں نے گلا کھنکار کر اپنے کو آپ ٹٹلا۔ مگر اغاظ نہ نکل سکے۔ ثروت باجی تھوڑی دیر مجھے گھورتی رہیں اور پھر لرزتی ہوئی آواز میں انہوں نے کہا۔

”کاش کہ تم بھی میری بہت سی دوستوں کی طرح میرے اس سوال پر حیرانی کا اظہار کرویتیں تو میں سمجھ جاتی کہ یہ تم نہیں ہو۔ مگر تمہاری خاموشی اس بات کا اشارہ ہے کہ وہ تم ہی تھیں۔“ کیا سمجھا تھا میں نے تم کو۔ کتنا چاہا تھا۔ چھوٹی بہن نہیں تھی میری تو تم کو اپنی چھوٹی سی سہیلی سی دوست بنا کر تم سے ساری عمر کا ناتا رکھنے کا سوچا تھا مگر تم نے۔ کہاں لاکر میرا دل توڑا ہے۔“ ان کی آنکھیں ابھی تک اتنی ہی گہری تھیں کہ ان میں دو تین لمحے کے لیے آنسو تیرے اور پھر وہ بھی ڈوب گئے۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ ایسا کہ کانوں میں دھمک کے علاوہ کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ مجھے چند لمحے دیکھتی رہیں پھر ناراض سی اٹھ کر اسٹیج پر جی بیٹھی دلہن کو دیکھنے چلی گئیں۔



مطلوبہ کالج میں داخلہ حاصل کرنے کے لیے دسویں جماعت میں مجھے کافی محنت کرنا تھی۔ ویسے تو ٹیوشن ہمارے گھر میں کبھی بھی کسی کو بھی نہیں پڑھا لی گئی تھی مگر نویں جماعت میں عین امتحان کے دنوں





میں میں بیمار رہ گئی تھی، یوں پاس تو ہو گئی تھی مگر گریڈ  
حد سے زیادہ گر گیا تھا، ایسے میں امی بھی سمجھ رہی تھیں  
کہ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت ہے، لہذا امی نے مجھے  
ثروت ہاجی کے پاس پڑھنے کے لیے بھیجنا شروع کر دیا۔  
وہ کوئی باقاعدہ ٹیوشن نہیں پڑھاتی تھیں۔ میں ہی جاتی  
تھی ان سے پڑھنے کے لیے وہ بھی اس لیے کہ میری  
امی سے ان کی امی کی دوستی تھی اور ثروت ہاجی امی کو  
بڑی پسند تھیں۔ ثروت ہاجی اس وقت لی فارمیسی کر  
رہی تھیں۔ لن کی ذہانت کی تو میں قائل تھی ہی  
ویسے بھی وہ بڑی ہنس مکھ تھیں۔ پڑھائی کے دوران  
بھی جھٹکے چھوڑتی رہتی تھیں وہ کچھ اس طرح مجھ سے  
باتیں کرتی تھیں کہ میں ان سے بڑے مزے سے اپنی  
تمام باتیں کر لیتی تھی یا پھر وہ اگلا سنے میں باہر تھیں۔  
ان کی باتوں میں جملہ دنیا بھر کی معلومات تھیں۔ وہیں  
ان کی یونیورسٹی کے قصوں سے بھی میں بڑی متاثر  
رہتی تھی۔ وہ اپنے والد کی بہت لاڈلی تھیں۔ صرف  
دو بھائی بہن ہونے کی وجہ سے گھر میں لن کے دم سے  
ہی رونق مچ رہی تھی۔ خیر۔ میں نے وہ چھ مہینے  
بڑے اچھے گزارے۔

ثروت ہاجی کا گھر پہلی منزل پر تھا اور نیچے جو گھر تھا  
اس کے صحن سے ہو کر سیڑھیاں اوپر جاتی تھیں جس  
کی وجہ سے مجھے نیچے والے گھر میں بھی جانا پڑتا تھا۔  
مگر کیونکہ میں گیسٹ ہر وقت کھلا ہی رہتا تھا تو اوپر جانے  
والوں کو کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ کچھ دن تو مزے  
میں گزرے، مگر پھر ایک صاحب سیڑھیوں کے پاس  
ٹھپکتے ہوئے ملنے لگے۔ پہلے تو مجھے اندازہ نہیں ہوسکا  
۔۔۔ مگر پھر کچھ گھبراہٹ سی طاری ہوئی۔ وہ دراز سے قد  
کے تھے، ایسے کہ مجھے ہوئے سے لگتے۔ اکثر کوئی نہ  
کوئی کتاب ہاتھ میں لیے ہوئے، کسی سوچ میں ڈوبے  
وہ ایک بے ضرر سے انسان لگتے تھے۔ خاص طور سے  
جمعہ کے روز وہ سفید کرتا اور شلوار میں نظر آتے، میں  
اوپر جاتے جاتے ایک بار مڑ کر ان کو ضرور دیکھ لیتی تھی  
۔۔۔ ایک دن انہوں نے مجھے نوک دیا۔

”بہنوں کو دیکھ کر سلام کرنا نہیں سکھایا کسی نے؟“  
انہوں نے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا۔ میں  
نے معصومیت سے جواب دیا۔  
”جی سکھایا ہے امی نے۔“  
”تو پھر کرتی کیوں نہیں ہو سلام؟“ انہوں نے زیر  
لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
میں نے پھر اسی معصومیت سے جواب دیا ”کوئی بڑا  
نظر آئے تو کر بھی لوں۔“  
”ارے تو میں کیا ہوں؟ چلو کرو مجھے سلام؟“  
میں نے جان چھڑانے کے لیے جلدی سے سلام کیا  
اور اوپر پہنچ گئی۔

یوں سلام دینا ہونے لگی۔ ایک دن انہوں نے مجھ  
سے معلومات لیں کہ میں اوپر پڑھنے جاتی ہوں تو کون



ایک مہینے کی لمبی نگاہی جو انہوں نے خوشی قبول کر لی  
یوں چھ سے سات خط لکھے گئے ہوں گے۔ امتحان  
کے دنوں میں ثروت باجی نے میرا وقت بھی برباد کیا تھا  
اور خوب محنت سے پڑھانا شروع کر دیا تھا جس کی وجہ  
سے آدھے سے زیادہ دن میں ان کے گھر پر ہی گزار لی  
تھی اور اکثر کھانا پینا بھی کر لیتی تھی۔ اور تب ہی مجھے  
پتا چل گیا کہ ثروت باجی کا کہیں نکاح کیا جا رہا ہے۔  
مگر میری یہ توقع یہ تھی کہ مجھے ایک مرتبہ بھی حسین  
بھائی کا خیال نہیں آیا کہ یہ سب سن کر ان پر کیا  
گزرے گی۔ خیر میں امتحانوں میں مصروف ہو گئی۔  
اور مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی۔

\*\*\*

امتحانوں کے بعد ہمارے ہاں ایک رشتہ دار رہنے  
کے لیے آئے اور یوں مجھے ثروت باجی کے ہاں جانے  
کا خیال بھی نہیں آیا اور میں گھر میں گمن ہو گئی۔ یہاں  
تک کہ امتحانوں کا نتیجہ آگیا میرے نمبر اچھے آئے تھے  
اور آخر کار میں سرخرو ہو گئی۔ رزلٹ کے بعد میں  
نے ثروت باجی کے ہاں منٹھائی لے جانے کی منٹھائی اور  
ان کے لیے ایک اچھا سا کفٹ بھی لینے کا سوچا۔ مگر  
امی نے مجھے منع کر دیا۔ کہا بس جا کر بتا دے کہ یہ رزلٹ  
آیا ہے۔ میں بڑی ہاپوس ہوئی۔ میں نے غصے سے  
کہا میں جاتی ہی نہیں ہوں۔ مگر پھر ثروت باجی کی یاد  
مٹانے لگی، اچانک دل چاہنے لگا کہ اڑ کر چلی جاؤں اور  
ثروت باجی کے گلے لگ جاؤں۔ تھوڑی ہی دیر بعد  
میں واپس امی کے ارد گرد منڈلانے لگی تھی۔ جو امی  
نے بھی محسوس کر لیا کہ اب میں جائے بغیر نہیں رہ  
سکتی۔ انہوں نے مجھے چلتے پھرتے بتایا کہ ثروت  
باجی پڑھنے جارہی ہیں۔ میں اس پر بھی حیران ہو گئی کہ  
یہ تو خوشی کی بات ہے بھلا اس میں منٹھائی سے پرہیز  
کیوں۔ میرے پوچھنے پر امی نے مجھے بتایا کہ امید کم  
ہی ہے کہ وہ پلٹ کر آئیں۔ پھر امی کچھ سوچ کر ایک  
جگہ بیٹھ بیٹھیں میں سمجھ گئی کہ امی مجھے اور بھی کچھ بتانا  
چاہتی ہیں خاموشی سے ان کے قریب بیٹھ کر انتظار

کون پڑھاتا ہے۔ میں نے ہنس کر بتایا کہ میں تو صرف  
ثروت باجی سے پڑھتی ہوں۔ انہوں نے نخت سے  
کہا۔

”وہ تک چڑی؟“ میرے دل پر لگ گئی۔

”تک چڑی تو نہیں ہیں۔ اتنا تو ہنستی ہیں۔“

انہوں نے سر کے اشارے سے مجھے رفو چکر ہو  
جانے کی اجازت دے دی اور میں اوپر آ گئی۔ ایک حد  
دن کے بعد ایک عدد خط پکڑا دیا گیا۔

”یہ ذرا اپنی تک چڑی باجی کو دے دیتا۔“ میرے  
پیروں سے نمن نکل گئی۔ ثروت باجی کے ہاں امی  
اکثر آتی تھیں۔ اوپر سے کچھ ایسی بات تھی ثروت  
باجی میں۔ کہ میں جانتی تھی کہ یہ بات بالکل بھی  
پسند نہیں آئے گی، ہو سکتا ہے وہ مجھے پڑھانے سے  
انکار کر دیں۔ شکایت تو تو شاید ہی لگائیں۔ مگر کوئی  
بہانہ بنا کر مجھ سے چھپا چھڑا لیں گی۔ اور میں ان سے  
جدا نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں نے پہلا دن تو یہی  
سوچنے میں لگا دیا اور خط باجی کو نہیں دیا بلکہ اپنے ساتھ  
گھر لے آئی۔ حسین بھائی روز مجھ سے پوچھتے۔ کہ  
کوئی جواب دیا۔ کیا کوئی اثر نظر آیا۔ کچھ کہا۔ میں  
ہر دفعہ جھوٹ بول دیتی کہ ”مجھے نہیں بتا۔ میں نے  
خط دے دیا ہے۔“ حسین بھائی اب دیکھو اس بے نظر  
آنے لگے۔ اور مجھے ان کی حالت پر بھی دکھ ہونے  
لگا۔ جھک کر تو پہلے ہی چلتے تھے اب ٹوٹنے لگا تھا جیسے  
ان میں دم ہی نہ رہا ہو۔ ایک احساس ہوا کہ جہاں  
ثروت باجی مجھے عزیز ہو گئی تھیں اسی طرح کچھ حسین  
بھائی سے بھی انیسیت سی ہو گئی تھی اور پھر میں نے دنیا  
کا بدترین کام کرو کھایا جو ہم جیسے یو قوف لوگوں کا وطیو  
ہے۔ میں نے ان کو اپنی طرف سے ایک خط لکھ ڈالا۔  
مگر حتی الامکان کوشش کی کوئی ایسی جیسی فضول بات  
نہ لکھوں۔ حسین بھائی بڑے خوش ہوئے۔ اور  
کئی دن تک بڑی ترنگ میں میٹرھیوں پر ٹہلتے، ملتے  
میں بھی مطمئن ہو گئی، چنانچہ کا بھی کچھ بھلا ہو گیا اور  
ثروت باجی بھی ناراض نہیں ہوئیں۔ مگر پھر ایک اور  
خط داغا گیا جس کے جواب میں میں نے ایک خط



دن گزری جاتے ہیں۔ ثروت باقی پڑھنے کے لیے باہر چلی گئیں اور میں نے پھر کبھی امی سے ثروت باقی کے بارے میں نہیں پوچھا۔ آج میں لنڈا کو حسنین بھائی کے ساتھ دیکھ کر بہت حیران ہو گئی تھی۔ اندازہ تو ہو چکا تھا کہ دونوں کی آپس میں شادی ہو چکی ہے مگر یہ کب ہوا اور کیسے۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا، میں تھوڑی دیر بہت جمع کرتی رہی اور میری نظریں ثروت باقی کا پیچھا کرتی رہیں۔ وہ جس وقار کے ساتھ جلوہ گر تھیں، جس مملکت سے وہ لوگوں سے باتیں کر رہی تھیں، مجھے ان پر پیار آنے لگا دل چاہا کہ بس ان کے گلے لگ جاؤں۔ معافی مانگ لوں۔ ان کے پیروں جاؤں۔ وہ اسج کے پاس کھڑی اپنے چھوٹے لڑکے سے کچھ کہہ رہی تھیں، جبکہ حسنین بھائی دور دور تک نہیں تھے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور ان کے برابر میں خاموشی سے جا کر کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے مجھے دیکھا، ہلکا سا مسکرائیں۔

تم کتنی بڑی ہو گئی ہو۔ اور بہت بڑھاپا بھی لگ رہی ہو۔ اس کے بعد انہوں نے مجھ سے وہ سوال کیا جس کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اب کس کس کو خط ارسال کرتی ہو؟ انہوں نے طنز یہ کہا اور پھر فوراً ہی سنبھل گئیں جیسے لن کو اب بھی مجھے دکھ دینے سے تکلیف ہو رہی ہو۔ میں نے سر جھکا لیا۔ وہ پھر سے گویا ہوئیں۔

”تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے کہ مجھے کیا کچھ نہیں سنا ہوا۔ شروع میں تو جب مجھے اندازہ ہی نہیں ہو سکا تھا کہ وہ خط آخر آئے کہیں سے، تو مجھے بہت ہی تکلیف تھی۔ ایک دو گ سال کا تھوڑا کو۔ میں ٹھنڈی تھی، یہ بات سچ ہے، مگر اس طرح کبھی میں نے کسی کو بھی دکھ نہیں دیا تھا کہ جس کی ایسی سزا ملتی تھی۔ اور پھر جب میں کینڈا کی لمبی لمبی سروراتوں میں تنہا ہوئی تو بس پھر میرا ایک ہی کلام تھا، میں اکثر اپنی کسی دوست کو فون کرتی، اور اس سے یہی سوال کرتی اور ہر کسی نے ہر بار مجھ سے یہی پوچھا کہ میں کس کے بارے میں دریافت کر رہی ہوں۔ اور تم۔ تم پر

کرنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد امی نے مجھے بتایا کہ ثروت باقی کا جس دن نکاح تھا اس دن ڈاک سے ان کے والد کو کچھ خطوط ملے جو کہ اس بات کی گواہی تھے کہ ثروت نے کسی کو چاہا تھا۔ ان کے والد اور والدہ نے کافی پوچھا مگر ثروت نے بتانے سے انکار کر دیا۔ اور یوں اس کے والد نے نکاح منسوخ کر دیا کہ وہ اپنی بیٹی کی مرضی کے خلاف چلنا نہیں چاہتے تھے، جبکہ ثروت اسی بات پر بعد رہی کہ اس کو لن سب خطوط کے بارے میں کچھ خبر نہیں۔ نکاح والے دن نکاح سے انکار ان کے پورے خاندان میں ثروت کی بدنامی بن گیا اور وہ کچھ دنوں کلفتی بیمار بھی رہی ہے۔ میرا منہ تنگ گیا۔ ”ثروت نے حتیٰ سے تم کو کچھ بھی بتانے سے منع کر دیا تھا کہ تمہارے امتحان تھے۔“ امی نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ میرے منہ سے اچانک نکل گیا۔

”تو خطوط دیکھ کر لکھائی سے تو اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ ثروت باقی نے لکھے بھی ہیں کے نہیں۔“ امی نے مجھے حیران نظروں سے دیکھا اور اس بات کو میری دور اندیشی گروانا۔ اور افسوس سے بتایا کہ خط تو ان کے والد نے غصے میں جلا دیے۔

دکھ تو تھا ہی مگر ڈر حد سے زیادہ تھا۔ میری اس غلطی سے کسی معصوم لڑکی پر بہت بڑا بہتان لگ چکا تھا اور کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اس اچھے ہوئے معاملے کو کیسے سلجھاؤں۔ میں چپ کر کے بیٹھ گئی اور ثروت باقی کا سامنا کرنے کے خیالی سے ہی ڈرنے لگی۔ دوسری طرف مجھے حسنین بھائی پر شدید غصہ آنے لگا۔ انہوں نے ایسی گھٹیا حرکت کی، مگر اب اگر میں جا کر سب کچھ بتا بھی دوں تو بھی جو بدنامی ثروت باقی کی ہو گئی ہے، اس کو تو کسی طرح سے ٹھیک نہیں کر سکتی تھی۔ میں اب خود میں بہت ہی نہیں پارہی تھی کہ اس کلی کا رخ کروں۔ مجھے ایک دو مرتبہ امی نے کہا بھی کہ وہ جاری ہیں میں ان کے ساتھ ہی چلی چلوں، مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔

\*\*\*



مجھے اپنے ماضی کی اس بات کو چھینڑنے نہیں دیا۔ اکثر میں کبھی کبھار یاد کر کے دکھی ہوتی تو وہ ناراض ہو جاتے تھے وہ انسان نہیں فرشتہ ہیں۔“

ثروت باجی نے حسنین بھائی کی تعریف میں کافی کچھ کہا مگر میں اندر ہی اندر غصہ سے پاگل ہو رہی تھی۔ کتنے چالاک ہیں یہ حسنین بھائی۔ ان کو بھی کچھ دنوں بعد اندازہ ہو گیا تھا کہ خط ثروت باجی کی طرف سے نہیں تھے مگر انہوں نے معافی مانگنے کے بجائے جھگی ہوئی۔ بکھری ہوئی ثروت باجی کو اسی طرح حاصل کر لینے کا سوچا۔ ان کا مقصد صرف ثروت باجی کا حصول تھا۔ جس میں ہر طرح سے کامیاب رہے تھے۔ میں نے وہ کہا کہ حسنین بھائی خرماں خرماء ہماری طرف چلے آ رہے ہیں۔ ثروت باجی نے میرا ہاتھ ہلکے سے دباتے ہوئے کہا۔

”اب ان کے سامنے کوئی بات نہ کرنا۔ میں نہیں چاہتی کہ ان کو بتا دے کہ وہ خط تم نے لکھے تھے۔ پتا نہیں وہ کیسے ہنسی ایکٹ کریں۔ بس اس بات کو ہمیں ختم کر دو۔“

میرا دل تو ہوا کہ وہ ہیں بچوں کی طرح ضد کرنا شروع کر دوں کہ نہیں نہیں حسنین بھائی کو ضرور پتا چلنا چاہیے کہ وہ خطوط کس نے کس کو لکھے تھے۔ ایک دل ہوا کہ ثروت باجی سے کہوں کہ یہ سوال جو آپ نے مجھ سے کیا وہ حسنین بھائی سے بھی کر لیں مگر میں پھر اپنی ہمت کھو بیٹھی میں ایک دفعہ پھر سے ثروت باجی کو بکھیرنا نہیں چاہتی تھی کیا ہوا اگر ان کو میرا پتا چل گیا میں تو ویسے بھی ان سے دور ہو ہی چکی تھی اور اب سچ جان لینے کے بعد تو ثروت باجی شاید ہی مجھے خود سے قریب کریں۔ اچھا ہے وہ مجھ سے دور ہی رہیں کیا پتا کب میں جذبات میں بہ کر حسنین بھائی کا پل کھول دوں پھر کیا ہو گا۔ ثروت باجی ایک دفعہ پھر بکھر جائیں گی۔ ٹوٹ جائیں گی۔ اپنا اعتبار اپنا اعتماد پھر سے ہموں کی لور کیا میرے اندر جان بوجھ کر یہ کرنے کی ہمت ہوگی۔ شاید کبھی بھی نہیں۔ یوں میں ان لوگوں سے دور ہو گئی۔

☆

تو مجھے ایسا اندھا اعتماد تھا۔ تمہاری ولحد سے میں نے کئی دفعہ تمہارا پوچھا تھا اور ان کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ شاید میرے ساتھ جو بھی کچھ ہوا تم سن کر اتنی دکھی ہو گئی ہو کہ اب ملنے سے کترانے لگی ہو اور مجھے تم پر اور بھی پیار آ گیا تھا۔ مگر آج۔ تم نے بڑا ہیوس کر دیا مجھے۔ اب تو میں خود کو ہی کوس رہی ہوں کہ کاش تم سے میں نے یہ سوال کیا ہی نہ ہوتا۔ کیا ضرورت تھی تم کو ایسا کرنے کی؟ کیا فائدہ ہوا تمہیں مجھے یوں بدنام کر کے۔ جانتی ہو ہمارے چھوٹے سے گھرانے پر کیسا غریب جیسا تھا وہ دور؟“

وہ کتنی جا رہی تھیں اور میں سن رہی تھی کبھی کبھی مجھے سخت الفاظ میں سنانے لگ جاتیں جو ہمت میں اس وقت لینے اندر پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ آج ان کو دیکھ کر آگئی تھی میں ان کو پورا پورا موقع دینا چاہتی تھی کہ وہ اپنی بھڑاس نکال لیں۔ یہ مجھ پر ان کا قرض تھا جو میں آج پورا کرنا دینا چاہتی تھی۔ وہ اب کچھ حسنین بھائی کے بارے میں کہنے لگی تھیں لور میں پھر سے ہمہ تن گوش ہو گئی۔

”اور پھر جب میں چلتے چلتے تھکنے لگی تو اللہ تعالیٰ نے مجھ پر رحم کر دیا اور حسنین کو میری مدد کے لیے بھیج دیا۔ میں تین سال میں پہلی بار چھٹیوں پر پاکستان پہنچی ہی تھی کہ ان کا پیام میرے لیے آ گیا۔ مجھے ہمت حیرت ہوئی مطلب یہ کہ وہ تو ہمارے نیٹے والے پورشن میں ہی رہتے تھے ان کو تو سب معلوم تھا۔ میرے نکاح ٹوٹنے کی وجہ سے میرے پاکستان سے غائب ہو جانے کی وجہ سے۔ مگر انہوں نے پھر بھی سب جان کر بھی۔ مجھے اپنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں ایک دن ان سے میٹھیوں پر ملی۔ میں نے ان سے پوچھا۔ اور اپنے بارے میں صاف صاف بتا دیا وہ خاموشی سے توجہ سے سنتے گئے اور مجھے یقین دلایا کہ ان کو مجھ پر یقین ہے اگر میں کہہ رہی ہوں کہ وہ خط میں نے نہیں لکھے تو واقعی وہ میں نے نہیں لکھے۔ بس ان کا یہ کہنا تھا کہ میں بھی ملان ٹی۔ مجھے لگا کہ جیسے خدا نے میری سہیلی مجھے اپنا اعتماد بھائی ہوتا محسوس ہوا۔ حسنین نے بھی



نمبرہ احمد

# سنگ

فارس غازی انجیلی جنس کے اعلیٰ عمدے پر فائز ہے۔ وہ اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف اس کا بھائی ہے جو اس سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔ سعدی یوسف قین مین بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ حسین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا رنڈورنٹ چاتی ہیں۔ زمر سعدی کی بچھو ہے۔ وہ چار سال قبل فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائزنگ کی توڑ مراس کی بیوی کے ساتھ تھی۔ فائزنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا کردہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ یقین ہے کہ اس کا ناموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بیٹے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کوشش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پریمائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جواہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کا ردار اور نوشیروان۔ ہاشم کا ردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہین کے درمیان طےحی ہو چکی ہے۔ ہاشم کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ فارس غازی ہاشم کی پھوپھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ سعدی کی کوششوں سے فارس غازی رہا ہو جاتا ہے۔



Scanned By Amir



مکمل ناول



Scanned By Amir



یاد کے آئینے پر زمر سعدی کی سانلہ پر اس کے لیے پھول اور ہاشم کی بیٹی سونیا کی سانلہ کا ڈولے کر جاتی ہے۔ سعدی ہاشم کی بیوی تہ ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ لکھتا ہے۔ شہزین اپنے دیور نو شیراں سے جو اپنی بھانجی میں دلچسپی رکھتا ہے نہایت سے پاس ورڈ حاصل کر کے سعدی کو سونیا کی سانلہ میں دے دیتی ہے۔ پاس ورڈ ملنے کے بعد سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکرٹری ہخیر خاں ہاشم کو اس کے کمرے کی فوج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے ہاشم خاں کے ساتھ بھانجیا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے لیکن سعدی اس سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہزین نے نو شیراں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے ایاز مر کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گھر دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

نو شیراں ایک بار پھر زمر کو لے لیتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔ بعد میں سعدی لیپ ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیپسج ہو جاتی ہیں۔ سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکور کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ تکسٹر لکھ رہی تھی ہے تو پہلے نمبر آئیں اور آخر لکھا ہوا ہے۔ وہ علیشا ہے درجینیا ہے۔ حنین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

اب کہانی ماضی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس زمر سے لاء کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہیں۔ وہ لاہور والی ندرت کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر اپنا بیات کہتی ہیں۔ ان کی ساس فارس کو اجازت اور بد تمیز سمجھتی ہیں اور اس کے مقابلے میں ندرت سے زمر کی بیات ملے کر دیتی ہیں۔ وارث خاں ہاشم کے خلاف مٹی لاند ریفٹ لیس کے پر کام کر رہا ہے۔ اس کے پاس مکمل ثبوت ہیں۔ اس کا پاس فاطمی ہاشم کو خبردار کر دیتا ہے۔ ہاشم خاں کی ڈیوٹی لگاتا ہے کہ وہ وارث کے پاس موجود تمام شواہد ضائع کرے۔ وارث کے ہاسٹل کے کمرے میں خاں اپنا کام کر رہا ہے۔ جب وارث ریڈ سٹیز ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں بہت مجبور ہو کر ہاشم خاں کو وارث کو مار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وارث فارس کو وہ سارے شواہد میل کر دیتا۔ وارث کے قتل کا الزام ہاشم فارس پر ڈال دیتا ہے۔

ندرت کے قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وارث کے قتل کے الزام میں پھنسانے کی ہاشم اور خاں کی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔ وہ دونوں کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ زمر تاشہ مر جاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس نیل چلا جاتا ہے۔ سعدی زمر کو سمجھاتا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی اور اپنے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی ہے کہ وارث کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی روک کر فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً بچ جاتی ہے مگر اس کے دونوں گردے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔ حنین کی میٹ فرینڈ علیشا دراصل اورنگ زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے حنین سے دوستی کرتی ہے اور پڑھائی کے لیے کاردار سے پیسے کے لیے غیر قانونی پاکستان آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بہت برے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زمر تاشہ اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور حنین وارث نیس کی ایل بیائی کے سٹے میں علیشا کے پاس تین ہوتے ہیں مگر علیشا ہاشم کی وجہ سے کھل کر ان کی بند کرنے سے قاصر ہے۔

زمر فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ فارس کے خلاف بیان دے گی۔ مگر میں اس فیصلے سے کوئی بھی خوش نہیں جس کی بنا پر زمر کو



دیکھتا ہے۔

جواہرات زمرے ملنے آتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ فارس کے خلاف بیان دے۔ وہ زمر کے ساتھ بے کسی وقت زمرہ پیشتر اس کو پہنچے تھا۔ اس کی ہونے والی ساس یہ رشتہ ختم کرنا چاہتی ہے۔ جواہرات اس کے مشیر کو اپنی گاڑی میں بٹھالیتی ہے اور اسے آسٹریلیا بھجوانے کی آفر کرتی ہے۔

سعدی فارس سے ملنے جاتا ہے تو وہ کہتا ہے ہاشم اس قسم کا آدمی ہے جو قتل بھی کر سکتا ہے اور وہ فارس سے قتل نہیں ہوتا۔

سعدی کو پتا چلتا ہے کہ اسے اسکا لرشپ نہیں ملا تھا۔ زمر نے اپنا پلاٹ بیچ کر اس کو باہر رہنے کے لیے رقم دی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

زمر کو کوئی کردہ دینے والا نہیں ملتا تو سعدی اسے اپنا گروہ دے دیتا ہے۔ وہ یہ بات زمر کو نہیں بتاتا۔ زمر دنگان ہو جاتی ہے کہ۔ سعدی اس کو اس حال میں چھوڑ کر اپنا امتحان دینے ملک سے باہر چلا گیا۔

سعدی عیشا کو راضی کر لیتا ہے کہ وہ یہ کہے گی کہ وہ اپنا گروہ زمر کو دے رہی ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر زمر کو پتا چلے گا کہ گروہ سعدی سے دیا ہے تو وہ کبھی سعدی سے گروہ لینے پر رضامند نہیں ہوگی۔

ہاشم تعین کو بتا دیتا ہے کہ عیشا نے اورنگ زیب کا دربار تک پہنچنے کے لیے حنین کو ذریعہ بنایا ہے۔ حنین اس بات پر عیشا سے ناراض ہو جاتی ہے۔

ہاشم عیشا کو دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس کی ماں کا ایک سیڈنٹ کو اچکا ہے اور وہ اسپتال میں ہے۔ وہ عیشا کو بھی مروا سکتا ہے۔ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ وہ اور اس کی ماں بھی امریکن شہری ہیں۔

جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ زمر کا مشیر حماد شادی کر رہا ہے۔

زمر نے مت سے کہ وہ ایک بار زمر سے مل کر اس کو بتانا چاہتا ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا جا رہا ہے۔ وہ ہاشم پر بھی شبہ ظاہر کرتا ہے لیکن زمر اس سے نہیں ملتی۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمپیوٹر سے ڈیٹا چور کر لے چکا ہے۔ وہ جواہرات سے کہتا ہے کہ زمر کی شادی فارس سے کرانے میں خطرہ ہے، نہیں وہ جان نہ جائے کہ فارس بے گناہ ہے، لیکن وہ مطمئن ہے۔ جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ فارس نے اس کے لیے رشتہ بھجوا دیا تھا جسے انکار کر دیا گیا تھا۔ زمر کو یقین ہو جاتا ہے کہ فارس نے اسی بات کا بدلہ دیا ہے۔ زمر جواہرات کے اکسائے پر صرف فارس سے بدلہ لینے کے لیے اس سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے۔

بڑے ماہ قبل ایک واقعہ ہوا تھا جس سے سعدی کو پتا چلا کہ ہاشم مجرم ہے۔

ہوا تو کچھ یوں تھا کہ نوشیرواں نے ایک ڈرائیو کیا تھا کہ وہ گوریا میں ہے اور افواہ ہو چکا ہے۔ تاوان نہ دیا گیا تو وہ لوگ اس کو مار دیں گے۔

ہاشم حنین اور سعدی کو تو مئی رات کو گھر پلاتا ہے اور ساری پکوشن بتا کر اس سے پوچھتا ہے کیا اس میں عیشا کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

وہ حنین سے کہتا ہے کہ تم اس کے بارے میں پتا کرو۔ حنین کمپیوٹر سنبھال لیتی ہے۔ سعدی اس کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے۔ تب ہاشم اگر اپنا سیف کھولتا ہے تو سعدی کی نظر پڑتی ہے اس کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ اس سے اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔

اس میں وارث کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو وارث ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کے نوڈ آئینے میں دیکھ رہا تھا اور نمبر سے اس کے جانے کے بعد سیف کھولتا ہے۔ اس سے ایک غلاف ملتا ہے جس میں اس ریٹورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے جس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈرائیو بھی ملتی ہے۔

تب اسے پتا چلتا ہے کہ ہاشم قتل نہیں تھا۔ یہ قتل اسی نے کر دیا تھا۔



حنین نوشیرواں کی ہون کھول دیتی ہے وہ کہتی ہے کہ نوشیرواں پاکستان میں ہی ہے اور اس نے پیسے اکٹھے کئے لیے اغوا کا ذرا ذرا پایا۔  
 سعدی وہ فطیش سنتا ہے تو سن رہ جاتا ہے۔ وہ فارس کی آواز کی ریکارڈنگ ہوتی ہے۔ جس میں وہ زمر کو دھمکی دیتا ہے۔  
 سعدی بار بار سنتا ہے تو اسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ جعلی ہے۔ وہ فارس کے وکیل کو فاسخ کر دیتا ہے۔ جو بائیم کا آدمی تھا۔  
 سعدی زمر کے پاس ایک بار پھر جاتا ہے اور اسے قاتل کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ فارس بے گناہ ہے۔ وہ کہتا ہے اس میں کوئی تیسرا آدمی بھی ملوث ہو سکتا ہے۔  
 "مثلاً کون؟" زمر نے پوچھا۔

"مثلاً"۔ "مثلاً" بائیم کا دربار۔ "سعدی نے ہمت کر کے کہ ڈالا۔ زمر من ہی ہو گئی۔  
 زمر کو بائیم کا دربار کے ملوث ہونے پر یقین نہیں آتا سعدی زمر سے کسی اچھے وکیل کے بارے میں پوچھتا ہے تو وہ بھان  
 خلعی کا نام لیتی ہے۔ سعدی فارس کا وکیل بن دیتا ہے۔  
 حنین علیشا کو ٹون کرتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ وہ جیل میں ہے کیونکہ اس نے چوری کی کوشش کی تھی۔  
 بائیم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی نے وہ آڈیو حاصل کر لی ہے جس میں فارس کا جعلی فون ٹیپ ہے لیکن وہ مطمئن ہے کہ  
 سچ تو ان کا ہے۔  
 بائیم اپنی بیوی شریں ایک کلب میں جوا کھیلتی ہے اس کی سی سی وی فوٹیج ان کے کیمروں میں ہے۔ اسے غائب کرانے  
 کے لیے سعدی کی مدد ملتی ہے۔

ریزن خلعی عدالت میں زمر کو جواب دیتا ہے۔ یہ بات فارس کو اچھی نہیں لگتی۔  
 فارس جیل سے نکلنا چاہتا ہے لیکن اس کا ساتھی خلعی سے زمر کو اس میں استعاضا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ زمر کا  
 غصہ فارس کے خلاف مزید بڑھ جاتا ہے۔  
 زمر فارس سے ملتی ہے تو فارس کہتا ہے کہ ایک بار وہ اس کے کیس کو خود دیکھے۔ فارس کہتا ہے کہ وہ زمر سے معافی نہیں  
 مانگے گا۔

جیل سے علیشا حنین کو خط لکھتی ہے وہ حنین سے کہتی ہے تم میں اور مجھ میں ذہانت کے ملاوہ ایک اور چیز مشترک ہے  
 بے داری برائی کی طرف مائل ہونے والی فطرت۔ اس لیے کسی کی کمزوری کو شکار مت کرنا۔ گناہ مت کرنا ورنہ کفارے  
 سے عمر بھر بیت جائے گی۔  
 حنین کو اپنا مٹی یا آجاتا ہے جب اس نے کسی کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا اور وہ شخص صدمہ سے دنیا سے رخصت  
 ہو گیا تھا۔ وہ کفارہ کے لیے آگے بڑھنے سے انکار کر دیتی ہے۔ وہ سعدی کو یہ ساری بات بتاتی ہے تو سعدی کو شدید صدمہ  
 ہوتا ہے۔

اور تک زیب نوشیرواں کو عاقبت کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جان کر جو اہرات غصہ سے پاگل ہو جاتی ہے۔ وہ اور تک زیب کو قتل  
 کر دیتی ہے اور ڈاکٹر سے مل کر اسے جیک میل کر کے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی اپنی مرضی کی  
 حاصل کر لیتی ہے۔

## گیارہویں قسط

کیا میں ہوں اپنے بھائی کا رکھوالا؟  
 اور ہائیل تھا بھیلوں کا رکھوالا۔  
 جبکہ قاتیل تھا کھیت کا کسان  
 اور گزرتے وقت کے ساتھ ایسا ہوا کہ



قاتل لایا اسپینل کا پھل (قدرے کم تر پھل)  
 قربانی کے طور پر اپنے رب کے لیے  
 اور ہاتل لایا اپنے ریوڑ کی اہل زکوٰۃ صحت مند بھیڑ  
 اور خدا نے عزت دی ہاتل اور اس کی قربانی کو  
 مگر قاتل اور اس کی قربانی کو عزت نہ بخشی  
 پس قاتل بہت غصہ بنا ہوا  
 اور اس کا چہرہ بکھ گیا تو پکارا خدا نے قاتل کو  
 کہ کیوں ہو تم غصے میں؟ کیوں بکھ گیا ہے تمہارا  
 چہرہ؟  
 اگر تم (خالص) نیکی کرو گے تو یہ قبول نہ کی  
 جائے گی؟

اور اگر تم نہیں کرو گے (خالص) نیکی  
 تو تمہارا تمہاری جو کھٹ گھٹ لگائے بیٹھا ہے  
 اور تم اس کی خواہش کے تابع ہو گے  
 اور قاتل بات کرنے لگا اپنے بھائی ہاتل سے  
 اور ایسا ہوا کہ جب تھے وہ دونوں کھیت میں  
 تو قاتل اٹھ کھڑا ہوا اپنے بھائی ہاتل کے مد مقابل  
 اور قتل کر ڈالا اسے  
 پس پوچھا خدا نے قاتل سے  
 "تمہارا بھائی ہاتل؟"  
 تو کہنے لگا

"مجھے نہیں معلوم کیا میں ہوں اپنے بھائی کا  
 رکھوالا؟"

اور اس پر خدا تعالیٰ نے فرمایا  
 یہ تم نے کیا کر ڈالا؟  
 تمہارے بھائی کے لہو کی آواز  
 مجھے زمین کے اندر سے پکار رہی ہے  
 اور اب تم طہیون ہو اس زمین میں  
 جس نے اپنے لب کھول کر  
 تمہارے بھائی کا خون  
 تمہارے ہاتھ سے جذب کر لیا ہے  
 اب جب تم بھیقتی ہاڑی کرو گے  
 تو یہ زمین تمہیں کچھ نہیں دے گی  
 ایک منہور اور آواز کردی طرح

بھٹکتے پھوٹے تم اس زمین پر  
 پس کہا قاتل نے خدا سے  
 "میری سزا میری برداشت سے بہت زیادہ ہے۔"  
 (تورات)  
 عقد نکاح ہو چکا تھا۔ زمر کو اندر سے لایا گیا تو ایک  
 طرف سیم اور دوسری طرف سعدی تھا۔ اس نے  
 سعدی کی کہنی تمام رکھی تھی اور اسی طرح قدم قدم  
 چلتی "نرم مسکراہٹ کے ساتھ آگے آ رہی تھی۔ وہیں  
 موجود تمام لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ فارس بھی۔ وہ زمر  
 کے چہرے کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ نگاہیں سعدی کی کہنی  
 تک تھیں۔ زندگی بچیدہ ہو گئی تھی۔

زمر کو اس کے ساتھ بٹھارایا تو وہ بھی اسی سنجیدگی  
 سے بیٹھ گیا۔ بظاہر وہ ندرت کی طرف متوجہ تھا جو اس  
 سے کچھ کہہ رہی تھیں مگر کن اکھیوں سے اس کا نیم  
 رخ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دو بٹالوں پر پھر گھنٹوں سے نیچے  
 میکسی کالینڈر درست کرتی، مسکرا کر کسی رشتے کی وار  
 کی مبارک باد کا جواب دے رہی تھی۔ اس نے ہلکا  
 میک اپ کر رکھا تھا اور عام حالات میں (اپنی پُرکشش  
 شخصیت سے ہٹ کر) کچھ لوگوں جو محض مناسب شکل  
 و صورت کی مالک تھی۔ آج واقعی بہت خوب صورت  
 لگ رہی تھی۔

تب ہی ندرت جبک کر زمر سے کچھ کہنے لگیں۔  
 آنکھیں نیم تھیں جن کو وہ بار بار پونچھتیں۔ وہ جواب  
 میں نرم مسکراہٹ سے سرایت میں ہلائی رہی۔  
 مبارک سلامت، ملجائی، اس مختصر سی تقریب کا  
 آخری جز مکمل ہو چکا تو صداقت دوسرے ملازموں  
 کے ساتھ کھانا لگانے لگا۔ سیم نے صوفے پر بیٹھے بیٹھے  
 گردن اونچی کر کے آتے جاتے ملازموں کی ٹرے  
 دیکھنی چاہی تو حنین نے ہاتھ دیا کر اسے ٹھنڈا کیا۔  
 "یہ چائیں اور چکن ہے اتنی محنت نہ کرو۔ بابلی  
 کیو آخر میں ہے۔ میں پہلے ہی دیکھ چکی ہوں۔"

اطمینان سے اطلاع دی۔ وہ فارس اور زمر کے صوفے  
 کے قریب بیٹھی تھی۔ درمیان میں صرف بڑے اماکی



رکھے تھے، ایک کٹی سے اس کے دوٹے کا کام انک گیا تھا۔ وہ اچھے تاروں سے اس کو ٹانگنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بار بار شنی کو کھینچتی تھی، الگ نہ ہوتی۔ وہ بے اختیار گردن جھکا کر دیکھنے لگا۔ وہ غلط سمت سے کھینچ رہی تھی اور مسلسل حرکت پہ فارس کو آکٹا ہٹ ہو رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور شنی کھینچ لی۔ زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ نگاہیں ملیں، اس کی رسمی مسکراہٹ شدہ مہم ہوئی، چہرے پر برہمی آئی۔

”مجھے آپ کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔“ دبی دبی سی آواز میں بولی اور سختی سے اپنا دھنچا چھڑایا۔ ”جب تک زندہ ہیں یاد رکھیے گا۔“ اور قدرے دوسری طرف سرک گئی۔ چونکہ کھانا ڈال کر اکا دکا لوگ ادھر ہی آ رہے تھے تو وہ اگلے ہی لمحے چہرے پہ پھر سے مسکراہٹ لے آئی۔

فارس نے کچھ نہیں کہا، محض لب بھینچے سامنے دیکھنے لگا، جہاں میز کے گرد کھڑے لوگ جھک کر کھانا نکال رہے تھے۔ منظر تبدیل ہونے لگا۔ فضا میں بدلیں۔ وقت چند سائے پیچھے گیا۔ بولی ورنشی کی لائبریری میں اس شام کا منظر نمایاں ہوا۔ اس منظر پہ ایسی زردی چھائی ہوئی تھی جیسے پرانی کتابوں میں ملنے والے سوکے پھولوں پہ چھائی ہوتی ہے۔

لائبریری کی کھڑکی سے باہر اترتی شام گہری ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔ کونے والی میز پہ کھنگریالے ہڈوں والی لڑکی بیٹھی، سر جھکائے کاغذ پہ کچھ لکھ رہی تھی۔ بائیں ہاتھ پہلی کرسی پہ وہ پیچھے ہو کر بیٹھا زمر کے کاغذات کو دیکھ رہا تھا۔ چھٹے سر کے باعث ایک کھنگریالی لٹ کاغذ کو چھو رہی تھی۔

دلعتا ”ساتھ رکھا چھوٹا“ رانا نوکیلا ذرا سانج کر خاموش ہو گیا۔ زمر نے قدرے کوفت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ایک تو لوگ صرف مسئلہ کل کیوں دیتے ہیں؟“ وہ بڑبڑائی۔ موڈ آف تھا اور تھکن زدہ لگتی تھی۔ موبائل اٹھا کر کل ملائی اور اسے کلن پہ نکال دیا۔ فلم

وہیل چیر تھی۔  
دلعتا ”ابا حسین کی طرف رخ کر کے کہنے لگے۔  
”لڑکی؟ کیا تم وہ نوز رنگ پہنو گی بھی یا ایسے ہی لے لی میری شنی سے؟“

”مگر آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی اس بات پہ غیرت میں آکر میں وہ تھوہا پس کروں گی تو ایسا نہیں ہونے والا۔ میں نارٹل نہیں ہوں، میں حسین ہوں۔ پھپھو پہ یہ ہی لونگ سو شکر مٹی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ اسے اٹاویں۔“

دو برسے لپا کی جانب چہرہ جھکا کر، ”بکھیں کھما کر بولی اور فارس نے بے اختیار اس کو دیکھا۔ مگر حسین نے بھرپور کوشش کی کہ وہ فارس کی طرف نہ دیکھے یا شاید اسے ہنس آجائے۔ شاید ذہیر سارا روتا۔

ندرت نے بھی سن لیا تھا۔ کافی ملال سے (اور حنہ کو گھورتے ہوئے) اس کی اس ”دھنچائی“ کو تفصیل سے بیان کرتے افسوس کرنے لگیں۔ فارس نے اپنے پیر کے انگوٹھے کو دیکھتے پوری بات سنی۔ مگر چپ رہا۔

زمر زنی سے اتنی ہی بولی۔ ”حنہ ٹھیک کہہ رہی ہے، بھابھی! مجھے یہ لونگ بہت پسند ہے، میں اسے چھوڑنا بھی نہیں چاہتی۔“

”کہاں سے بنوائی تھی؟“ فرزانہ باجی زمر کے دوسری طرف بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”یہ میری ایک اسٹوڈنٹ نے مجھے دی تھی۔ آپ کو پتا ہے نا، بچیاں اپنی نیچر کو ایسے گفتگو دینے کے لیے کریزی ہوتی ہیں، میں ہمیشہ واپس کر دیتی ہوں، مگر یہ رکھ لی۔“ وہ جو دلعتا ”اس لونگ کے حسب نسب سے توافقی تھی، سادگی سے لن کی طرف چہرہ کیے بتائے گئی۔

کھانا لگ چکا تھا۔ اشتہا انگیز خوشبو ہر سو پھیلی تھی۔ باتوں، مسکراہٹوں کے شور میں فارس بالکل خاموش بیٹھا تھا۔ نگاہیں سامنے میز پر جمی تھیں۔ پہلو میں بیٹھی زمر اپنا کام دار دھنچا درست کر رہی تھی۔ سیم نے کھانے کے لیے حاتے، اس کے گھٹنوں پہ پھول لا کر



الکیوں میں تھماتی، منظر خاموش سے گئی۔ پھر کمپیوٹر انڈر آواز آئی تو اس کی آنکھوں میں دھیروں بے زاری اتری۔ (سینس ختم) جھنجھلا کر فون کلن سے ہٹایا اور پرس میں ہاتھ ڈالا۔

”انسان کا فون خراب نہ ہو بس!“

”یہ کس کا فون ہے؟“ وہ مسکراہٹ دبائے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میرا ہی کا پری پیڈ ہے۔“ پرس سے ایک کارڈ نکلا۔ ”میں پوسٹ پیڈ استعمال کرتی ہوں وہ خراب تھا تو عارضی طور پر یہ ہی سی۔“ وہ اتنی لمبی غیر ضروری بات اس سے تمسک کیا کرتی تھی، اب بھی بس برسے سوڈ میں بول گئی۔ کارڈ نکالا اور سر جھکائے اس کی سلور کوٹنگ، ناخن سے رگڑنے لگی۔ فارس کے ابو بچپن سے قدرے غیر آراستہ سا آگے ہوا۔

”یہ“ وہ متذبذب سا رک رکھتے رگڑتا ناخن روک کر نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”جی؟“

”یہ ناخن سے نہیں اسکرپچ کرتے تو مہلایئے۔“ جیب سے چالی نکالتے ہوئے وہ سرا ہاتھ بڑھایا۔ زمر نے ایک نظریں کے ہاتھ پہ ڈال لیا۔ وہ سری کارڈ پر اور پھر کارڈ اس کے ہاتھ پہ رکھ کر فارس چالی نکال کر اٹھا اور کارڈ اسکرپچ کرتے چند قدم آگے چلا گیا۔ لائبریری کی ٹیبل تک رکا، بائس سے دو ٹوٹکے اور واپس آیا۔ کرسی سمجھ کر بیٹھ ٹوٹوں کی طرف بڑھائے۔

”ناخن صاف کر لیں۔ یہ کوٹنگ صحت کے لیے خطرناک ہوتی ہے۔“ زمر نے ٹوٹ پکڑ لیے اور پھر ناخن صاف کرتی اس کو دیکھے گئی۔ وہ اب اس کا موبائل اٹھائے کارڈ سے نمبر دیکھ کر ٹائپ کر رہا تھا۔ ری چارج کر کے موبائل اس کے سامنے رکھ دیا۔ پھر اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ متذبذب سی اسے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ بولی نہیں تو فارس کو کہنا پڑا۔

”اب بلا جیسے نکل!“

زمر نے کچھ سے بنا پرس میں ہاتھ ڈالا اور کچھ نکال

کر سامنے رکھ کر فارس نے چونک کر دیکھا۔ پلاسٹک میں لپٹے نو کارڈ کی اسٹریپ تھی۔ ان میں سے دو سو اے کارڈ وہ تھا جو اس نے ابھی ابھی فید کیا تھا۔ کارڈ اٹھاتے ہوئے چالی دوبارہ جیب سے نکالتے وہ مسکرا دیا اور زمر وہ سر جھٹکتے ہوئے ہنس دی۔

”تمسک یو۔ مجھے یہ۔“ انگوٹھے کا ناخن اٹھا کر بتایا۔ ”ناخن سے نہیں کرنا۔ جب تک زمرہ ہوں یا وہ رکھوں گی۔“

زمرہ ناخن کی شام وقت کی دھول میں مدھم ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ نئے اور رنگین مناظر اطراف میں ابھرنے لگے۔

باتیں، قمقمے، برتنوں کی آواز، کھانے کی خوشبو، وہ سر جھٹک کر واپس حل میں آیا۔ تقریب جاری ہو ساری تھی۔

\*\*\*

کاش کوئی ہم سے بھی پوچھے

رات گئے تک کیوں جاگے ہو؟

قصر کاردار کے اونچے ستون رات میں بھی روشن نظر آتے تھے۔ ایسے میں لہوٹا لائونج کی میزوں پر چڑھ کر اوپر لگی اور ٹوٹیروں کے کمرے کا دیوانہ بجا کر ٹھولا۔ ٹوٹیروں اندر نہیں تھا، ”علی!“ ہاتھ مدم میں تھا۔ مدھم بتی جل رہی تھی۔ دیہاتی کا جھڑپا لپے بالکونی کی سمت باہر نکل آئی۔ باری باری پودوں کو پانی دیا۔ گلابے بگاڑے، ٹھکانا کرائیسی کی سمت بھی دیکھ لیتی۔ جہاں سفید پاؤں کو چھوتے لباس والی دلہن کو ایک خاتون ہاتھ سے پکڑ کر گاڑی سے باہر لا رہی تھیں۔ لہوٹا نے اشتیاق سے گردن اونچی کر کے دیکھا چلا، مگر دلہن کی پشت تھی۔ وہاں اس ہو کر اندر آگئی۔

واپس جاتے جاتے اسٹری ٹیبل تک ٹھہری۔ وہاں کلنڈر کی کھلی پڑیا رکھی تھی۔ اس پہ سفید دانے دار شے رکھی تھی۔ اس نے ٹھٹک کر اس پڑیا کو دیکھا۔ بے اختیار استغیاہیہ اہوا اٹھائی۔ تب ہی ہاتھ مدم کا دیوانہ نکلا۔ لہوٹا چونک کر اس طرف دیکھنے لگی جہاں سے



کوبیا جا کر اغوا کا ڈرامہ کرنے سے چند دن قبل  
حنین کو دسے جانے والے دن میں جب سب لاؤنج  
میں بیٹھے تھے تو جو اہرات نے عذرت کی کسی بات کے  
جواب میں کہا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا مجھے اپنے چھوٹے بیٹے کے نام  
سے زیادہ کوئی نام پسند ہے“ نو شیرواں، ایک بڑا بلا شامہ  
ایک بڑا ہیرو سپر ہیرو۔ ”خیر سے کروں تین کرو شیرواں  
کو دیکھتے ہوئے اس کی ہل مسکرا کر بولی تھی وہ بھی ذرا  
سامسکرایا۔

اور وہ تیز طرار لڑکی۔ وہ شدید جھنجلاہٹ میں مبتلا  
کرنے والی حنین، وہ فوراً ”سعدی کے قریب جھکی اور  
کلن میں سرگوشی کی۔

”بھائی“ اگر یہ لوزر سپر ہیرو ہے تو میں تو پھر ہیلن  
آف ٹرائے ہوں۔“ اور سعدی نے بہت دقت سے  
اپنی مسکراہٹ روک کر اس کو چپ رہنے کو کہا کیونکہ  
نو شیرواں قریب ہی بیٹھا تھا اور اس نے سن لیا تھا۔

”میرے نام سے لے کر میری شخصیت تک“ میری  
ہر چیز کا فائدہ لیتی بتاتے ہیں وہ دونوں۔“ چابی زور زور سے  
پاؤڈر پہ دباؤ دے رہا تھا۔ ”یونیورسٹی سے لے کر اب  
تک وہ سعدی وہ ہمیشہ میرا کھٹکھٹو بنا رہا ہے۔“ می کی  
نظر میں ہاشم بھائی کی نظر میں وہ بہت اعلیٰ چیز ہے اور  
میں کیا ہوں؟ ایک لوزر؟“ اس کی توازن سے آلتا ہٹ  
منفوق ہو کر دکھ میں بدلتی جا رہی تھی۔ لہنو نا ماسف  
سے اسے دیکھتی ہستی تھی۔

”اس نے میرا ہر رشتہ خراب کیا ہے۔“ می کو میری  
شکایت لگتا تھا تب سے اب تک ”می میری طرف  
سے ان سیکور رہتی ہیں۔ ہاشم بھائی کو وہ اغوا والی بات  
بتائی وہ آج تک مجھے۔ بھروسہ نہیں کرتے۔ کبھی میرا  
فون لے لیتے ہیں۔ کبھی مجھے جھڑک کر کہتے ہیں کہ  
شیرو تم کچھ نہیں کرو گے جیسے میں تو اب قابل اعتبار  
رہا ہی نہیں۔ پتا نہیں کیا کر بیٹھوں۔“ چابی پرے ڈالی  
اور گہری سانس لے کر نیک لگائی۔ چہوا اب بالکونی کے  
دروازے کی طرف تھا اور وہیں سے آتی روشنی میں  
اس کی آنکھوں میں کچھ بھینکنا دکھائی دے رہا تھا۔

وہ آ رہا تھا۔ لٹھے لباس اور سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ  
بہت ست سائٹ رہا تھا۔ لہنو نا نہیں ملی وہیں کھڑی  
رہی۔ نو شیرواں اسے دیکھ کر چونکا ”فورا“ اسے اور پڑیا  
کو دیکھا۔ پھر ابرو تن گئے۔ بے زاری سے سر  
جھٹکا۔

”جاؤ“ جا کر بتاؤ ہاشم بھائی کو کہ میں ڈر گز لے رہا  
ہوں۔“

لہنو نا نے تھوک نکلایا بظاہر مسکرائی۔  
”اگر میں گھر کے ایک فرد کی بات دوسرے کو بتانے  
والی ہوتی تو مسز کاردار مجھے پہلے دن ہی نکال دیتیں سزا  
میں آپ کی ملازمہ ہوں“ آپ کے محکم کی پابند ہوں۔“  
وہ تابعداری سے سر جھکا کر بولی تو شیرو مفلوک نظروں  
سے اسے گھورتا رہا۔ پھر اسٹڈی ٹیبل کی کرسی کھینچ کر  
بیٹھا۔ چابی کے لوبے سے ٹکڑوں کو چور چور کرنے لگا۔  
”سمر“ کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“  
قد رے ہمدردی سے اس نے ڈرگ پیٹے شیرو کے  
ہاتھوں کو دیکھا۔

”مجھے کسی کی مدد کی کیا ضرورت؟“ بے پروائی سے  
شانے اچکائے ”مگر توازن میں اواساں کھل رہی تھیں۔  
”میں نو شیرواں کاردار ہوں“ بھائی کہتا ہے تم ایک  
بڑے خاندان میں پیدا ہونے والے بڑے انسان ہو۔  
میں کیوں مدد مانگوں گا کسی سے؟“ وہ جیسے خود پہ طنز کر رہا  
تھا۔ لہنو نا جھرتا پکڑے فکر مند سے بھنویں سیکڑے  
دو قدم آگے آئی۔

”آپ کو ایسے نہیں سوچنا چاہیے۔ آپ واقعی  
ایک بڑے انسان ہیں۔“ لہنو نا نے رگ کر مزید  
خوبیوں والے سائیکے لاحقے جوڑنے کی کوشش کی  
مگر شیرو کی کوئی غلبہ یاد نہیں آ رہی تھی۔

”ہو نہ۔“ سر جھٹکائے ”چابی سے پاؤڈر پیٹے“ اس  
نے استغزا سے سر جھٹکا۔ ”پتا نہیں کون بڑا ہے کون  
جھوٹا۔“ می نے میرا نام نو شیرواں رکھا۔ جانتی ہو نہیں کا  
مطلب کیا ہوتا ہے؟“ لہنو نا نے نشی میں گردن ہلائی۔  
”بلا شامہ سپر ہیرو ہو نہ۔“ پھر سر جھٹکا۔ بے  
اختیار ایک منظر یاد آیا۔



”اور میرے ڈیڈ۔ اس نے ڈیڈ اور میرے درمیان اتنا فاصلہ پیدا کر دیا کہ میں ان کی فٹیں کرتا رہا وہ مجھے معاف کر دیں، مگر وہ مجھ سے بات ہی نہیں کرتے تھے۔“ اس نے آنکھیں بند کیں، زخم پھر سے تازہ ہوئے۔ ”اس رات تو میں نے سوچ لیا تھا، آج سونے سے پہلے میں ان کے پاس جاؤں گا، ان کے گلے لگ جاؤں گا اور۔ اور اس دفعہ وہ مجھے معاف کر دیں گے اور اسی رات فہشونا! میرے ڈیڈ مر گئے۔“

فہشونا کو احساس ہوا کہ بے خودی کے عالم میں بند آنکھوں سے یونٹا شیر و غلبا” منشیات کے زیر اثر ہے اسٹڈی فیل کے قریب ڈسٹ بن میں خلی پڑیاں تازہ تازہ کرائی نظر آ رہی تھیں۔

”اور وہ اس حال میں مرے کہ وہ مجھ سے ناراض تھے مجھے لگا، سعدی اس سے بڑا نقصان مجھے نہیں پہنچا سکتا مگر۔“ کرب بدھا۔ ”اس نے پہنچایا۔ وہ لڑکی جسے میں پسند کرتا ہوں اس نے اسی کو میک فیل کیا اور پھر میرے اور اس کے رشتے کو اتنا پیچیدہ کر دیا کہ ہاشم بھائی اور میں۔۔۔“ آنکھیں کھولیں، نگہ میں سر ہلایا۔ ”اب وہ کبھی مجھے اس لڑکی کے ساتھ تعلق رکھنے کی اجازت نہیں دیں گے سعدی نے میرے ہر رشتے کو خراب کیا ہے۔ میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ وہ سست ڈھیلے انداز میں نفی میں سر ہلاتے کھڑکی کو دیکھتے کے جا رہا تھا۔

”ایک دن میں اس سے انتقام لوں گا۔ ہر چیز کا انتقام۔“ ذرا دیر کو بھرا۔ ”اب تم جاؤ فہشونا اور دوبارہ شکل مت دکھانا مجھے۔“

فہشونا قدرے گزرباکر ”جی اچھا“ کہتی باہر نکل گئی۔ نوشیرواں کرسی پہ بیٹھا اسی طرح باہر کی روشنی کو دیکھتا رہا جو کمرے کا اندھیرا دور کرنے کے لیے اب بھی ناکافی تھی۔

\*\*\*

خود کو بکھرتے دیکھتے ہیں، کچھ کر نہیں پاتے پھر بھی لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

وہ کتنی ہی دیر اور بیٹھا رہا۔ پھر وہ صدمہ سی دستک ہوئی تو اٹھا۔ انداز پہچانتا تھا، سو سائینڈ فیل سے ملو تو فریئر اٹھا کر منہ میں اس پرے کیا اور چہرے پہ بے شاشت لاتے دروازہ کھولا۔ ہاشم کلنی کاک پکڑے سامنے کھڑا تھا۔ ”سعدی نے میری سیکرٹری کو فون کیا ہے۔ وہ صبح آئے گا ہم سے ملنے۔ ہم تینوں کو وہاں ہونا چاہیے۔ ایک خاندان کی طرح ہوں؟“ کاک سے گھونٹ بھر کر اسے نیچے کرتے ہوئے سنجیدگی سے تاکید کی۔ وہ مطمئن اور پُر اعتماد لگ رہا تھا۔ نوشیرواں نے ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں تیار رہوں گا۔“

”گڈ!“ اس کی نگاہوں اور الفاظ کے ”عجیب“ سے انداز کو وہ محسوس کرتا، مگر حجب میں رکھا موبائل بجا۔ وہ پیغام چیک کرتا اپنے کمرے تک آیا۔ کاک اور فون اسٹڈی فیل پہ رکھا اور بالکلونی کے دروازے میں کھڑی سولی کو پیچھے سے آکر بازوؤں میں اٹھالیا۔ اس کا کلر چوما اور چہرہ اپنی طرف کیا۔ وہ گردن پیچھے پیمینک کر ہنسنے لگی۔

”بابا۔ نوھر کون آیا ہے؟“ چہرہ سیدھا کر کے اس نے چمک دار شرارتی آنکھوں سے پوچھا۔ ہاشم نے بالکلونی کے پار دیکھا جہاں رات آتر چکی تھی اور نیچے انیسویں کی جہاں جل رہی تھیں۔ ایک گاڑی واپس جا رہی تھی۔ سعدی کی کار اور برآمدے میں سفید کرتے میں کھڑا فارس گاڑی کو جاتے دیکھ رہا تھا ہاشم مسکرایا۔

”ہماری فیل میں ایک ناخوش گوار اضافہ، صبح ملاقات کریں گے ان سے بھی۔“ وہ بھی مظلوم ساہوکر خود سے یو لہ اور سونیا کو اٹھائے اسٹڈی فیل کی طرف آیا، جہاں نیپ ٹاپ کھلا تھا اور چند فالٹز اس کی منتظر تھیں۔

”بابا! اب کام کریں گے اور سولی اب سونے جائے گی، ٹھیک۔“ وہ کرسی دھکیل کر بیٹھتے ہوئے اسے کہہ رہا تھا جب موبائل بج اٹھا۔ نمبر دیکھ کر ہاشم نے بے چینی سے اسے اٹھالیا۔



ایک مضبوط عزم کے ساتھ اس نے کل کے لباس کے اندر پستول رکھا اور پھر بستر کی طرف چلا گیا۔

\*\*\*

قرب کیا ہے کہ تو سامنے ہے اور ہمیں شمار ابھی سے جدائی کی ساعتیں کرنی جس وقت ہاشم اور نوشیرواں اپنے اپنے ارادوں پر نظر ثانی میں مصروف تھے، انیسویں کے باہر سے سعدی کی کار گیٹ کی جانب بڑھ رہی تھی۔ فارس برآمدے میں کھڑا الوداعی انداز میں ان کو جاتے دیکھتا رہا۔ اندر گھر میں سناٹا تھا۔ اس کا گھر 'زمرہ' کا سالن، ہر لمحے ترتیب دے کر سارے کام ختم کر کے، اندر تہہ جو رخصتی کے ساتھ ہی اوپر آگئی تھیں۔ اب اس گاڑی میں بیٹھی واپس جا چکی تھیں اور پیچھے گھریاٹل خاموش اور ویران سا ہو گیا تھا۔ لاؤنج میں کھڑے فارس نے گردن اٹھا کر اوپر جاتے لکڑی کے گولے زینے کو دیکھا جس کے اختتام پر دو بیڈ روم تھے۔ ایک وہ جو کبھی فارس اور زمرہ کا تھا، اب اس کا ہوا کرتا تھا اور دو سرائے جس میں اس وقت وہ بیٹھی تھی۔

وہ گہری سانس لے کر قدم قدم زینے چڑھنے لگا۔ لکڑی کے پیچھے ہلکی سی چچی۔ خاموشی میں ارتعاش پیدا ہوا۔ وہ لوہے پر آیا۔ "اس" کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر زرد روشنیاں جلی تھیں۔ سنگھار میز اور دو سری دو میزوں پر پھولوں کے تین بوکے رکھے تھے۔ وہ بھی سعدی نے رکھے تھے۔ اس کے علاوہ کوئی شے ایسی نہ تھی جو چالوٹ کھلائی جاسکتی تھی۔

چو کھٹ میں کھڑے ہو کر اس نے دیکھا۔ بند خالی تھا۔ نگاہیں آگے پھیلیں۔ وہ ڈرائنگ میبل کے اسٹول پر بیٹھی تھی۔ فارس کی طرف پشت تھی۔ سر آئینے میں اس کا عکس دکھائی دیتا تھا اور چو کھٹ میں کھڑا فارس بھی نظر آتا تھا۔ وہ مصروف سی بندے اتار رہی تھی۔ کلیدار دھڑا سر پہ تھا اور آنکھوں کا کاجل اب بھی تازہ تھا۔

"سب جا چکے ہیں۔" وہ وہیں کھڑے کھڑے، ہلکے

"آپ درست تھے۔ سعدی فرشتہ نہیں ہے، مجھے کچھ ملا ہے۔" وہ سری طرف خلور بولتا جا رہا تھا اور ہاشم مسکرا کر منٹا گیا۔ پورے جسم و جہل میں گویا سکون سا پھیل گیا۔

"زبردست خلور! تم نے ایک دفعہ پھر ثابت کر دیا کہ تم میرے لیے کتنے اہم ہو۔ کل ہم ایک ساتھ اس لڑکے کو کنفرنٹ (مقابلہ) کریں گے۔" مسکرا کر اس نے موبائل رکھ دیا۔

دوبار کے پار نوشیرواں اپنے کمرے میں ڈرائنگ روم کے سامنے کھڑا تھا۔ وارڈروپ کھلا تھا۔ ٹلی ریکس، کف لنگس، کوٹ، شرٹس، اس نے آہستہ آہستہ ہر ریک سے ایک ایک چیز چینی شروع کی۔ ٹام فورڈ کا سوٹ، ہیری روزن کی شرٹ، Zegna کی ٹائی۔ لباس کا چننا کر کے اسے سامنے لٹکایا۔ پھر اسی خاموشی سے ایک انٹاری کا پٹ کھولا۔ اندر سیف نصب تھا۔ اس نے کوڑ دیا تو تنہا دروازہ باہر کو کھلا۔ شیرو نے ہاتھ اندر ڈال کر نکالا تو اس میں ایک Glock کی سیاہ چمکتی پستول (گن) تھی۔ G-41 براؤنڈ مائڈ لائل۔ اس نے گولیاں نکالیں اور انہیں میگزین میں بھر لے گا۔

"ایک۔ دس۔" (تم نے وہ کچرے کے ڈبے دیکھے ہیں جن پر پوزی لکھا ہوتا ہے؟)

"پانچ۔ چھ۔" (ہاں نوشیرواں میرے بہن بھائی نے تمہارے جیسی چیزیں کبھی دیکھی ہیں۔)

"دس۔ کیا دس۔" (تمیز سے بات کرو میری بہن سے چلو چند سال سے۔)

بارہ اور یہ ہوئے مکمل تھو۔ پھر وہ اپنا پستول اس نے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس بھاری لوہے کے ہاتھ میں آجاتے ہی جسم میں گویا کرنٹ سا دوڑنے لگا۔ گردن مزید اکڑ گئی۔ لبوں پر تنفر بھری مسکراہٹ آگئی۔

"نہیں ہاشم بھائی۔ آپ سعدی یوسف کو نہیں سنبھال سکتے۔" پستول پہ نظریں جمائے وہ جڑ پکڑا۔ "یہ وہ مسئلہ ہے جسے میں خود سنبھال لوں گا۔ کل کا دن اس کا اس دنیا میں آخری دن ہو گا۔ بس بہت ہو گیا۔"



اس کے عکس کو تیز نظروں سے گھور کر  
"آپ اس سب کے حق دار ہیں۔ یہ مت سمجھیے  
کہ جیل سے نکلنے کے بعد آپ کی سزا ختم ہو گئی  
ہے۔"

"مجھا!" اس نے ابرو اٹھا کر اسے دیکھا۔ "ویسے کیا  
کریں گی آپ میرے ساتھ مجھے بھی تو بتائیے۔" دیوار  
سے ٹیکہ لگائے وہ اس کو مسلسل دیکھ رہا تھا۔  
"میرا اور اپنا وقت ضائع مت کیجئے اور جاے یہاں  
سے۔ اگر آپ کچھ دیر مزید یہاں ٹھہرے تو خدا کی قسم  
میں۔" دبے دبے غصے سے اس نے ایک نظر فارس  
پر ڈالی اور دو سری پھلوں کی ٹوکری میں رکھی چھری پر۔  
"کچھ کر بیٹھوں گی۔"

فارس نے چونک کر اس کی نظروں کے تعاقب میں  
دیکھا اور پھر اس کے اندر کچھ ٹوٹا تھا، آنکھوں میں  
افسوس در آیا۔

"گڈ نائٹ!" کہہ کر وہ ایک قدم پیچھے ہٹا، نظریں  
ابھی تک اس پر تھیں۔ وہ ان الفاظ پر تیزی سے  
چوکت تک آئی۔ دروازے کا ہینڈل پکڑا اور اس کی  
آنکھوں میں دیکھتے "گڈ نائٹ فارس" کہہ کر دروازہ  
زور سے بند کیا۔ لاک کے دو ٹکے ہوئے اور اندر سے  
مقفول ہو گیا۔ فارس نے گہری سرسٹاؤں خارج کی،  
ہلکے سے سر جھٹکا اور مزید۔

اپنے کمرے میں آیا تو وہاں مرکزی دیوار پر آج بھی  
زر تاشہ اور اس کی تصویر آویزاں تھی۔ وہ سیاہ ساڑھی  
میں بلبوس تھی اور مسکرا رہی تھی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے تمام مناظر لرزے جب  
وہ زر تاشہ سے اکھڑے لمبے میں یا غصے سے بات کر جاتا  
تھا اور ایک ہی عورت تھی۔ اس نے دیوار کو دیکھا جس  
کے پار وہ پھولوں سے مہکتا کمرہ تھا جس کو پچھری میں  
نوٹ روز منوں کے حساب سے گالیاں دیتے تھے مگر  
ایک ہی عورت تھی جس پر اسے غصہ نہیں آتا تھا۔  
"آپ اس دن کیا کریں گی میڈم پراسیکیوٹر، جس  
دن آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ فارس غازی سچا تھا؟"  
تصویر کو دیکھتے ہوئے وہ پوچھ رہا تھا۔

مگر سیات انداز میں بولا۔ "آپ کا سہلن میں نے ادھر  
رکھوایا تھا۔ لیکن نیچے ہے اور اس میں تقریباً سب  
کچھ موجود ہے۔ آپ کی ڈرائنگ میبل پر اس گھر کی  
ڈپٹی کیٹ چابیاں پڑی ہیں آپ کے لیے سوائے۔" وہ  
رکلا۔ "نیچے ہسٹنٹ سکے اس کے لاک کی چابی  
میرے پاس ہوگی۔ اس میں میری بیوی کی بہت سی  
چیزیں ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ ان کو کسی بھی طرح کا  
کوئی نقصان پہنچے۔ باقی پورا گھر آپ کا ہے جو چاہے  
کریں۔"

وہ آئینے میں خود کو دیکھتے دو سرا بندہ اتار رہی تھی۔  
جب وہ خاموش ہوا تو اس کی طرف دیکھے بغیر بولی۔  
"میں نے کچھ بھی نہیں پوچھا۔ آپ اپنے الفاظ  
ضائع نہ کریں۔" بندہ اتار کر چہرہ جھکائے اسے جیوری  
باس میں رکھا۔

فارس چند لمبے لمبے خاموش کھڑا رہا پھر جانے  
کو سزا اور جیسے نہ چاہتے ہوئے پوچھا۔ "کیا آپ کو کوئی  
چیز چاہیے؟"

زمر نے چہرہ سیدھا کیا اور ٹیکا اتارنے لگی۔  
"صرف یہ ہی کہ میرے سامنے کم سے کم آیا  
کریں۔ مجھے بہت کچھ یاد آنے لگتا ہے۔"  
فارس کی آنکھوں میں ناگواری ابھری جو اس نے  
بمشکل ضبط کی۔ "ایسے بات مت کیجیے جیسا آپ مجھے  
جانتی ہیں۔"

نیک اتارتے اس کے ہاتھ رکے وہ اسٹول سے  
اٹھی اس کی جانب گھومی آنکھوں میں جھپٹ لے  
اسے دیکھا۔ "میں جتنا آپ کو جانتی ہوں اس سے  
زیادہ کی ضرورت بھی نہیں ہے۔"

"اور پھر بھی آپ نے مجھ سے شکوی کر لی؟"  
"آپ کو بتا ہے میں نے آپ سے کیوں شادی کی  
ہے۔" وہ بھی اتنی ہی بے زاری سے کہہ کر گھوم گئی اور  
آئینے میں دیکھتی نیک اتارنے لگی۔

"مجھے نہیں معلوم تھا آپ اتنی ظالم ہیں۔"  
چوکت میں کھڑے سینے پر بانو لیٹے وہ اسے دیکھتے  
ہوئے آہستہ سے بولا تھا تو زمر نے پن نکالتے ہوئے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



بول نکلی۔

”تو آپ آفس جا رہی ہیں؟“ نگاہیں اس پہ جمائے  
چائے کا گھونٹ بھرتا وہ آہستہ سے بولا۔ وہ اسٹوپل پہ  
بٹھی اس کی طرف پشت کیے پانی پینے لگی جواب نہیں  
دیا۔

”دیسے برا سکیورٹی صاحبہ!“ آنکھیں سکیڑ کر اسے  
دیکھتے، کوئی غیر محسوس سی مسکراہٹ دیائے وہ ہلکے  
انداز میں گویا ہوا۔ ”آپ کو یہ خیال نہیں آیا کہ اگر  
میں آپ کے والد کو جا کر اس شادی کی حقیقت بتا دوں تو  
کیا ہوگا؟“

زمربانی بی کر کھڑی ہوئی، تل سے گھاس دھویا واپس  
رکھا اور اس کی جانب کھوئی مسجیدہ جیتی ہوئی نگاہوں  
سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”آپ کبھی بھی یہ نہیں کریں گے۔“  
”چھا؟“ فارس نے ابھرا اٹھایا۔ ”آپ کو کیوں لگتا  
ہے کہ میں یوسف صاحب کے سامنے جا کر یہ بات ان  
سے نہیں کہوں گا؟“

زمرب کے لیوں پہ ہلکی سی تلخ مسکراہٹ آئی۔  
”کیونکہ سامنے سے کچھ کرنے کے لیے جو محسوس  
چاہیے ہوتے ہیں وہ آپ میں نہیں ہیں۔ آپ  
صرف پیچھے سے وار کرنے والوں میں سے ہیں۔“ وہ  
ٹھنڈے انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی  
تھی۔

فارس کی دلی ہوئی مسکراہٹ بھی غائب ہوئی، ابھو  
اکٹھے ہوئے آنکھوں میں سختی در آئی ہم کے بینڈل  
کو زور سے مٹھی میں جینچا گویا ضبط کیا ہو۔

”کیوں؟ غصہ آرہا ہے؟ مجھے بھی آیا تھا، مگر اب  
نہیں آتا۔“ ایک کات وار نظر اس پہ ڈال کر وہ اپنی  
فائلیں سمیٹتی ردوازے کی جانب بڑھ گئی۔ بھڑکی اور  
مڑ کر اسے دیکھا۔

”مجھ سے مخاطب ہونے کی کم سے کم کوشش کیا  
کچھ اور میں آئندہ اس کانٹریکٹ کو شادی مت کہنے گا  
آپ۔“ مسلط نظروں سے اسے سر سے ہر ٹک دیکھا۔  
”آپ میرے شوہر نہیں ہیں۔ صرف میرے باپ کے

باہر رات اسی طرح بھیگ رہی تھی۔ دوسرے  
کمرے میں موجود زمر اب لباس تبدیل کر کے اس  
اجنبی بیڈ پہ آ بیٹھی تھی۔ زمرب کا فریج زمر کا نیا بیڈ کورنگ  
پھر بھی ہر شے پرانی لگ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے فارس  
کے سامنے کا بے تاثر چہرہ اب تکلیف کے احساس  
میں لپٹا تھا۔ وہ اداسی سے بیڈ کور پہ ہاتھ پھیر رہی تھی۔  
”کیا بگاڑا تھا میں نے فارس کا جو اس نے میرے  
سامنے کیا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی لبوں سے پھسلا۔ مگر  
لو اسی الفاظ تک ہی محدود رہی۔ نہ دل بھر آیا نہ آنکھ  
بھگی۔ وہ زمرب تھی، وہ رلا سکتی تھی، مگر وہ روتی نہیں  
تھی۔

رات مزید گہری ہوتی چلی گئی اور اب چند گھنٹے بعد  
اس نے ایک ایسے دن کو جنم دینا تھا جو ان دو خاندانوں  
میں سے کسی کو بھی بھولنے والا نہیں تھا۔

\*\*\*

یہ لوگ کیسے، مگر دشمنی نبھاتے ہیں  
ہمیں تو اس نہ آئیں محبتیں کرنی  
صبح پورے اسلام آباد پہ طلوع ہوئی تو اس میں باسی  
گلاب کی پتیوں اور کاغذ کی خوشبو پھیلی تھی۔ دور  
جنگلوں میں جانوروں نوحہ بند کر رہے تھے جیسے رات  
کی تاریکی میں کوئی غارت گر کسی ننھے بھینڑ کے بچے کو  
چیر پھاڑ کر چلا گیا ہو۔

قصر کاردار کے سبز زار پہ واقع انیکسی کے اندر بھی  
صبح کی روشنی پھیلی تھی۔ فارس اوپن کچن کی گول میز  
کے گرد بیٹھا آگ سے چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا جب  
لکڑی کے زینے پہ باریک ہیل کی آواز نیچے آئی سنائی  
دی وہ نہ رکا، نہ مڑا، سامنے فریج کے چمکتے ردوازے  
میں عکس دکھائی دے گیا تھا۔

وہ سیاہ منی کوٹ پہنے، بیگ اور فائلز اٹھائے زمین  
آتر رہی تھی۔ ٹھنڈے پل سمیٹ کر چہرے کے  
بائیں طرف ڈال رکھے تھے اور موبائل پہ کوئی پیغام  
ٹائپ کرتے ہوئے نگاہیں جھکی تھیں۔ اسی طرح چلتی  
آئی اور فریج کے پاس رکی۔ ڈور کھولا، ٹھنڈے پانی کی



مقبوض ہیں اور اپنا قرضہ ادا کر رہے ہیں۔“

فارس نے چہو موڑ لیا اور گک سے کھونٹ بھرنے لگا۔ وہ رلواری عبور کر کے دروازہ تک آئی ہی تھی کہ وہ بجل زمر نے اسے کھولا۔ وہ بھی بے اختیار اس طرف دیکھنے لگا۔ وہ سامنے سے اہی تو باہر کھڑا شخص نظر آیا اور اسے دیکھتے ہی فارس نے بے زاری سے منہ پھیر لیا۔

”گڈ مارنگ مسز غازی!“ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہاشم نے مسکرا کر کہا تو زمر کمری سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ آئس کے لیے تیار لگ رہا تھا۔ وجہ اور ہشاش بشاش جو کھٹ سے کھڑا تھا اور پیلوم کی خوشبو انٹیکسی کے اندر تک پھیل گئی تھی۔

”مارنگ کاردار صاحب۔“ وہ جبراً مسکرائی۔

”بہت خوشی ہوئی آپ کو اس۔“ ہاشم نے نگاہیں آگے پیچھے دوڑائیں۔ ”گھر میں دیکھ کر آرام سے ہیں آپ؟“

”مجھے بھی بہت خوشی ہوئی آپ کو اپنے ہمسائے میں دیکھ کر۔ امید ہے ملاقات ہوئی رہے گی۔ اب اگر آپ مجھے اجازت دیں تو۔“ کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی۔ ”سیری آج پیشی ہے اور مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”پہلے میری بات سن لیجیے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”آج رات آپ لوگ ڈنر ہمارے ساتھ کریں گے تم نے سن لیا؟“ فارس؟ ”ساتھ ہی بلند تو ازمیں پکارا۔

میز پر موجود فارس نے اکتا کر سر جھٹکا۔ ”میں معصوف ہوں۔“

گھر ہاشم نے توجہ نہیں دی۔ ”مجھے منفی جواب کی عادت نہیں ہے۔ ہم ڈنر۔ آپ کا انتظار کریں گے۔ ٹھیک آٹھ بجے۔“ اپنی کلائی کی گھڑی کے ڈائل پر انگلی سے دستک دے کر دکھایا۔ زمر نے کمری سانس لے کر سر کو خم دیا۔ ”شیور۔ ہم آئیں گے۔“ وہ اسی مسکراہٹ کے ساتھ پلٹ گیا۔ اس کے نکلنے کے چند لمحوں بعد زمر پیچھے دیکھے بنا باہر نکلی۔ ہاشم کی

کار رو رہا جارہی تھی۔

وہ انٹیکسی کے برآمدے کے زینے اترتی سبز زار پہ آئی۔ وہاں فارس اور اس کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ اپنی گاڑی کا لاک کھولتے زمر نے گردن اٹھا کر اوپر اُدھر سرسری سا دیکھ لیا۔ سامنے قعر کاردار کی عقی بالکونیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ایک بالکونی ہاشم کے کمرے کی تھی اسے اندازہ تھا۔ چالی کھمباتے ہوئے اس کی نگاہیں دو سری بالکونی تک گئیں جس کے شیشے کے دروازے کے پیچھے کمرے میں کوئی کھڑا نظر آ رہا تھا۔ زمر نے آنکھیں کھیر کر دیکھا۔ وہ نو شیرواں تھا۔ اس کے ہاتھ میں سگریٹ تھا جو لپوں سے لگائے ہوئے تھا۔ اس نے بھی زمر کو دیکھ لیا تھا غوراً۔ اسے سگریٹ والا ہاتھ پیچھے کرنا مڑ گیا۔ زمر سر جھٹک کر کار میں بیٹھ گئی۔

\*\*\*

قبول میں نہیں ہم کو کتابوں میں اتارو ہم لوگ محبت کی کہانی میں مرے ہیں! وہ صبح کانور کی صبح لپے چھوٹے باغیچے والے گھر۔ بھی وہی پر ملال سی طلوع ہوئی تھی۔ ندرت کچن میں گھومنا نہایت ہی تھک رہی تھی۔ سحری کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ ”علی!“ وہ تیار ہو رہا تھا۔ رابداری میں آگے جاؤ تو حسین اپنے کمرے کے بیڈ پر نیک لگائے بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ ہاتھ میں سفید جلد والی کتاب تھی جو کل رات زمر کے سہلان میں دیکھ کر وہ اس سے پوچھ کر لے آئی تھی۔ زمر نے نہ وہ پڑھی تھی نہ پڑھنی تھی۔ اب اس کے صفحوں کے کنارے ناخن سے رگڑتی وہ سوچے جارہی تھی۔

”شکر ہے کل نکل پ۔ ہاشم بھائی نہیں تھے مگر کو دیکھتے ہی انتہائی مرکز والا واقعہ یاد آ جاتا اور بھائی کے سامنے اپنا آپ مجرم لگنے لگتا۔“ وہ مدھم آواز میں بدبو والی تھی۔ بھرا برد لکھتے۔ ”بھئی۔“ مگر بھائی کو بتاؤں یا نہیں؟“ ”بھئی۔“ اس نے سر جھٹکا۔ بھرنگاہیں کتاب تک گئیں تو تمام خیالوں کو ذہن سے ہٹاتے



”شد ار حیل الی قبر الخلیل“ (سواری کا باندھنا  
محبوب کی قبر تک جانے کے لیے)  
”انہوں نے یہ کہا تو آپ نے کیا؟“ اس نے تعجب  
سے پوچھا۔

”بدعت بدعت!“  
”اف“ حنین نے گہرے تاسف سے انہیں  
دیکھا۔ ”ہم سب کو معلوم ہے کہ ٹھیک ہے بالکل  
ٹھیک ہے مگر شد ار حیل الی قبر الخلیل کا انکار آپ کو  
زندہاں میں لے آیا“ اسے سخت۔ ”طاقتی نظریوں سے وہ  
انہیں دیکھ رہی تھی۔“ مطلب کیا ضرورت تھی اتنا  
کھلم کھلا اسٹینڈ لینے کی۔ اور ہاں، قائد کیا ہوا اس  
اسٹینڈ کا؟ اب تو قبر کی نیت اور مسجد کی نیت کا امتثال  
جتنا فرق کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھے بھی بھلائی نے  
ایک زمانے میں بتایا تھا اب تو بھول بھلا گیا۔“  
شیخ خاموشی سے کھڑے اپنے ہاتھوں کو دیکھے مگر  
وہ سیاہ ہو رہے تھے۔ حنین نے چہرہ مزید آگے کر کے  
اندر جھانکا۔

”آپ کی کتابیں، قلم، کیا سب چھین لئے انہوں  
نے؟“ ”اے“ ”کراہ کر اس نے آنکھیں میچیں۔“ ”ٹھیک  
ہے، بندہ حق بات کہتا ہے ظالم حکمران کے سامنے مگر  
اب اتنا بھی کیا کہ اس بات کے پیچھے ساری زندگی برباد  
کر ڈالو اٹھی۔ کتاب تو آپ کی اوموری رہ گئی۔ اب  
لکھیں گے کیسے؟“ ”آنکھیں کھول کر مزید براہی سے  
ان کو دیکھا وہ اپنے سیاہ ہاتھوں کو دیکھ رہے تھے۔ حنین  
ایک دم چونکی۔ فرش پر چند کونے رکھے تھے اور اس  
کی نظریں اوپر اٹھتی چلی گئیں۔ دیواروں پر جابجا کونے  
سے عبارتیں لکھی تھیں۔ آیات، احادیث، قرآن کی  
نشانیوں میں غورو فکر کرنے کے بعد کے نکات۔  
دیواریں بھری پڑی تھیں۔

”جب تک اللہ نہ چھینے کوئی نہیں چھین سکتا۔“  
اس کو بالکل ساکت، متعجب پا کر وہ بولے تھے۔ حنین  
چپ سی ہوئی۔ تین اعصاب قدرے ڈھیلے پڑے۔  
چہرے پر نرمی آئی۔  
”اور جب زندگی سب کچھ چھیننے پہ آجائے تو کیا کرنا

اسے کھول لیا۔  
دروازہ سامنے تھا جو اسے صدیوں پہلے کے زرد  
زمانوں میں لے جایا کرتا تھا۔

اس نے اسے دھکیلا۔ اونچے پٹ وا ہوئے۔  
دو سرخ جانب چاند کی ٹھنڈی میٹھی روشنی میں ڈوبی  
رات تھی۔ ایک کھلا میدان اور سامنے  
حنین نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ ایک بلند مضبوط  
تھوڑے جس کے آگے پتھر دار چکر لٹ رہے تھے۔  
اس سارے سیاہ سفید منظر نامے میں وہاں تھے۔ کئے  
بالوں اور ہنسنے بینڈ والی لڑکی گلابی قمیص اور سفید  
نراؤ زرد میں بلبوس، فریش سی نظر آتی تھی۔ مگر صدیوں  
پہلے کے لوگ اس کو دیکھ نہیں سکتے تھے وہ آہنی گیت  
عبور کر کے کھلے کھن میں آئی۔ اسے یہ کیا تو آگے  
بر آئے۔ وہ اندر چلتی آئی۔ اندھیرا بڑھ گیا۔ مگر جیسے  
جیسے وہ قدم آگے بڑھاتی گئی راہداری کی دیوار پر قطار  
میں نصب مشعل دان چلتے گئے۔ جیسے کوئی قدم  
زمانوں کا جلا۔

اندھیرا قدرے کم ہوا وہ ایک کو غمزدگی کے سامنے  
جاری کی۔ اس کے دروازے پر زنجیروں میں لپٹے تالے  
مشعل دان کے پتھر پھراتے زرد شعلوں میں دکھائی دیتے  
تھے۔ دیوار پر ایک ابھری ہوئی چوکی تھی۔ حنین دیوار کو  
پکڑے، اس چوکی پر کھڑی ہوئی تو چہرہ ایک سلاخ دار  
کھڑکی کے برابر آیا۔ بے چین نگاہوں سے سلاخیں  
پکڑے، اس نے اندر جھانکا اور پھر گہری سانس بھری۔  
اس کے منہ (استل) سفید، خستہ حال لباس میں  
الچھے ہاں اور واڑھی کے ساتھ چہرے اور ہاتھوں پر  
زخموں کے نشان لیے، دیوار سے لگے کھڑے تھے۔  
کھڑکی سے چند ہاتھ دائیں طرف۔

”اے“ ”خ“ میں اتنے برسوں بعد آئی ہوں، اور  
آپ کو اس قید خانے میں بند دیکھتی ہوں۔ ایسا کیا کر دیا  
آپ نے؟ آپ کا خلیفہ تو مسلمان ہے نا؟“ افسوس  
سے سر ہلاتے اس نے سوال کیا۔

اندھیرا دیوار سے لگے کھڑے شیخ معلم نے نکال  
مگر سکون سے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا۔



”ہر شخص کی دعا قبول ہوتی ہے“ اگر وہ جلد بازی نہ کرے تو۔“

”جلد بازی مطلب؟“  
”مطلب یہ ہے کہ تم کہنے لگو کہ میں نے دعا کی اور بہت دعا کی مگر میری دعا قبول ہوتی نہیں نظر آرہی یہ کہنے کے بعد تم لوگ مایوس ہو کر دعا کرنا چھوڑ دیتے ہو۔“

وہ ایک ہاتھ کے ناخن دانتوں سے کترتی، سنتی جاری تھی۔ آخر میں بے اختیار انگلیاں لبوں سے نکالیں۔ ”یعنی کہ جب یہ کہا تو دعا قبول نہیں ہوگی بلکہ اگر یہ نہ کہوں تب ہو جائے گی؟“  
انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ پیچھے ہوا کے جھونکے سے مشعل دہن کا شعلہ پھڑپھڑایا۔ رات کی پراسرارست میں اضافہ ہوا۔

”اچھا مگر۔“ اس کو پھر سے بے چینی ہوئی۔ ”کچھ لوگوں کی دعا بہت جلدی قبول ہو جاتی ہے کیا اس لیے کہ وہ بہت نیک ہوتے ہیں؟“  
”یہ بھی ہوتا ہے مگر۔“ وہ لحظہ بھر کو رکے۔ حنہ نے ان کی توازن سے کوکلن سلاخوں کے مزید قریب کیا۔ ”مگر قبولیت دعا کا اصل راز دلائل کے والے کا طریقہ ہوتا ہے۔ وہ کیسے مانگتا ہے؟ اور کتنی شدت سے مانگتا ہے؟“

”اور اس کے بعد دعا میں قبول ہو جاتی ہیں؟“  
”ہاں سب کی سب دعا میں قبول ہو جاتی ہیں۔“  
انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ حنین نے گہری سانس کھینچ کر پیشانی سلاخوں پر نکلی۔ آنکھیں موند لیں۔ ”میں دعا مانگتی ہوں کہ بھائی مجھے وہ احتمالی مرکز والا قصہ سننے کے بعد محاف کر دے اور مجھ سے ناراض نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ سب کچھ ایک دم سے بالکل ٹھیک ہو جائے؟“ اس نے کتاب سے سر اٹھایا تو سامنے کھلے پڑے تھے قدیم زبانوں کی مشعلیں وقت کے بانٹیوں نے بھلا دی تھیں اور وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر بیٹھی تھی۔ کتاب بند کر کے اس نے دوپٹہ چہرے کے گرد لپیٹا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھادیے۔

چاہیے؟“ شاید پہلی دفعہ اس نے کوئی سوال پوچھا تھا۔ ”دعا۔“ وہ ہلکا سا بولے۔

”دعا کیا کرتی ہے؟“ سلاخوں سے سر لگا کر وہ ان کو دیکھتے کہیں اور گم تھی۔

”آئے والی مصیبت کو روکتی ہے اور جو مصیبت اتر چکی اس کو ہلکا کرتی ہے۔ یہ مومن کا ہتھیار ہے دین کا ستون ہے آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔“  
ان کی آواز قید خانے کی اونچی دیواروں سے ٹکرا کر ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔

حنین گم مگم گھڑی رہی۔ ہاتھ سلاخوں سے جھے رہے۔ پھر ہاتھ بیل آئے ایک سو میں صدی کے دماغ نے بحث کے لیے نکلے دھوڑے۔  
”آپ کی تعیناتیں ملتی ہوں گی دعاؤں سے۔ ہماری تو نہیں دور ہوتیں۔“

”دعا مصیبت سے کمزور ہے تو مصیبت حلوی ہو جائے گی۔ دعا مضبوط ہے تو دعا حلوی ہوگی۔“  
”اور اگر دونوں ہی ایک جتنی مضبوط ہوں تب؟“ وہ ترنت بولی۔

”تو دعا قریب تک اس مصیبت سے لڑتی رہے گی۔“

”یعنی۔“ وہ چوگی۔ ”اگر دعا چھوڑ دی یا شدت کم کر دی تو مصیبت حلوی آجائے گی؟“  
”کچھ معلم نے اثبات میں سر ہلادیا۔ حنین کے لب لہو میں سکڑے۔ ابرو اکٹھے کر کے سوچتے والے انداز میں وہ ان کو دیکھے گئی۔  
”اور کیا کرتی ہے دعا؟“

”دعا فضلو قدر کو رو کر دے سکتی ہے ویسے ہی جیسے نئی عمر برصاتی ہے اور گناہ رزق سے محروم کرتے ہیں۔“  
”مگر۔“ اس کی آنکھوں میں غیر آرام دہ سی الجھن ابھری۔ ابرویاں اٹھا کر وہ مزید لوہی ہوئی۔ ”میری تو دعا میں قبول نہیں ہوتیں۔“

قدیم قید خانے کی کونکے سے کچی دیوار سے ٹیک لگائے بزرگ نے سر جھکائے مسکرا کر نفی میں گردن ہلائی۔



”شیور؟“ سعد نے بغور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ حنین نے اثبات میں سر ہلادیا۔  
وہ مسکرایا اور خدا حافظ کتاہلیٹ گیا۔ دروازہ بند ہوا  
تو وہیں بے چین سی کھڑی سوچی رہ گئی۔



جنم کہ جنت جو بھی ہوگا، فیصلہ ہوگا  
یہ کیا کم ہے کہ ہمارا اور اس کا سامنا ہوگا!  
وہ عمارت سڑک کنارے پوری آب و تاب سے  
کھڑی تھی۔ بالائی منزل کے کارنر آفس میں خنکی پھیلی  
تھی۔ جوڑی میز کے پیچھے پاور سیٹ پر ہاشم ٹیکہ لگائے  
بیٹھا مسکراتے ہوئے کٹھنات پلٹتا جا رہا تھا۔ پھر سر اٹھا  
کر سامنے کھڑے خاور کو دیکھا۔

”یہ بہت زبردست کام ہے خاور!“ ستائش سے  
فولڈر میز پر ڈالتے، اس نے پیچھے کو نیک لگائی۔ کھڑکی  
کے پاس سینے پر باندھ لیٹے کھڑی خواہرات نے ناپسندیدگی  
سے اسے دیکھا۔

”اس کے خلاف ذرا سا کچرا کھنی ہے کیا؟ وہ معلوم  
نہیں ہمارے خلاف کتنی فائلز اور ثبوت لے کر آئے  
گا۔“

”میم ایقینا“ اس نے بھی اب تک بہت کچھ ٹھل  
لیا ہوگا مگر ہم اس کے ہروار کا توڑ کرنا جانتے ہیں۔“  
وہ تاک چڑھا کر واپس کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔  
سیاہ لمبے گاؤں اور موٹیوں کے آؤپنل میں لمبوس  
بھورے بلی کندھے پر آگے ڈالے، وہ ناخوش اور  
مضطرب لگ رہی تھی۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں می؟ ہاشم سنبھال لے  
گا۔“ وہ منظم اور پرسکون تھا۔

اور ہاشم کی میز کے عین سامنے دیوار سے لگے  
صوفیوں میں سے ایک پر ارجنن نویریوں بالکل  
خاموش تھا۔ اس کی آنکھیں ہلکی گلابی ہو رہی تھیں  
اور وہ مسلسل پتھ سوچے جا رہا تھا۔

اس عمارت کی ہسٹری میں عین اسی وقت  
سعدی اپنی کار پارک کر رہا تھا۔ ہسٹری لکچر کے

باہر رابداری میں سعدی کے کمرے کا دروازہ کھلا۔  
وہ باہر نکلا، تو سیاہ سوٹ میں لمبوس تھا۔ گرے شرٹ پر  
سفید سیاہ ترچھی دھاریوں کی ٹائی بندھی تھی۔ ہاں اس  
نے فجر کے بعد جا کر کٹوا لیے تھے۔ اب سامنے سے  
جیل لگا کر پیچھے کیے تو سیدھے لگتے۔ اگر مزنا تو پیچھے  
سے ٹھکرایا لے نظر آتے۔

ندرت چائے لے رابداری میں آئیں تو وہ گول میز  
کے سرے پر کرسی کھینچ رہا تھا۔

”آفس کے لیے دیر نہیں ہو رہی تمہیں؟“ حیرت  
سے پوچھتے انہوں نے مکہ سے تھمایا۔

”نہیں“ آفس نہیں جا رہا۔ کسی اور کام سے جا رہا  
ہوں۔“ وہ بنا غلٹ کے آرام سے چائے کے ٹھونٹ  
بھرنے لگا۔ ندرت نے آنکھیں سکیڑ کر اس کے سوٹ  
کو دیکھا۔

”یہ اپنا سب سے اچھا سوٹ تو تم آفس بھی نہیں  
پہن کر جاتے۔ آج کیا خاص ہے؟“

سعدی نے کپ ہٹا کر سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔  
”میں ناہجاب کر شادی کرنے جا رہا ہوں۔“

انہوں نے نہ وہپ سے اس کے کندھے پر تھپڑ لگایا  
اور مصنوعی خشکی سے جڑھاتی پلٹ گئیں۔

وہ ناشتہ کر کے اٹھا اور ابھی رابداری کے سرے تک  
آیا ہی تھا کہ حنین کمرے سے باہر لگی وہ چہرے کے  
گرد و پیشہ لپیٹے مضطرب اور بے چین لگ رہی تھی۔

”تمہاری فجر کی اذان اس وقت ہوئی ہے؟“  
”نہیں وہ۔“ اس نے غور نہیں کیا۔ ”کیا ہم

تھوڑی دیر بات کر سکتے ہیں؟“  
سعدی نے غور سے اسے دیکھا جو انگوٹھے سے

درمیانی انگلی کا ناخن کھرتے ہوئے بول رہی تھی۔  
”تم کافی دن سے کہہ رہی ہو کہ تمہیں بات کرنی

ہے پھر رک جاتی ہو۔“  
حنین کا کلا خشک ہونے لگا۔ کچھ کہنے کے لیے لب

کھولے پھر بند کر لیے۔  
”نہیں“ آپ جانتیں اتنی خاص بات نہیں ہے۔

پھر کبھی سی۔“ ارادہ بدل دیا۔



فرعون و موسیٰ اور موسیٰ و فرعون۔ مطلب کبھی کبھی میں حیران ہو جاتا ہوں۔ قرآن میں اتنا ذکر کسی کا نہیں جتنا موسیٰ کا کیا گیا؟ اس نے بولا نہیں۔ صرف سوچا تھا۔ آیت ساقطوں میں گونج رہی تھی۔

”اور جب موسیٰ نے کہا اپنے گھروالوں سے کہ میں نے دیکھی ہے ایک آگ۔ میں ابھی وہاں سے آپ کے لیے کوئی خبر لا رہا ہوں

یا لے کر آتا ہوں کوئی سگلتا ہوا انگارہ“

”کہ آپ اسے پہنکیں۔“

ذرا دیر کو وقفہ آیا تو سعدی نے گہرا سانس لیا۔

”آہ موسیٰ علیہ السلام۔“ اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکال کر آنکھیں بند کر لیں۔ ہلکی آواز میں ساتھ

ساتھ بڑھاتا رہا۔ ”تو اللہ تعالیٰ“ آپ نے سورۃ نمل کی

تمہیدی آیات کے بعد پہلے قصے کا آغاز ہی موسیٰ علیہ

السلام کی ”فیملی“ سے کیا مجھے اسی لیے یہ سورۃ بہت

اچھی لگتی ہے، کیونکہ یہ فیملی ویلیوز کی سورۃ ہے۔

دیکھیں نا موسیٰ علیہ السلام نے جو بات کہی، اس میں

”آپ“ کا صیغہ استعمال کیا۔ حالانکہ اس وقت ان کے

ساتھ صرف ان کی اہلیہ تھیں، بے شک وہ امید سے

تھیں، مگر سامنے تو صرف وہی تھیں نالین کہ پھر بھی

موسیٰ علیہ السلام نے ان کو آپ کہہ کر پکارا۔ جمع تعظیم

کا صیغہ۔ ہمارے انبیاء جو ہمارے رہنما تھے، کتنے

مہنہ زتھے ان میں کتنے نرم اور خوب صورت لوگ

تھے۔ وہ کوئی حیرت نہیں مجھے کہ آپ اللہ تعالیٰ قرآن

میں ہر چند صفحات بعد موسیٰ علیہ السلام کا ذکر کرتے

ہیں۔ کتنی پرواہ کتنا خیال تھا ان کے انداز میں اپنے

خاندان کے لیے۔ پھر ہم اپنے گھروالوں کے لیے اتنے

نرم کیوں نہیں بن سکتے؟“

گاڑی میں خاموشی چھا گئی۔ پھر وہی پُرسوز آواز

ابھرنے لگی۔

”پھر جب موسیٰ وہاں (اس آگ کے قریب)

آئے

تو ان کو آواز ملی کہ

یا رب کت ہے وہ جو آگ میں ہے

باوجود اندھیری پڑی تھی۔ کار روک کر وہ کچھ دیر خاموشی سے اسٹیرنگک و ہیل پہ ہاتھ رکھے بیٹھا رہا۔ اسے وہ فیش ڈرائیو یاد آئی جس میں موجود فائٹرز وہ کھوں نہیں سکا تھا۔ اس کے پاس ہاتھم کے خلاف کچھ نہ تھا۔ سوائے ایک آخری پتے کے۔ اگر یہ وہ ٹھیک سے کھینچ لیتا تو۔ تو سب ٹھیک ہو سکتا تھا۔

چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ پھر اس نے ڈیش

بورڈ کھولا اور اپنا قرآن پھین نکالا۔ چند من دیاسے اور

وہیں سے تلاوت نکالی جس سے اس روز چھوڑی

تھی۔

سعد الغامدی کی پُرسوز آواز گاڑی کے اندر گونجنے

لگی۔ ”میں اللہ کی پناہ چاہتا ہوں دھنکارے ہوئے

شیطان سے!“ وہ خاموشی سے سننے لگا۔

”اور آپ کھائے جاتے ہیں قرآن پڑے حکمت

والے بہت غلم والے کی جانب سے۔“

سعدی کے لبوں پہ اداس مسکراہٹ پھیل گئی۔

”نہیں ابھی یہی سوچ رہا تھا اللہ تعالیٰ کہ میں قرآن

میں کیا تلاش کر رہا ہوں اس وقت جب کہ مجھے اوپر

ہاتھ بھٹکی کے ہنسنے میں ہونا چاہیے؟ اور دیکھیں مجھے

جو اس بل گیز جب میں قرآن یہ غور کرتا ہوں تو گریں

کھانے لگتی ہیں۔ یہ قرآن مجھے اللہ کی طرف سے دیا جا رہا

ہے۔ اللہ جو نور ہے اور ساری روشنی اللہ آپ سے ہی

ملتی ہے۔ مجھے اب سمجھ میں آیا کہ جو انجی چاہیے جو

کسی بھی موسیٰ کو فرعون کے دربار میں جانے کے لیے

چاہیے ہوتی ہے، وہ مجھے صرف قرآن دے سکتا

ہے۔“

ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ وہ زیر لب کہہ رہا تھا۔

قاری عالمی اگلی آیت اسی مدہم خوب صورت آواز

میں بڑھ رہے تھے۔ ”جب موسیٰ نے اپنے گھروالوں

سے کہا کہ۔“

وہ ایک دم چونکا اور اُدھر دیکھا۔ (اوس کے اللہ)

سیوسلی مجھے بھول گیا تھا کہ آگے موسیٰ علیہ السلام کا

ذکر ہے۔ ویسے اللہ تعالیٰ آپ کو بھی موسیٰ علیہ السلام

کا ذکر کرنا کتنا پسند ہے۔ ہر چند آیتوں کے بعد پھر سے



برائی سے روکے۔ آپ سارے پیامبوں کے ساتھ ایسے ہی کرتے ہیں نہ ان کو اندھیرے میں روشنی کی جھلک دکھاتے ہیں، اور جب اس نور کا پتھا کرتے ہیں اس تک آتی ہے کہ آپ ان کو بتاتے ہیں اللہ کون ہے۔ پھر آپ ان کو کہتے ہیں کہ اپنا عصا سامنے ڈال دو۔ یہاں تو آپ نے عصا کا لفظ استعمال کیا مگر اپنے اسی قرآن میں ایک اور جگہ آپ نے موسیٰ سے یہ فرمایا کہ ڈال دو جو تمہارے دائیں ہاتھ میں ہے۔ تو بات یہ ہے اللہ کہ سب کے دائیں ہاتھ میں عصا نہیں ہوتا۔ دائیں ہاتھ میں انسان کا لیٹنٹ ہوتا ہے، کوئی ہتھیر یا کوئی قیمتی چیز۔ تو اللہ جب آپ کا پیامبر اپنا عصا پھینک دیتا ہے تو اس کا نتیجہ ایک دم سے اتنا خوفناک، اتنا ڈراؤنا اور پرہیزگار ہوتا ہے کہ انسان مڑ کر ہمارے گئے تو کیا کرے؟ فرعون کے ساتر جو بھی گھڑا میں میرے دائیں ہاتھ کی چیز اس کو نکل لے گی میں جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ اللہ کے پاس اس کے پیامبر ذرا نہیں کرتے نہ اپنے ماضی سے نہ اپنے مستقبل سے، مگر مجھے فرعونوں کے پاس ”مورنے“ سے ڈر لگتا ہے۔“ اس کا دل بوجھل ہو گیا تھا گویا پھر سے ہلکا ہونے کے لیے۔ چن قرآن آف کر کے ڈلیش پورڈ میں رکھ کر گاڑی بند کی۔ چابی موبائل، والٹ سمجھاتا باہر نکل آیا۔

مطلوبہ فلووریہ جب لفٹ کے دروازے وا ہوئے تو سامنے وانگ تھو گیٹ تھا۔ وہ اس سے گزرنے کے بجائے ایک طرف سے نکل کر آگے چلتا آیا۔ کسی نے نہیں روکا۔ جب ہاشم کے آفس کے سامنے آیا تو کلم کرکٹی علیہ کے اس طرف سیاہ کوٹ میں ملبوس خلوور مستعد کھڑا تھا۔

”کاردار صاحب آپ کے مختصر ہیں۔“ سعدی اس بات پہ آگے بڑھنے لگا تو خلوور نے ہاتھ راہ میں حائل کر کے اسے روک رکھا۔ سعدی نے گہری سانس لی۔

”میرے پاس کوئی اسلحہ نہیں ہے۔ چاہیں تو تلاشی لے لیں۔“ مسکرا کر وہ بولا۔ خلوور نے سیاہ چہرے کے ساتھ اس کے لباس کو تھپتھپایا۔ سیل فون نکال کر

اور جو اس کے آس پاس ہے اور پاک ہے اللہ جو دونوں جہانوں کا رب ہے۔“

سعدی نے پوز کے بن کو دبا کر بند آنکھوں کے ساتھ چند لمحے لیے ان الفاظ کو اندر جذب کرنے کے لیے۔

”اللہ مجھے نہیں پتا کہ آپ کی آواز سننا کیسا ہوگا، مگر مجھے اتنا پتا ہے کہ جب میں قرآن سنتا ہوں تو میرے لیے وہی آپ کی آواز ہوتی ہے، اور یہ الفاظ بعض دفعہ میری استطاعت سے زیادہ وزنی بن کر میرے دل پہ اترتے ہیں۔ میرے لیے یہ قرآن اور اس سے جڑی ہر شے یارکت ہے، کیونکہ یہ قرآن مجھے بتاتا ہے کہ اللہ کون ہے۔“ وہ گھبرلا بند آنکھوں سے نکال بھرے الفاظ لہا کر تے آواز ہلکی ہو گئی۔

”اللہ میرا رب ہے اور میرے ابو نے مجھے بتلایا تھا کہ رب کے کہتے ہیں۔ وہ جس نے ہمیں بتلایا ہے وہ جس کا ہمارے اوپر سب سے زیادہ حق ہے، اور وہ جو ہمارے لیے سارے فیصلے کرتا ہے، خالق، مالک، مدبر۔“ انگوٹھے کو اسی بن پہ رکھ کر دویا تو آیات کا سلسلہ جڑا۔

”اے موسیٰ“

بے شک وہ میں ہوں اللہ۔

عالم، حکمت والا۔

اور پھر تنگ و اپنی لاشی کو۔

تو جب اس (موسیٰ) نے دیکھا کہ وہ (لاشی) حرکت کرتی ہے

گویا کہ ہو کوئی سانپ

تو پیٹھ پھیر کر بھاگا

اور پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔

(تو فرمایا اللہ نے) اے موسیٰ! سڈرو نہیں۔

بے شک میرے پاس پیغمبر ذرا نہیں کرتے۔“

سعدی آنکھیں بند کیے سیٹ سے سر نکالے بیٹھا رہا۔ یوں کی مسکراہٹ میں اواسیاں کھلتی گئیں۔

”پیغمبر کون ہوتا ہے اللہ؟ وہ جو اچھائی کا علم دے اور



حنیہ کی میز کی نوکری میں ڈالا۔ اور پھر مطمئن ہو کر پیچھے ہٹا۔ سعدی نے کوٹ کاٹن بند کیا۔ اوپری جیب میں لگا سلور پین درست کیا اور آگے بڑھ گیا۔

\*\*\*

وہ چاہتا تھا کہ کاسہ خرید لے میرا! میں اس کے تاج کی قیمت لگا کے لوٹ آیا اندر آفس میں ایک طرف صوفے پہ نوٹسرواں بیٹھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ہاتھ پہ ہن پڑ گئے۔ سامنے مرکزی میز پر گے پیچھے ہاشم ٹیک لگائے براجمان تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔ جواہرات جواب ہاشم کی کرسی کی پشت پر تکیہ لگائے کھڑی تھی وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ ”او سعدی!“ ہاشم نرمی سے کہتے جگہ سے اٹھا اور ہاتھ بڑھایا۔ سعدی آگے آیا ہاتھ ملا لیا اور پھر سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ وہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”کیا نوٹس؟ چائے؟ سافٹ ڈرنک؟“ انٹرکام اٹھائے ہوئے اس نے دوستانہ انداز میں پوچھا۔

”کلنی!“ وہ بس اتنا بولنا۔ ہاشم نے اثبات میں سر ہلایا اور ریسیور کلن سے لگا کر کہا ”حنیہ“ وہ چائے اندر بھیجو۔“ پھر ریسیور رکھ کر ہلکے پھلکے انداز میں اسے ٹوکا۔ ”۲۱ گری میں کلنی نہیں بنی جا رہی ہے تمہیں۔“ سعدی گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ اسے ہاشم سے اور کس بات کی توقع تھی؟ اور پھر جیب سے پلاسٹک زپ لاک بیگ میں مقید نیکلس نکال کر میز پر رکھا۔ ”آپ کی امانت جو غلطی سے آپ کی ملازمہ نے میری جیب میں ڈال دی تھی۔“

نیکلس میز پر پڑا رہا۔ کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی اسے نہ دیکھا۔ وہ سعدی کو دیکھ رہے تھے۔

”تم کیا کرنا چاہتے تھے سعدی؟“ ہاشم نے اسی مسکراہٹ سے اسے دیکھتے بات کا آغاز کیا۔ سعدی نے گردن موڑ کر پیچھے ہاتھ باندھے کھڑے خاور کو دیکھا اور پھر ہاشم کے ساتھ کھڑی جواہرات کو۔

”خاور ہمارا اپنا بندہ ہے اس کی موجودگی میں بات کرو۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”آئی سی!“ سعدی نے سر اثبات میں ہلایا البتہ اندر سے کچھ ٹوٹا تھا۔ (تو کیا جواہرات بھی؟) بہت کچھ سمجھ میں آیا۔ پھر ذرا سا کھٹکارا اور ہاشم کی آنکھوں پہ آنکھ ڈال کر بولا۔

”ہم جس دین کے ماننے والے ہیں ہاشم بھائی! اس میں مختلف مسئلوں کے لیے مختلف اسکولز آف تھات ہوتے ہیں۔ قتل کے مسئلے پر بھی دو آراء ہیں۔ (ہاشم اسی طرح مسکرا کر اسے دیکھتا رہا) پہلے مسلک کا کہنا ہے کہ سچے دل سے توبہ کی جائے یا نہ توبہ کی جائے تو قتل معاف ہو جایا کرتا ہے وہ حدیث میں مودی اس واقعے کو دلیل بناتے ہیں جس میں بنی اسرائیل کے ایک عالم کے پاس ایک ایسا شخص آیا جس نے نانوے قتل کیے تھے۔ اس نے قتل کی معافی کا پوچھا اور منشی جواب ملنے پہ اس عالم کو بھی قتل کر دیا۔ ایک اور عالم کے پاس یہ تو معافی کی امید مل گئی۔ بہر حال واقعہ آپ کو معلوم ہو گا۔“ وہ سانس لینے کو رکھا۔

جواہرات اور ہاشم کی مسکراہٹوں میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ پیچھے بیٹھا نوٹسرواں جو یہاں سے سعدی کی پشت دیکھ سکتا تھا بے حد کڑوا سا منہ بنائے بیٹھا تھا۔ حنیہ اندر آئی اور چائے رکھ کر باہر چلی گئی تو وہ پھر سے کہنے لگا۔

”وہ سراسر مسلک کہتا ہے کہ نہیں قتل کی کوئی معافی نہیں۔ اگر آپ کو قتل کی سزا یعنی سزائے موت دنیا میں نہیں دی گئی تو پھر دیت یا توبہ سے امید تو کی جاسکتی ہے کہ یہ آپ کو معاف کروادیں گی۔ تراصل فیصلہ قیامت کے دن ہو گا جب اللہ ’مقتول کے ہاتھ میں قاتل کا سروے کر کے گا کہ اپنا بدلہ لے۔ یہ وہ سراسر مسلک کہتا ہے کہ قرآن میں جب اللہ کسی گنہگار کو ذکر کرتا ہے اور اس کے عذاب کا تو آخر میں یہ فرماتا ہے کہ وہ لوگ عذاب میں رہیں گے سوائے ان کے جنہوں نے توبہ کی اور اچھے عمل کیے وغیرہ وغیرہ۔ مگر قتل کی آیات کے آخر میں سخت عذاب کی وعید سنائے کے بعد اللہ نے نہیں کہا سوائے اس کے اور اس کے نہیں۔ اللہ نے قاتلوں کے لیے وہ ہمیشہ



دیکھا۔

”ویزہ سال؟“ ہاشم نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔  
 ”آپ نے زر نامہ اور وارث عازی کو قتل کروایا“  
 میں ویزہ سال سے جانتا ہوں۔ آپ کے بھائی کی  
 مہولی سے۔“ عقب میں بیٹھے شیرو کی طرف اشارہ  
 کیا۔ ”میں نے ایک رات آپ کے گھر گزاری۔ آپ  
 کا سیف جو آپ کی تاتخ پیدائش سے کھلتا ہے اس  
 میں وارث ہاموں کی بچیوں کی تصویر تھی۔ میں نے  
 اسے ایک نظر دیکھا اور میں جان گیا کہ یہ سب آپ  
 نے کر لیا ہے۔“

شیرو کا چہرہ یوں ہو گیا گویا کسی ٹرک نے کچل دیا ہو۔  
 ہاشم کی مسکراہٹ جاتی رہی۔ اس نے بس ایک سخت  
 ملاشتہ نظر نو شیرواں پہ ڈالی اور پھر سعدی کی جانب  
 متوجہ ہوا۔

”اور اپنی اس تصویر کے بارے میں تم نے اور  
 کس کس کو بتایا ہے؟“

”کسی کو بھی نہیں، کیونکہ آپ تو ایک وائٹ کالر  
 کمنٹل ہیں، کوئی کیسے یقین کرے گا کہ آپ یہ سب  
 کر سکتے ہیں۔“

ہاشم ٹیک چھوڑ کر آگے کو ہو بیٹھا۔ سوچتے الجھتے  
 انداز میں اسے دیکھا۔ ”اور تمہارے پاس یہ ثابت  
 کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے؟“

”نہیں، مگر مجھے کسی ثبوت کی ضرورت بھی نہیں  
 ہے۔ میں یہاں آپ کو پولیس کے حوالے کرنے نہیں  
 آیا۔ میں آپ کو اپنے خاندان کے حوالے کرنے آیا  
 ہوں۔“

”مطلب؟“ جو اہرات نے اچنبھے سے آنکھیں  
 سکیڑ کر اسے دیکھا۔

”میں یہاں آپ سے یہ کہنے آیا ہوں ہاشم بھائی کہ  
 آپ سچائی کا خود اعتراف کر لیں۔ میرے خاندان کے  
 سامنے جانکر اعتراف جرم کر لیں۔ یوں فارس ہاموں  
 بری ہو جائیں گے، ہر الزام سے۔ آپ سادہ خالہ سے  
 معافی مانگیں۔ اور دن کے باپ کی دست کی رقم ان کی  
 بچیوں کو ادا کر دیں۔ ہم آپ کے خلاف پولیس میں

غذاب میں رہیں گے، کہہ کر پلٹ ختم کر دی۔ اب  
 بہت سے مسلمان ایک عقیدہ رکھتے ہیں اور بہت سے  
 دوسرا۔ میں بھی اسی دوسرے مسلک سے تعلق رکھتا  
 ہوں جو کہتا ہے کہ قتل کی کوئی معافی نہیں۔ جان لی ہے  
 تو جان دینی پڑے گی۔ کیونکہ ہر انسان اپنے بھائی کی  
 جان کا رکھوالا ہوتا ہے۔ ایک قتل اس سے بڑے تمام  
 انسانوں کا قتل ہوتا ہے۔ ایک قتل۔ صرف ایک بے  
 گناہ مسلمان کا قتل ہاشم بھائی کعبہ کو ڈھارینے سے بڑا  
 گناہ ہے۔ اور آپ نے تو میرے خاندان کے دو لوگ  
 مار دیے۔“ اس کی آواز بلند ہوئی اور قدرے کپکپاتی۔  
 آنکھوں میں دکھ اور صدمہ اترنے لگا۔

اتنے سال بعد پہلی دفعہ ہاشم کے منہ سے وہ بول دیا جو  
 ابھی تک دل میں چھپا کر رکھا تھا۔ چند لمحے آتش میں  
 خاموشی چھائی رہی۔ اسے سی کی ٹھنڈک، جہنم کی پیش  
 میں بدلنے لگی۔ پھر ہاشم نے اسی نرمی سے اسے دیکھتے  
 پوچھا۔

”اور کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ یہ سب میں  
 نے کیا ہے؟“

”صرف میرے دل کی گولٹی۔ اور کچھ نہیں۔“  
 ہاشم اور خور نے چونک کر اسے دیکھا۔ (اب وہ  
 کھڑکی کے ساتھ جا کھڑا ہوا تھا جہاں سے وہ سعدی کو  
 سامنے سے دیکھ سکتا تھا)۔ جو اہرات ہاشم کرسی پہ نکائی  
 کہنی ہٹا کر سیدھی کھڑی ہوئی۔ آنکھوں میں اچنبھا  
 آیا۔

”تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں؟“ ہاشم کو حیرت  
 ہوئی۔

”نہیں۔ میں نے آپ کی فائلز چرائی تھیں اس  
 رات پارلی میں۔ مگر میں انہیں کھول نہیں پایا۔ وہ  
 کمرٹ ہو گئیں۔ وہ میری قابلیت سے اوپر کی چیز  
 تھی۔“

(خاور کی گردن قدرے فخر سے مزید تھی) ”میں نے  
 ویزہ سال کو شش کی کہ کوئی ثبوت ڈھونڈ لوں، مگر مجھے  
 اعتراف کرنا پڑ رہا ہے کہ آپ لوگوں نے بہت ہکا بکا کام کیا  
 ہے۔“ قدرے ٹھنک اور ستائش سے اس نے خاور کو



ہتھیاریں باہم ملائے وہ برہمی سے کہنے لگا۔ ”تمہیں کیا لگا تھا؟ یہ تم قتل کی لمبی سی تقریر یاد کر کے میرے سامنے دہراؤ گے اور میں فوراً جا کر تمہارے خاندان کے پردوں میں گر جاؤں گا اور ان کی منتیں کروں گا کہ وہ مجھے معاف کر دیں؟ مطلب تم نے یہ سوچا بھی کیسے؟“ ہنسنے اور افسوس سے زیادہ حیرت شدید تھی۔ ”تو کیا آپ اب بھی معافی نہیں مانگیں گے؟ کیا آپ اتنے گلے کے ساتھ رہیں گے؟“ سعدی نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”تم اپنا داغ کھلیں چھوڑ کر آئے ہو سعدی؟ تمہیں واقعی لگا تھا کہ باشم تمہارے کہنے پہ یہ کر لے گا؟“ جواہرات کو اس کی ہر بات ناگوار گزر رہی تھی۔ ”اور آپ سارے خاندان کو دست بھی ادا نہیں کریں گے؟“

”تو بات آخر میں میسے پہ آگئی ہے؟“ ٹائی کی ٹانگ ڈھیلی کرتے باشم نے ٹیک لگائی۔ ”نہیں ایک پھول کوڑی بھی نہیں دوں گا کیا کرے گا تم؟“

”نہیں۔“ وہ شدید دکھ کے عالم میں باری باری ان سب کے چہرے دیکھنے لگا۔ ”میں زیر اور فارس ماموں کو تلوں کا مجھ پہ کریں گے سب یقیناً مگر خاور کچھ غیر آرام دہ سا سعدی کو دیکھ رہا تھا اس کے اس غصے میں کچھ تلاوٹ لگتی تھی شاید اس کا وہم تھا۔

”تم از کم زمر تو تمہارا یقین نہیں کرے گی۔“ جواہرات نے ناک سکڑ کر کہل۔ ”اس کے دل میں فارس کی نفرت اتنی پختہ ہے کہ وہ اپنی زندگی فارس سے انتقام کے لیے داؤ پر لگا چکی ہے تو وہ کیسے مانے گی تمہاری بات؟“

”انہوں نے کسی انتقام کے لیے یہ شادی نہیں کی۔“ وہ ایک دم کھڑا ہوا۔ کلن سرخ ہوئے آنکھوں میں غصہ اترتا۔ ”وہ فارس ماموں کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا میں گی۔ جس مقصد کے لیے آپ ان کی شادی پہ اتنا زور دے رہی تھیں وہ بھی پورا نہیں ہو گا۔“

”تمہیں اپنے خاندان کے بارے میں اپنی

نہیں جائیں گے ہم آپ کو معاف کر دیں گے۔“ اور باشم کو پہلی دفعہ لگا وہ سونیا کی پرل سے لے کر اب تک جو ”سعدی“ ”سعدی“ ”ڈراے سے پریشان ہوا“ وہ سب بے کار تھا۔ یہ تو ایک بے وقوف گھماڑ اور معصوم سا بچہ تھا۔ بگڑے تو پورے کا پورا گدھا تھا۔ اور یہ سوچ کر وہ زور سے ہنس دیا۔ جواہرات بھی قدرے سکون سے مسکرائی۔ ہنسنے ہنسنے باشم نے چائے کا کپ ہونٹوں سے اٹھایا گھونٹ بھرا اور پھر اسے ہٹایا۔

”مجھے یہ کہنے دو سعدی کہ آج تم نے مجھے واقعی مایوس کیا ہے۔ میں ایک سوٹ ایک ہی دفعہ پہنا کر تا ہوں تم نے میرے اس سوٹ کا فرسٹ ویز ضائع کر دیا۔“

”ہی؟“ وہ ابھن بھرے انداز میں باشم کو دیکھنے لگا۔ ”ایسا آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ نے یہ قتل نہیں کیے؟ اور تم تن باشم بھائی ہم دونوں جانتے ہیں کہ یہ آپ نے کیا ہے۔“

”میں نے انکار نہیں کیا۔“ باشم نے تازہ دم مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ میں نے کیا ہے وارث میرے راستے میں آ رہا تھا۔ میں نے اسے مہوادیلا۔ خاور نے اسے خود کشی کا رنگ دیا۔ مگر یہ کافی نہیں تھا۔ اس کا قتل کو آپ کرنے کے لیے ہمیں زر تاشہ کی قربانی بھی دینی پڑی۔ زمر کو بھی زخمی کرنا پڑا جس کے لیے مجھے بہت افسوس ہے۔ ہاں ٹھیک ہے سعدی یہ سب ہم نے ہی کیا ہے۔ مکی خاور اور میں نے۔“

سعدی کی دکھ بھری نگاہیں باشم کی کرسی کے ساتھ کھڑکی جواہرات تک نہیں۔ پھر وہیں سے کھڑکی کے آگے کھڑے خاور تک جا پھیلیں۔ تو یہ سب ساتھ تھے؟ شرمیں وزن سے؟

”مگر تم سعدی تم نے تو آج مجھے سخت مایوس کیا ہے۔ میرا خیال تھا تم ثبوت کا کوئی انبار لے کر آؤ گے میرے پاس۔ مگر تمہیں تو وہی معصوم بچے ہو جس سے میں سات سال پہلے ملا تھا۔ تم کس دنیا میں رہتے ہو؟“ اب کے باشم تو افسوس ہونے لگا۔ آگے ہو کر



معلومات ایڈیٹ کرنے کی ضرورت ہے سعدی!"

"میں ذمہ ساری حقیقت بتاؤں گا۔"

"تم ایسا نہیں کرو گے۔" ہاشم کا انداز ٹھنڈا تھا۔

"کیوں؟ کیا مجھے بھی مار دیں گے آپ؟" اس نے دکھ سے ہاشم کو دیکھا۔

"اوسوں۔" ہاشم نے گردن دائیں سے بائیں ہلاتی۔ "میں بس یہ فائل دے دوں گا۔ اعلا پولیس حکام کو پراسیکیوشن آفس کو۔ میڈیا کو۔" ایک فائل اس کے سامنے ڈالی۔ سعدی نے مشکوک نظروں سے اس کو دیکھا۔

"یہ کیا ہے؟"

"تمہارا اعمال نامہ۔ جو مجھے ڈھونڈنے میں دو دن لگے تمہارے خیال میں مزید چیزیں ڈھونڈنے میں پولیس کو ستاؤ وقت لگے گا؟"

"میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جو میں ڈر جاؤں۔"

"کیا تم نے حج کو میک میل میں کیا؟ اس فائل میں تمہارے اور ہشس سکندر کے درمیان تہلولہ کی گئی ای میلز اور ٹیکسٹ مسیجس کا ریکارڈ ہے۔ جو ہمیں خود ہشس صاحب نے مہیا کیا ہے۔ بے شک تمہارا نمبر پرایویٹ ہے، اور ای میل ان جانا، لیکن ہشس صاحب کا نمبر اصل ہے جیسے ہی میں نے یہ فائل پراسیکیوشن آفس بھجوائی، فارس غازی پھر سے گرفتار ہو جائے گا۔ اور اس دفعہ تم بھی ساتھ ہی جیل جاؤ گے تمہارا خاندان تمہیں کھو دے گا سعدی!"

سعدی نے گہری سانس لی۔ کرسی کھینچی۔ واپس ٹانگیں ٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ سنجیدگی سے ہاشم کو دیکھا۔

"اور اگر میں کسی کو کچھ بتاؤں تو؟"

اب کے ہاشم کھل کر مسکرایا۔ جواہرات نے بھی مطمئن سی سانس خارج کی۔ نوٹیرواں ہنوز خاموش تھا اور خلور۔ وہ اب بھی غیر آرام دہ سا کھڑا تھا۔ کچھ تھا جو اسے ڈرنے پر ابھارتا تھا۔ کچھ غلط تھا۔

"میرا خیال ہے ہم ایک معاہدے کو پہنچ سکتے ہیں۔"

ہاشم نے کڑی چائے کا پلٹا اٹھایا، ٹھونٹ بھر اور

پھر اسے ہاتھ میں پکڑے کھینچا۔

"پاکستان میں ایک انسان کی دیت کتنی ہے؟ یہی کوئی تیس آئیس لاکھ روپے۔ میں تمہیں کروڑوں لگا۔ دیکھو، یہ رشوت نہیں ہے، دیت ہے۔ تمہارا حق ہے کہ تم اپنے ماموں کی دیت لو۔ میں تمہیں خرید نہیں رہا۔ نگارہ ادا کر رہا ہوں۔ مجھے افسوس ہے جو بھی میں نے کیا۔ وہ غلط تھا۔ آئی ایم سوری فادوٹ!"

افسوس سے سر ہلاتے ہوئے اس نے بات جاری رکھی۔ "لیکن میں بھی تو خوش نہیں ہوں۔ اس کے بعد دیکھو، میرا پاپ بھی مری گیا ہے، شک قدرتی موت تھی، مگر میں نے کسی کو کھونے کا غم اٹھایا۔ (جواہرات کی گردن میں گھٹی سی ڈوب کر انگریزی) میری شادی ٹوٹ گئی۔ میری بچی ڈسٹرب ہو کر رہ گئی۔ مجھے دوبارہ گھر بنانے کی تمنا ہی نہیں ہے۔ اب صرف کام پہ دھیان دیتا ہوں۔ میں نے بھی بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ میں اپنی سزا کاٹ رہا ہوں۔ اب تم مجھے مزید کیا سزا دینا چاہتے ہو؟ دیکھو، بچے، اگر تم آٹھ کے بدلے آٹھ مانگو گے تو

ساری دنیا اندھی ہو جائے گی۔ تم معاف کرنا سیکھو، درگزر کرو اور آگے بڑھ جاؤ۔ میں کروڑوں اپنی فیملی کو باہر مینٹل کرو، میں تمہیں امریکہ میں کسی بہترین کمپنی میں جاب دلاؤں گا، میرا وعدہ ہے، یا چاہو تو ہم مل کر نوٹیرواں کی کمپنی چلا سکتے ہیں۔ تم پچاس فیصد کے پارٹنر ہو گے۔ جو تم تھروں میں کر رہے ہو، وہی پرایویٹ سیکٹر میں کرو۔ تم سائنس دان نوگ سرکاری اداروں میں صرف ضائع ہو جاتے ہو۔ میرے پاس آؤ، میرے ساتھ کام کرو۔ بہت سکون، تری اور امید ہے ہاشم نے کہا۔ سعدی ہلکی مسکراہٹ سے اسے دیکھے گیا۔

"میں کروڑیں گے آپ مجھے؟ میرے خاندان کے ایک مو کے بدلے میں؟"

"ہوں۔" ہاشم نے سر اثبات میں ہلایا۔ سعدی آگے کو جھکا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ "میں آپ کو ساٹھ کروڑوں کا مجھے اجازت دیجئے کہ آپ کے اس آٹھ مریختے بھائی کا گلا گھونٹ کر اسے نچلے سے



لگا دلوں اور کہوں کہ یہ خود کشی ہے۔ منظور ہے؟“  
 کمرے کا درجہ حرارت بدن میں۔ نو شیر والے کے بدن  
 میں شرارے دوڑے، وہ بھڑک کر کھڑا ہوا۔  
 (تو ہمارو؟) کہ ہاشم نے ہاتھ اٹھا کر اسے قلم جانے کا  
 اشارہ کیا۔ اور خود سعدی کی طرف دیکھتا تو چہرے پہ بے  
 پناہ سختی تھی۔

”میرے بھائی سے تمہارا خاندان مقابلہ نہیں  
 کر سکتا اس لیے کوشش بھی مت کرو۔“ برہمی سے  
 چپا چپا کر رہا ہوا۔

ساتھ کھڑی جواہرات بھی آنکھوں میں تپش لیے  
 سعدی کو گھور رہی تھی۔ ”تم اپنی بات کرو۔ کیا لوگ  
 اپنا منہ بند رکھنے کے لیے۔“

”منہ بند نہیں رکھوں گا آج ہی جا کر سب کو سچائی  
 بتا دوں گا۔ جرم کیا ہے تو بھگتاڑے گا ہاشم بھائی! وہ  
 بھی اتنی ہی سختی سے بولا تھا۔ ہاشم تاسف سے اسے  
 دیکھ گیا۔

”کیا تم وہی نہیں ہو جس کو ہمیشہ میں نے فیملی کی  
 طرح نہتے لیا؟ کیا تم وہی نہیں ہو جو خود بھی ایکسج کو  
 بلیک میل کرنے کا جرم کر چکے ہو؟“

سعدی ایک دم ہنس دیا۔ ہاشم بھی سختی سے  
 مسکرایا۔

”اس میں مزاح کیا بات تھی؟“  
 ”کچھ نہیں۔“ اس نے مسکراہٹ دباتے سر

جھونکا۔ ”ایک کتب میں فجر میں روز پڑھتا ہوں۔ نوک  
 کہتے ہیں اس میں پرانی کہانیوں کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔“

مگر میں آپ کو بتاؤں اس کی پرانی کہانیوں میں بہت کچھ  
 ہے۔ اسی میں ایک کہانی ایک چرواہے کی بھی ہے، کسی

زبانے میں اس چرواہے کو ایک بادشاہ نے لٹاپٹ کیا  
 تھا پھر دب برسوں بعد خدا نے اس کو اسی محل کے دربار

میں کلمہ حق کہنے بھیجا تو بادشاہ وقت نے کہا۔ آپ وہی  
 نہیں ہیں موسیٰ جو ایک قتل کر کے یہاں سے بھاگ

گئے تھے؟ تو مجھے اس حسن اتفاق سے ہنس آئی۔“  
 ”یہ بہت دلچسپ لہجہ ہے مگر میرے پاس وقت

کم ہے۔“ اس نے گلہ کی پہ بندھی کھڑی دیکھتے ہوئے

بات کالی۔ ”تمہیں میرے پیسے رکھ لینے چاہیے تھے،  
 مگر تم نے نہیں رکھے۔ تمہاری مرضی۔ اب سنو۔  
 اگر۔“ سعدی کی آنکھوں میں دیکھتے اس کی آنکھوں  
 میں نہانے بھر کی سنگین در آئی۔ ”اگر تمہارے منہ سے  
 ایک لفظ بھی نکلا تو میں تمہاری فائل آگے کر دوں گا۔  
 پوری دنیا جان جائے گی کہ تم اور فارس فراڈ ہو اور یہ  
 تگہ تمہاری بہن نے کس طرح بورڈ ایگزٹام میں  
 چھٹنگ کی ہے۔ تم تینوں رات تک تھانے میں بند  
 ہو گے۔“

اور سعدی یوسف کو لگا، ساری کائنات قلم گئی  
 یہ یہ ناممکن۔ ناممکن تھا کہ ہاشم یہ بات جانتا ہو۔ وہ  
 ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”میری بہن کے بارے میں بکواس کرنے کی  
 ضرورت نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ اپنی محنت سے پورے ٹاپ  
 کرتی رہی ہے۔“ غصے سے وہ غرکھا تھا۔

”ہمیشہ کا تو نہیں پتا مگر وہ ہفتے پہلے اپنے آخری پیر  
 میں جب وہ چھٹنگ کرتے ہوئے پکڑی گئی تھی اور

اس نے مجھے وہاں بلایا تھا تو۔“ ہاشم سرسری انداز میں  
 کہتے اس کے تاثرات دیکھ کر رکا چہرے پہ ایک دم

حیرانی لے آیا۔ ”اوغھ اس نے تمہیں نہیں بتایا؟“  
 سعدی کی آنکھیں غصے اور اچھے سے مسکریں۔

”کیا کہانیاں سنار ہے ہیں آپ مجھے؟“  
 ”سعدی!“ جواہرات نے مسکراتے ہوئے اسے

پکارا۔ ”تمہاری بہن دو ہفتے قتل سہیلی کی پارٹی کی صبح  
 اپنے پیر کے دوران چھٹنگ کرتے ہوئے پکڑی گئی

تھی اور اس نے ہاشم کو مدد کے لیے بلایا تھا۔ تمہیں تو  
 ہاشم کا احسان مند ہونا چاہیے کہ اس نے معاملہ رفع

رفع کروایا۔“  
 سعدی کا غصہ بے یقینی میں بدلتا گیا۔ اس نے

باری باری ان سب کے چہرے دیکھے۔ ”مجھے آپ کی  
 کسی بات پہ یقین نہیں ہے۔“

ہاشم نے جواب دینے کے بجائے ایک نمبر ملا کر  
 اسپیکر آن کیا اور موبائل کو ہاتھ میں تھماتے سعدی کو

مسکرا کر دیکھتے دو سری جانب جاتی کھنٹی سننے لگا۔



”کیا آپ یقین آیا کہ تمہاری بہن تم سے زیادہ مجھ  
 پہ بھروسہ کرتی ہے؟“

سعدی کی کٹھن کی رحیمیں ابھرنے لگیں۔ سفید  
 رنگت سرخ پڑنے لگی۔ ہاشم کی آنکھوں میں دیکھتے وہ  
 غرایا۔

”اس جعلی کل سے مجھے رتی برابر فرق نہیں پڑتا۔  
 میری بہن ایسا مجھ نہیں کر سکتی۔ آپ صرف مجھ پہ دھاؤ  
 ڈالنے کے لیے ایسا کر رہے ہیں یہ آپ کی بھول ہے  
 کہ اس طرح آپ ہمارے خاندان کو توڑ سکتے ہیں۔“  
 اس نے اندر جو طوفان برپا تھا اس کو جن دقوں سے چھپا  
 کر اس نے بظاہر گردن کڑا کر کہا صرف اس کا دل جانتا  
 تھا۔ قدموں میں لرزش تھی، دل ڈوب رہا تھا، مگر وہ  
 سعدی تھا اسے ابھی نہیں ٹوٹا تھا۔ بس چند منٹ  
 اوس۔

”تو جاؤ اپنی بہن سے بوجھ نہ۔“ ہاشم نے بس  
 افسوس سے اتنا کہا کہ وہ خود بھی اس کے اتنے یقین پہ  
 تمللا رہا تھا۔ سعدی غصے سے اسے دیکھتا میز پر دونوں  
 ہاتھ رکھے آگے جھکا۔

”میرے خاندان سے دور رہیں ہاشم  
 بھائی!“ خون رنگ ہوتی آنکھوں سے وہ بلند آواز میں  
 غرایا تھا۔ ”دور نہ میں وہ کروں گا آپ کے ساتھ کہ آپ  
 کی تسلیں یاد رکھیں گی، اگر آپ کی تسلیں بچائیں،  
 تو!“

پچھے کاؤچ پر بیٹھے نو شیرواں کے کلن سرخ پڑے۔  
 صوفے کی گدی کو مٹھی میں زور سے بھینچ کر گویا ضبط  
 کیا۔ دوسرا ہاتھ بار بار جیب کی طرف جاتا۔ خلو کی نگاہ  
 بھی بار بار اس کے جیب کی طرف جاتے ہاتھ تک اٹھ  
 جاتی۔

ہاشم ابھی تک ٹیک لگائے بر سکون بیٹھا تھا اس  
 دھمکی پہ زخمی سا مسکرایا۔ ”اتنا بغض سے تمہارے دل  
 میں میرے لیے تو ابھی تک مجھے ہاشم بھائی کیوں کہتے  
 ہو؟“ سعدی نے کچھ ہنسنے کے لیے لب کھولے مگر  
 الفاظ ختم ہو گئے اس سوال کا جواب خود اس کے پاس  
 بھی نہیں تھا۔

”جی اسلام علیکم کاردار صاحب۔“ فون جلد ہی  
 اٹھایا۔

”وعلیکم اسلام خواجہ صاحب۔“ کیسے مزاج ہیں۔“  
 وہ کہہ فون پر رہا تھا اور دیکھ سعدی کو رہا تھا۔ سعدی  
 خاموش تھا، چپچتی، مشتبہ نگاہیں ہاشم پہ جمی تھیں۔  
 ”اللہ کا کرم ہے۔ آپ سنائیے؟“

”میں نے اس بجی کے سلسلے میں فون کیا تھا۔ یاد  
 ہے آپ کو؟ آپ کے کالج میں بی اے کے انجرام میں  
 جو بجی جھنگ کرتی پکڑی گئی اور اس نے مجھے بلوایا  
 تھا۔“

”جی جی سرٹنڈنٹ صاحب نے مجھے بعد میں تمام  
 صورت حال بتادی تھی۔ جنین یوسف نام تھا اس  
 کا اور رول نمبر تھا 13051۔ آپ نہ ہوتے تو  
 جناب اس کے پیچھے سرخ کاٹا لگتا ہی تھا۔“

سعدی کی رنگت زرد پڑنے لگی۔ اس کے قدموں  
 سے آہستہ آہستہ جان نکل رہی تھی۔ قطرہ قطرہ  
 ”یہ تو آپ کی کرم نوازی ہے جی۔“ ہاشم نے اس کا  
 چہرہ دیکھتے تشکر سے سر کو خم دیا۔ ”ویسے اب بھی اگر  
 آپ اس کی رپورٹ کروں تو سرٹنڈنٹ کی گواہی کافی  
 ہوگی اس کا رزٹ کیمنٹل کروانے کے لیے؟“

”جی بالکل سر۔ جب اسے اس طرح بچا سکتے ہیں تو  
 رپورٹ بھی کر سکتے ہیں۔ کیا رپورٹ کرتی ہے اس  
 کی؟“ وہ رازداری سے بولے۔ ہاشم مسکرایا اور وہ  
 مسکراتے ہوئے بہت چند سم لگتا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو بتاؤں  
 گا۔“

”لو کے جی۔ اچھا کاردار صاحب ایف ٹین میں  
 میرا جھپٹا۔“

”کل ڈنر پہ آئیے گا وہیں بات کریں گے۔“ مسئلہ  
 منقطع کر کے اس نے موبائل میز پر ڈالا۔

”بیٹھ جاؤ سعدی۔ اور ٹھنڈا پانی پیو۔“ مسکرا کر نرمی  
 سے کرسی کی طرف اشارہ کیا، مگر وہ کھڑا رہا۔ اس کی  
 رنگت سفید پڑ رہی تھی اور آنکھوں میں سرخی ابھر  
 رہی تھی۔



ٹاک سے مکھی اڑائی۔  
 ”بہت ہو گیا سعدی نامہ اب بس کرو۔“ اور وہ  
 ہاشم کے سامنے کرسی پہ آکر بیٹھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ  
 جمائی۔ گردن کی ہلا کے موتیوں پہ انگلی پھیرتے سوچتے  
 ہوئے ہاشم کو مخاطب کیا۔ ”نیا وہ کسی کو تھائے گا؟“  
 ”جیتا ہوتا تو اب تک بتا چکا ہوتا۔ اسے بتا ہے کوئی  
 اس کا یقین نہیں کرے گا۔ ابھی غصے میں گیا ہے۔  
 ٹھنڈا ہو گا تو میں بات کروں گا اس سے۔ میں اسے  
 سنبھال لوں گا۔ خاور یہ رپورت میں نے تمہیں کہا تھا  
 کہ۔“

ہاشم نے اسکرین پہ کچھ دیکھتے خلو کو اشارہ کیا تو وہ جو  
 گا بے بگا ہے بند دروازے کو بے چینی سے دیکھ رہا تھا  
 بالکل ٹخا اس کے قریب آگیا۔ جواہرات سونا مل  
 نکال کر مہلچیک کرنے لگی۔ وہ تینوں اس تماشے  
 سے ساؤنڈ پروف دروازوں کے باعث بے خبر رہے جو  
 باہر ہو رہا تھا اور جس کا خلو کو ڈر تھا۔



تم کو اپنی شکست دکھتی ہے؟  
 یا مرے حوصلے سے خائف ہو؟  
 سعدی جب آفس سے نکلا تو اس کا چہرہ زرد تھا اور  
 آنکھیں گلابی۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے اس نے  
 ہاشم کے آفس کے باہر مل پار کیا جس میں صرف حلیمہ  
 سیکریٹری کاؤنٹک تھا۔ آگے لپی راہداری تھی جس  
 کے آگے لفت تھی۔ جگہ ایسی تھی کہ ہاشم کے آفس  
 میں کون آ رہا ہے کون جا رہا ہے اس کا علم حلیمہ یا چند  
 گارڈز کے علاوہ اس فلور پہ کسی اور کو نہیں ہوتا تھا۔  
 اور ابھی ہاشم کے آفس سے نکلنے والے لڑکے کا چہرہ  
 ایسا بے رنگ ہو رہا تھا کہ وہ بھی سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔  
 اور پھر نگاہوں کا زاویہ بدلا۔ سعدی کے عقب میں  
 نوشیرواں لمبے لمبے بھرتے آتا دکھائی دیا۔ چہرے پہ  
 دہا دیا غصہ ہے اس کا انداز جارحانہ تھا۔ سعدی کے  
 ساتھ سے لڑ کر وہ سامنے آکھڑا ہوا۔ سعدی رک کا گلابی  
 آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آپ کا لحاظ کر جاتا ہوں آج کے بعد نہیں کروں  
 گا۔ دوبارہ میری بسن کا نام مت لیتا۔ ہاشم کا رد ارا!“  
 انگلی اٹھا کر، حتیٰ سے اسے دیکھتے تنبیہ کی اور اس  
 سارے میں پسلی دفعہ ہاشم کے چہرے پہ شدید تکلیف  
 ابھری۔ نہیں کچھ چھن سے ٹوٹ گیا تھا۔ کبھی نہ  
 جڑنے کے لیے

جواہرات نے وہ تکلیف دیکھ لی تھی مگر ”تپ کر  
 اسے مخاطب کیا۔

”تو پھر جاؤ اور اپنے خاندان کی فکر کرو، ہماری  
 نہیں۔“

سعدی نے تنقیر سے سر جھٹکا۔  
 ”موتو بیٹھ سکھ!“ قرآن کے دو انقضاء بلند آواز میں  
 پڑھے (مر جاؤ اپنے غصے میں تم لوگ!) کرسی کو پیر  
 سے ٹھوکر ماری اور سرخ آنکھوں سے ان دونوں کو  
 ٹھورتے مڑتید ہاشم نے اسی تاسف سے اسے باہر  
 جانے دیکھا۔

دروازہ بند ہوا تو وہ تعجب اور افسوس سے بولا۔ ”یہ  
 اتنا بے وقوف ہو گا میں نے نہیں سوچا تھا۔“ نوشیرواں  
 سعدی کے پیچھے گیا تھا، خاور بھی احتیاطاً جانے نکلا مگر  
 ہاشم کی بات سے اسے روک دیا۔

”میرا نہیں خیال سر کہ وہ بے وقوف ہے۔ جب  
 اسے آڈیو ملیں گے کہ اسے لڑکا گڑبڑ ہے مگر آپ  
 نے تب بھی اسے انڈر اسٹیمٹ کیا تھا اب پھر آپ  
 وہی کر رہے ہیں۔“

”بس کرو زید۔“ ہاشم نے بے زاری سے لپ ٹاپ  
 کھول کر سامنے کیا۔ ”وہ ایک معصوم بچہ ہے، مجھ سے  
 بھٹ تو بول نہیں سکتا۔ دیکھا نہیں کیسے ایک ہی  
 سانس میں سب بتا دیا۔“ ٹاک سے مکھی اڑاتے وہ  
 اسکرین کی طرف متوجہ ہوا۔ خلو نے بے چینی سے  
 پیلو بدلا، مگر وہ خود بھی سمجھ نہیں پڑ رہا تھا کہ اسے کیا چیز  
 تنگ کر رہی ہے۔

”مجھے نہیں لگتا وہ سچ بول رہا تھا سر۔ مجھے لگتا ہے  
 وہ اب اکاری کر رہا تھا۔ وہ کسی اور چکر میں تھا۔“ وہ خود  
 بھی متذبذب تھا۔ جواہرات نے آگے کر اس کو دیکھتے



جانچکی تھی۔ شیرودو سری لٹ کی طرف لپکا۔

\*\*\*

جرم کی نوعیت میں کچھ تفاوت ہو تو ہو درحقیقت پارس تو بھی نہیں، میں بھی نہیں کچھری کی رابرداری میں انسانوں کا جہم غفر تھا۔ کوئی آ رہا تھا، کوئی جا رہا تھا۔ ایسے میں احمر ست بنا آگے بڑھ رہا تھا۔ اپنے لاپرواہ حلیے کے برعکس، آج وہ سیاہ پینٹ کے ساتھ سفید ڈریس سرٹ میں ملبوس تھا، گلف بھی بند تھے اور بال بھی پیچھے سیٹ کر رکھے تھے۔

وہ رکا۔ ایک ادھ ٹھٹھے دروازے کے اندر وہ بیٹھی دکھائی دی۔ میز کے اس پار کرسی پر راجہن، سر جھکائے قائل پہ روائی سے قلم چلائی۔ ٹھٹھ کے لے ہاں کچھ میں آدھے بندھے تھے اور ایک لٹ جھک کر قائل کو چھو رہی تھی۔

احمر فوراً سے دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ چند لمحوں کے لیے سوچا رہا۔

(یہ میری طرف سے غازی کی شادی کا تحفہ ہے۔ تمہارے اور رکا۔) جب میں چیل کی غلط فہمی دور کروں گا اور اسے حقیقت بتاؤں گا کہ وہ میری غلطی تھی، ورنہ غازی نے اسے استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تو وہ کیا کرے گی؟ ہوں۔ سوچئے دو۔

دیوار سے نیک لگائے، اس نے آنکھیں بند کیں اور تصور کرنا چاہا۔

دروازہ کھٹکنا تھا ہے، زمر خرواٹھ کر اسے دیکھتی ہے، چونکی ہے۔ "مر شفیق؟" ابرو اٹھاتی ہے، پھر اندر آئے، کسے لیے سر کو خم دیتی ہے۔ وہ جھجکتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے۔ تذبذب سے سلام کر کے کہتا ہے۔

"آپ کو شادی مبارک ہو۔ میں پہنے اس لیے نہیں آیا کہ آپ کا غازی سے کوئی رشتہ نہیں تھا، مگر اب رشتہ ہے، سو مجھے آپ کی یہ غلط فہمی دور۔"

اور وہ بات کٹ کر کہتی ہے۔ "تمہید چھوڑیں، کور کلام کی بات پہ آئیں۔" وہ گہری سانس بھر کر رو جاتا ہے، پھر جلدی جلدی بتانے لگتا ہے۔

"یہ میرے بارے میں کیا جو اس کر رہے تھے تم؟" نوشیرواں ہنسنے پھلے، غصے سے پھنکارا۔ "اس وقت تو میں خاموش رہا کیوں کسے۔"

"کیوں کہ نوشیرواں، جب دو مرد آپس میں بات کر رہے ہوں تو تمہیں چاہیے کہ تم خاموش ہی رہو۔" سعدی سرخ پڑی آنکھوں سے بلند آواز میں ایسے چپا چپا کر بولا کہ نوشیرواں کا دل غمک سے اڑ گیا۔ منہ یوں ہوشیار جیسے طمانجی مارا گیا ہو۔ اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پاتا، کن آنکھوں سے اسے نظر آیا۔ ہاتھ کی سیکر مٹری نے ہنسی چھپانے کو چہرہ جھکایا تھا۔ نوشیرواں نے لال بھمکو کا چہرہ اس طرف پھیرا۔ (کیا یہ ہنسی روک رہی ہے؟ کیا یہ مجھ پہ ہنسی ہے؟ کیا یہ مجھ پہ ہنسی ہے؟) وہ ایک دم جارحانہ انداز میں اس ڈنک تک آیا۔

"کیا فنی لگ رہا ہے تمہیں؟ ہاں؟" زور سے زمین رکھے سسٹم یونٹ کو ٹھوکر ماری۔ بھاری یونٹ ایک طرف توڑھکا۔ صیہ کی مسکراہٹ عائب ہوئی۔ ہکا بکا کی وہ اٹھی۔

"سہسہ آپ کیا کر رہے ہیں؟" "جو اس کر رہی ہو میرے آگے۔" نوشیرواں نے برہمی سے بازو مار کر میز کی چیزیں گرا دیں۔

"میرا غصہ ایک کمزور لڑکی پہ نکال رہے ہو؟ مرد بنو نوشیرواں۔ مرد بنو، اور بس ایک قہر آلود نظر اس پہ ڈال کر، اپنا فون اٹھ کر آگے بڑھ گیا۔ نوشیرواں تھملا کر واپس گھوما تو دیکھ۔ حلیہ اسی طرح ہریشان کھڑی تھی۔ چیزیں کھڑی پڑی تھیں۔ سعدی پہ دیا سارا غصہ اور عود کر آیا۔

"گھڑی شکل کیا دیکھ رہی ہو میری؟" وہ آگے بڑھا۔ نذر سے اس کی کمپیوٹر اسکرین کو دھکا دیا۔ وہ الٹ کر دوسرے طرف جا گری۔ صیہ ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹی۔ ہر اسماں نگاہوں سے شیروو کو دیکھا۔ جس کے نقش غصے سے مجز رہے تھے اسے لگا وہ ابھی کے ابھی اسے نوکری سے نکل جانے کا کئے گاٹر نوشیرواں کے ذہن پہ اس وقت دو سری چیزیں سوار تھیں۔ سعدی کی لٹ



نکلا اور دروازے کو انگلیوں سے بجلیا۔  
 لکھتے لکھتے زمر نے سر اٹھایا اسے دیکھ کر وہ چونکی۔  
 ”احمر شفیق؟“ ابو اٹھا کر قدرے تعجب سے اسے  
 دیکھا پھر فلم بند کر کے کرسی پر پیچھے کو ٹیکہ لگا لی۔ سر  
 کے خم سے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ متذبذب سا اندر داخل ہوا اور سلام کیا۔ تھوک  
 نکل کر خشک گلا تر کیا اس کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔  
 ”میں آپ کو شادی کی مبارکباد دینے آیا تھا اور  
 ساتھ میں ایک پرانی غلطی بھی دور کرنا تھی۔“

وہ خاموشی مگر نرمی سے اس کو دیکھتی رہی۔  
 ”وہ جعلی خبری جو میں نے کی تھی وہ مجھے آپ کے  
 پاس جا کر نہیں کرنی تھی۔ غازی نے مجھے بصیرت  
 صاحب کے پاس بھیجا تھا وہ نہیں تھے تو میں نے آپ  
 کو بتلایا یہ میری غلطی تھی۔ اس کو تو بتانا بھی نہیں تھا کہ  
 میں اس طرح کروں گا۔“ (سانس روکے) احمر نے  
 رک کر اس کا چہرہ دکھا۔

وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی پھر اسی پرسکون اور  
 نرم انداز میں بولی۔ ”مجھے پتا ہے۔“  
 احمر کے سارے تصورات بھک سے اڑ گئے جی بڑا  
 بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا۔  
 ”آپ کو کیسے پتا؟“

”مجھ سے ہی تو آپ نے پوچھا تھا بصیرت صاحب  
 کل وہ نہیں تھے تو آپ نے مجھے بتا دیا میں سمجھ گئی  
 تھی۔“

احمر تیزی سے دو قدم آگے آیا۔ ”مطلب کس  
 آپ جانتی ہیں سب تو پھر آپ غازی سے خفا کیوں  
 ہیں؟“  
 ”کیوں کہ اس نے مجھے استعمال کر کے جیل توڑنی  
 چاہی۔“ ہلکے سے کندھے اچکا کر وہ اسی سکون سے  
 بولی۔ احمر انھیں سے رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”مگر ابھی آپ نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ وہ  
 میری غلطی تھی تو۔۔۔؟“  
 زمر چند ثانیہ اسے دیکھتی رہی پھر مہمتری سانس لے  
 کر کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”بیٹھے احمر۔“

”اس دن غازی نے مجھے بصیرت صاحب کے پاس  
 بھیجا تھا۔ جعلی خبری کرنے۔ وہ آپ کو استعمال نہیں  
 کر رہا تھا یہ میری غلطی تھی۔“  
 وہ ایک دم حیرت زدہ رہ جاتی ہے مضطرب سی کھڑی  
 ہوتی ہے۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“  
 ”جی ہاں۔“ اور وہ مزید تفصیل بتانے لگتا ہے۔ وہ  
 جیسے جیسے سستی جاتی ہے اس کا رنگ زرد پڑتا جاتا ہے  
 یہاں تک کہ آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔  
 ”یعنی کہ اس نے کچھ نہیں کیا اور میں ایسے ہی  
 اتنے سال اس کو مورد الزام ٹھہرائی رہی۔ اور میرے  
 اللہ! وہ سردیوں ہاتھوں میں گرائے بیٹھ جاتی ہے۔  
 ”کیا وہ مجھے معاف کر دے گا؟ میں نے اس کو اتنا غلط  
 سمجھا۔“

”اونہوں! احمر نے برا سامنہ بنا کر آنکھیں  
 کھولیں۔ تصور غائب ہوا۔ راہداری میں لوگوں کا شور  
 سماعتوں میں گونجنے لگا۔ اس نے اپنے سر پر پتہ رسید  
 کی۔ ”یہ چیزیں اتنی ایموشنل نہیں ہو سکتی۔ اونہوں۔  
 یہ کچھ اور کرے گی۔“  
 اس نے پھر سے آنکھیں بند کر کے سوچنا چاہا۔  
 تصور کا پردہ روشن ہوا۔

وہ زمر کے سامنے کھڑا ہے اور اسے بتا رہا ہے۔  
 ”وہ میری غلطی تھی۔ غازی نے مجھے بصیرت  
 صاحب کے پاس بھیجا تھا۔“

اور ایک دم غصے سے کھڑی ہوتی ہے۔ ”تمہیں پتا  
 لگتا ہے میں تمہاری جو اس پر یقین کر لوں گی؟ یہ کہانی  
 کسی اور کو جا کر سناتو۔ میں جانتی ہوں کہ اس روز اس  
 نے تمہیں میرے پاس خبری کرنے کے لیے بھیجا تھا۔“  
 اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ کہتی  
 ہے۔

”اف!“ احمر نے تھلا کر آنکھیں کھولیں۔ بے بسی  
 سے چوکھٹ تک گردن نکال کر جھانکا۔ جہاں وہ  
 پرسکون سی سر جھکائے فائل پر لکھتی جا رہی تھی۔  
 اسے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ وہ جی کڑا کر کے اوسٹ سے



احمر بس شل سا اسے دیکھے گیلا کیا وہ فارس کی حمایت میں اتنا اندھا ہو گیا تھا کہ اسے سامنے کی بات نظر نہیں آئی؟

”سولہ تارخ کو آپ نے اسے بتایا کہ آپ نے مجھے استعمال کیا ہے، مجھے اندازہ تھا، یہ بات آپ اسے جاتے ساتھ ہی بتائیں گے۔ پھر آگے میں آپ کو بتاتی ہوں کہ کیا ہوا۔“ وہ محل سے کہہ رہی تھی۔

”وہ آپ پر خفا ہوا، غصہ ہوا۔ اور پھر وہ چپ ہو گیا۔ اس نے کچھ نہیں کیا۔ میں نے اسے چار دن دیے۔“ انکو ٹھانڈ کر کے چار انگلیاں دکھائیں۔ ”چار دن تاکہ وہ اپنی غلطی کو درست کر لے۔ مجھے یقین تھا، یہ صرف ایک غلطی ہے۔ اٹھارہ تارخ کو اسے جوڈیشل ریفرنڈم کی توسیع کے لیے عدالت لایا، مینڈ کارپور میں، میں نے اسے گزرتے ہوئے دیکھا۔ ابھی چند روز پہلے ہی تو اس نے مجھے وہاں روک کر کہا تھا کہ وہ سب گناہ ہے۔ مگر اٹھارہ تارخ کو وہ مجھ کو کچھ کر خاموشی سے گزر گیا۔ میں انتظار کر رہی تھی۔ ایک دفعہ وہ کہہ دے، یہ احمر کی غلطی تھی، ہم آپ کو استعمال نہیں کر سکتے، مگر اس نے پلٹن جاری رکھا۔ اس نے۔۔۔ پلان جاری رکھا۔ احمر!“

احمر بالکل لاجواب سا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ وہ وقت تھا جب میں نے دھماکی سنا، تک اس کی بات نہیں سنی، کیوں کہ مجھے ڈر تھا، میں اسے معاف کر دوں گی اور جب وہ میرے سامنے آیا تو میں نے شاید اسے معاف کر بھی دیا تھا، میں اس کے کیس کی خود تحقیق کرنے جا رہی تھی، میں سب کچھ اپنے ہاتھ میں لیتا چاہتی تھی، میرا دماغ کہتا تھا، وہ اتنے گواہ جنہوں نے اسے سن لے کر ہو مل کے کمرے میں جاتے دیکھا ہے، جنہوں نے اسے اپنے بھائی کے ہو مل کے کمرے سے رات کو نکلے دیکھا ہے، وہ سب سچ کہہ رہے ہیں؟ مگر دل کہتا تھا، میں اسے ایک چانس اور دوں۔ اور میں نے دیا۔ احمر صاحب، میں نے اس کو چار دن دیے کہ وہ اپنی غلطی درست کر لے۔ ٹھیک ہے اسے نہیں بتا تھا، مگر جب پتا چل گیا تب کیا کیا اس

(اتنی عزت؟) کوئی اور وقت ہوتا تو وہ سوچتا مگر ابھی وہ فوراً سے کرسی سنبھل کر بیٹھا۔ آگے کو ہوتے بے چینی سے اسے دیکھنا۔

”آپ کے انداز سے لگتا ہے کہ آپ ہماری شاہی کے بارے میں ”بہت کچھ“ جانتے ہیں۔ میں اپنے ذاتی معاملات یوں ڈسکس نہیں کرتی، مگر چونکہ موضوع آپ نے چھیڑا ہے اور اس سے آپ کا تعلق بھی ہے، اس لیے مجھے بتا دے۔ اس روز کیا تارخ تھی جب آپ میرے پاس جعلی خبری لے کر آئے تھے؟“

”آپ بتائیں۔“ وہ گز بڑایا۔ ”اس روز سولہ تارخ تھی۔ کیا آپ کو یاد ہے کہ اس کے بعد فارس سے ملنے میں کس دن جیل آئی تھی؟“ ”یقین کیجئے، جیل میں مجھے کیلنڈر نہیں دیا گیا تھا، مگر کہ یہ میرے پیرین رائٹس کے خلاف تھا، مگر۔“ ”اکیس۔ میں اکیس تارخ کو دوبارہ جیل لگی تھی۔ اور میں نے فارس کو بہت سناپی تھیں، یعنی چار دن بعد۔“ ٹھیک؟

”جی۔ ٹھیک۔“ وہ توجہ سے سن رہا تھا۔ ”آپ نے کس دن فارس کو بتایا کہ یہ خبری آپ نے میرے سامنے کی ہے؟“ ”اسی دن سولہ تارخ کو۔ جاتے ساتھ ہی بتا دیا۔ بہت غصہ ہوا، مجھ پر۔ اس نے کہا کہ وہ آپ کو استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور۔“ جوش سے بولتے بولتے وہ رکا۔

زمر اداسی مسکرائی۔ ”اور پھر فارس نے نیا کیا؟“ احمر؟

اور احمر کو نگاہ اس کے منہ پر جا بکدے مارا گیا ہو وہ ہونقوں کی طرح زمر کی شکل دیکھنے لگا۔ ”پھر؟“ اس نے غائب و غائی سے دہرایا۔

”آپ مجھے یہ بتانے آئے ہیں کہ وہ بے قصور ہے کیوں کہ اس نے کچھ نہیں کیا۔ میں آپ کو بتاتی ہوں کہ وہ قصور دار ہے کیوں کہ اس نے کچھ نہیں کیا۔“



اسے پھنسا گیا ہے تو آپ کیا کریں گی؟  
"وہ بے گنتہ نہیں ہے کم از کم مجھے اس پہ اب یقین نہیں آتا۔"

"نص دوبارہ آپ سے معذرت کرتا ہوں۔" اس کا آفس چھوڑنے سے پہلے احمر نے پھر سے کہا تھا۔ زمر نے سر کو بس خم دیا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس نے معذرت قبول نہیں کی تھی۔



لغزشوں سے ماورا تو بھی نہیں، میں بھی نہیں دونوں انسان ہیں، خدا تو بھی نہیں، میں بھی نہیں احمر اپنے چن کے اونچے اسٹول پہ سوچ میں گم بیٹھا تھا جب دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ پھر بھاری قدم قریب آتے سنائی دیے۔

"کیوں بلایا ہے؟" فارس بے نیازی سے پوچھتا ساتھ والے اسٹول پہ بیٹھا۔ کنڈیاں کاؤنٹر پہ رکھ میں اور گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا جو آنکھیں چھوٹی کر کے سامنے کسی غیر مئی نقطے کو دیکھ رہا تھا۔  
"اے! بیلو!" فارس نے اس کے چہرے کے آگے جنگی بجائی۔ وہ چونکا نہیں جس آہستہ سے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

"آج کچری کیا تھا کسی کام سے۔ میڈم زمر سے ملاقات ہوئی۔"

"پھر؟" فارس نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ سامنے دیکھ رہا تھا۔

"یار! ہم نے ایک لڑکی کو استعمال کر کے جیل توڑ لی چاہی۔ نعت ہے ہمارے اوپر۔"

وہ پہلے قدرے حیران ہوا، پھر باگواری سے لب بھیجی۔  
"یہ چہرہ موڑ کر سامنے دیکھنے لگا۔"

"یہ قصہ کیوں ہوا ہے؟"

"ہم نے ایک لڑکی کو استعمال کیا یا ر!" وہ سخت پر ملاں تھا۔

"ایک منہ میں نے نہیں دو مرے وکیل کے لیے پیغام دیا تھا یہ تمہاری غلطی تھی۔" غلطی سے اس

نے؟ کیا مجھے بتایا کہ ہم riots نہیں جیل توڑنے جا رہے ہیں؟ کیا سوچا کہ فرار کے بعد میرا کیا بنے گا؟ میں ایک عورت ہوں۔ ایک عورت کے ساتھ یہ پوری کچری کیا کرے گی؟ اس کو معلوم تھا سب مگر اس نے کچھ نہیں کیا۔ اس دن میں نے ہمیشہ کے لیے فارس پہ اعتبار کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اب مجھے اس پہ اعتبار ہی نہیں رہا۔ پھر بھی جب میں اس کے پاس گئی تو اس سے کہا کہ تمہارے اپنے سائیڈ گنگ (احمر کے اہل بھینچے) کو میرے پاس بھیجا تو۔ جیسے ہوئے بھی میری خواہش تھی کہ وہ کہہ دے۔ مجھے تو نہیں پتا میں نے تو کچھ اور کیا تھا مگر اس نے ایک تک نہیں بھینچی۔ یعنی وہ جانتا تھا کہ آپ مجھے کہہ آئے ہیں اور اس نے کچھ نہیں کیا۔ معافی بھی نہیں مانگی۔ احمر کیا اسے معافی مانگنی نہیں چاہتا ہے؟

احمر کا سر خود بخود اثبات میں ہلکا۔ "اس نے شاید اس لیے۔" وہ گھبراہٹ سے ساری دلیلیں ختم ہو گئیں۔ بے نیسی سے اس نے زمر کو دیکھا۔ "یہاں اس کا قصور ہے مگر اس نے وہ قتل نہیں کیا۔" وہ نگاہیں زمر کے چہرے سے ہٹا نہیں پاتا تھا۔ جو پرسکون سی بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اداس تھی مگر اطمینان بھی تھا۔  
"جب آپ کا ایک ہو گا سامنے آجائے تو آپ کے سارے سچ منقوب ہو جاتے ہیں اور یہ مت کہہ دیں کہ اس نے وہ قتل نہیں کیا۔ آپ کے چہرے پہ لکھا ہے کہ آپ کو خود بھی یقین نہیں کہ وہ بے گناہ تھا۔" احمر نے آہستہ سے سر ہلا دیا۔ "مجھے نہیں پتا وہ بے گناہ ہے یا نہیں، اس کے خلاف اتنے ثبوت ہیں کہ اگر سوچوں تو وہ قاضی گنتا ہے مگر وہ میرا دوست ہے مجھے اس کی ہر بات ٹھیک لگتی ہے۔ اتنی ایم سو رہی۔ ہم نے بہت غلط کیا۔" خفت سے گردن قدرے جھکا کر وہ بولا۔

"مجھے آپ کی معذرت سے فرق نہیں پڑتا۔ آپ میرے کچھ نہیں لگتے۔" زمری سے کندھے اچکا کر وہ بولی تو وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ پھر اٹھ گیا۔  
"اگر آپ کو کبھی یہ معلوم ہوا کہ وہ بے گناہ ہے اور



”اوہ پیڑ، کوئی وضاحت مت دینا۔ کسی کا دل توڑنے کی کوئی وضاحت نہیں ہوتی۔“ موبائل بیب میں رکھتے اصرارے چہیوں کا کچھا اٹھایا اور راہداری کی سمت بڑھ گیا۔

”اگر تمہیں خود جانا تھا تو کیوں بلایا مجھے؟“ اس نے بے زاری سے پکارا۔

”یہ بتانے کے لیے کہ میں آج کے بعد اس کوچ پرل نہیں کہوں گا۔ دراصل آج مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اپنی بری نہیں ہے، جتنی کورٹ میں مجھے لگا کرتی تھی۔ اور ہاں۔“ دروازہ کھولتے کھولتے وہ رک۔ مرکز سنجیدگی سے دور بیٹھے فارس کو دیکھا۔ ”میرا خیال ہے وہ جو تمہارے ساتھ کر رہی ہے، تم وہ ڈیزو کرتے ہو۔“ پھر اندامی انداز میں ہاتھ بلایا اور بارنگل کر دروازہ بند کر دیا۔

”بد تمیز۔“ پہلے سے خراب موڈ اسٹین نے مزید خراب کر دیا تھا۔ وہ اسٹول دھکیلتا خود بھی جانے کے لیے اٹھا اور یہ تب ہی تھا جب ندرت کا فون آیا۔

”میں نے زمر کو کل کی تھی اس نے بتایا وہ آفس میں ہے۔ تم دونوں یوں کرو، دوسرے میں ہماری طرف آجاؤ، سحر کی صبح کہہ کر گیا تھا کہ شام کو ریسٹورنٹ کو کسٹمرز کے لیے بند کر کے باہر کیو کریں گے۔“ رات کو ہاشم نے کھانے پہ بلایا ہے۔“

”میں نے زمر سے بات کر لی ہے وہ کہہ رہی ہے، ہاشم سے معذرت کر لے گی۔ تم بھی آجاؤ۔“ اور ندرت عجلت میں فون کٹ گئیں۔ فارس نے بے زاری سے موبائل کو ٹکا۔

”اگر ہاشم سے معذرت کہنی ہی تھی تو میرے سامنے ہاں کرنے کی ضرورت تھی۔“ بے حد برے موڈ میں وہ وہاں سے نکلا تھا۔

\*\*\*

سائنس رو کے کھڑا تھا ملک الموت

سامنا روپ کو ہوا کا تھا

چھوٹے یا غصے والے گھر کے لاؤنج کو کورلنے ٹھنڈ بخش رکھی تھی۔ ٹھنڈے کے برتن اٹھائے جا چکے تھے،

نے بات کائی۔

”اور پھر تم نے کیا کیا؟“ وہ بھی اتنی ہی درشتی سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے میری غلطی کو ٹھیک کیا؟ مجھے ایک دفعہ بھی کہا کہ جا کر اس کو سب بتا دیتے ہیں۔ تمہیں پتا تھا کہ ایسی ٹھنڈی کارروائی کے بعد اگر ہم فرار ہو گئے تو اس کے ساتھ کیا ہو گا، مگر تمہیں سب کچھ چلنے دیا۔“

”اے ظاہر مت کرو جیسے تم نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ برہم ہوا۔

”فکر میں اس کا کچھ نہیں لگتا تھا۔“ غازی تمہیں کم از کم تمہیں پلان جاری نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ اوپر پھر بعد میں تمہیں اس سے معافی بھی مانگنی چاہیے تھی۔ وہ قتل تم نے نہیں کیے ہوں گے، تم بے قصور ہو گے، مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم زندگی میں ہر معاملے میں بے قصور ہو۔ تم نے واقعی اس کو استعمال کرنے کی کوشش کی۔“ سنجیدگی سے وہ کہہ رہا تھا۔ فارس تنے ابرو کے ساتھ چہرہ موڑے سامنے دیکھا کہ ایک چند بلیں ایک شدید تناؤ کی کیفیت میں خاموش گزر رہے۔ پھر وہ اسی حلقی سے بولا۔

”میں کیوں معافی مانگتا؟ میں نے اس پہ گولی نہیں چلائی تھی۔“

احمر نے فوراً اٹھت میں سر ہلایا۔ ”بالکل۔ تم نے اس پہ گولی نہیں چلائی۔ تم نے اس کا دل توڑا ہے۔ مجھ سے پوچھو تو یہ زیادہ بڑا گناہ ہے۔“ ملاستی انداز میں کہہ کر وہ اٹھ گیا اور گھوم کر لاؤنج کی سمت آیا اور میز پر رکھا موبائل اٹھا کر بشن دبانے لگا۔ چند لمحے اس اظہار لا تعلقی کی نذر ہو گئے۔

فارس ابھی تک اونچے اسٹول پہ بیٹھا، حلقی سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ احمر اس کی پشت پہ تھا۔ جب وہ مزید کچھ نہ بولنا تو فارس نے گہری سانس لی۔

”مجھے پتا ہے، میں نے اسے استعمال کرنے کی کوشش کی۔ میں خود غرض ہو گیا تھا۔“ پھر وہ گویا آگیا کہ پتے کھول۔ ”میں دھائی سلا سے جیل میں بند تھا“ میرے پاس کوئی دوسرا راستہ۔“



ندرت خوشی خوشی زمر کو کچھ بتا رہی تھی جو صوفے پر بیٹھی، نرمی سے مسکراتی ان کو دیکھ رہی تھی۔ حندہ قریب میں پہنچ کر کے بیٹھی ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے ناخن جباری بھی۔

”فارس کو دیکھو، آیا ہی نہیں، کب سے فون کیا تھا اسے۔“ ندرت نے گھڑی دیکھتے ہوئے قدرے غفلت سے کہا۔ زمر دقت مسکرا پالی۔

”سعدی کب آئے گا؟“ موضوع تبدیل کیا۔  
”پتا نہیں، آج کسی کام سے گیا تھا، شاید دیر ہو جائے۔“

اور عین اسی دقت بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ ان تینوں نے بے اختیار اس طرف دیکھا۔ وہ شاید تیزی سے اندر آیا تھا، اس لیے اگلے ہی لمحے راہداری عبور کر کے چوکھٹ پہ آن رکھا۔ کوٹ پہنا ہوا تھا، مگر نالی ڈھیل تھی، بالی قدرے بکھر چکے تھے، اور دھوپ کی تمازت سے چہرہ سمتایا ہوا لنگ رہا تھا، ساتھیہ پیسنہ بھی تھا۔ مگر یہ اس کا طبع نہیں، کچھ اور تھا جس کے باعث وہ سب اس کو دیکھنے لگے۔

جارجانہ انداز اور آنکھوں میں دبا غصہ، زمر کو دیکھ کر وہ چوکھٹ پہ تھا، سرخ عصبانی آنکھوں سے حندہ کو دیکھا۔ گردن ترچھی کر کے اشارہ کیا۔ ”بات سنو میری!“

نہ سلام نہ کچھ۔ حسین کے رسالہ پکڑے ہاتھ نم ہونے لگے۔ چہرہ بے رنگ ہوا۔ بھائی کو پتا چل گیا۔ حندہ ڈیڑھ برس کی محنت کے بعد بھی اپنا اعتبار کھونے سے نہیں بچا سکی۔ سب اکارت گیا۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

زمر کی نظروں نے سعدی سے حسین کے چہرے تک کا سفر کیا اور ایک دم پریشان نظر آنے لگی۔ سعدی کہہ کر رکائیں، مگر کیا حندہ مرے مرے قدموں سے اٹھی اور اس کے پیچھے گئی۔

”سعدی۔“ ندرت نے فکر مندی سے رکارا، مگر اس نے نہیں سنا۔ وہ کمرے میں آیا، ٹوٹا مار کر کرسی پہ ڈالا، اور پٹا تو حندہ انگلیاں موڑتی اس کے سامنے

آکھڑی ہوئی۔ سعدی نے دروازہ پاؤں سے دھکیل کر بند کیا اور اس کی جانب گھوما۔ (دروازہ چوکھٹ سے ابھی چار انچ دور تھا جب باہر سے زمر نے پینٹل تمام لیا، ذرا سی درزیاتی رہ گئی۔)

”تمہارے آخری پیپر میں جولا عاسکول میں تھا، کیا ہوا تھا؟ ہاں، کیا ہوا تھا؟“ وہ طیش سے اسے گھورتے دو قدم مزید قریب آیا۔ حندہ نے ڈرتے ڈرتے چلیں اٹھائیں۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“  
”حسین! میں نے تمہیں رکھ کر تھپنہارنا ہے اگر تم نے مجھے سیدھی طرح پوری بات نہ بتائی تو۔ تم چیونٹک کرتے پکڑی گئی تھیں اور تم نے ہاشم کو بلایا تھا، ہاں؟“

حسین کی سعدی کا چہرہ کتنی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ذرا سائبات میں سر بلایا۔ سعدی کے قدموں تلے زمین سرکنے لگی۔ ہاشم صبح کہہ رہا تھا۔ اس کے کلن سرخ ہوئے۔

”تمہارا بھائی مر گیا تھا جو اس گھٹیا آدمی کو بلایا تم نے؟“ وہ بے حد غمو غصے سے دھاڑا تھا۔

”تمہیں کیا پرالہم ہے اس بات سے؟“ زمر ٹھنڈے انداز میں کہتی اندر داخل ہوئی۔ حندہ نے نم آنکھوں سے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ حسین کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ سعدی کے مقابل۔

”زمر! میں اپنی بسن سے بات کر رہا ہوں، آپ درمیان میں مت آئیں۔“ اس نے غصے کو ضبط کرتے، بشکل لحاظ کیا۔ وہ سینے پہ بازو لپیٹے وہیں کھڑی رہی۔ سبلی بھی نہیں۔

”مگر میں تم سے بات کر رہی ہوں۔ ہاشم کو بلانے کے لیے میں نے کہا تھا اسے۔ اس نے پہلا فون مجھے کیا تھا۔“ سعدی کی آنکھوں میں دیکھ کر اسی سکون سے بولی۔ حسین کا دل دھک سے رہ گیا۔

”مجھے پتا ہے، آپ تبوٹ بون رہی ہیں۔ آپ کو اس بات کا علم بھی نہیں تھا۔“ وہ اتنے ہی غصے سے بولا۔



”مہربو بھی خنیں اپنی پوزیشن کلیئر کرو، ہا نہیں جائے گا وہ تمہیں۔“

اور خنیں جو اس وقت مختلف کیفیات کا شکار ہو رہی تھی، اس کا دل بھر آیا۔ آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرتے لگے۔ ”میں نے چیونگ نہیں کی تھی، پیچھی لڑکی نے نشو میں نقل لکھ کر مجھے دی کہ اگلی کو روں۔ وہ نشو میرا نہیں تھا، نہ میں نے کچھ بڑھا اس میں۔ میں نے تو صرف نشو پاس کیا تھا۔ ایگزامینز نے مجھے دکھا دوسروں کو نہیں، بس مجھے اٹھا دیا اور پھر۔“ وہ سارا واقعہ ٹھیک ٹھیک بتانے لگی۔

”تمہیں نہیں پتا تھا اس نشو میں کیا لکھا ہے؟“ وہ سختی سے پوچھ رہا تھا اور ایک سی نکتہ تھا جہاں پہنچ کر پیچھے دوہرتے سے خنیں کا دل ڈوبتا تھا۔ ”مجھے پتا تھا، مگر۔“

اور سعدی نے بے زاری سے سر جھٹایا۔ ”تمہیں پتا تھا اور پھر بھی تم نے نشو آگے پاس کیا۔ تم نے ان کی اعانت کی۔ تم ان کی چیونگ میں شریک بنیں۔“ نفی میں سر ہلاتے اس نے غصے اور صدمے سے حنہ کو دیکھا جس کے آنسو مزید تیز سے گرنے لگے تھے۔ ”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا خنیں۔“

”جھا اگر تم اس کی جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟“ زمر نے اس کی توجہ خنیں سے ہٹائی۔

”میں اسی وقت کھڑا ہو کر وہ نشو ایگزامینز کے حوالے کر دیتا۔ اعانت جرم، جرم کرنے کے برابر ہوتی ہے۔“ ”تم ایسا تر بھی سکتے ہو کیوں کہ تمہارے ساتھ کمر امتحان میں لڑ کے ہوتے، جو تھانے چلے جائیں، پڑچ نہت جائے اور تین سال امتحان نہ دے سکیں تو کوئی قیامت نہیں آتی، مگر حنہ کے ساتھ لڑنیاں تھیں اور ان کی عزت اگر خاک میں ملے تو پورا خاندان تباہ ہوتا ہے سعدی۔ کیا یہ ان دو لڑکیوں کو ایک غلطی کی اتنی بڑی سزا دیتی؟“ وہ تیز لہجے میں اس سے مخاطب تھی۔ ساتھ ہی آنکھوں میں بے پنہا برہمی تھی۔

سعدی کے ماتھے کی تیریاں قدرے ڈھیلی پڑیں، مگر پوری طرح نہیں۔

”شاید تم بھول گئے ہو کہ میں تم سے آٹھ سال بڑی ہوں۔ اس لیے پہلی بات مجھ سے ذرا تمیز سے بات کرو۔ دوسرا یہ کہ مجھے تم سے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا فون ریکارڈ چیک کر لو بے شک۔“

سعدی کے تنے کندھے قدرے ڈھیلے پڑے، مگر غصہ بھری آنکھوں میں شکوک و شبہات لیے وہ زمر کو دیکھتا رہا۔

”اچھا اگر آپ کو یہ بات پتا تھی تو کیا نام ہے اس ویس کا جو اس لاء کانج کا پیٹنم ہے اور جس سے ہاشم نے بات کر کے اس کو۔“ غصیلی نظر خنیں پر ڈالی۔ اس مسئلے سے نکلوا یا تھا؟

”راجہ عبدالباسط، ممبر بانی کورٹ بار۔ کیا تھرا کا لیڈر بس بھی روں ان کا؟“ وہ اتنی برہمی سے بولی کہ سعدی کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ باری باری ان دونوں کے چہرے دیکھے۔

”اگر خنیں نے آپ کو کال کیا تھا تو آپ خود کیوں نہیں گئیں؟ ہاشم کو کیوں انوالو کیا میرے گھر کے معاملے میں؟“ وہ اب بھی مشکوک تھا اور غصہ پھر سے چڑھنے لگا۔

”کیوں کہ میں دن میں پچیس کام کر کے دیتی ہوں اس کے دو چار وہ کروے گا تو احسان نہیں کرے گا۔“ وہ ٹھنکی سے کہہ رہی تھی۔ ”اس ویس سے میرے تعلقات اچھے نہیں ہیں اس کے گروپ کو روٹ نہیں دیا تھا میں نے دوسرے بھی کئی مسئلے ہیں میرے ساتھ۔ میں جاتی تو مستند مزید بگڑتا، اس لیے میں نے حنہ سے کہا کہ ہاشم کو کال کرتی ہوں۔ میرے کرنے سے پہلے حنہ نے کال کال اور وہ پہنچ بھی گیا۔ تمہیں کیا برا لگتا ہے اس سب سے؟“

”تم نے؟“ سعدی کے چہرے پر اشتعل ابھرا۔ ”اگلی بار اگر سنگین انداز میں پوچھا۔“ ”تم نے چیونگ کی تھی یا نہیں؟“

اور یہ وہ سوال تھا جس کا جواب زمر کو بھی معلوم نہیں تھا، سو وہ اسی اطمینان سے خنیں کی طرف دھوی۔



چاہیے۔ بھابھی کو بھنگ بھی نہیں پڑنی چاہیے۔  
ایک آخری ناراض نظر ان پہ ڈال کر وہ باہر نکل گئی۔  
بیچھے سعدی اور حنین کے درمیان خاموشی حائل  
ہو گئی۔ وہ جھکی، پھٹکی، پلکوں کے ساتھ کھڑی تھی اور وہ گو  
کہ ابھی تک خفگی سے اسے دیکھ رہا تھا، مگر صاف ظاہر  
تھا وہ ٹھنڈا ہو چکا ہے۔

”آئی ایم سوری۔ میں نے صرف اس لیے نہیں  
بتایا کہ مجھے لگا، آپ مجھے غلط سمجھیں گے، تم میں آپ  
کو بتانے والی تھی۔“

”مگر تم غلط نہیں تھیں تو میں تمہیں کیوں غلط  
سمجھتا؟ زمر جو بھی ہیں، تم تو کون کو مجھ سے کچھ پہچانا  
نہیں چاہیے۔ ہم ایک فیملی ہیں، ہم ایک دوسرے  
سے باتیں نہیں چھپا سکتے۔“

”آپ نے ہاتھ لگا کر آپ نے دوبارہ چھینٹک کا  
سننا تو ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں  
گے۔“

”فوری؟“ سعدی نے جھلک کر سر جھٹکا۔ ”ای دن میں  
بچپن سے دفعہ کہتی ہیں کہ تمہاری ٹانگیں توڑ دیں گی، ابھی  
آج تک توڑیں؟“

حنین نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا، پھر نفی میں سر  
ہلایا۔

”انسان تنبیہ کرتے ہوئے بہت سی باتیں کہہ  
دیتا ہے، ایسا کرنا ٹھوڑا ہی ہوتا ہے؟ ہم ایک خاندان  
ہیں، تم لاکھ دفعہ غلطی کرو، میں تمہیں نہیں چھوڑوں  
گا، میں تمہارا بھائی ہوں۔ موت کے علاوہ کوئی چیز  
ہمارے درمیان نہیں آسکتی۔“

اور موت کا لفظ اتنا اداس کر دینے والا تھا کہ حنین کا  
دن لرز گیا، سر وہ کہہ رہا تھا۔ ”میری بات سنو، اب تم  
کبھی بھی آئندہ ہاشم کو نہیں بلاؤ گی۔ چاہے کچھ بھی  
ہو جائے۔ تم مجھے بلاؤ گی، میں نہیں ہوں تو تم زمر کو بلاؤ  
گی، مگر کبھی بھی ہاشم نہ بھروسہ نہیں کرتا۔“

”دوویسے نہیں ہیں جیسے آپ ان کو سمجھتے ہیں۔ وہ  
ہمارے لیے اتنا کرتے ہیں اور ہم۔“

”بالکل بالکل Saint Hashim (نلی ہاشم)

”اور اب کیا ہوگا؟ وہ دیکھ اس چیز کو اب بھی  
استعمال کر سکتا ہے۔“

”تمہیں لگتا ہے، میں اسے یہ کرنے دوں گی؟“  
اس نے التاحیرت سے سعدی سے پوچھا۔ کوئی بوتھ سا  
تھا جو سعدی کے دل سے سرکنے لگا۔ وہ رخ موڑ کر  
گہرے سانس لیتا خود کو کمپوز کرنے لگا۔ حنہ فکر مند  
سے باری باری دونوں کا چہرہ دیکھتی۔ اس کا سانس ابھی  
تک اڑکا تھا۔

”مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ اس نے لامتی  
ظہروں کا رخ زمر کی طرف کیا۔

”تمہیں بتانی تاکہ تم وہ کرو جو ابھی کر رہے ہو۔“

آخر میں ہوتا قارس کے ہی بھانجے تھے۔ (نلی الحال وہ  
دونوں بھانجی بھانجے اس ریفرنس پہ احتجاج کرنے کی  
ہمت نہیں رکھتے تھے۔ وہ اسی تیز برہم انداز میں بولتی  
تھی۔) اور تم نیا کر لیتے وہیں آکر سوائے مسئلہ برعہانے  
کے؟ میں نے وہی کیا جو مجھے ٹھیک لگا۔ حنہ نے بھی  
وہی کیا جو اسے ٹھیک لگا۔ زیادہ اسرار بننے کی

ضرورت نہیں ہے، جب تم انٹینڈ میں مزے کر رہے  
تھے۔ (سعدی نے اس لفظ پہ بے اختیار ابرو اٹھائی۔) تو  
یہاں زمر اور حنین اپنے مسئلے خود حل کر رہی تھیں۔

کیا ہم نے تمہیں بتایا حنہ کی اس کلاس فیلو کے بارے  
میں جو اسے ہراساں کر رہی تھی، یا اس وائس پرنسپل  
کے بارے میں جو غلط طریقے سے اس کی محنت چراتا چاہ  
رہی تھی، یا ان دونوں کے بارے میں جن کو میں اور حنہ  
کیم جازان کی غیر قانونی جائیداد کے خلاف کارروائی کی  
دھمکی دے کر آئے تھے، ہم نے تو بہت سارے مسئلے

اکٹھے سلجھائے ہیں، کس کس کا تیاؤں میں تمہیں؟“

ایک واقعہ کو حنین سے ضرب دے کر اس نے امانت  
سعدی کا قصہ جاتا رہا۔ وہ واقعی فکر نکر دونوں کی شکل  
دیکھنے لگا۔

”میری بات کل کھول کے سنو سعدی، آئندہ اس  
بچے میں اپنی بسن سے بات مت کرنا۔ ورنہ مجھ سے برا  
کوئی نہیں ہوگا۔“ انگلی اٹھا کر سختی سے اس کو وارننگ  
دی۔ ”اب باہر نکلو تو تم دونوں کا موڈ ٹھیک ہونا



”اوہ تو بانی سب سج تھا۔“  
 ”اب قیامت تک سعدی کو پتا نہ چلے کہ تم نے مجھے کل نہیں کی تھی“ اوکے؟“ موبائل پر نمبر ملائی وہ باہر کی طرف بڑھی پرس بھی جس انداز سے کندھے پہ ڈالا، حسین نے حیرانی سے اسے دیکھا۔  
 ”اب کہاں؟“

”مجھے ایک رپورٹ اٹھانے جانا ہے لیب شام تک آجاؤں گی، مگر سنو۔“ جاتے جاتے دوبارہ سختی سے تنبیہ کی۔ ”آئندہ کوئی بھی مسئلہ ہو، تم اسے نہیں مجھے بلاؤ گی۔ چاہے تمہیں مجھ سے کتنی ہی نفرت کیوں نہ ہو۔؟“

آخری الفاظ پہ حسین کا دل ایک دم خالی ہو گیا۔ وہ وہیں شل سی کھڑی رہ گئی۔ زمر اس کو دیکھے بغیر موبائل پر بین دیوانی آگے بڑھ گئی۔ کھڑے کھڑے ندرت کو کام کا بتایا، اور پھر اسی طرح موبائل پہ دیکھتی رہا داری پار کی اور دروازہ کھولا تو وہ سامنے کھڑا تھا۔ ہینڈل پہ ہاتھ رکھنے لگا تھا، اسے دیکھ کر رک گیا۔ زمر نے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا، پھر واپس موبائل پہ نظرس جھکائے ایک طرف ہو گئی۔ وہ خاموشی سے اندر آیا اور وہ باہر نکل گئی۔ فارس گردن موڑ کر اسے جانتے دیکھتا رہا۔ دل میں چھپا کر سب اور آنکھوں کا حزن مزید بڑھ گیا۔

”تم نے اس کا دل توڑا ہے۔ مجھ سے پوچھو تو یہ زیادہ بڑا تباہ ہے۔“

جس وقت وہ ندرت سے مل رہا تھا، اور حسین کھڑکی سے باہر زمر کو جاتے دیکھ رہی تھی، اندر سعدی اپنے ہاتھ روم سے تازہ دم ہو کر نکل رہا تھا۔ کیلے بل تو لیے سے رگڑتے سفید آؤمی آستین کی لی شرٹ اور نیلی جینز پہننے پہلے سے ہتھکا پھلکا لگ رہا تھا۔

مرے کا دروازہ لاگ کیا۔ اور وہ کوٹ جو آج پہن کر گیا تھا، اسے اٹھا کر کمپیوٹر چیئر پہ آ بیٹھا۔ یس ٹاپ آئن کیا۔

”سو ہاشم بھائی۔ سعدی یوسف ایک معصوم ہے، وقوف بچہ ہے۔ ٹ۔“ کوٹ کی اوپری جیب سے پین نکالا۔

کی برائی تو میرا خاندان سن ہی نہیں سکتا۔“ افسوس سے اس نے حنہ کو دیکھا۔ ”بہر حال، ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔ ابھی میں فریش ہو لوں۔“  
 حنین نے بھی سکھ کا سانس لیا۔ باہر نکلی تو سعدی کچھ یاد آئے۔ ساتھ ہی باہر آیا۔ زمر ندرت کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی تھی۔

”مجھے چھ کالم کرنا ہے، پھر میں چاہتا ہوں کہ آپ سب ریسورٹ میں جمع ہو جائیں رات کے کھانے کے لیے۔ مجھے آپ کو پتہ بتانا ہے۔“ اس نے اب ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اطلاع دی۔ زمر مسکرا دی، ”مر کو فہم ہوا۔ وہ پلٹ گیا۔ اس کے جاتے ہی زمر نے حنین کو اشارہ کیا اور وہ ندرت سے معذرت کر کے حنین کے کمرے میں چلی آئیں۔ زمر نے دروازہ بند کیا اور جب اس کی طرف کھوی تو چہرے پہ ڈھیروں غصہ تھا۔

”تم نے ہاشم کو کال کیا؟ ہاشم کا ردار کو؟“ غصے اور صدمے سے دلی آواز میں پوچھتی، ”اس نے حنین کو کہنی سے پکڑ کر جھٹکایا۔“

”وہ میرے مقروض تھے، مجھے میری سمجھ میں نہیں آیا اور کیا کروں۔ میں۔“ اس نے تفصیل سے ایک ایک بات بتادی۔

”سعدی تو کس نے بتایا؟“ اس نے غصے سے گھورتے بات کائی۔

”پتا نہیں، انہوں نے نہیں بتایا۔“  
 ”ظاہر ہے ہاشم نے بتایا ہو گا۔“

”کبھی بھی نہیں۔ وہ نہیں بتا سکتے۔“ اس نے بتایا ہو گا۔ ”حنین نے جتنے وقتوں سے کہا، زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ آنکھوں میں عجب گہرا ہوا۔

”ہاشم اچھا آدمی نہیں ہے حنہ، کبھی دوبارہ اس کو اپنے مسئلوں کے لیے نہیں بلانا۔ اچھا؟“

”اچھا۔“ وہ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔ پھر یاد آیا۔

”آپ کو کیسے پتا ان وکیل صاحب کا نام؟“  
 ”تم نے خود بتایا تھا کہ تم کہیں ایگزامو دے رہی ہو۔ وہاں ایک سی سیکرٹائیر ہیں۔ میں جانتی ہوں ان کو۔“



دونوں خود سر تھے بھگتا تو بھی نہیں میں بھی نہیں  
 دوپہا سی ہو کر شام میں ڈھل گئی اور سارے شہر  
 نیلا سا اندھیرا پھیلنے لگا۔ ایسے میں چھوٹے ہاتھ والے  
 گھر کے لاؤنج میں رونق مچ گئی تھی۔ بڑے ابا نرگس سے  
 مدد ہم آواز میں فارس سے کچھ کہہ رہے تھے جسے وہ  
 سنجیدگی سے سن رہا تھا، البتہ گاہے بگاہے ابا ایک پُر  
 تشویش نگاہ زمرہ بھی ڈالتے جو فارس کے ساتھ بیٹھنے  
 کے بجائے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ نوپا ہوتا لڑکیوں کی  
 طرح ہی لگ رہی تھی، شفون کے ہلکے کام والے  
 لمبے نیوی بلیو گاؤن اور سٹک باجنے میں ملبوس، جھکے  
 چہرے پر میک اپ بھی نظر نہ آتا تھا، اور کانوں میں  
 آؤیز بھی، مگر وہ جس طرح سامنے جا کر بیٹھی تھی،  
 اور ابھی تک فارس سے مخاطب نہیں ہوئی تھی، یہ  
 یوسف صاحب کو کھٹک رہا تھا۔

ندرت بھی نیا جوڑا بنے اندر کمرے میں تیار ہو رہی  
 تھیں۔ میک اپ کے کیے حسین کی محتاج تھیں، بیڈ  
 بیٹھی اسے سخت سست سناتے ہوئے جلدی کرنے کا  
 کہہ رہی تھیں، جس کی اپنی تیاری ختم ہونے میں نہیں  
 آ رہی تھی۔ یہ ڈنر ریسٹورنٹ میں سعدی کی طرف  
 سے تھا اور اس کا پلان تھا کہ سب مل کر باربی کیو کریں  
 گے۔ وینٹ فارس نے اسی کو بھی ریسٹ ملے گا۔ البتہ وہ خود  
 تھوڑی دیر پہلے باہر نکلا تھا۔ کہاں اس نے نہیں دیکھا۔  
 ”حسین! میری اچھی بیٹی، جلدی کرو، میرے لب  
 اسٹک لگاؤ۔“ ندرت بیڈ پر بیٹھیں، اسے مسلسل  
 پکار رہی تھیں۔ (میک اپ کے لیے بیٹیوں کی محتاج  
 مائیں۔) وہ جلدی سے ہاپس پہنچی ان تک آئی۔

”نہیں نہیں، صبح کون کہہ رہا تھا مجھے فکھی پھوڑ  
 حسین۔“ ان کے سامنے کھڑے، جھک کر ان کو لب  
 اسٹک لگاتے وہ ترنت بولی تھی۔ بھائی سے صلح ہو گئی،  
 ایک بوجھ دل سے ہٹ گیا، وہ بھی موڈ میں آ گئی تھی۔  
 اب ندرت نہ بول سکتی تھیں، نہ جو تا آمار نے ہاتھ  
 پاؤں تک نیچے لے جاسکتی تھیں۔ ڈرا یہ لب اسٹک  
 تھم لے کر لے نا!

”تمہاری جاب کا کیا بنا؟“ باہر لاؤنج میں فارس نے

اور کون کو پیچھے بندہ اچھا دیا۔  
 ”اور یہ معصوم بچہ اتنا گھڑے کہ آپ کو جا کر کہتا  
 ہے کہ اعتراض جرم کر کے معافی مانگ لیں، اور دیت  
 ادا کریں۔ تب کے خیال میں سعدی آج آپ کے  
 پاس اس لیے آیا تھا؟“ وہ تھکن سے مسکرایا۔ لب  
 ٹاپ اسکرین روشن ہو چکی تھی۔

”نہیں، ہاشم بھائی، میں آپ کے پاس ”اس“ لیے  
 آیا تھا۔“ اس نے چین کو دیکھتے ہوئے وہ بڑبڑایا، ”اور پھر“  
 چین کا ہلکا سا حوالہ۔ اندر نب نہیں تھی۔ اس کی جگہ یو  
 ایس بی پلگ تھا۔ سعدی نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ  
 پلگ لب ٹاپ میں داخل کیا۔

”مجھے صرف آپ کا اعتراض جرم چاہیے تھا ہاشم  
 بھائی۔ اور وہ مجھے مل گیا۔“ چین لب ٹاپ میں لگ چکا  
 تھا، اور اب وہ اسکرین پر وہ دکھا رہا تھا جو اس میں لگے  
 تھے کیرٹ نے ریکارڈ کیا تھا۔ سعدی کی اوپری جیب  
 میں لگا قلم، ہاشم کے آفس میں داخل ہونے سے لے  
 کر وہاں سے نکلنے تک، تمام متاعز بہترین کوانٹیٹی میں  
 عکس بند کرنا آیا تھا۔ چونکہ زیادہ وقت اس کے سامنے  
 ہاشم اور جو اہرات رہے تھے اس لیے وہ اسکرین پر  
 بالکل سامنے نظر آئے تھے۔ پوائنٹ ہلینک پر۔ جیسے  
 انٹرویو ریکارڈ کر رہے ہوں۔

”میری بات یہ کوئی یقین نہیں کرے گا، مگر نیا آپ  
 کی اپنی بات پر بھی کوئی یقین نہیں کرے گا؟“ اسوہ  
 سی گہری سانس بھرتے اس نے کرسی پر ٹیکہ لگالی۔  
 ”آپ لوگوں نے فارس غازی کو پھنسیا، ٹیکنالوجی  
 استعمال کر کے۔ اب آپ دیکھیے۔ کہ میں یہی  
 ٹیکنالوجی آپ کو کیسے نوتا ہوں۔ میں ایک بے وقوف  
 بچہ نہیں ہوں۔ آپ بھول گئے کہ میں ایک سائنس  
 دان ہوں۔“

ویڈیو بہترین کوالٹی اور کلینئر آواز کے ساتھ اس کے  
 سامنے چل رہی تھی، اور وہ بازوؤں کا تکیہ بنا کر سر  
 رکھے ٹیکہ لگائے اطمینان سے اسے دیکھ رہا تھا۔

~ ~ ~

جن جن محسن تو بھی تھا سعدی، انا مجھ میں بھی تھی



موبائل دیکھنے لگی۔ البتہ اندر کوئی اہل سناٹھنے لگا تھا۔ (یہ سب اتنا آہل نہیں تھا جتنا شروع میں لگا تھا۔)

”چلیں، ہم ریسٹورنٹ چلتے ہیں، سعدی وہیں آجائے گا۔“ ندرت نے جلدی مچائی اور سیم نے اپنی چیئر تھامی۔ حنین گھر کے دروازے لک کرنے لگی۔ زمر اور فارس ساتھ ساتھ اٹھے۔ بڑے ابا نے سیم سے تہمت سے کچھ کہا، وہ مزکران دونوں کو دیکھنے لگا۔ پھر جلدی سے حنین سے کہہ کر لے گیا۔

”آپ دونوں کی ایک کچھ لے سوں؟ امی آپ بھی آجائیں نا۔“

”نہیں میری تصویریں اچھی نہیں آتیں۔“ ندرت دوسرے کلموں میں مصروف تھیں، منع کر رہیں۔ زمر نے بھی انکار کرنے کے لیے لب کھولے، پھر حنین اکھیوں سے دیکھا، اباسی جانب دیکھ رہے تھے۔ وہ جبراً مسکرائی۔ ساتھ کھڑے فارس پہ سرسری سی نظر ڈالی۔ وہ سیاہ چینیٹ پہ پورے آستین اور گول گٹے کی سفید شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس کی ساری شرٹیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔

سیم کیمو لے کر سامنے آگھڑا ہوا۔ فارس مسکرایا نہیں، بس اسی سنجیدگی سے زمر کے ساتھ کھڑا رہا۔ البتہ وہ جبراً مسکرائی رہی۔ کلک اور دکھاوا ختم۔ وہ اس سے پہلے ہی باہر نکل آئی۔ اب مزید اس کے قریب رہنا برداشت سے باہر تھا۔

اور باہر پہلے اندھیرے کو دیکھ کر پہلی دفعہ تھا جب زمر کو ایک دم سے فکر ہونے لگی۔

”سعدی کو اب تک آجانا چاہیے تھا۔ کدھر رہ گیا؟“ وہ خود سے بڑبڑائی۔

”بس وہ آتا ہی ہو گا۔“ ندرت عجلت سے خوشی سے گھبرا کر رہی تھیں۔ زمر کی آنکھوں میں نظر ہلکورے لینے لگا۔ کچھ ٹھیک نہیں محسوس ہو رہا تھا۔

\*\*\*

سلوک یار سے دن ڈوبنے لگا ہے فراز

بظاہر توجہ سے اپنا کاسوال سنا، مگر ان کی یار یار زمر کی طرف اٹھتی فکر مند نگاہیں اسے نظر آرہی تھیں۔

”اپنی اینجنی میں تو کوئی چائرس نہیں رہا، ایک دو پرائیویٹ سیکیورٹی ایجنسیز میں اپلائی کیا تھا پلانٹ کر لیا ہے، یکم سے جوائن کرتا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ ابا نے پھر زمر کو دیکھا، جو اب تعلقی سے سامنے بیٹھی موبائل پہ ٹائپ کیے جا رہی تھی۔

”زمر! فارس نے غم سے انداز میں اسے پکارا تو زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر ابا کو جو اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”آپ ادھر کیوں بیٹھی ہیں؟ ادھر آجائیں نا۔“ اس نے بڑے صوفے پہ اپنے ساتھ خالی نشست کی طرف اشارہ کیا۔ بڑے ابا خاموشی سے زمر کو دیکھتے گئے۔ اس نے جیسے ڈھیروں غصہ ضبط کیا، بدقت مسکرائی۔ البتہ آنکھوں میں فارس کے لیے شدید پیش بھی۔

”سوری۔ آپ لوگوں کو وقت نہیں دے پا رہی۔ کچھ امی سہل کرنا تھیں۔“ بظاہر مسکرا کر کہتی وہ اٹھی اور ذب اس کے ساتھ بیٹھی تو درمیان میں نامحسوس سا فاصلہ رکھا۔ بڑے ابا غور سے اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ دیکھ رہے تھے۔

”سعدی کیا کہہ رہا تھا؟ کب آئے گا وہ۔“ فارس نے چہرہ مبذول کر اسے مخاطب کیا۔ ساتھ ہی آنکھوں سے اشارہ کیا۔ (بڑے ابا دوسری سمت بیٹھے تھے، اس لیے اس کے چہرے کے تاثرات نہیں دیکھ سکتے تھے۔) وہ اسے ابا کے سامنے مخاطب کر رہا تھا، اسے جواب دیتا تھا۔

”وہ ابھی آجائے گا تو تھوڑی دیر تک۔“ اندر اٹھتے ابلی کو دیا کردہ مسکرا کر بولی۔ ابا کے چہرے پہ اطمینان سا چھانسنے لگا۔ اندر سے آتی ندرت چلنے کا کہنے لگیں تو وہ اس طرف دیکھنے لگی۔ زمر نے اسے تیز نظروں سے غور کیا، وہ اسی سنجیدگی سے واپس اباسی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے پھر سے



ہوں۔“ اسکرین پر انگوٹھا پھیرتے ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیوں؟ کہاں ہے وہ؟“  
”وہ تو صبح آفس کے لیے نکلے تھے اس کے بعد گھر نہیں آئے۔“  
”کیا واقعی؟“ اسے اچھا ہوا۔  
”گھر میں پچھنی رات کا ذکر کرنا چاہتی ہوں۔ جب“ وہ بے چینی سے جلدی جلدی بتانے لگی۔  
ہاشم اب رہا بیٹھے سنتا۔

\*\*\*

میرے چارہ گھر کو لوید ہو نصف دشمن کو خبر کرو جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ قرض آج چکا دینا۔  
اندھیرا آہستہ آہستہ چھوٹے باغیچے والے گھر اور اس کا لوئی تو نکل چکا تھا۔ نوشیرواں گارڈ روم اپنی گاڑی نہیں دور کھڑی کر کے اس کا لوئی کے ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ بجلی گئی ہوئی تھی۔ سیاری ٹہلی سنسان اندھیرے میں ڈوبی تھی۔ کہیں آگ کا کاپوٹی ایس کے ازرق سیور جل رہے تھے۔ ہائی گھپ اندھیرا تھا۔ جس کے ہاٹھ کیپ بنے کھڑے نوشیرواں کا چہرہ دور سے صاف دکھائی نہ دیتا تھا۔ پس قریب سے دیکھو تو وہ کیونہ توڑ نظروں سے اس گھر کو گھورنا دکھائی دے رہا تھا۔ جس کے باہر سعدی کھڑا موبائل پر نمبر ملا رہا تھا۔ نوشیرواں کی آنکھیں سرخ لگتی تھیں اور پونے سو بجے سے جیبوں میں ڈالے ہاتھوں میں لرزش تھی۔ وہ اسی صبح والے ویسٹ، ٹیلی اور پینٹ میں ملبوس تھا۔

یہ وہ وقت تھا جب سعدی گھر سے نکلا تھا اور ابھی اندر زمر اور قاریس بڑے لبا کے ساتھ بیٹھے تھے۔ موبائل جیب میں ڈالے ہینڈ فری کانوں میں لگائے وہ آگے بڑھنے لگا نوشیرواں درخت کی اوٹ سے نکلا اور اس کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔

سعدی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے لیوں میں کوئی مددگار سیٹنگ نہ تھا۔ من ساچلا جا رہا تھا۔ دلعتاً

تھر۔ محفل اعدا ہے کیا کیا جائے! قصر کاردار اندھیرے میں ڈوبنے لگا تو ملازموں نے ساری بقیان جلا دیں گھر کو نچا محل چمکنے لگا۔ لاؤنج میں ایک ملازم کھلے پہ جھکاتے تراش رہا تھا گھر فہنو نا اس کے سر پہ کھڑی ہدایات دے رہی تھی جب ہاشم اندر داخل ہوا۔ فہنو نا فوراً اس تک آئی۔ پیچھے آتے ملازم سے ہاشم کا بریف کیس لے لیا اور اسے جانے کا کہا۔ وہ گوت اتارتے ہوئے میڑھیوں کی طرف چلا گیا۔ فہنو نا پیچھے ہٹ گئی۔

”نیابات سے ڈنر کی تیاری نہیں ہو رہی کیا؟“  
”سبز مرنے سبز کاردار کو فون کر کے معذرت کر لی تھی۔ سبز کاردار نے کل کے ڈنر کا کہہ دیا ہے۔“  
”کیوں؟“ میڑھین چڑھتے ہاشم نے تجب سے مز کرانے دیکھا۔

”تفصیل نہیں معلوم غالباً ان کے بھیجے نے پہلے دعوت دے دی تھی۔“

”سعدی۔“ ہاشم نے زخمی سا مسکرا کر سر جھٹکا اور زینے چڑھتا ہوا۔ فہنو نا بے چین سی پیچھے آئی۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تو فہنو نا نے اس کا گوت لے لیا۔ بریف کیس بھی احتیاط سے رکھنا۔

”خجہ کہتا ہے؟“ وہ ٹہلی ڈھکی کر کے اتارتے ہوئے دو سرے ہاتھ میں موبائل نکال کر دیکھنے لگا۔

”جی۔“ مگر آپ کسی کو نہیں بتائیں گے کہ آپ کو مجھ سے معلوم ہوا ہے۔“ وہ مضطرب سی اس کے سامنے کھڑی سر جھٹکائے کہہ رہی تھی۔

”ہو ہو۔“

”مجھے معلوم ہے مجھے گھر کے ایک فرد کی بات دوسرے کو نہیں بتانی چاہیے، مگر آپ کے خاندان سے وفاداری کے باعث میں۔“

”اپنی تقریر مختصر کر کے کام کی بات پہ آؤ۔ مجھے تمہاری انلاقیات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ موبائل کی اسکرین پر انگوٹھے سے اوپر کرنا جا رہا تھا۔

”جی۔“ وہ ٹھنڈی سی ہو کر جلدی جلدی کہنے لگی۔ وہ نوشیرواں صاحب کے متعلق بات کرنا چاہتی



مزدور ہوتے اور رات میں محض جنت۔ نوشیرواں اس  
گلی کی چوڑی سڑک کے وسط میں کھڑا شدید  
جھٹلا ہٹ سے آگے پیچھے ایک ایک گھر میں جھانک  
رہا تھا وہ کہاں گیا؟

اس نے پوری گلی عبور کی۔ اندھیرے کے باوجود  
اطراف میں وہ اتنا دیکھ سکتا تھا کہ سعدی ادھر نہیں تھا۔  
دور نہیں رہا کچھ بولتے ہوئے گزر رہے تھے دو چار  
گلیاں چھوڑ کر سڑک سے زلفک کی آوازیں بھی آرہی  
تھیں۔ ایسے میں اس نے رک کر سعدی کی کوئی چاپ  
منشی چاہی، مگر کس منظر کی آوازوں کے باعث یہ ناممکن  
تھا۔

وہ پھر سے پچھلی گلی میں آیا۔ شدید تلملا ہٹ اور  
اندراہٹ غصے سے آگے پیچھے جھانکا، مگر نہیں۔  
سعدی جس گلی میں گم ہوا تھا وہ وہیں ہوگا۔ چند منٹ  
غافل کر کے نوشیرواں واپس اس زیر تعمیر مکانوں والی  
ویران اور اندھیری گلی میں آیا۔

سڑک کے وسط میں کھڑے ہوئے اس نے ادھر  
ادھر دیکھ کر اندازہ کرنا چاہا کہ وہ کہاں غائب ہوا تھا۔ تب  
یہ دور نہیں موبائل کی گھنٹی بجی۔ اگلے ہی لمحے وہ بند  
کردی گئی، مگر نوشیرواں کے لبوں پہ بے اختیار  
مسکراہٹ اٹھ آئی۔

وہ آواز وائیں طرف کے ایک زیر تعمیر مکان سے  
آئی تھی۔ سعدی اپنا فون سائلنٹ کرنا بھول گیا تھا۔  
نوشیرواں نے جیب سے ہسٹل نکالا اور اسے ایک ہاتھ  
میں پکڑے، اٹھکے قدم اٹھاتا اس گھر تک آیا۔ گھر کا  
گیٹ لگ چکا تھا، مگر اندر برہنہ اینٹوں کی عمارت کے  
دروازے کھڑکیاں ابھی نہ ارد تھے۔ گیٹ کے قریب  
آکر اس نے گردن اونچی کر کے بھانکا۔ بھری اور  
سیمنٹ کے ڈھیر کے ساتھ پورچی میں سعدی کھڑا تھا۔  
منہ دوسری طرف تھا۔

”کیا تم مجھ سے چھپ رہے تھے؟“ طنز بہ انداز میں  
اسے پکارتے وہ گیٹ کو دھکیل کر اندر داخل ہوا۔ پاؤں  
سے گیٹ واپس دھکا دے کر نہ کیا۔  
سعدی جو پشت کیے کھڑا تھا، مڑا۔ اس کی نگاہیں

دور نکا۔ مڑ کر پیچھے دیکھا۔ احتیاط سے اس کا تعاقب کرتا  
نوشیرواں قریبی درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ (وہاں ہر گھر  
کے کتے پودے یا درخت تھے) سعدی نے آنکھیں  
سیکڑ کر اندھیری سڑک کو دیکھا، اور ادھر ادھر گردن  
تھمائی، پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ نوشیرواں  
درخت کے عقب سے نکلا اور احتیاط سے فاصلہ رکھے،  
پھر اس کا تعاقب کرنے لگا۔

سعدی یوسف چلا گیا۔ موڑ مڑ کر پچھنی گلی میں  
آ گیا۔ یہ بھی تاریکی میں ڈوبی تھی۔ نوشیرواں یہاں بھی  
اس کے پیچھے چلتا رہا۔ اس کے دل میں ہر اچھے قدم  
کے ساتھ جوش اور ایسا بڑھتا جا رہا تھا۔ ایک لاوا تھا جو  
پھٹنے کو بے تاب سا تھا۔

تیسری گلی میں مڑنے سے قبل سعدی نے پھر رک  
کر پیچھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اچنبھا سا تھا۔ گلی  
ویران اور خالی تھی۔ دور شاید کسی موٹر سائیکل کے  
چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ سر جھٹک کر پھر سے آگے  
بڑھ گیا۔

ایک گلی سے نکل کر وہ اگلی میں مڑ جاتا۔ چند منٹ  
بعد نوشیرواں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ یہ وہی گلی  
تھی، جہاں سے وہ ابھی پانچ منٹ پہلے نکلے تھے۔ اسے  
احساس ہوا کہ وہ انہی تین چار گلیوں میں ہی پھر رہے  
تھے۔ کیا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا  
ہے؟

نوشیرواں کی آنکھوں میں برہمی در آئی۔ اندر ہی  
اندر شدید تلملا ہٹ ہوئی۔ اس نے اپنا اور سعدی کا  
درمیانی فاصلہ برعکس کیا۔ دفعتاً سعدی ایک قلی کا موڑ  
مڑ کر دوسری میں چلا گیا تو وہ دبے قدموں اس موڑ تک  
آ گیا۔ اگلی گلی سنسان تھی۔ خالی ویران۔ سعدی نہیں  
نہیں تھا۔

”دیکھا؟“ غصے سے اس کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔ وہ  
ادھر ادھر بھول آگے پیچھے پھرا۔ مکمل اندھیرا۔

اس گلی میں کوئی جی نہ تھی۔ سوائے دو تین گھروں  
کے سڑک کے اطراف کے باقی تمام پلاس پہ زیر تعمیر  
مکان تھے یا محض سر پہ کھڑے تھے۔ دن میں یہاں



چہرے کا اطمینان نظر آتا تھا۔  
 "اتنا کچھ کرنے کے بعد تم میں اتنی بھی شرم نہیں  
 کہ اپنا قصور پوچھ رہے ہو؟" سعدی نے غصے سے  
 سامنے کھڑے نوشیرواں کی آواز کپکپائی۔ "تم نے مجھ  
 میری زندگی کی ہر خوشی (spoil) لی۔ تم نے مجھ  
 سے میرا بھائی چھینا، میری دل کا اعتبار چھینا، میرا باپ  
 اس حالت میں مرا کہ وہ مجھ سے نفرت کرتا تھا، تمہاری  
 صرف تمہاری وجہ سے" پھرے ہوئے انداز میں کہتے  
 اس کی آواز بلند ہوئی۔ آنکھوں کی سرخی اور طیش برہ  
 رہا تھا۔

"میں نے ہمیشہ تمہارے ساتھ اچھائی کی ہے  
 شیرو۔"

"نکو اس نہیں کرو۔" وہ غرایا۔ "آج تم اپنا منہ بند  
 رکھو گے آج تم مجھے سنو گے۔"  
 "اوکے شیرو!" سعدی نے سر کو تسلیم "خیرین" کہتے  
 پہلی دفعہ اس کے چہرے پہ چھایا اطمینان، قدرے  
 پریشانی میں بدلتا نظر آیا تھا۔

"میرا نام نوشیرواں ہے!" وہ غصے سے پھیلی  
 آنکھوں کے ساتھ چلایا۔ پستول ہنوز تان رکھی تھی۔  
 "مجھے اس نام سے مت پکارو، جس سے میرے دوست  
 پکارتے ہیں۔ تم میرے دوست نہیں ہو۔ تم ایک  
 احسان فراموش آدمی ہو۔ تم نے میرا ہر رشتہ  
 خراب کیا ہے۔ تم نے میرا اور شیریں کا تعلق بھی  
 خراب کیا ہے۔"

"میں نے شیریں سے۔"

"اپنی بکواس بند رکھو سعدی!" غضب ناک ہو کر  
 اس نے کلک کے ساتھ پستول نوڈ کیا۔ سعدی کو سرخ  
 جی جلتی جھکتی محسوس ہونے لگی۔

"تم نے شیریں کو بلیک میل کیا، تم نے میرے اور  
 اس کے ہر ممکن تعلق کو خراب کیا۔ تم ہمیشہ میرے  
 ساتھ ہی کرتے ہو۔ تم اس قاتل نہیں ہو کہ تمہیں  
 زندہ چھوڑا جائے۔"

"مجھے تمہارے اور شیریں کے بارے میں کچھ نہیں  
 پتا، مگر میں نے اسے بلیک میل نہیں کیا۔ میں مزید کوئی

پیسے نوشیرواں کے ہاتھ میں پکڑے پستول تک نہیں  
 اور پھر اس کی آنکھوں تک۔  
 "تم نیا کر رہے ہو یہاں شیرو؟" بظاہر اطمینان سے  
 کہا۔

"میں تمہیں تمہارا کارمل (عمل نامہ) دینے آیا  
 ہوں۔" پستول کی ٹال یا زو لبا کر کے اس کی طرف بلند  
 کی۔

سفید فی شرٹ میں ملبوس چھوٹے سینے ٹھنکریا لے  
 باہوں والے لڑکا اس سے مسکرایا۔

"میں نے کبھی کسی کی جان نہیں لی۔ میرا کارما مجھے  
 گولی کے ذریعے دینے آئے ہو؟"

"تم اسی قاتل ہو۔" اس نے پستول تانے نوشیرواں  
 کی آنکھوں سے شرارے پھوٹ رہے تھے۔ "بہت  
 دفعہ میں نے تمہیں ہواشت کیا سوچا ہاشم بھائی  
 سنبھال نہیں گئے تمہیں بٹکر نہیں۔ سعدی۔ تمہارا  
 ایک ہی حراسہ اس کے عاویہ تم کسی اور طریقے  
 سے ہماری زندگیوں سے نہیں نکلو گے۔"

"تم واقعی مجھے مارنے آئے ہو؟" ابھرا تھا کر بلی  
 مسکراہٹ کے ساتھ اس نے تعجب کا اظہار کیا۔ اسے  
 معلوم تھا شیرو کبھی اس پہ گولی نہیں چلا سکتا۔ شیرو اس  
 کا دوست رہا تھا۔

"ہاں، تاکہ تم مجھے مزید نقصان نہ پہنچا سکو۔"  
 "میں نے تمہیں کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔"

نوشیرواں۔ "نرمی سے کہتے ہوئے سعدی کا ہاتھ اپنی  
 جیب کی طرف رینگ رہا تھا۔

"زیادہ اسارٹ بننے کی کوشش مت کرو۔ اپنا  
 سوا بٹن نکل کر زمین پہ پھینک دو۔" پستول کو مزید  
 تانے شیرو نے برہمی سے کہا۔ سعدی نے گہری سانس  
 لی۔ سوا بٹن نکلا اور جھک کر زمین پہ رکھ دیا۔ مرمی کل  
 آ رہی تھی۔ مگر وہ سیدھا ہو گیا۔ اس نے سوچا کاش  
 اس کا پٹن نیسوا اس کی فرنٹ پکٹ میں ہوتا، مگر وہ بھی  
 اس کے پاس ابھی نہیں تھا۔ نہتا سعدی یوسف اب  
 نوشیرواں کی قی پستول کے سامنے کھڑا تھا۔

"میرا قصور کیا ہے؟" اندھیرے میں بھی اس کے



آلی ایم سوری نوشیرواں! مجھے یہ نہیں سمجھا ہے تھا۔“ وہ محتاط نظروں سے اس کے پستول کو دیکھتا ہے۔ اس نے اس کے ہاتھ کی کوشش کر رہا تھا۔ رات کا اندھیرا ان دونوں کے گرد مزید مہیب ہوتا جا رہا تھا۔

”تمہاری معذرت کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ نفرت سے اسے گھورتے شیرو نے وہاں سے طرف تھوڑا دیکھ کر کہا۔ تم میرے مسلمان بھائی ہو۔ مجھے مارنا چاہتے ہو مارو۔ تم اگر مجھ سے ہاتھ اٹھاؤ گے میں تب بھی تم سے ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا۔ تم پوائنٹ ہلنک پہ مجھے شوٹ کر کے چنے جاؤ۔ کوئی پہل نہیں ہے۔ تم شیرو! اللہ دیکھ رہا ہے۔ اللہ تمہیں کبھی یہ منظر نہ دیکھے۔ تم نہیں دے گا۔ قتل بہت بڑا گنہگار ہے۔ آتا ہوا جو تم پوری زندگی کیسے اٹھاؤ گے؟ دیکھو شیرو! تمہیں ”رسل“ سے جو کئے انداز میں وہ سمجھاتے ہوئے کئے جا رہا تھا۔ مگر نوشیرواں نے ٹریگر دیا۔

سائلینس نے آواز دہائی۔ کلک ہوا۔ ایک گولی شعلہ کی لپٹ میں لیے نکلی اور سعدی کے پیٹ میں پیوست ہوئی۔ خون کا فوارہ پھوٹا۔ وہ بے اختیار آگے کو جھکا۔ پیٹ پہ ہاتھ رکھے۔ بے یقینی ’صدے سے پھینکی آنکھوں سے نوشیرواں کو دیکھتا۔ (میں نے تمہیں بچانے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔ تمہارے ذیڈ فکر مند تھے نوشیرواں! تمہیں نیچے جا کر انہیں ان کے بیٹے کی شادی کی مبارکباد دینی چاہیے۔)

شعلہ باز نظروں سے اسے گھورتے نوشیرواں نے تھے بازو کے ساتھ دوبارہ ٹریگر دہرایا۔ دوسری گولی اس کے کندھے میں جا گئی۔ وہ دوہرا ہو کر گھٹنوں کے بل زمین پہ جاڑھ تک درد اتنا شدید تھا اس کے لبوں سے کراہیں نکلنے لگیں۔

(میں تمہیں ایف کمانی سنا تا ہوں نوشیرواں۔ میں ایک ایسے لڑکے کو جانتا ہوں جس کا باپ اسکول ٹیچر تھا۔)

”آہ۔ آہ۔ آہ۔“ تکلیف سے چہرہ سفید پڑا جا رہا تھا۔ اور سفید شرت بھی سرخ ہوئی جا رہی تھی۔

صغائی نہیں دیا، مگر تم مجھ سے میری زندگی نہیں چھین سکتے۔“ وہ سنجیدہ نظروں نوشیرواں سے جمائے۔ گھبرائے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”یہ زندگی اللہ نے مجھے دی ہے کسی انسان کو حق نہیں ہے کہ وہ مجھ سے میری زندگی چھینے۔“

اندھیرے پورچ میں ’پینٹ کے ڈبوں‘ بھجی اور سینٹ کے ڈھیر کے ساتھ آئے سامنے کھڑے ان دونوں لڑکوں کے چہرے اندھیرے میں مدھم سے دکھائی دیتے تھے۔ دونوں کے درمیان پینڈفٹ کا فاصلہ تھا اور نظریں ایک دوسرے پہ جمی تھیں۔

”آج تم مجھے روک نہیں سکتے۔ میں نے قسم کھائی تھی تمہیں اپنے ہاتھ سے گولی ماروں گا۔“ شفر‘ حقارت سے اسے دیکھتے شیرو نے دوسرے ہاتھ کی نیس سے منہ رگڑا۔ سعدی کی آنکھیں سنبھلیں۔ نظریں اس کے پستول پکڑے ہاتھ تک نہیں۔ جو بڑا سا پیر رہا تھا۔

”تم پتھر سے ڈر کر لینے لے ہو نا۔ ایسا مت کرو اپنے ساتھ شیرو۔“ اس کی آنکھوں میں فکر مندی ابھری۔ ”اے بیٹو! اپنے پاس رکھو۔ آج تمہاری باتیں مجھ سے اڑ جائیں گی۔ آج تم نے اپنے ہر ٹکڑے میں میری زندگی ہے۔“ شفر سے اسے دیکھتا وہ خراپا تھا۔ ”آج تم نے میرے خاندان کو دھمکا دیا ہے۔ میرے بھائی کو دھمکا دیا ہے میں تمہیں عبرت کی مثال بناؤں گا۔“ اس کے چہرے پہ ہینہ آ رہا تھا۔

”تم ایک اچھے انسان ہو شیرو۔ تم اپنے بھائی جیسے نہیں ہو۔ تمہارے بھائی نے میرے خاندان کے دو بچے قتل کر دیے ہیں۔ تمہاری زندگی برباد کی ہے۔ قاتل اس کو تباہ کیا ہے۔ میرا ان سے جو بھی مسئلہ ہے تم سے کبھی بھی شکایت نہیں رہی۔ تم اندر سے اچھے ہو۔ تم اپنے والد کی طرح ہو۔ غصے کے تیز ہو مگر تمہارا دل اچھا ہے۔“

”نام بھی مت دینا میرے باپ کا۔“ اس کی آنکھیں مزید سرخ ہوئیں۔ آستین سے منہ رگڑا۔ ”دیکھو! جو صبح میں نے تمہیں کہا، مجھے میں کہہ دیا۔“



میں خون میں لت پت سعدی کرا ہوا تھا۔ آگاہی اس کے دماغ کو چڑھی کو گین ہرن کرنے لگی تھی۔ وہ تیزی سے جھکا سعدی کا موبائل اٹھایا جس پہ خون کے ٹھنچے چند قطرے لگے تھے اور اسے جیب میں ڈالے مڑ گیا۔ اب اسے جلد سے جلد سہل سے نکلتا تھا۔ تب ہی۔

بہ بہ بہ

دل تجھ سے چھڑ کر بھی

کہاں جائے گا اسے دوست!

فوفی اور آفٹر کی ساری بیاں جلی تھیں باہر "گلوڈو" کا بورڈ لگا تھا۔ اندر تمام میز خالی تھیں سوائے درمیان میں ایک لمبی میز کے جس کے گرد وہ سب خنجر سے بیٹھے تھے۔ فارس خاموشی سے بار بار کائی کی گھڑی دیکھتا پھر ذرا کی ذرا نگاہ زمرہ ڈالتا جو بیٹھے بازو لپیٹے سانسے نسل رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ اضطراب تھا اور نظریں بار بار دروازے کی طرف اٹھتی تھیں۔

"آجائے گا۔ تم بیٹھ جاؤ۔" بڑے ابوبنے نرمی سے بکارا۔ ان کی وہیل چیئر لمبی میز کی سربراہی نشست کی جگہ پہ رکھی تھی۔ فارس ان کے دائیں ہاتھ پہلی کرسی تھا۔ ایک کرسی (زمرہ کے لیے) چھوڑ کر خنین بیٹھی تھی۔ وہ تبھی گایے بگا ہے ولل کلاک کو دیکھتی پھر چہرے پہ اداسی آجاتی۔

ندرت جیند اور سم کے ساتھ کچن میں تھیں۔ باقی سب کی چھٹی تھی۔ سیم "انبا" مدد کروانے کے بجائے کام پڑھا رہا تھا۔

"اتنی دیر ہوئی وہ اپنی گاڑی بھی نہیں لے کر گیا جی قریب میں ہیں کیا ہے تو واپس کیوں نہیں آ رہا؟" وہ بظاہر خود کو رسکون رکھتے ٹھٹکتے ہوئے بولی تو آواز میں قمر مندی چھلکتی تھی۔

تب ہی ریسٹورنٹ کاؤنٹر پر رکھا فون بجا۔ چینی ہوئی آواز۔ شمس زمرہ کی چونک کر فون کی سمت دیکھا۔ کچن سے جنید بھانٹا ہوا آیا اور مستعدی سے ریسپور

نوٹسرواں قدم قدم پر جتنا قریب آیا۔ "میں نے کہا مجھے شیرومت کو۔ میرا نام۔" اس نے جوتے سے سعدی کے منہ پہ ٹھوکر ماری۔ وہ کمر کے بل زمین پر گرا۔ "نوٹسرواں جب۔" حقارت سے کہتے اس کے ساتھ کھڑے گردن جھکائے اس نے سعدی کو دیکھا۔ وہ تیزی سے ہتے خون کے ساتھ زمین پر گرا ہوا تھا۔ جوتا جہاں پہ لگا تھا وہاں منہ سے خون رسنے لگا تھا۔ درد بے حد شدید تھا۔ اس کا جسم جلی رہا تھا۔ وہ کراہتا چلا رہا تھا مگر تواز نہیں نکل رہی تھی۔ سفید پڑتے چہرے نور بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ اس نے اپنے سر پہ کھڑے نوٹسرواں کو دیکھا۔ وہ ہاتھ جھکائے ابھی تک اس پہ پستول تانے ہوئے تھا۔ (اس کے بعد وہ مجھے نیا سمجھتے ہوں گے؟) صرف اپنا بیٹا!

"یہ میرے باپ کے لیے تھا۔ اور یہ۔" اس نے دوسرے ہاتھ سے منہ رگڑتے اس کی طرف پستول تانے ٹریگر دیا۔ "کوئی سماں لگی نوٹسرواں کی آنکھوں کے آگے منشیات کے باعث بار بار چھاتے غبار نے خیمہ سے دیکھتے نہ ہو سکی۔ سعدی کی ٹانگ خون میں بھیجی، بھائی! سے رہی تھی۔" اور یہ سیری کے لیے جب۔" اس نے ٹریگروالی آواز میں چلا کر کہا۔

چپے کرے سعدی کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ دروازے کے بل تک کو کالت رہا تھا۔ "اللہ۔" اس سے شدید تکلیف کے باعث بولا نہیں جا رہا تھا۔ "اللہ تم سے۔" حساب نے گا۔ آہ۔" اس کی پٹلیں بھاری ہو رہی تھیں۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا۔ سر پہ کھڑا نوٹسرواں دھندلا رہا تھا۔

"مجھے اس کی پروا بھی نہیں ہے۔" شدید نفرت سے اسے کہتے شیرو نے جوتے سے اس کے سرو ٹھوکر ماری۔ سعدی کا زخمی چہرہ پر بے لڑکھٹ گیا۔ "تم اسی قابل ہو!" اس نے جوتے سے اس کے وجود و چند اور ٹھوکریں برسیں۔ کتنی اور کندھر حساب کتاب کھویا تھا۔ ٹھٹک کر وہ رکاوڑ اور ادھر ادھر دیکھا۔ وہ اندھیرے پونج میں کھڑا تھا اس کے قدموں



اندر نہیں چلا رہا تھا۔ دروازے کے سائیڈ مرر میں اسے فارس باہر آتا دکھائی دے رہا تھا۔ پریشان سی حد تک اس کے پیچھے زینے پھاٹکی آ رہی تھی۔ وہ جنید سے کچھ کہہ رہا تھا تیز لہجے میں کچھ پوچھ رہا تھا۔ آوازیں زمر تک نہیں آ رہی تھیں۔ وہ لرزے ہاتھوں کے ساتھ چالی دروازے میں نگارہی تھی۔ ریموٹ کے بٹن کو دبانا یاد نہیں رہا تھا۔

”مجھے دیکھو۔ آپ فرنٹ سیٹ پر بیٹھیے۔“ وہ غلٹ میں کہتے اس کے عقب سے آیا اور چالی اس کے ہاتھ سے لینی چلی۔ مگر اس نے چالی مٹھی میں دوپٹے اپنا ہاتھ چپے کر لیا۔ پھر سفید چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا تو آنکھیں ویران تھیں عمران میں سامنے کھڑے شخص کے لیے واضح شکر نظر آتا تھا۔

”آپ اکیلی نہیں جا رہیں، ہم ساتھ جائیں گے،“ اور دیکھیے۔ ”بہت ضبط سے کہتے فارس نے جھٹکتے سے اس کے ہاتھ سے چالی لی، اس کا اپنا چہرہ بھی بے رنگ ہو رہا تھا، مگر پریشانی کے تاثرات پہ غلٹ کا عنصر نمایاں تھا۔ زمر نے نگاہیں جھکائیں تو دیکھا چالی سوراخ میں گھسائے اس کے ہاتھوں میں بھی ہلکی سی لرزش تھی۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گا“ اسے کچھ نہیں ہوگا، آپ اندر بیٹھیے۔“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے اس نے زمر سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ وہ چند لمحے وہیں بے دم سی کھڑی رہی۔ حسین جو جنید اور فارس کی بات سننے کے بعد اندر چلی گئی تھی بھانسی ہوئی واپس آئی تھی۔

”میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔“ فارس کی کھڑکی کے ساتھ کھڑے وہ رو دینے کو تھی۔ زمر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی فرنٹ سیٹ تک جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا۔ پس منظر میں آوازیں آ رہی تھیں۔

”میں تمہیں کال کروں گا“ تم اپنی امی اور دادا کے پاس رکو۔“

”میں نے انہیں کہہ دیا ہے کہ بھائی نے کہا ہے انہیں دیر ہو جائے گی، اور ہم مارکیٹ تک جا رہے

اتھا کر بولا۔ ”ٹوڈی ایور آفٹر۔“ دوسرے طرف کے جانے والے الفاظ پہ اس کے تاثر استبداد لگے۔

”جی۔ جی۔ اچھا۔ کدھر؟“ نگاہیں اٹھا کر زمر کو دیکھا۔ وہ وہیں ساکن کھڑی اسے دیکھ گئی۔

”اوکے۔“ فون رکھ کر وہ چند لمحے تذبذب سے وہیں کھڑا رہا۔ سب اس کو دیکھنے لگ گئے تھے۔

”یہ ہوا؟“ فارس نے اس کی مسلسل زمر پر جمی پریشان نگاہیں غور سے دیکھیں۔

”وہ میرا بھائی تھا۔ میڈم، میں نے جو کام آپ کو کہا تھا۔“ اس نے آنکھوں کی آنکھوں میں اشارہ کیا۔

زمر نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ جلدی سے بیوی دروازے کی طرف بڑھل۔ ”آپ میری بات سن میں کی

دو منٹ؟“ وہ قدم قدم چلتی اس کے پیچھے آئی۔ بڑے ابا، حسین اور فارس سب اوہری دیکھ رہے تھے۔

باہر نکلتے ہی جنید نے ریموٹ کاٹشے کا دروازہ بند کیا اور بے حد پریشانی سے اس کی طرف دھوا۔ ”وہ

اندر سعدی بھائی کے دادا۔ ان کے سامنے پتا نہیں چلے گا۔“

”سنو، جو بھی نام ہے، اس کا فون تھا؟“ اس نے بات کئی بے قرار نگاہیں جنید کی آنکھوں پر جمی تھیں۔

”وہ سعدی بھائی۔ اسپتال سے فون تھا۔ سعدی بھائی کو گولیاں لگائیں اور۔“ شاید وہ اور بھی کچھ کہہ رہا

تھا، مگر زمر گلے پہ ہاتھ رکھتی وہ قدم پیچھے ہٹی۔ اس کو سانس نہیں آ رہا تھا۔ چہرہ زرد پڑنے لگا تھا۔

”میری۔ میری کاری چاہیال۔ اندر سے لاؤ۔“ اس نے پوری بات سنی بھی نہیں۔ وہ گاڑی کی طرف بڑھ

گئی۔ قدم اٹھا نہیں رہی تھی وہ بڑھ رہی تھی۔ آنکھوں کے سامنے بہت سے مناظر نڈھ ہونے لگے۔

اطراف کی ساری آوازیں بند ہو گئیں۔ ہر شے سلوموشن میں ہو رہی تھی۔

وہ کار کے دروازے کے ساتھ کھڑی تھی۔ جنید نے چالی اس کے ہاتھ میں تھمائی۔ اس نے کی ہول میں چالی ڈالنی چاہی۔ ہاتھ نیپکا رہے تھے۔ وہاں سوراخ کے



ہیں۔ خدا کی قسم ہاں، اگر آپ مجھے نہ لے کر گئے تو میں اتنا چیخوں گی اتنا چیخوں گی کہ امی اور بڑے ابا کو سب پتہ چل جائے گا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور فقرے کے آخر میں اس نے ہچکلی تھی۔

”بیٹھو!“ یہ آخری آواز تھی جو زمر نے سنی اور پھر وہ بے دم فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کار تیزی سے سڑک پہ دوڑنے لگی تھی، مگر اس کی آنکھوں کے آگے سب کچھ ٹنڈ ہو گیا تھا۔ وہ ادھر نہیں تھی۔ وہ اسپتال میں تھی اور اس کے بھائی نے ایک کبسل میں لپٹا بچہ اس کے بازوؤں میں دیا تھا۔ وہ حال اور ماضی کے درمیان کہیں تیر رہی تھی۔

\*\*\*

کبھی فراز نے موسموں میں رو دینا کبھی تلاش پرانی رفاقتیں کرنا، قمر کا روار کے لاؤنج میں گھنٹی دی شیفت پہ فوٹا کتابیں ترتیب سے رکھ رہی تھی جب اس نے نوشیرواں کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ فوراً سر جھکا کر جلدی جلدی کام کرنے لگی۔ نوشیرواں سیدھا بیڑھیوں پر چڑھتا گیا۔ اس کی جان میں ہلکی سی لڑکھڑاہٹ تھی اور جھکی آنکھوں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ دور کسی خیال میں گم ہے۔ کسی اطمینان انگیز سرشار سے خیال ہیں۔

اپنے کمرے کا دروازہ کھولا تو اندر ساری بتیاں جل رہی تھیں۔ اتنی تیز روشنی سے اس کی آنکھیں چند لمحوں کے لیے اندھاری سے ادھر ادھر دیکھا اور پھر ساکت رہ گیا۔

سامنے کاؤچ پر ہاشم بیٹھا تھا۔ صبح والی شرٹ اور چنٹ میں بلوٹ تھا۔ ٹالی اور کوٹ اتارنے کے بعد اس نے لباس بھی نہیں بدلا تھا۔ اور اب ٹانگ پر ٹانگ جمائے بیٹھ وہ چبھتی نظروں سے چوکھٹ میں گھڑے شیرو کو دیکھ رہا تھا۔

”رک کیوں گئے۔ اندر آؤ۔“ طنزیہ سا بولا تو

نوشیرواں نے (ظاہر) سرسری سا سر جھٹکا۔ ہاتھ میں پکڑا کوٹ بیڈ پر ڈالا۔

”آپ ادھر ہیں؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے مجھے تمہاری حرکتوں کے بارے میں معلوم نہیں ہو گا؟“ سلگتی نظروں سے اسے دیکھتا وہ غصے سے ایک دم پھٹا تھا۔ ”کیا سوچ کر تم نے یہ کیا؟“

نوشیرواں کا سانس رُک گیا۔ پلکیں ہلکنے لگیں۔

”بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ (ہاشم بھائی کو اتنی جلدی کیسے پہچان سکتا ہے؟) ابھی تو وہ ہیں خون میں گرا پڑا ہو گا“

”وہ۔۔۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں سمجھا نہیں۔“ ایک انک کر سفید پڑتے چہرے کے ساتھ اس نے کہنا چاہا۔ جواب میں ہاشم نے ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھے پیکٹ اٹھائے اور زور سے اس کے گھٹنوں پر دے مارے۔ سارے پیکٹ شیرو کے قدموں میں جا بکھرے۔

”ادھر بیٹھ۔“ ایک ریلیف کا احساس تھا جس نے شیرو کا سانس بحال کیا۔ اس کے چہرے کی رنگت واپس آنے لگی۔ ذرا سے شانے اچکا کر وہ الماری کی جانب بڑھا۔ ہاشم ایک دم تپ کر اٹھا۔

”شہیں اندازہ ہے؟ یہ کیا ہے؟ یہ تمہاری بربادی ہے۔ تم۔“

”کس نے بتایا آپ کو؟“ وہ بے پردائی سے الماری کھولے اس کی طرف پشت کیے کھڑا تھا۔

”کس نے بتایا مجھے؟ یعنی کہ اور لوگوں کو بھی معلوم ہے؟ کیا صرف میں بے خبر تھا؟“ وہ اتنا اتنے غصے سے بولا کہ نوشیرواں کو اس کی سچائی پہ ذرا بھی شک نہ محرز ہو سکتا تھا۔ یہ مسند اب کوئی مسند ہی نہیں تھا۔ ”شیرو! اگر آئندہ میں نے تمہیں دیکھا کہ تم۔“

”تمہیں ہوں گا ڈرگزر بس ٹھیک ہے من نیا ہے۔“ وہ بے زاری سے بولا تھا۔ ہاشم ایک دم رُک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کے انداز میں کچھ بدلا ہوا تھا۔

”کہاں سے آرہے ہو تم؟“ کھوجتی نگاہوں سے



”یہ اس کا فون تمہارے پاس کیا کر رہا ہے؟“ دونوں فون اس نے بند کر ڈالے اور اب جب وہ شیرو کے سامنے آیا تو غصیلی نگاہوں میں بے پناہ سختی تھی۔  
”ہو۔“

نو شیرواں نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”میں نے اسے شوٹ کر دیا ہے اور اس کا فون اٹھا لایا ہوں۔“

”دیکھو اس مت کرو۔“ ہاشم نے اکتا کر اسے دیکھا۔ ”مجھے سیدھی طرح بتاؤ کیا کہہ کر تم نے اس کا فون چھینا ہے؟ تم ایسا۔“

”کیا آپ نے سنا نہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر چبا چبا کر بولا۔ ”میں نے سعدی کو شوٹ کر دیا ہے۔“ پھر تیزی سے آگے بڑھا اور کوٹ اٹھا کر اندر سے پستول نکل کر اس کے سامنے میز پر ڈالی۔ ”پوری تین گولیاں ماری ہیں۔ اب نہیں بچے گا۔“ اعتراف نے کوئی سرشاری سی سارے وجود پر انداز لے دی۔ ”مردوں بڑا کر اس کے سامنے کھڑے رہ جاتا تو ہاتھ بیکار ساکت سے دیکھنے لگا۔ سانس روکے، شل رہا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا نا یہ وہ مسئلہ ہے جسے آپ نہیں سمجھ سکتے۔ سو آج میں نے مسئلہ ختم کر دیا۔“

”کمرے میں سنا تھا تھا۔“ ہاشم کے ذہن کو اس کے الفاظ سمجھنے میں چند لمحے لگے تھے اور جب سمجھ میں آیا تو اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیلیں، چہرے پر سرخی اتری۔ وہ آگے بڑھا اور نو شیرواں کے چہرے پر چٹا چٹا دو پھٹر لگا دیا۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ بوکھلا کر وہ سری طرف لڑکھایا، دیوار کا سہارا لے کر سنبھلا اور منہ پر ہاتھ رکھے، بے یقینی سے ہاشم کو دیکھا، جو تیز تیز سانس لیتا اتنے ہی صدمے سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم نے تم نے اسے گولی ماری؟“ اور میرے خدا! تم نے تم گھسیا انسان۔“ اس کا سر بلان پکڑ کر غصے سے اس کو جھٹکا دیتے وہ چلا یا تھا۔ ”تم نے میرے اسے گولی ماری؟“ کدھر ہے وہ؟ کدھر پھینک آئے ہو

اس کی پشت کو دیکھتے اس نے جس انداز میں پوچھا ”نو شیرواں نے چونک کر جھومکھایا پھر فوراً“ نظریں چرا کر واپس ہونے لگا۔

”ادھر میری آنکھوں میں دیکھ کر بتاؤ کہاں سے آ رہے ہو تم؟“ نو شیرواں نہ چاہتے ہوئے اس کی جانب مڑا۔

ہنہ ہنہ ہنہ

”میں باہر تھا۔ یونہی آگے پیچھے۔“

”جھوٹ مت بولو۔ کدھر تھے تم؟“ اس کی آنکھوں سے لمحے بھر کو بھی نظریں ہٹائے بغیر ہاشم اسے دیکھنے جا رہا تھا۔ شیرو نے اکتا کر ادھر ادھر دیکھا۔

”یہاں میں بچے ہوں جو ہر بات کی رپورٹ دیا کروں؟“ ”نہیں۔“ ہاشم کچھ سوچتے سوچتے چونکا۔ ”تم سعدی کے پاس تو نہیں گئے؟“

”میں کیوں جاؤں گا اس کے پاس؟“ وہ ایک دم بھڑک اٹھا۔

”مجھے معلوم ہے تم اسی کے پاس گئے ہو گئے پتا نہیں کیا کیا کہہ دیا ہو گا تم نے اسے۔ میں کتنی دفعہ تمہیں کہوں گا کہ اسے تنہا چھوڑ دو، میں اسے سنبھال لوں گا۔ کہاں ہے وہ اس وقت؟“ جیب سے موبائل نکالتے ہاشم نے پوچھا تھا۔

”مجھے کیا پتا وہ کہاں ہے۔ کیا میں اس کا گارڈ ہوں؟“ وہ بھڑک رہا تھا۔ اس کے انداز پر سنبھلتے ہاشم نے صرف اسے گھورنے پر اکتفا کیا، پھر موبائل کلن سے لگایا۔ نو شیرواں حلقی سے منہ میں بڑبڑانے لگا۔

”کیا کہا ہے تم نے اسے؟ تم مجھے بتاؤ ورنہ وہ مجھے بتا دے گا اور۔“ موبائل کان سے لگائے وہ درشتی سے کہہ رہا تھا جب بند پہ گرے شیرو کے کوٹ میں کچھ تھر تھرانے لگا۔ ان دونوں نے اس طرف دیکھا۔ شیرو کا رنگ بھکا پڑا اور ہاشم۔ وہ چونک کر قدرے تعجب سے آگے بڑھا اور کوٹ میں ہاتھ ڈال کر نکالا تو سعدی کا رابہ پٹن پہ لگا فون ہاتھ میں تھا۔ اس نے بے یقینی سے شیرو کو دیکھا، جو بالکل چپ کھڑا تھا۔



میرے مہربان کوئی اجر کیا؟ مری دلہن یہ ابر کیوں؟  
مجھے اور نہ دے لڑتیں، مری عادتیں نہ خراب کر!  
ہسپتال میں دوائیوں کی بوتل کے ساتھ کوئی نحوست  
تھی جو ہر سو پھیلی تھی۔ یہ وہ عمارت تھی جہاں انسان کو  
اس کے دکھ لے کر آتے تھے۔ آپریشن ٹیبلٹ کے باہر  
جگہ جگہ پولیس اہلکار دکھائی دیتے تھے۔ راپداری میں  
بٹھنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ فارس بے یقینی سے ادھر ادھر  
چکر کاٹ رہا تھا۔ بار بار مڑ کر بند دروازوں کو دیکھتا اور پھر  
زمر کو جو دیوار سے لگی سفید چوہے لے کر بالکل خاموش  
متم صم کھڑی تھی۔ اس کی نظریں دروازے پہ جمی  
تھیں، اور ان میں نہانے بھر کی ویرانی تھی۔ وہ روٹی  
نہیں تھی، سو اس کا ہلکا میک اپ، آؤڑے، خوب  
صورت لباس ویسے ہی دمک رہے تھے، مگر چہرے کی  
بے رونقی نے سب ویران کر دیا تھا۔ واحد آواز حسین  
کے رونے کی تھی۔ وہ زمر کے قریب کھڑی، سر  
جھکائے، گھٹا گھٹا سا روئے جاری تھی۔ پھر اس نے  
آنسوؤں سے بھیگا چہرہ اٹھایا۔ میلی آنکھوں سے فارس  
کو دیکھا۔

”ماموں! اتنی دیر ہو گئی۔ یہ نوگ یا ہر کیوں نہیں  
آتے؟ کوئی کچھ بتا، کیوں نہیں ہے؟“

فارس نے تاسف سے اسے دیکھا۔ ”سرجری  
ہو رہی ہے، وقت لگے گا۔ اگر دوبارہ امی کا فون آئے تو  
وہی کہنا جو پہلے کہا ہے کہ ہم سعدی کے کسی دوست  
کے لیے ادھر ہیں۔“

”مگر بھائی کو کون گولی مار سکتا ہے؟“

”مہم بھی یہ سوچنے کا وقت نہیں ہے۔ تم بس دعا  
کرو۔“ وہ سر جھٹکتے دوبارہ ٹھنسنے لگا۔ حنہ چونکی۔  
”وہا۔“ اسے کچھ یاد آیا۔

”میں۔ میں اب نہیں روؤں گی۔“ اس نے  
بھتیجی کی پشت سے گیلی آنکھیں رگڑیں اور روپٹا سر پہ  
رکھ کر چہرے کے گرد پینے لگی۔ ”میں دعا کروں گی۔  
دعا کے علاوہ کوئی چیز مقدر نہیں بدلا کرتی۔“ آنسو بار بار  
اٹلی کر آ رہے تھے، وہ پوروں سے ان کو صاف کرنے  
لگی۔ ”مصیبت اوپر سے آتی ہے اور دعا نیچے سے جاتی

اسے؟“  
بالکل گنگ ہوئے شیر و کاکر بیان چھوڑا اور ماتھے پہ  
ہاتھ رکھے ادھر ادھر چکر کاٹنے لگا۔ اس کا دل گویا بھک  
سے اڑ چکا تھا۔

”وہ مرنے نہیں گیا؟ کیا وہ زندہ تھا جب تم وہاں سے  
آئے ہو؟“ غصے کی جگہ پریشانی نے لے لی وہ دوبارہ اس  
کی طرف لپکا شیر و کاکر خود بخود اثبات میں مل گیا۔  
”اوہ میرے خدا! نو شیر واک یہ تم نے کیا کیا؟ تم  
جیسے اس کی جان لے سکتے ہو۔“ ملاست، بھری نظروں  
سے اسے دیکھتا تو وہ متعجب ہوا۔

”آپ کو کیوں اس کی اتنی فکر ہے؟ کیوں اتنی محبت  
ہے آپ کو اس سے؟“  
”نو شیر واک! ہاشم نے آگے بڑھ کر اس کو کندھوں  
سے پکڑ کر بچھوڑا۔“

”اس سنہ تمہاری۔ جان بچالی تھی، نیا تم  
بھول گئے ہو؟ کیا تم نے اس شخص پہ گولی چلائی جس  
نے تمہاری جان بچالی تھی؟“

اور ایک لمحے کو نو شیر واک کا دل بالکل خالی ہو گیا۔ وہ  
ٹکر ٹکر ہاشم کا چہرہ دیکھتے لگا۔ وہ اسے چھوڑ کر پھر سے  
ادھر ادھر چکر کاٹنے لگا تھا۔

”یہ۔ یہ فون اور گن اسے تم ہاتھ بھی نہیں  
لگاؤ گے اب۔“ دونوں چیزیں اٹھاتے ہوئے اس نے  
تختی سے اسے تنہا ہر کی۔ پھر اپنا موبائل اٹھا کر نمبر  
ملائے لگا۔ ”اگر تم اس کمرے سے نکلے تو میں تمہاری  
جان لے لوں گا۔ سمجھے؟ پتا نہیں وہ بچایا نہیں۔“  
فون کان سے لگاتے وہ تیز سانوں کے درمیان اور  
بے رنگ ہوتے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”ہاں خاور، فوراً گھر آؤ۔ جلدی۔ ہمارے پاس  
وقت نہیں ہے۔“ غلٹ سے کہتا، گن اور فون لیے وہ  
کمرے سے باہر نکل گیا، تو پیچھے ہر طرف ویرانی اور  
خاموشی چھا گئی۔ نو شیر واک دونوں ہاتھ پہلو میں کرائے  
ہنوز ہلکا سا کھڑا تھا۔

\*\*\*



اب کے ہم چھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں آریشن تھیر کے اندر میز پر سجدی اپنے اوپر جھکے لوگوں کو خود سے جڑی تالیوں اور اپنے گوشت کو کاٹنے اوزاروں سے بے خبر بند آنکھوں سے لینا تھا اس کی پلکوں کے پیچھے ایک اور دنیا تھی۔ وہاں نہ خون تھا نہ ہتھیار تھے۔

نہ گولیاں نہ تکلیف نہ آنسو۔ وہ ایک تازہ سی صبح تھی جس میں چڑیوں کی چچھاہٹ گونجی تھی۔ ایک چشمہ تھا جس کے کنارے پتھروں پر ایک ٹھکرایا لے باول والا لڑکا بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے گورے سفید پیر ٹھنڈے پانی میں ڈبو رکھے تھے۔ ساتھ والے پتھر پر ایک لڑکی بیٹھی تھی جس کے لیے ٹھکرایا لے بل کر تک آتے تھے اور وہ جھک کر پانی میں بانس کی لمبی چھڑی سے لکیریں کھینچ رہی تھی۔ اس کی ناک میں سونے کی بالی جیسی تھتھ تھی اور کم عمر جرے پہ سوچ کا عنصر تھا۔ اس نے بھی باجامہ ذرا اور فولڈ کر کے پیر پانی میں ڈبو رکھے تھے۔

”لڑکے“ لڑکے نے قدرے فکر مندی سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”موسیٰ علیہ اسلام تو پیغمبر تھے نا اتنے پہلور اور اچھے۔ پھر وہ فرعون کے پاس ایسے کیوں نہیں گئے؟ انہوں نے کیوں کہا کہ انہوں نے بارون کو ساتھ لے کر جانا ہے؟ کیا ان کی زبان میں واقعی نکت تھی؟“

”ارے نہیں۔“ لڑکی نے دائیں بائیں گردن ہلاتی۔ ”انبیاء جو ہوتے ہیں ناسعدی، وہ معصوم اور عیوب سے پاک ہوتے ہیں۔ یہ عقیدہ اگر تمہارا درست نہیں تو تم مسلمان نہیں ہو سکتے۔ ان کی زبان میں کوئی نکت نہیں تھی۔ یہ صرف اسرائیلیات کی وہ روایتیں ہیں جن کو مسلمان مفسرین بغیر کسی ثبوت یا دلیل بیان (quote) کرتے رہتے ہیں۔ موسیٰ کی زبان میں نکت نہیں تھی وہ صرف بہت فصیح نہیں

تھے۔ جو زیادہ شدید ہوئی وہ دیت جائے گی۔ مجھے یقین ہے اب دیکھیے گا آپ میں دعا کروں گی اور کیسے بھائی ٹھیک ہو جائے گا۔ ہے نا؟“ آخر میں ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ وہ جلتے جلتے اس کے پاس ٹھہرا، اواسی سے اس کا چہرہ دیکھا پھر اس کا چہرہ مقبلیا کر اپنے کندھے سے لگایا، حنین کے گرم گرم آنسو پھر سے گرنے لگے۔

”دعا کرو۔“ اس کا سر تھک کر وہ اس سے علیحدہ ہوا تو حنہ اشبات میں گردن ہلاتی، ہاتھوں کا پیر لے بنائے زیر لب کچھ بڑبڑاتے لگی۔

فارس نے دوبارہ قدم اٹھاتے ہوئے زمر کو دیکھا جو بنوز سردیوار سے نکالے بہت بنی دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بالکل ویران تھیں۔ وہ آہستہ سے آگے بڑھا اور کاریڈور کا موڑ مڑ گیا۔ چند لمبے بعد جب واپس آیا تو ہاتھ میں شاپر میں لپٹی ٹھنڈے پانی کی بوتل تھی۔

حنہ کے قریب آکر اس نے غلے کا سا اس کے کندھے کو چھوا۔ حنہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”اپنی پیپو سے سو پانی پی لیں۔“ بوتل شاپر سے نکل کر اسے تھماتے سرگوشی کی۔ حنہ نے چونک کر زمر کو دیکھا جو تھیمبر کے دروازے کو تک رہی تھی۔ پھر فوراً ”بوتل لے کر اس تک آئی۔“

”پیپو؟ پانی پی لیں۔“ اس نے زمر کی کہنی چھو کر کہا تو وہ چونکی۔ چہرہ پھر کرا سے دیکھا۔ پھر بے اختیار نگاہیں اٹھیں اور فاصلے پہ کھڑے فارس کے ہاتھوں تک جا ٹھہریں۔ خلی شاپر۔ اس نے دوبارہ بوتل کو دیکھا۔

”مجھے یہ س نہیں ہے۔“ وہ بتاؤثر کے کہہ کر سرخ پھیرتی۔

”تھوڑا سا پی لیں۔“ زمر نے نفی میں سر ہل دیا۔ حنین نے بے بسی سے فارس کو دیکھا وہ گہری سانس لے کر وہاں سے ہٹا اور راہداری میں چکر کاٹنے لگا۔

انتظار بہت تکلیف دہ تھا۔



ہمارے لیے اچھی خبر نہیں ہے۔  
 ”وہ بچ جائے گا؟“ وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا۔  
 ”جی۔ میں نے معلوم کیا ہے۔ ایک گولی کندھے  
 میں لگی ہے، دوسری پیٹ میں اور تیسری ٹانگہ میں۔  
 کوئی بھی گولی مسلک نہیں ثابت ہوگی۔ نو شیرواں کا  
 نشانہ اچھا ہے، مگر ظاہر ہے وہ ڈرگز کے زیر اثر تھے اور  
 غصہ میں بھی۔ اس لیے۔“ اس نے ناسف سے سر  
 جھٹکا۔

”وہ بچ جائے گا۔“ ہاشم نے بے چینی سے  
 بات کئی۔

”جی۔ میں لکھ کر دے سکتا ہوں وہ بچ جائے گا اور  
 اگلے دو تین مہینوں میں ہوش میں آکر سب کو بتا دے گا  
 کہ اسے کس نے گولی ماری تھی اور صرف یہ ہی نہیں  
 وہ یہ بھی بتائے گا کہ ہم نے اور کیا کیا ہے۔“ برہم سے  
 وہ کہہ رہا تھا۔ ہاشم نے تکلیف سے آنکھیں بند  
 کر لیں۔

چند لمحے کار میں خاموشی چھائی رہی مگر اسکوٹ۔  
 ”ہو سکتا ہے وہ نہ بتائے۔“ ہاشم نے تنکے کا سہارا  
 لینے کی کوشش کی۔ خاور نے بے یقینی سے اسے  
 دیکھا۔

”سہمے میں آپ کی اس بچے کے لیے فیلنگز کی  
 بہت قدر کرتا ہوں، مگر معذرت کے ساتھ وہ آپ کے  
 لیے ایسی کوئی فیلنگ نہیں رکھتا ہے۔ ہوش میں آتے  
 ہی سب بیک دے گا اور اس کے بعد فارم اتنی ہی  
 گولیاں نو شیرواں کو مارے گا۔ کیا آپ کو لگتا ہے کہ وہ  
 لوگ ہمیں چھوڑ دیں گے؟“

”تو پھر کیا کروں؟“ وہ بے زار ہوا، مگر اس بے زاری  
 میں تکلیف تھی۔

”کیا مطلب کیا کریں؟ ہمیں اس وقت ایک ہی چیز  
 کرنی ہے، سرجری ختم ہوتے ہی میرا کوئی لڑکا اسے  
 ایک ذرا سانا جھکشی لگا دے گا اور۔“

”خاور!“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ کر پوچھا تھا۔ ”میں  
 سعدی کو نہیں ماروں گا۔ وہ ایک چھوٹا بچہ ہے۔“  
 ”آپ کچھ مت کریں، میں کروں گا جو کرنا ہے اس

تھے اور ان کے بھائی ہارون زیادہ اچھا بول سکتے تھے۔“  
 ”تو کیا صرف اس لیے وہ لے کر گئے اپنے بھائی کو  
 اپنے ساتھ؟“ لڑکے نے کنکریائی میں اچھالتے پوچھا  
 تھا۔

”ہاں اور اس لیے بھی کہ جو سپورٹ انہیں چاہیے  
 تھی وہ ان کو اپنے بھائی سے ہی مل سکتی تھی کیوں کہ  
 ہر انسان اپنے بھائی کا کھوالا ہوتا ہے۔“  
 دوسرا کنکری پھینکا اس کا ہاتھ رکا وہ غصہ کر اس لڑکی  
 کو دیکھنے لگا۔

”میرا تو کوئی بھائی نہیں ہے، پھر میرا کپڑا  
 (دکھو لا) کون ہو گا؟“

وہ لڑکی بڑا سا ہنسی، پھر انڈاس کے کندھے کے گرد  
 پھیل کر اس کے قریب چہرہ کر کے بولی۔ ”تمہاری  
 Keeper میں ہوں۔ میں تمہیں ہمیشہ پرولمکٹ  
 کروں گی۔ ہمیشہ۔“ آواز میں مدھم ہوتی گئیں۔ چشے  
 کا منظر وقت کے آسمانوں میں گھٹا گیا، گھٹا گیا اور نیل  
 لیے مریض کی بند آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھانے  
 لگا۔

\*\*\*

جس سے پہلے بھی کئی عمدہ وفا ٹوٹے ہیں  
 اسی درازے پہ چپ چاپ کھڑا ہو جاؤں  
 باہر رات گہری ہو رہی تھی۔ سیاہ اور خوف ناک  
 ایسے میں سڑک کنارے کھڑی گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ  
 بیٹھا ہاشم کار واد فکر مندی سے بند آنکھیں مل رہا تھا  
 جب وہ مراد رواں کھل۔ اس نے چونک کر چہرہ اٹھایا۔  
 خاور اندر بیٹھ رہا تھا۔

”کیسا ہے وہ؟“ ہاشم نے بے قراری سے اس کا چہرہ  
 کھوجا۔

خاور نے نرمی سے سانس لیا۔ ”اچھی خبر نہیں ہے۔“  
 ہاشم کا دل ڈوب کر ابھرا۔ آنکھوں میں کرب سا  
 اترنے لگا۔ ”یہ وہ ہے مر جائے گا؟“ الفاظ کہتا بھی  
 تکلیف دہ تھا۔ خاور نے گویا ملامت سے اسے دیکھا۔  
 ”خبر یہ ہے کہ وہ بچ جائے گا اور میرا خیال ہے یہ



فارسی نے صرف ہاتھ اٹھا کر اسے رک جانے کا کہا اور وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا۔

(سید شاہ وہی اے ایس بی تھا جس نے فارسی غازی کو چار سال قبل گرفتار کیا تھا۔ جو فارسی کے گھر جا کر اس کی گاڑی سے ملنے والی وارث سے جڑی چیزیں لے دے گا کہ اس سے اس سے علیحدہ رہنے کی دھمکی دے کر آیا تھا۔ اور حواالت میں تو اس سے روز کی ملاقات رہتی تھی اور اس ملاقات کے نشان فارسی کی کمرے آن تک موجود تھے۔)

کتنے گھنٹے بیت چکے تھے کسی کو یاد نہیں تھا۔ جب دیوانہ کھڑا تو سب اُدھر ہی بڑھے، زمر سب سے آگے نکلی۔

”وہ کیسا ہے؟“ اس نے پریشانی سے سرجن کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ آواز اتنی ہی ملکی تھی کہ بمشکل سنا لی جاتی تھی۔

”آپ قلمت کہجیے وہ ٹھیک ہے۔ آپریشن ہو چکا ہے اور اب وہ Stable (مستحکم) ہے۔ چھ دیہ تک اسے وارڈ میں شفٹ کریں گے۔“

کیا وہ صرف الفاظ تھے یا کوئی روح تھی بولان میں چھوٹک دی گئی تھی۔ حند نے ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا۔ اس کی ہچکیاں سنائی دینے لگیں۔ فارسی نے تڑھلے ہو کر دیوار سے کمر لگا کر آنکھیں بند کیں اور زمر۔ وہ بس ایک قندار کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا میں اس سے مل سکتی ہوں؟“

”ایک دفعہ وارڈ میں شفٹ میں ہو جائے تو آپ مل سکیں گی۔“ وہ آگے بڑھنے لگے، زمر فوراً ان کے پیچھے لپکی۔

”سبب کب شفٹ کریں گے وارڈ میں؟“

”جس تھوڑی دیر تک۔“

زمر نے منہ سے اثبات میں سر ہل دیا۔ حند اور فارسی کے برعکس اس کے چہرے پہ اطمینان نہیں اتر تھا۔ وہ وہیں کھڑی ہے جہن خطرہ لگا ہوں سے تھیم کے بند دروازوں کو دیکھنے لگی۔

کلنی دیر بیت چکی اور وہ سعدی کے باہر لانے کا

کا مری ضروری۔“

”اگر تم نے اسے ہاتھ بھی لگایا تو میں خدا کی قسم تمہیں اپنے ہاتھ سے لوٹا مار دوں گا۔“ انگلی اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھتا وہ اتنی سختی سے بولا کہ خلور لہر لہر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”Love the boy. dont you “

”خاور و انسوس ہوا تھا، ہاتھ نے سر جھٹکا۔

”میں قائل ہو سکتا ہوں، تمہیں درندہ نہیں ہوں جو اس کو مار دوں۔“ نفی میں سر ہلاتے وہ کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔

”دیکھو۔ اور نوشیرواں کا کیا ہو گا؟ میرا خیال ہے اس وقت آپ کو یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ آپ کو ان دونوں میں سے کس سے زیادہ محبت ہے؟“

ہاتھ نے سر میٹ کی پشت سے نکا کر تکلیف سے آنکھیں میوند لیں۔ وہ بہت ڈسٹرب نظر آ رہا تھا۔ خاور نے کلابی کی گھڑی دیکھی، وقت نکل رہا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے سیر سے نئی گنا زیادہ محبت ہے۔ سعدی کو خاموش کروانا ضروری ہے۔“

اوسے۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اب تم وہ کرو جو میں تمہیں بتا جاؤں۔“ خاور وجہ سے سننے لگا۔

.....

پچھلے ٹوک بھی بھی ہوت کے نہیں آتے دوست بس فقط یادوں کے چھ نشان ہوا کرتے ہیں سفید راہواری ابھی تک خاموش تھی۔ زمر بنوڑ اسی طرح کھڑی آپریشن تھیم کے دروازوں کو دیکھ رہی تھی۔ جہن زمین پہ اکر دلی ٹھیک چہرہ تھوں کے پیالے میں گرائے دعا تک رہی تھی۔ فارسی مخالف دیوار سے کمر نکالنے ایک گھنٹا موڑے کھڑا تھا۔

اروگر پوپلس انکار بنوڑ پسروداری کر رہے تھے وروی میں جوس سید شاہ بھی وہیں تھا مگر ایک حد سے وہ آگے نہیں بڑھا تھا۔ بس قاصص پہ کھڑا احتیاط سے فارسی کو دیکھ لیتا جو گاہ بگاڑے اس پہ ایک تیز نظر ڈالتا تھا اس نے زمر سے بات کرنے کی کوشش کی تو



گئے تھے۔

ہر چیز سلو مووشن میں ہوتی نظر آ رہی تھی۔  
”کیسے عائب ہو سکتا ہے ہمارا مریض؟ میں تمہاری  
جان لے لوں گا۔ اگر اسے کچھ ہوا تو۔۔۔“ وہ غصے سے  
اس کی طرف لپکا تھا۔

اور نیس منظر میں کوئی کہہ رہا تھا۔  
”وہ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے دیکھا تھا، دو وارڈ بوائز  
اسٹریچر پر ہسپتال کو لا رہے تھے، مگر وہ ہسپتال کی  
طرف جا رہے تھے۔“

اس نے دیکھا، فارس اس طرف بھاگا تھا، حندہ بھی  
پیچھے دوڑ تھی۔

سوالات، حساب، کتاب، پولیس، اینکاروں کی بھاگ  
دوڑ، زمران سب میں اجنبیوں کی طرح قدم قدم چلتی  
گئی۔ چلتی گئی۔ یہاں تک کہ ہسپتال کے سامنے  
دکھائی دینے لگا۔ فارس کئی اور غصے سے بازو اٹھا کر  
دروازے کی طرف اشارہ کرنا پولیس آفیسر سے کچھ کہہ  
رہا تھا، ارد گرد افراتفری سی مچی تھی۔ جنین حیران  
پریشان سی گردن کھمکے، تپ پاپی دیکھ رہی تھی۔  
اسے سست قدموں سے آتے دیکھا تو دوڑ کر اس تک  
آئی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ بھائی کہاں ہے؟“  
زمر نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔  
”وہ اسے لے گئے ہیں۔“ اس کی آواز کسی کنوین  
سے آتی سنائی دی۔ ہلکی سرگوشی کی طرح۔ ”کون؟ کون  
لے جاسکتا ہے بھائی کو؟“

زمر نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”کون ہیں؟ مجھے  
نہیں پتا۔ مگر یہ وہی ہیں جنہوں نے اس کو گولی ماری  
تھی۔“ اس کی ویران نگاہیں فارس پر جا ٹھہری جو ایک  
پولیس اینکار کے ہمراہ تیزی سے یاہر جا، دکھائی دے رہا  
تھا۔ زمر نے یاسیت سے سر جھٹکا۔ ”وہ ہمارے بچے کو  
ہمارے ہاتھوں سے لے گئے ہیں اور ہم کچھ نہیں  
کر سکتے۔“ وہ ہل کے کنارے نصب بیچ پی بیٹھ گئی اور  
سر دیوار سے ٹکا دیا۔ جنین جو ابھی تک حیران پریشان  
کھڑی تھی۔ ایک دم سے روکنے لگی، پہلے ہلکی اور پھر

انتظار کرتے رہے۔ فارس اب ادھر ادھر ٹھٹھا، بار بار  
کلائی کی گھڑی دیکھ رہا تھا۔

جنین گیلیا، چہرہ صاف کیے ہکا سا ستراتی اب کھڑی  
ہوئی تھی۔ زمر کی سی مضمون دیوار سے لگی تھی۔  
تھیں، کے دروازے کھلے اور ایک سسٹریا ہرنگی تو  
فارس اس کی طرف لپکا۔

”تب شفقت کریں گے سعدی کو؟ اسے ہوش  
آی؟“

زمر نے رگ کر اس کا چہرہ دیکھا۔ ”وہ مریض جس  
کو گویاں لگی تھیں؟ اس کو تو شفقت کر دینا ہے کب  
کا۔“

فارس کے ابرو تعجب سے اٹھیں ہوئے۔ ”ہم تب  
سے یہیں کھڑے ہیں اسے تو باہر نہیں لایا گیا۔“

”ارے وہ بیگ دور سے لے کر گئے ہیں تاوارڈ  
میں۔“ اس نے اولی کے دوسرے دروازے کی سمت  
اشارہ کیا جو کوہ قیور کا موڑ مڑ کر آتا تھا۔ یہاں سے  
دکھائی نہ دیتا تھا۔ فارس اور حندہ مڑ کر اس طرف دیکھنے  
لگے۔ زمر بے چینی سے آگے بڑھی۔

”سب وارڈ میں؟ پیڑز مجھے اس طرف لے  
جائیں۔“

”آئیے۔“ وہ اپنا کام پھوڑ کر آٹھ چل دی تو زمر  
اس کے پیچھے پھلی۔ فارس اور جنین ساتھ ساتھ چلتے  
پیچھے آ رہے تھے۔

”یہ اوپر ہے۔“ کمریض۔ ”وارڈ میں آکر زمر  
نے ادھر ادھر گردن گھمائی۔ آگے پیچھے کھولی اور  
دھکتا، ٹھہر گئی۔

زمر نے چہرہ مڑ کر اطراف میں دیکھا۔ اجنبی  
چہرے غیر شناسا لگتے۔

”اولی ون سے جو بیٹ انجیرو والا مریض ڈاکٹر بخاری  
نے بھیجا ہے وہ نہ دھر ہے؟“ کسی کو روک کر پوچھ رہی  
تھی۔ زمر کا چہرہ زرد پڑنے لگا اس نے ویران نگاہیں  
اٹھا کر جنین کو دیکھا جو اتنی ہی متوجہ لگ رہی تھی۔

”یہاں تو کوئی مریض نہیں ملایا گیا۔“  
”کیا مطلب؟ میرے سامنے وارڈ بوائز اسے لے کر



جا چکے ہیں۔ اب جتنا تلاش کر لیں، وہ انہیں نہیں ملے گا۔ مبارک ہو۔“ نوشیرواں کی آنکھوں میں خشکی اتری۔

”کیا وہ ابھی بھی زندہ ہے؟ آپ نے اسے کیوں بچایا؟“

”تم فکر مت کرو۔ تم بس سو جاؤ۔ اسٹین فورڈ میں میرا ایک پروفیسر تھا۔“ جبکہ کراپش ٹرے میں سگریٹ کا ٹکڑا مسلا۔ ”وہ کیا کرتا تھا؟“ قاتلوں میں ایک قدر مشترک ہوتی ہے۔ قتل کرنے کے بعد ان پر نیند ضرور طاری ہوتی ہے۔ مجرم کا کھوج لگانے کے لیے ہم ہلکے اسی جگہ کا تعین کرتے ہیں جہاں وہ جا کر سویا تھا۔ تم بھی سو جاؤ۔ کیوں کہ یہ وہ آخری پرسکون نیند ہے جو تمہیں ملے گی۔“

”آپ اتنے اب سیٹ کیوں ہیں؟ ایک بندہ مارنے سے کون سی قیامت آجانی ہے۔ آپ نے بھی تو۔“ حد ادب تھا کہ بے زاری سے کہتے کہتے بھی وہ رک نہیں۔

”قتل چھوٹی بات نہیں ہوتی نوشیرواں۔“ وہ لامتی نظروں سے اسے دیکھتے نم تواز سے بولا تھا۔ ”میں کاردار ہوں، مجھے کوئی پولیس نہیں گرفتار کر سکتی۔ چند دن بعد سب اسے بھول جائیں گے۔“ ”سی کا مرنا ہوا بچہ بھی پیدا ہوا تو وہ اسے نہیں بھوتا، تم کہتے ہو وہ اسے بھول جائیں گے؟“ ”کیا آپ نے دو نوک نہیں مارے تھے؟ کیا ہوا؟ کچھ بھی نہیں!“

”ہاں سارا قصور میرا ہے۔ غلط نیا میں نے تمہیں بتا کر۔“ غصے اور دکھ سے کہتے اس نے سگریٹ کھڑکی کی طرف پھینک دیا۔ ”وہ وہ اچھے مکرعام سے نوک تھے۔ تم نے شیرواں پر گولی چلائی جو ان کے خاندان کا ہیرو تھا۔ ابھی وہ شاگ میں ہیں۔ چوبیس گھنٹوں میں یہ شاگ صدمے میں بدلے گا۔ اور پھر غصے میں۔ وہ اسے ڈھونڈیں گے اور اس کے مارنے والے کو بھی۔ مگر تم بے فکر رہو۔ تمہارا بھائی ہے نا، تمہیں بچالے گا ہمیشہ کی طرح!“ اس نے زکام زدہ انداز میں سانس ٹاک

لوہنگی آواز سے۔  
ان دونوں کا رد عمل دینے کا طریقہ اتنا ہی مختلف تھا جتنی وہ خود ایک دوسرے سے مختلف تھیں۔

\*\*\*

ہر کسی کے جینے کا اپنا انداز ہوتا ہے پروانے جتنے بھی جلسے، مکر دیا نہیں ہوتے رات کی سینہ ہی نے صبح کی سفیدی کو جگہ دی اور نیلا ہٹ بھرا اندھیرا لہر کا روارپ اترنے لگا۔ نوشیرواں کے کمرے کے پردے ہٹے ہوئے تھے وہ تیز اس کی ٹھنڈ میں لحاف تانے، سینے کے بل سو رہا تھا۔ دفعتاً اس نے کروشلی اور چوادر پر ہوا تو بند آنکھوں سے منہ بگاڑا۔ کچھ سو گھٹا۔ دھواں۔ بوب۔ وہ آنکھیں کھول کر دیکھا اور دیکھا اٹھ بیٹھا۔ پلکیں جھپکائیں، ذرا بسارت واضح ہوئی تو اس کے چہرے پہ شاک ابھرا۔ منہ ذرا سا کھل گیا۔

سامنے صوفے پر ہاشم بیٹھا تھا۔ ٹانگ پر ٹانگ ہمائے، کھنی صوفے کے بازو پر رکھے، وہ سگریٹ انگلیوں میں پکڑے، منہ سے نکال رہا تھا۔ دھوئیں کا مرغولہ سائیوں سے نکلا اور اوپر اٹھ گیا۔ میز پر شیرو کے پستوں کے ساتھ اس کے سگریٹ اور منشیات کے پیکٹ پڑے تھے، ایک پیکٹ تازہ کھولا گیا لگتا تھا۔ نوشیرواں کی پریشان نگاہیں واپس ہاشم کے چہرے تک اٹھتی گئیں۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھیں کھلی تھیں، ٹانگ سرخ تھی۔

”یہ وہ مر گیا؟“ اس نے جلتے سے پوچھا۔ ہاشم نے چہرہ اس کی طرف موڑا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں گلابی ریشیں ابھری ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔

”میں اسے نہیں مار سکتا تھا، اس لیے یہاں سے دور بھیج دیا ہے۔ بے فکر ہو، وہ اب کسی کو کچھ نہیں بتا سکتا۔“ وہ بولتا تو آواز زکام زدہ سی لگتی تھی۔ ”پولیس ہماری اسپتال کا عملہ ہمارا قانون ہمارا۔ نہ تمہیں کسی نے اس کلائی میں جاتے دیکھا نہ نکلتے اسپتال میں کلنی شور ڈالنا فارس نے شراب تھک ہار کر وہ نوکھر



## بیتوں کا انتخاب نامہ

میں نے

جون 2015 کے شمارے کی ایک مجموعہ

☆ "رمضان المبارک" کی خصوصی عبادات

☆ "پہری صحبت کے طلبگار" مصباح تارڑ  
لاکھل ناول۔

☆ "چاند نگر کی شہزادی" سندس جیہیں  
کا کھل ڈالیں۔

☆ "مقیم و" نامہ کا مکمل نمبر،

☆ "لوانج محبت جیت لگی" ماہداجی کا ناول

نور حسین اختر، عمارہ ادا، تمیز فتح، قرۃ العین  
اور سربراہ ملک کے افسانے

☆ "ہویت کے آئینہ دار کہیں" : ایب جیلانی  
کاغذ سلسلے وار اول،

☆ "ایک جہاں نور ہے" سدا آفتاب  
کاسٹے وارڈاں

14-55-5-

پیارے نبی ﷺ کی پیروی باتیں انشاء اللہ نور  
وہ تمام مستقل سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں۔

ابو نعیم نے کہا یہ

79151-2

”آپ کو وہ اتنا پسند ہے یا؟“ نوشیرواں غفل سے  
چہرہ جھٹکائے پرہیز کیا۔ جواب میں ہاشم نے میز پر رکھے  
بڑے سائز کے فوٹو گراف اٹھا کر اس کی طرف  
اچھالے۔ ساری تصویریں میڈ اور فرش پر گر گئیں۔  
”یہ دیکھو“ تم نے کیسے اس کے چہرے پر مارا ہے۔  
تین گولیاں مارنے کے بعد بھی تم نے اسے مارا۔ وہ  
انسان کا بچہ تھا نوشیرواں ایسے تو کوئی جانور و بھی نہیں  
مارتا۔“ دکھ اور غصے سے اس نے شیرد و ملامت کیا۔ وہ  
منہ میں پتھر پیوستہ کر رہ گیا۔

”خیر یہ سب اب ہمارا مسئلہ نہیں ہے میں  
یہاں صرف ایک سوال کا جواب لینے بیٹھا ہوں۔“  
شیرونے چونک کر اسے دیکھا وہ اب خود کو سنبھالتے  
ہوئے سنجیدگی سے اس کو دیکھتے کہہ رہا تھا۔  
”تم نے مجھے بتایا کہ میں تم اس کے پیچھے گئے اس  
کو تین گولیاں ماریں اور وہ اس کے پوئیس رپورٹ  
کے مطابق بھی اس کو تین گولیاں ہی لگی ہیں۔ مگر  
نوشیرواں کا ردوار! میں جانتا ہوں کہ یہ پورا سچ نہیں  
ہے۔“

”میں سمجھ نہیں“ شیرد کے تاثرات بدلے  
رنگ بدلا۔

”تم نے مجھ سے کچھ چھپایا ہے اور اب تم مجھے یا انکل صاف صاف بتاؤ گے“ کہتے ہوئے اس نے نیستوں کا میٹرز بن نکل کر شیرو کے سامنے کیا۔ بیڈ پہ ہیر اور کر کے جیسے نو شیرواں نے تھوک نکل۔

”یہ تیری فوری وارن ہے۔ اس کے میگزین میں تیرہ گولیاں ہوتی ہیں۔ تم میگزین بھرے بغیر تو گئے نہیں ہو گے، سو اگر تیرہ میں سے تین گولیاں تم نے سعدی کو مارتی ہیں تو باقی کتنی چینی جا رہی ہے؟“

”دس!“ سیرو کی آواز بلکنی تھی۔

”تم اس میں سات گولیاں چسبہ اور اگر تم نے مجھے نہ بتایا کہ دو باقی تین گولیاں کہاں تھیں تو خدا کی قسم نوشیرواں! میں یہ سات گولیاں تمہارے سر میں اتار دوں گا!“ وہ جس طرح چپا چپا کر اسے گھور کر بولا تھا،







فروا خان

# میرا حیر

بالوں میں کچھو لگاتے ہوئے فری نے حیرانگی سے سعد کی جانب دیکھا جو ابھی تک سو رہا تھا اور اپنے پیچھے زور سے دروازہ بند کیا کہ شاید آواز سن کر جاگ جائے مگر وہ اس سے مس نہ ہوا جیسے گہری نیند میں ہو۔

"افو سعد اب اٹھ بھی جاؤ اب تو ساڑھے پانچ ہو رہے ہیں۔" یہ ناظم سعد کے ٹیوشن پہ جانے کا تھا مگر اوہرے جواب نہ ارد۔

"طبیعت تو ٹھیک ہے۔" فری نے تشویش سے اس کے ماتھے کو چھوا اور دھبے سے بند پر بیٹھ گئی۔ تب ہی سعد نے جیسے بمشکل آنکھیں کھولتے ہوئے اسے دیکھا اسے فری کے چہرے پر کچھ غلط ہونے کا خوف نظر آیا۔

"یارس تھوڑی دیر آرام بھی نہیں کرنے دیتی ہو۔" سعد نے حتی الامکان لہجہ پر سکون رکھتے کی کوشش کی جس میں وہ بری طرح ناکام رہا۔ فری کانٹن زور سے دھڑکا۔

"آرام سے مطلب ٹیوشن ختم۔"

"آف کورس۔" وہ دھیرے سے ہنسا اور فری کے دھواں دھواں ہوتے چہرے سے دانستہ نظر خالی اور وہ جو وہاں سے اٹھ رہی تھی دوبارہ جیسے ڈھے ہی گئی۔

"اب کیسے ہو گا آج ہی تو ابھرے ایڈوائس میں رقم منا تھی۔ تمہاری تنخواہ تو بچوں کی فیسوں اور بلوں وغیرہ پہ خرچ ہو چکی ہے۔ گھر کا باقی خرچہ تو ٹیوشن کے پیسوں سے ہی چلتا تھا۔" وہ رو بائسی ہو کر بولی۔

سعد کو اس پہ ڈھیروں ترس آیا۔

"کل کا اتنے مالک ہے۔" وہ اس کا ٹھنڈا ہاتھ تھام کر

پر امید ہے میں بولا۔



Scanned By Amir



کھانا شروع کیا تاکہ دوسرے میں کچھ دینا سکے اپنی مطلوبہ چیزوں کو پانے کے بعد اس نے بچن کی ذرا تفصیلی صفائی کر ڈالی۔ ابھی وہ اس کام سے فارغ ہوئی ہی تھی کہ دروازہ بجنے لگا۔

”اوہو۔۔۔ بارہ بجے کون آگیا؟“ وہ منہ ہی منہ میں بریڈائی۔ اس نے صوفے پہ پڑا دوپٹا اٹھایا اور چھوٹی دروازے کی طرف بڑھی۔

”ہم السلام علیکم! پڑوس سے خالہ زبیدہ آئی تھیں۔“  
”وعلیکم السلام۔ جیتی رہو۔“ آنے والی نے پورے گھر کو نظروں کی گرفت میں لیا۔

”خالہ! آج ہماری یاد کیسے آگئی ہے۔“ فری نے ہنستے ہوئے لن سے ہلکا سا شکوہ کیا۔ خالہ زبیدہ جو صوفے پہ ذرا پھیل کر بیٹھ چکی تھیں، لگی لپٹی رنگے بغیر بولیں۔

”جھوٹے یہ اللہ کی مار ہو۔ میں تو تمہاری ساس سے ملنے آئی ہوں، مگر وہ ہے کہاں؟“ خالہ نے جیسے ایک ایک کمرے میں جھانک کر کہا۔  
”میری ساس تو نہیں آئیں، آپ کو کسی نے غلط بتایا ہے۔“ فری نے مسکراتے ہوئے منانت سے جواب دیا۔

”اے سب سب کسی نے مجھے کیا غلط بتاتا ہے میں نے خود اپنی گناہ گار آنکھوں سے تمہارے ساس سر کو گاڑی میں دیکھا تھا اور سے ان کا ڈرائیور پھلوں اور سبز یوں کو یوں گاڑی کی ڈنگی میں بھر رہا تھا جیسے کوئی مال گاڑی ہو۔“ فری کا چہرہ ایک پل کو تاریک ہوا پھر وہ جیسے سنبھل کر نکل۔

”میں سعد نے ذکر تو کیا تھا کہ انہوں نے آنکھوں کا معائنہ کر دینے ڈاکٹر کے پاس آنا ہے پھر شاید دیر ہونے کی وجہ سے سیدھا گاؤں نکل گئے ہوں گے۔“ فری نے یو سی دائیں بائیں دیکھتے ہوئے خالہ کو جواب دیا۔ جواب اپنی جہاں دیدہ نظروں سے میسر پڑی بڑے کو محو رنج تھیں جس میں چاولوں کی کٹنی اور پرانی سی پٹی والے۔ گھر کی حالات کا بھانڈا پھوڑ رہی تھی۔

”میں کچھ پیسے حادثہ سے ادھار مانگ لوں گا پھر کچھ نہ کچھ نئی ٹیوشن کا انتظام ہو ہی جائے گا میں نے کچھ دوستوں سے کہہ رکھا ہے۔ تم پریشان مت ہو۔“ سعد نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر گھر میں کھانے پینے کا تمام سامان ختم ہو چکا ہے۔“ فری نے ایک لمبا گہرا سانس لیا۔ وہ جانتی تھی

کہ سعد اللہ کی ذات پہ توکل رکھنے والا بڑا صابر و شاکر قسم کا بندہ ہے، مگر کیا کرتی وہ ایک ماں بھی تھی۔ بچے جس عمر میں تھے۔ وہ صبر اور شکر کے معنی سمجھنے سے قاصر تھے۔ وہ مزید ایک لفظ کہے بنا وہاں سے چلی آئی کہ سعد کہیں اس کی آنکھوں میں اترنے والے آنسو نہ دیکھ لے۔



ایسا نہیں تھا کہ وہ دونوں کسی بھوکے ننگے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، سعد ایک خوش حال اور مضبوط زمین دار گھرانے کا چشم و چراغ تھا تو فری کا خاندان اس سے بڑھ کر جاگیر و جائیداد کا مالک تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ سعد کے ابا جان خود کماؤ اور کھانڈ جیسے محاورے پہ عمل پیرا تھے اور لڑکیوں کا کیا ہوتا ہے وہ تو رخصتی کے وقت لٹھ کے بعد شوہر کے سپرد کر دی جاتی ہیں پھر وہ بے چاری بے خبری میں ہی تمام زندگی گزار دیتی ہیں یا پھر میکے والے سب کچھ جانتے بوجھتے بگڑتی طرح آنکھیں بند رکھتے ہیں۔ بچے چھوٹے تھے تو مسائل بھی کم تھے، پڑھتے بچوں کے ساتھ سعد کو بجھورا، ایک پرائیویٹ اسکول میں جاب کرنا پڑی بعد میں وہ شام کو ٹیوشن بھی کرنے لگا، وہ دونوں میاں بیوی قناعت پسند تھے سو زندگی اگر بہت آسودہ حال نہیں تھی تو بہت بری بھی نہیں تھی، مگر بچوں کی اپنی ذمہ داری تھیں جو فری کے دل میں کسی کانٹے کی طرح چبھتی رہتی تھیں۔



دوسرے دن جب سعد اور بچے اسکول چلے گئے تو فری نے کچن میں موجود چاول اور والوں کے ڈبوں کو



”سر بھاڑنے سے کیا سارے مسئلے حل ہو جائیں گے؟“ سعد نے قہر سے جواب دیا۔

”مگر میں ایک روپیہ تک نہیں اور تم یوں نہیں رہے ہو جیسے لاشری نکل آئی ہو۔“ وہ جیسے چلائی تھی اور ایک ہنگامے سے کھڑی ہو گئی۔ سعد نے اس کی کلائی تھام کر دوبارہ اسے اپنے پاس بٹھایا۔

”میں تمہاری بات نہ تمہارا غصہ سمجھ رہا ہوں مگر میں اب اسے کچھ بھی نہیں مانگوں۔“ حضرت علی کا قول ہے کہ جو انسان تمہاری ضرورت جان کر تمہیں نہ دے اس سے مانگ کر شرمندہ نہیں ہونا چاہیے۔“ سعد نے نرمی سے اس کی کلائی چھوڑ دی اور پی وی کا والیوم پر بٹھوایا۔

وہ جانتا تھا کہ فری کے یہاں سے اٹھنے کے بعد بے چارے بچوں کی شامت آئے گی اور وہ بچوں کے لیے بس دعا کر سکتا تھا۔

”ایک تو تمہارے پی وی کی آواز اور دوسرا بچوں کا شور میں تو پاگل ہو جاؤں گی۔“ وہ جھنجھلا کر اٹھی۔ ”لن کو تو میں سے اب بے چارے میرے معصوم بچے سے یا اللہ رحم کرے۔“ یہ فقرہ وہ آواز بلند نہیں کہہ سکتا تھا۔

\*\*\*

آنے والے دو تین دنوں میں حالات مزید بگڑے تھے۔ روزانہ سعد کا ایک ہی جواب ہوتا۔

”تمام دوستوں کی تنخواہیں بھی بچوں کی فیسوں اور دیگر اخراجات پر خرچ ہو چکی ہیں اب لوہار نہ ملے تو میں کیا کروں۔“

”تو چوک میں بیٹھ کر صدا لگاتے ہیں۔“ وہ تنہائی ہوئی وہاں سے اٹھی۔

”رات کے پکانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“ ”صبر کے ساتھ شکر کا تڑکا لگاؤ۔ بیٹ بھر کر کھائیں گے۔“ سعد گھٹنایا۔

”ہاں نہیں تم کس مٹی سے بنے ہو۔“ وہ فوراً منظر سے غائب ہوئی مگر اس کی بیڑا ہٹ سعد نے بخوبی سن

فری نے شرمندہ ہوتے ہوئے نرے اٹھائی اور بولی۔ ”میں ابھی آپ کے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“

”ارے نہیں۔ نہیں بس چلتی ہوں سوچا تھا تمہاری ساس سے بھی ملاقات ہو جائے گی مگر۔“ خالد نے ایک ٹھنڈی تو بھرتے ہوئے چپل میں پاؤں گھسائے۔

”کیا نفسا نفسی کا دور آگیا ہے کوئی کسی کی خبری نہیں رکھتا۔ جب دور اور نزدیک کی نظر کمزور ہو جائے تو پھر کچھ بھی صاف نہیں دکھتا۔“ خالد جیسے خود کلامی کر رہی تھیں۔ انہوں نے فری کے سر پر محبت سے ہاتھ رکھا۔

”اللہ پاک ہے نا۔ وہ بڑی باخبر ہے۔“ مست روی سے چلتی خالد دروازہ پار کر گئیں تو فری نے آنکھوں میں آنی کی کوزور سے مسلا اور دروازہ بند کر دیا مگر اس کے کالوں میں خالد کا جملہ تکرار گونجتا رہا تھا کہ ڈھیروں گوشت پھل اور سبزیاں دیکھ کر میں کبھی تھی کہ ولدا وادی بچوں سے ملنے آئے ہوں گے۔

\*\*\*

اسکول سے واپسی پر اس نے سعد کے چہرے کو دیکھ کر جان لیا تھا کہ پیسوں کا بندوبست نہیں ہو سکا مگر وہ بچوں پر مگر کے حالات واضح نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بچے چھوڑی دیکھ کر خوش ہوئے تو فری کے دل کو ذرا ڈھارس ملی جبکہ سعد بے دلی سے کھا رہا تھا۔ کھانے کے بعد حسب معمول وہ نیوز چینل دکا کر بیٹھ گیا تو وہ بھی وہیں چلی آئی اور سعد کے ہاتھ سے ریموٹ پکڑ کر پی وی کی آواز ہلکی کی اور بولی۔

”خالد زیدہ بتا رہی تھیں کہ کل تمہارے اہل ابا آئے ہوئے تھے۔“

”ہاں۔ تو پھر؟“ سعد نے اہم چڑھا کر اس کی جانب دیکھا اس کے اس انداز نے فری کے اندر جیسے مریچیں سی بھردی تھیں۔

”تو پھر میرا سر بھاؤ۔“ وہ تپ کر بولی۔



اور میری اصلی والی دھلائی۔ اچلی اچلی سزگر  
میں موجود ہو۔" سعد نے اس کی گھٹکھریالی ابھی لٹ کو  
کھینچا تو وہ روتے روتے بس دی، مگر دسرے ہی پل  
اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

"سعد! تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم آمنہ کی طرف سے  
کبھی بے خبر نہیں رہو گے۔ کیا بیٹیوں کے چہروں پہ  
درج حالات کی تحریریں ان کے باپوں کو نظر نہیں  
آتیں؟"

"آتی ہیں، مگر بیٹی بیاہنے کے بعد کوئی بھی باپ ان  
کے چہرے غور سے نہیں دیکھتا۔ وہ باپ جو ان کے

حالات سدھار سکتا ہے اور وہ جو بے بس ہے جس کے  
اپنے حالات بھی ٹھیک نہیں ہیں۔"

"تم وعدہ کرو کہ تم زین اور اسد کے ساتھ آمنہ کے  
چہرے کو بھی غور سے دیکھا کرو گے؟ تمہیں اس کے  
چہرے پہ کتنا ہر دکھ نظر آیا کرے گا۔ آیا کرے گا؟"

اس نے جیسے تائید چاہی تو سعد نے سجے دل سے  
ہاں میں سر ہلایا تو فری نے مطمئن ہو کر اس کے شانے  
پہ اپنا سر تکا دیا۔

\*\*\*

دوسرے دن اس نے نئے میرے سے سارا گھر  
صاف کیا پھر نما دھو کر سعد کی پسند کا سوٹ پہنا بچوں  
کے لیے آلو کی بھیجا ہٹائی اور سعد کے لیے پودینے کی  
چٹنی بنائی۔ سعد کی بائیک کا مخصوص ہارن سن کر جب  
اس نے دروازہ کھولا تو وہ اسے وہیں سے ہاتھ ہڈ کر چلتا  
ہوا۔ "یہ کہاں گیا؟" اس نے بچوں سے پوچھا تو انہوں  
نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

کھانے کی ٹیبل پہ آمنہ کی بڑبڑائیں یا آواز بلند  
جاری تھیں۔

"آج پھر کو۔"

"آمنہ بڑی بات ہے۔" فری نے اپنے لمبے نیلے بالوں  
کو سمیٹا اور بس دے کر پوئی لگائی۔

"چھوٹے بھائیوں کے سامنے اس طرح ناشکری

لی تھی نڈھیلوں کا سردار۔"

\*\*\*

رات کو فری نے بچوں کو سوایا بنا کر کھلا دیں اور  
کچن سمیٹ کر بیڈ روم میں چلی آئی۔ سعد نے اس کے  
اندر آتے ہی سبب بند کر دی۔

"بھئی میں تو سب سے ہمہ تن گوش ہوں کہ بیگم کی  
سُر ملی تو آواز ابھی آئی کہ آئی۔ سر تاج کھانا نوش  
فرما میں۔" سعد نے اپنی بات کا جیسے خود ہی مزالیا۔

"مہر کے کھانے کے ساتھ شکر کا پانی پیو اور سو  
جاؤ۔" فری نے تکیہ درست کیا اور سونے کے لیے  
لیٹ گئی۔

"یار! صرف روٹی ہی بنا کے دے دو! چار کے ساتھ  
کام چلا لوں گا۔" وہ روہانسا ہو کر بولا۔

وہ سنی آن سنی کر کے پڑی رہی۔ سعد نے اس کے  
اوپر سے چاور پھینکی۔

"پرسوں آدمی رات تک محترمہ نے تمہارے  
ایا کہ گمہ کر میری نیند برباد کی تھی تو سنو آج شام میں  
نے تمہارے ابا کو بھی دیکھا تھا۔ اشیائے خورد و نوش  
سے بھری گاڑی میں مزید پھل، سبزیاں اور مٹھائیاں  
ٹھونس رہے تھے۔"

فری ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سعد نے اس کا  
چہرہ گہرا تاریک ہوتے دیکھا اس کے دل کو کچھ ہوا۔

"آئی ایم سوری میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا تو ہرگز  
نہیں تھا۔" بھل بھل بہتے آنسو فری کے گالوں کو  
بھگوتے چلے جا رہے تھے۔ سعد نے اس کے ہاتھ  
حلیے اور ہاتھوں کو پشیمانی سے دیکھا اور اس کے  
دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر تھپتھپایا پھر  
سرگوشی نما آواز میں دھیرے سے گویا ہوا۔

"ہم دونوں اپنے اپنے اباؤں پہ جھگڑنے کے بجائے  
اس اللہ کی طرف کیوں نہ دیکھیں جو سب کا راز رکھ  
ہے۔" اس نے فری کے آنسو پونچھے۔ "اور ہاں کل  
جب میں بھر آؤں تو یہ ماسی نمایاں گھر سے غائب ہو



”بڑی ٹکڑی سی فیس پہ نوٹن ملی ہے۔ انہوں نے ایڈوانس بھی آج ہی دے دیا۔“  
وہ بٹاش لہجے میں بولتا ہوا اس کے اگلے اگلے روپ کو دیکھنے لگا۔ بچے آس کریم کھاتے ہوئے اپنا فیورٹ کارٹون دیکھ رہے تھے۔ اسے خالہ زہیرہ کی بات یاد آئی۔ وہ بڑا ہی باخبر ہے۔ کیوں کہ وہ ہم سے محبت کرتا ہے اور محبت کرنے والے کسی رشتے سے بھی بے خبر نہیں رہتا۔ باخبر رہنا ان پہ لازم ہوتا ہے۔ درنہ تمام رشتے محض پتھری دیواریں بن کر رہ جاتے ہیں۔  
اس کی نظر سب سے ساختہ آمنہ کے بے فکرے ہنستے مسکراتے چہرے پہ ٹھہریں۔

”سب کا اللہ مانگ ہوتا ہے، مگر جو ہمیں اس دنیا میں لاسنے کا موجب ہوتے ہیں ان کے بھی ہم خطرہ رہتے ہیں پتا نہیں کیوں؟“  
فری کی آنکھ سے بہنے والا آخری آنسو اس بڑے ہی باخبر رہنے والے رب رحیم کی محبت میں ستا رہا تھا کہ چکا تھا اور وہ دل سے مسکرا رہی۔

**سجیلا**

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

ملکیتہ عمران ڈائجسٹ

نہیں کرتے پھر ان کو بھی علوت پڑ جائے گی۔“  
”مگر مہاروز ایک ہی سبزی۔“ وہ منمنائی جبکہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھک رہی تھی۔

”یہ سب خوش ہوئی۔“  
”ہاں بالکل سچ۔“ فری کی ہنسی میں تو کل بھری کھنکھلاہٹ تھی شام گہری ہونے لگی پتا نہیں سجد کہاں چلا گیا تھا۔ یونہی اس نے اپنا دھیان پٹانے کے لیے تپا تو مسئلہ کل کی کہ باتوں باتوں میں تپا سے کچھ پیسے ادھار مانگ لے گی۔  
کچھ لمحوں بعد ان کا فون آگیا۔

”ہاں فری! کوئی بات ہے؟“  
”جس ایسے ہی سوچا خیر خیریت پوچھ لوں۔“ وہ کسیانی ہو کر بولی۔

”سب ٹھیک ہیں۔ ابھی تو میں بے حد مصروف ہوں۔ ایسا کہ گھر آتی ہوئی کیوں کہ رات کو دعوت ہے چھوٹے کے دوست کی فیملی اور بڑے بھائی کے سسرال والے آ رہے ہیں۔ بھلا بھیاں بیویاں تو رومہ اور کھیر بنا رہی ہیں میں چکن اور چھلی میریٹ کر رہی ہوں۔ ابھی میگزین اور رائیہ سلاؤ ویسوی بھی تیار کرنا ہے پھر فرصت میں فون کروں گی۔ اللہ حافظ۔“

تپا نے خود ہی فون بند کر دیا۔ کتنی ہی کالی گہری راتوں کا سنا اس کے اندر رات آیا، کسی عجیب سے دکھ نے اسے برف کے جنگلوں میں لاکھڑا کیا تھا۔ چار سو سرد ہوا میں اس کا وجود چھید رہی تھی ہاں مگر کہیں حرارت تھی وہ چونگی۔ گرم گرم آنسو اس کے لیوں کو چھونے لگے اس کے گلے میں جیسے پھندا سا بن گیا۔

”اللہ اکبر!“ مٹوڈن کی آواز نے اس کے رگ و پے میں ایک نیا احساس جگایا۔ اس نے دھنسا کر پٹ لیا۔  
”مما، ماما دیکھیں نا۔ پاپا اتنی چیزیں لائے ہیں۔“ زین اس کی ٹانگوں سے لپٹا کہہ رہا تھا۔ برف کھینٹنے لگی تھی تب ہی سجد نے قریب آکر شاپر اس کے ہاتھ میں تھامے۔



آج وہ لگ رہے ہیں اپنے سے  
دل کو درد کے کوئی دھڑکنے سے  
نئی طرح سے بھلنے کی ذلّتِ ثانی ہے  
وگرنہ اس سے محبت بہت پرانی ہے

منزلِ لواؤ مقامِ لوہم کو  
اب تو ہم بھی لگے ہیں تھکنے سے  
خداوہ دن نہ دکھائے کہ میں کسی سے سنوں  
کہ تو نے بھی غمِ دنیا سے ادا مانی ہے

پھر تو لکھنا تمام عمر پڑے  
ختم ہو جائیں غم جو لکھنے سے  
زمین پہ رہ کے ستارے شکار کرتے ہیں  
مزارِ اہلِ محبت کا آسانی ہے

تم مجھے مار کیوں نہیں دیتے  
کیا ملے گا مرے ترپنے سے  
ہمیں عزیز ہو کیونکہ نہ شامِ غم کہ یہی  
پھڑپھڑے طلعے تیری آخری نشانی ہے

منتظرِ واپسی کا کوئی نہیں  
اب میں ڈرتا نہیں بھٹکنے سے  
اتر پڑے ہو تو دریا سے پوچھنا کیسا؟  
کہ ساحلوں سے اُدھر کتنا تیر جاتی ہے

اس کو دیکھا تو بیسے قاصر تھے  
اس گھڑی آنکھ تک بھٹکنے سے  
بہت دنوں سے تیری یاد اودھ کراتی  
یہ شام کتنی سنہری ہے، کیا سہانی ہے

رنگ، خوشبو، ادا، وفا، محبوب  
ثانی اب لوٹ آؤ پسنے سے  
میں کتنی دیر اسے سوچتا رہوں محسن  
کہ بیسے اس کا بدن بھی کوئی کہانی ہے  
محسنِ نقوی





ہم کو تو گردشِ حالات پہ رونا آیا  
رونے والے تجھے کس بات پہ رونا آیا

کیسے مرمے کے گزاری ہے تمہیں کیا معلوم  
رات بھر تاروں بھری رات پہ رونا آیا

کون روتا ہے کسی اور کے غم کی خاطر  
سب کو اپنی ہی کسی بات پہ رونا آیا

سیف یہ دن تو قیامت کی طرح گزرا ہے  
جانے کیا بات تھی ہر بات پہ رونا آیا

سیف الدین سیف

بہت معروف رہتی ہوں  
ابھی آنگن میں بکھری دھوپ کے ٹکڑے  
اٹھانے ہیں

ابھی کاش پرچڑیوں کے پرے ٹام لکھی ہے  
ابھی تاروں کے جھرمٹ میں

تمہارے اداسپنے نام کے تاروں کو چٹنا ہے  
ابھی شاخوں کی تنہائی پہ تم سے بات کرتی ہے  
بھٹکی کشتیوں کو ساحل پہ لگانا ہے

پھاڑوں کی خوشی میں ہمیں برکت سننی ہے  
لبوں سے جو پھسل جلتے اپنا تک

وہ رسیلی بات سننی ہے  
ابھی ہنرے کی مہکدوں سے سانوں کو  
چلانا ہے

ابھی غل میں ملن رت کی ہوائیں مزلتی ہیں  
تمہیں واپس بلاتی ہیں  
چلے آؤ

بہت معروف رہتی ہوں  
مگر پھر بھی !  
تمہیں واپس بلاتی ہوں

نبیلہ ناز شہزاد





شکستہ جہاں

لیکن کڑواپ سے نکلنے کے لیے دعا کا سفینہ چاہیے۔

نئی آدمی کو اپنی بساط سے زیادہ مل جائے تو پھر لوگوں کے ساتھ اس کا برتاؤ بُرا ہو جاتا ہے۔

کوئی شخص تمہاری پیٹھ پر مولدی نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ جھل ہوئی نہ ہو۔

ہر جملہ خوبصورت ہے اگر وہ ہماری امیدوں کے مطابق ہو۔

بعض لوگ جہاں جاتے ہیں اپنے ساتھ خوشیاں لے جاتے ہیں اور بعض لوگ لڑکے چلے جانے سے خوشی ہوتی ہے۔

محبت اس سے نہیں کی جاتی جو خوبصورت ہو، خوبصورت وہ ہے جس سے محبت ہو۔ سیدہ نہت نہ ہرا۔ کپروڈ پکا

### سیاست دان

ستمبر ۱۹۹۶ء میں یوہارک ریڈیوٹی وی سے خورشید کا انٹرویو مشہور براڈ کاسٹر اور کنٹینٹر۔ ٹی وی سیکنڈ نے براڈ کاسٹ کیا۔ اسے صرف اس وجہ سے اس کام پر مامور کیا گیا تھا کہ وہ بہت لاک تھا۔ وہ مسٹر خورشید کو غصہ دلا کہ اس سے کچھ ناز نہ اٹھاؤ کہلوانا پتا تھا۔ اس نے خورشید سے سوال کیا۔

”آپ کی شخصیت کے دو رخ ہیں۔ ایک لمحے میں آپ عزت لے اور نیچے مارنے لگتے ہیں۔ دوسرے لمحے میں چمٹے چلتے پھرتے ہیں۔ آپ کا کون سا رخ صحیح ہے؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

عقربت ابوذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”کوئی شخص کسی دوسرے شخص پر فتنی یا کفر کی تہمت لگائے کیونکہ اگر وہ ایسا نہ ہو تو یہ تہمت اسی کی طرف زب آتی ہے“ (بخاری)

مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مسلمان کی بابت کہے کہ وہ تو فاسق یا کافر ہے۔ وداں حالانکہ وہ ناسق یا کافر نہیں ہے تو خود کہنے والا عند اللہ فاسق یا کافر قرار پا جائے گا۔ اس لیے اس قسم کے دعووں سے بچنا چاہیے۔

### اسلام

اگر اسلام میں سے انسانیت اور خدمت خلق کال دیا جائے تو باقی صرف عبادت بچتی ہے اور بلا ت کے لیے اللہ تعالیٰ کے پاس فرشتوں کی کمی نہیں۔ فر۔ بھ۔ شیر۔ شاہ کلندر

### نورانی لفظ

خاموش انسان خاموش پانی کی طرح گہرے ہوتے ہیں۔ خاموشی ایک راز ہے اور ہر صاحب اسرار خاموش رہنا پسند کرتا ہے۔ خاموشی دانا کا نہ بول ہے۔ ادا حق کا بھرم۔

حال کے عمل سے ماضی کا عمل بدل سکتا ہے ماضی کفر ہو تو حال کلمہ پڑھ کے مومن ہو سکتا ہے حال مومن ہو جائے تو ماضی بھی مومن۔

دیر یا مجبور کرنے کے لیے کشتی ضرور سبب ہے



خوشیفت :- اگر تیری کوٹھڑی مارو گے تو خزانے  
گی ۔ اگر بچھا دیو گے تو جائے گی ۔  
اس نے پھر تعجبک آئینہ سول کیا ۔  
"آپ کی تھریز میں یا تو دھمکیاں ہوتی ہیں یا  
شیخیاں ۔ کیا آپ چاند پر نہیں بھونک رہے ہیں ؟"  
"نہی دیکھنے والوں کا خیال تھا کہ مسٹر خوشیفت  
ڈیوڈ سیکنڈ ہیرم ہول کے ایڈیٹر ڈیپتے مقصد  
میں کامیاب ہو جائے گا ۔ لیکن خوشیفت نے نہایت  
تھوڑے ہی لمحے میں کہا ۔  
"تم میرے بیٹے سے بھی چھوٹے ہو ۔ تمہارے

دعوت نامے پر میں ایک مہمان کی حیثیت سے  
یہاں آیا ہوں اور دنیا کی عظیم طاقت کا نمائندہ  
ہوں ۔ اسی صورت میں کیا نہیں یہ زبان زیب و جی  
ہے ؟"  
ڈیوڈ سیکنڈ ہیرم ناخن چلنے لگا ۔  
نمرہ : اقرا ۔ کراچی

ادیب اور ادب ،  
"وہ بات جو ادیب کی بیوی کہی نہیں سمجھ سکتی  
یہ ہے کہ جب ادیب کھڑکی کے باہر کھڑ رہا ہوتا  
ہے تو اسی وقت بھی وہ کام کر رہا ہوتا ہے ۔  
(باسکو)  
مصنف انسانی سوچ کا معرکہ ہوتا ہے ۔  
(جو زلف اسٹالین)  
"کیا پردے کے میرے پاس حصائے سلطانی ہیں  
میرے پاس قلم تو ہے ۔  
(دالیشر)

زندہ تھم رہا ہوتا ہے جس میں روح عصر  
ہو جس میں ابدیت ہو اور جو وقت گزرنے کے  
بعد زندہ رہے ۔  
(ادملو)  
اعلا ادب وہ ہے جو انسان کے اخلاقی مسائل  
کا ترجمان اور اس کے ذہن و شعور کا عکاس ہو ۔  
(نالیسٹائی)  
گڑیا شاہ ۔ کہروڑ پکا

انسان کے چہرے ،  
ہر انسان کے میں چہرے ہیں ۔  
ہر چہرہ لاؤ دنیا کو دکھاتا ہے ۔  
ہر دوسرا دوستوں اور غافلان کو دکھاتا ہے ۔  
ہر تیسرا وہ کسی کو نہیں دکھاتا ۔  
(جاپانی کہاوٹ)

سبے چارگی ،  
ایک آرٹسٹ حقیقت پسندانہ مصوری کہتے  
تھے ۔ تجربہ دی تصویریں نہیں بناتے تھے لیکن ان کے  
ایک شہنا مانے بہت اصرار کیا کہ وہ ان کی ایک  
تجربہ دی پورٹریٹ بنادیں ۔  
انہوں نے پورٹریٹ تیار کیے اسٹوڈیو میں  
دکھا ہوا تھا ۔ ایک روز ان کا شاگرد اسٹوڈیو  
میں آیا تو اس نے دیکھا کہ آرٹسٹ صاحب پورٹریٹ  
سلئے رکھے سر پکڑتے بیٹھے ہیں ۔

"کیا بات ہے سر ؟ کیا ان صاحب کو اپنی پورٹریٹ  
پسند نہیں آتی ؟" شاگرد نے جھروانہ لہجے میں پوچھا ۔  
"نہیں ۔ پورٹریٹ تو پسند آگئی ہے لیکن ان  
کا کہنا ہے کہ ناک کیے عجیب نہیں جی ہے ۔ اسے  
ٹھیک کر دوں ؟" آرٹسٹ صاحب نے مردہ سے  
لہجے میں بتایا ۔  
"تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے ؟ ٹھیک  
کر دیجئے نا " شاگرد دولا ۔  
"ٹھیک تو میں کب کا کر چکا ہوتا لیکن میسر  
سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں نے ناک بنانی کہاں تھی ؟  
آرٹسٹ نے وحشت زدہ لہجے میں بتایا ۔  
اقصی نامہ ۔ کراچی

مرتبہ ،  
حکیم نقمان ایک دن اپنے شاگردوں کو حکمت و  
طمانی کا درس دے رہے تھے ۔ ایک شخص سلئے  
آکر کھڑا ہو گیا ۔ دیر تک ان کی صورت پر غور  
کرتا رہا اور آخر پہچان کر بولا ۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



لوگوں میں معاف کرنے کی صلاحیت اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے اور جس کا اللہ سے تعلق نہیں ہوتا وہ اپنا بدلہ آپ لیتا ہے۔ اگر آپ کو بھی انتقام کا موقع ملے تو اس وقت اپنے رجم دل، حسد کا ثبوت دینا اور معاف کر دیں۔ (وصف علی واصف)

بدلہ

جارج برنارڈ شا نے ایک مرتبہ امریکہ کی ہر چیز کا مذاق اڑایا۔ امریکی اخبارات احتجاجاً بیچ نہ گئے۔ مگر ایک اخبار بالکل خاموش تھا۔ وہ برنارڈ شا سے بدلہ لینے کے لیے وقت کا منتظر کرتا رہا۔ پھر جب شا اپنے ثقافتی دوسرے پراچی بوری کے ہمراہ سیامی آیا تو اس اخبار کے ایڈیٹر نے مسٹر شا کی آمد کے بارے میں تفصیلی رپورٹ شائع کی۔

”مسٹر شاڈز میں گئیں۔ مسٹر شا نے فنکشن ایڈٹ کیے۔“ ورنر وینر۔ ایڈیٹر نے آخر میں ایک جملہ لکھ دیا۔ ”مسٹر شا یہاں اپنے شوہر جارج برنارڈ شا کے ساتھ آئی ہیں جو ایک مصنف ہے۔“ فائش۔ گوہر

استغفار

ایس نے طرح طرح کے گناہوں میں اہمیت مجدد کو ملوث کیا۔ پھر بھی ملعون کہتا ہے کہ اس اہمیت کے لوگوں نے میری گرفت ڈالی ہے۔ جب یہ گناہ کہنے ہیں تو فوراً استغفار کہتے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ سے گناہوں کی بخشش طلب کرتے ہیں۔ (عن ابی ہریرہ)



”تم وہی ہو یا جو فلاں مقام پر میرے ساتھ بکریاں چلا کر آتے تھے“  
”ہاں میں وہی شخص ہوں“  
تب اسی نے حیران ہو کر کہا: ”تو یہ مرتبہ نہیں کیونکر حاصل ہوا؟“  
”دو باتوں سے۔ ایک بچ بولنا اور دوسرا بلا ضرورت بات نہ کرنا“  
نہا، مداحہ۔ فیصل آباد

صاحب اختیار الحق

ایک ہزار قابل انسان مرجلے سے اتنا نقصان نہیں ہوتا جتنا ایک احمق کے صاحب اختیار ہو جانے سے ہوتا ہے۔ (مولانا جلال الدین رومی)  
ینش مدر۔ کراچی

قانون

صحافیوں کی ایک ٹیم جیل کا دورہ کر رہی تھی۔ ایک کوٹھڑی میں ایک ایسے صاحب بندھے جو مشکل سے غصے شریف اور مسکین سے دکھائی دے رہے تھے۔ ایک صحافی نے ان کے بارے میں جیل سے پوچھ لیا۔

”ان صاحب کا کیا خرما ہے؟“  
”انہوں نے مشہور فال حنیف ٹنڈے کو ایک قتل کرتے دکھا تھا۔ یہ اس قتل کے اکلوتے چشم دید گواہ ہیں۔ انہیں حفاظت کے خیال سے جیل میں رکھا گیا ہے۔“  
”اور حنیف ٹنڈا کہاں ہے؟“ دوسرے صحافی نے پوچھا۔  
”وہ ضمانت پر رہا ہو چکا ہے“ جیلر نے الٹیان سے بتایا۔

تحریم۔ خانیوال

معافی

اللہ سے جن لوگوں کا تعلق زیادہ ہوتا ہے ان



خالد بیگ لکھی



شہزادہ ماہد \_\_\_\_\_ نامہ اعمال  
 آپ لوگوں کے کہے پر ہی اکھڑ جاتے ہیں  
 لوگ تو جھوٹ بھی سو طرح کے گھڑ جاتے ہیں  
 آنکھ کس طرح کھلے میری کہ میں جانتا ہوں  
 آنکھ کھلتے ہی سب ہی خواب اجڑ جاتے ہیں  
 منجہ اکرم \_\_\_\_\_ گاؤں گویکی  
 یہ کیسے کیسے ریاکار ہیں زمانے میں  
 منرا کے نام سے جو نکلے جزا کو لے ڈھبے  
 شائستہ اکبر \_\_\_\_\_ گڈو کالونی  
 عادت ہی بنالی ہے تم نے تو میرا اپنی  
 جس شہر میں بھی رہتا آگتائے ہوئے رہنا  
 عامر رمضان \_\_\_\_\_ سوک کلاں بکرات  
 اسے کہنا سدا موسم بہاروں کے نہیں رہتے  
 سبھی پتے بکھرتے ہیں، اہو واجب رقص کرتی ہے  
 مدینہ نوین جبک \_\_\_\_\_ برتالی  
 بات تو کچھ ہے مگر دل مانتا نہیں  
 تیز بادش میں میرا اشیانہ جلا کیسے  
 منورہ اقرأ \_\_\_\_\_ کراچی  
 پہلے بوم کے گھر بنائے نہیں جلتے  
 بی جانیں تو سورج سے پگھلتے نہیں جلتے  
 مانا کہ جیت ہمارا مقصد ہے مگر  
 وہ سامنے آ جاتیں تو ہر لڑنے نہیں جلتے  
 حیدر قریشی \_\_\_\_\_ حیدرآباد  
 دلہنگار کا بلکنا تم سننے تو رو دیتے  
 اچھا ہوا دو میرے یہ زباں تھے سبھی  
 رضوانہ شکیل تنولی \_\_\_\_\_ سیالکوٹ  
 تم بھی خفا ہو لوگ بھی برہم ہیں دوستو!  
 اب ہو ملا قیں بڑے ہم ہیں دوستو!

فوزیہ ثمرت \_\_\_\_\_ بکرات  
 یہ غلام کوئی غلام نہیں ہے کہ دلوں میں دھڑکے ہم نہیں  
 تمہیں اعتراف ستم نہیں، مجھے اقتدار کرم نہیں  
 یہ فقط غرور کی بات ہے کہ زبان سے اتنی تم نہ کہو  
 تمہیں وہنا اس کی غلطی تو ہے کہ تمہاری بزم میں ہم نہیں  
 شازیہ سعید \_\_\_\_\_ شاہ نادر  
 نفقوں سے ابھریں سے نیت کھلی ہی جاتی ہے  
 شروع شروع میں تو ہر کوئی اچھا لگتا ہے  
 سعید \_\_\_\_\_ ستیانہ  
 تجھ سے پکھڑے تو عجب ڈھنگ پر چل نکلی زندگی  
 تجھ سے ملنے کے بھی اظہار کئے نرالی  
 ذوبارہ خالد \_\_\_\_\_ لاہور  
 میں چاہتا نہ تھا جواب دینا اسے  
 وہ نہ جواب میرے پاس اس کے ہر سوال کا تھا  
 اس کی جیت سے ہوئی غرضی عجب کو  
 بھی جواز میرے پاس اپنی بار کا تھا  
 عظمیٰ شفیق \_\_\_\_\_ جڑالوالہ  
 ناشناسا جس کی دیواریں ہیں در بھی اجنبی  
 وہ ملا تھا عجب کو ہمیشہ اکٹھے گھر کی طرح  
 فذرا ناصر \_\_\_\_\_ کراچی  
 کسی مفلس کسی نادار کے گلشن کی کلی  
 صبح کے وقت بھی طبع کو ترس جاتی ہے  
 ایک تو اُٹھتی نہیں ہے کبھی گھنٹہ گھنٹا  
 اود اُٹھتی ہے تو دریا پر برس جاتی ہے  
 راضیہ کنول \_\_\_\_\_ ڈارہ موہن پناہ  
 محبت میں ہوتی ہیں انسان کو  
 شکستیں زیادہ، فتومات کم





فنکاروں نے انکار کر دیا تھا کیا؟) جب آپ کسی کام کو کرنے کی ہائی بھر لیتے ہیں تو پھر اس میں آپ کی جانب سے تخلیقی مداخلت کی ایک حد ہوتی ہے۔ میری وجوہات سے قطع نظر میں نے فلم میں کچھ ایسا کیا ہے جو ان باتوں کے برخلاف ہے جن کا میں پرچار کرتا ہوں تو میں اس کی ذمہ داری لیتا ہوں۔“ (اسے سہاگل کی ہے میں شیراؤولی)

شکست

ایک اور پاکستانی اداکارہ و ماڈل سعیدہ خان (جسے آپ ڈرنا سیریل ”خدا اور محبت“ میں ایمان کا کردار کرتے دیکھ چکے ہیں) بھی ہائی وڈ کو باری ہو گئی ہیں سعیدہ کو فلم میں کامیڈین پہل شرمائے مقابل ہیروئن کاسٹ کیا گیا ہے۔ (ہیں ہیں پہل شرمائی ہیروئن بس!



## خبریں ویریں

وصفہ پہل

فلم کیسی ہوگی، لگتا کیا؟) اس فلم کے لیے سعیدہ کو توثیق کے اشتہار تخت مراحل سے گزرنا پڑا اور



ذمہ داری

پیارے افضل سے شہرت پانے والے حمزہ علی عباسی نے ہمایوں سعید کی آنے والی فلم میں ایک متنازع سین فلم بند کروادیا۔ اس کے بعد سے ان پر ہر طرف سے تنقید کی جا رہی تھی۔ حمزہ علی عباسی اس بارے میں کہتے ہیں۔

میری نئی فلم کی کہانی اور ہدایت کار بہترین ہیں لیکن اس میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کے بارے میں میری رائے ہے کہ وہ ہماری ثقافت کا حصہ نہیں میرا مقصد اس فلم کو کر کے پیسہ کمانا نہیں تھا میں نے دو بھارتی فلموں کو ٹھکرا دیا کہ وہ ہماری اخلاقیات کے خلاف تھیں۔ (حمزہ آپ تو واقعی ہیرو ہو پھر۔۔۔ تو؟) یہ فلم میں نے اپنے دوستوں کے لیے کی (یقیناً ہمایوں کے لیے۔۔۔) جو میرے لیے جب موجود تھے جب میں

کچھ نہیں تھا (پیارے افضل کا خراج؟) میرے دوستوں کو اس میں میری ضرورت تھی (ہمایوں کو بانی





یاں آخر وہ آٹھ سو لڑکیوں کو شکست دے کر یہ کردار حاصل کر پائیں۔ (بولی ووڈ میں کلم کرنے کے لیے تو ہماری آرٹسٹ آٹھ ہزار لڑکیوں کو شکست دے سکتی ہیں؟) کیوں ٹھیک ہے تا سجدہ! یہ ایک میوزیکل کلمیڈی فلم ہوگی (دیکھا ہم نے کہا تھا نا کہ۔۔۔؟) اور اسے تین زبانوں ہندی، تارو، بھج اور انگریزی میں بنایا جائے گا۔

### انداز

منی لانڈرنگ کیس میں گرفتار ایان علی جب عدالت میں پیشی کے لیے پیش ہوتی ہیں تو ان کا لباس وائڈ از بالکل ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی شو میں شرکت کے لیے آرہی ہیں۔ ایان علی کے بارے میں پتا چلا ہے کہ ان کے والدین کے درمیان نوسل فلمیں علیحدگی ہو چکی تھیں۔ ایان اپنی والدہ کے ساتھ رہتی تھیں۔ ٹاپ کلاس ماڈل کے بارے میں آئے دن کوئی نہ کوئی انکشاف ہوتا رہتا ہے۔ اب پتا چلا ہے کہ ایان علی نے لاہور سے 2009ء میں میٹرک ڈی گریڈ میں پاس کیا اور وہ مطالعہ پاکستان میں قبل ہوتے ہوتے رہ گئی تھیں ایان نے سب سے زیادہ نمبر انگریزی میں حاصل کیے۔ (ہماری ذہنیت ہی یہ ہے کہ ہم انگریزوں کے۔۔۔؟)

### کچھ ادھر ادھر سے

☆ میرا خیال ہے میرے دوستوں نے شعیب شیخ کی چکاچوند سے متاثر ہو کر اپنے سوالوں کی وہ نگوار نیام میں رکھ لی تھی جس سے یہ پوری زندگی لوگوں کے سر قلم کرتے رہے انہوں نے اپنا وہ قلم بھی توڑ دیا تھا جس کے ذریعے یہ پوری زندگی دوسروں کی چکنیاں اچھالتے رہے اور انہوں نے اپنی اس زبان پر بھی تالاچھ لایا تھا جس سے یہ غضب کرپشن کی عجیب کہانیاں بیان کرتے تھے۔ (جاوید چوہدری۔۔۔ زیرو پوائنٹ)

☆ خود تمہاری کاشوق خدا دشمن کو بھی نہ دے جسے لاحق ہو جائے عزت کی پروا تمہی کرتا ہے۔ (محمد انصاری الخ۔۔۔ تلخ تواریخ)

☆ ذوالفقار مرزا کے اکثر الزامات درست ساکھ کمزور اور حکمت عملی کمزور تر ہے۔

(ہارون الرشید۔ ناقص)

☆ کیا آپ کو امید ہے کہ کراچی میں جلد بجلی ہونے والے بس کے بے گناہ مسافروں کے قاتل بھی پکڑے جائیں گے؟ مجھے تو کوئی امید نہیں۔ بے وسیلہ اور بے سارا لوگوں کو گرفتار کر کے ان پر قتل ڈال دے جائیں تو اور بات ہے لیکن اگر قاتل کسی دہشت گرد گروہ کے کارندے ہیں تو اپنے اپنے مقتولوں کا خون معاف کر کے صبر و شکر سے کام لیں۔

(نذیر ناجی۔ سویرے سویرے)

☆ ایک طاقت کا بھاری کالم نگار اکثر طعنے دیتا رہتا ہے۔ تم لوگ اسپرو کی گولی تو ایسا نہیں کر سکتے اور امریکا سے لڑنے چل پڑتے ہو گولی بوجھے ذرا وہ تاریخ ہی چتا دیں جب بیت نام نے اسپرو کی گولی ایپلو کی تھی اور پھر اس کے نتیجے میں امریکا کو شکست دی تھی۔

افغانستان میں فتح ان فرزانوں کی تھی جن کا توکل صرف اللہ پر تھا۔ ایسی فتح جس کے نتیجے میں ایک عالمی طاقت زیر اثر ہو گئی۔

(اوریا مقبول۔ جگن۔ حرف راز)



بلکہ چھتے انداز میں لکھان کا یہ ناوٹ ہمیں بھی بہت اچھا لگا۔ حیدر مسعود اور ایمین فرحت اشتیاق کے ناٹس "دل سے نکلے ہیں جو لفظ" کے کردار ہیں۔

عفت سحر خاں از میسرٹ کو کب لائیں گی اس کا جواب تو وی دت سختی ہیں، ہم بھی بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔

ند یہ جہانگیر چشتی۔ نامعلوم شہر

سب سے پہلے "کرن کرن روشنی" سے استفادہ کیا اور متعلقہ مسائل مزید مکمل کر ساتے آئے۔

"سہوے" میں مصنفین کے جوابات پڑھ کر ہمیشہ ہی بہت مزہ آتا ہے۔ ہر ماہ اس کا انتظار رہنے لگا ہے۔ اب آئی ہوں اپنے موسٹ فوورٹ آب حیات اور نمل کی طرف۔ ایک بہن نے مئی کے شمارے میں لکھا کہ "آب حیات" میں لکھا ہی نہیں کہ یہ سالار اور امامہ ہیں بلکہ وہ چاہتی ہیں کہ یہ وہ دونوں نہ ہوں۔ ٹھیک ہے ہم نے انہیں دن کی بہت اونچی مسند پر بیٹھا رکھا ہے اور لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ "چہرہ کمال" میں ان دونوں کی زندگی کے ایک خاص پہلو کو تو کب کیا گیا ہے۔ لیکن یاد رہے ایموشنز رکھتے ہیں ان چھوٹی موٹی رنجشوں اور خشیب و فراز کو اپنے کردار کے ساتھ لے کر چلتے ہوئے ہی تو یہ دونوں اپنی اصل خوب صورتی کو واضح کریں گے۔

"نمل" خوب صورت کرداروں کا مرکب۔ کہانی ایک بستے ہوئے دریا کی مانند قاری کو بھی بہا کر ساتھ لے جائے اور یہ ہی تو خوبی ہے آپ کی۔ آپ کی کہانی کا تسلسل فوری ہوا لگتا ہی نہیں۔ ٹھو آئی پلیز میں بھی بہت ساری قارئین کی طرح "سعدی" کے ساتھ کچھ برا نہ کرنے کا کہوں گی اور تزیلہ آئی نے اس ماہ کا انتظار مزید بڑھا دیا۔ آئی آپ نے واقعی میں بہت گہرائی کے ساتھ لکھا ہے اور بہت خوب صورتی سے کرداروں کی حتمی کو سلجھایا ہے۔ بے شک یہ اردو ادب میں ایک خوب صورت اضافہ ہے۔ سحر ساجد جی کے ناوٹ نے ہنسنا ہنسنا کے پیٹ میں مل ڈال دیے۔ بہت بہت مزہ آیا آپ کا ناوٹ نمبر لے گیا بھی۔ افسانوں میں "بنوار اور نمکین لہجے" بڑھ چلا۔ دونوں ہی بلکہ پھٹکے اور معاشرتی مسائل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تھے "خاتون کی ڈائری" سے سلیم کوثر کی غزل اور



ناری خاتون



خط بھجوانے کے لیے چا  
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی  
Email: info@khowateendigest.com  
khowateendigest@hotmail.com

نوبار یہ خالد۔ لاہور

سب سے پہلے "نمل" بڑھا۔ آخر کار فارس اور زمرد شادی ہوئی مگر "احمر شفیق" کا کردار لا جواب ہے۔ سحر ساجد نے اپنے کہاں کا ناوٹ لکھا کہ میری تو ہنسی ہی نہیں رک رہی تھی، نعمان عابد کے خطوط بہت زیادہ پسند آئے۔ حیدر مسعود اور ایمین والے جس ناٹس کا اس ناوٹ میں ذکر کیا گیا ہے اس کا نام بتادیں؟ "وہا گل سی" جیسی مزاحیہ تحریریں ہر ماہ ضرور شامل ہونی چاہیں۔

عفت سحر خاں ہر سے یہ سوال ہے کہ انڈسٹ اوہ۔ میرا مطلب ہے از میسرٹ کب آئے گا؟ "غزالہ ایمان نے "درباروں" کے بارے میں پوچھا یہ ناٹس فروری 2005ء کے خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ سونیا حسین اور شا عابد کے اشعار پسند آئے۔

ج : ہماری نوبار یہ! سحر ساجد نے بہت کم لکھا ہے لیکن بس بھی لکھا ہے مختلف اور متنوع موضوعات پر لکھا ہے



"میری بیاض" میں بیکیزہ ہاشمی کا شعر پسند آیا۔

ج : پیاری ندو یہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے پچھلے خطوط شائع نہ ہو سکے۔ ہماری قارئین خواتین ڈائجسٹ سے اتنی محبت کرتی ہیں اتنے خوب صورت خط لکھتی ہیں۔ اتنے جامع تبصروں کرتی ہیں کہ ہماری دلی خواہش ہوتی ہے کہ تمام خطوط شامل کیے جائیں لیکن کیا کریں صفحات کی مجبوری کی بنا پر سارے خطوں کو جگہ دینا ممکن نہیں ہوتا۔ خواتین ڈائجسٹ میں بہت سے سلسلے ہیں اور تمام ہی سلسلے قارئین میں بے حد مقبول ہیں ان کو بھی جگہ دینا ہوتی ہے لیکن ایک بات کا یقین دلا دیں کہ ہم تمام خطوط پوری توجہ سے پڑھتے ہیں۔

مریم حمید، صدف آصف، آمنہ حمید، بدر کی  
موسم کو سائیل گوجرانوالہ کیٹ

منی کا شمار بہت زبردست تھا۔ اس ماہ کی سب سے پیاری کہانی "دو پاگل سی" بہت پیاری رہی۔ حمیدہ احمد کا "آب حیات" مزے کا رہا اور نمرہ احمد کا "نمل" زبردست

ہے۔ پلیز نمرہ حمید کی کو کچھ مت کیجئے گا۔ آبی پلیز ایک ریکوسٹ ہے F.M-103.6 کے آر جے آئس ملک، عادل ندو بیب کا انٹرویو ضرور شائع کیجیے گا۔ آبی پلیز یہ بتادیں کہ نمل میں شائع ہونے والا نمل "در دل" متبلی شکل میں آیا ہے یا نہیں پلیز۔

ج : مریم، صدف، آمنہ۔ خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی قربانیاں شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔ نبیلہ عزیز کا نمل جلد متبلی شکل میں آنے والا ہے۔

اقراء حبیبہ۔ راولپنڈی

9 تاریخ کو دکن سے خواتین ڈائجسٹ خرید کر لائے۔ خیر سے آتے ساتھ ہی ماما صاحبہ نے ایسے کاموں میں پھنسا لیا کہ آنکھوں میں آنسو ہی آگئے۔ دل ہی دل میں اللہ سے شکوہ کیا۔ کیا تھا جو ہمیں بھی کسی امیر کبیر ہند سے کی

جی ہنسیا ہوتا۔ دس ملازم آگے پیچھے پھرتے۔ خیرات کو جب سب سو گئے تو پیار سے ہم نے ڈائجسٹ اٹھایا سیدھا "نمل" کھولا پھر ایسے کھوئے کہ رات کو جو ہمیں بوقت کی بھوک لگتی ہے اس کو بھی بھول گئے مسخر تو تب نوا جب آخری لائن پڑھی کہ سب اس بات سے بے خبر ہیں کہ ٹھیک 30 بجے اور 12 منٹ بعد وہ سعدی یوسف کو کھو دیں گے بائے۔ کریں یا رنمہ جی۔! سعدی کو مارنے لگی ہیں تب مجھے لگتا ہے کہ سعدی کے مرنے کے بعد پھر حسین سعدی کی وی ہوتی فاطمہ کھولے گی۔ جو اہرات کا بھانڈا میری اینجیو کے ذریعے نہیں بلکہ اس کی اپنی بدحواسی کی وجہ سے پھونکے گا اور سعدی کے مرنے کے بعد زمر جانے کی کہ حلیمہ آخر ہے کون۔ خیر یہ تو میرا اندازہ ہے صرف آگے اللہ بہتر جانے۔ محنت سحر طاہر کا بن مانگی دعا بھی زبردست ہے اور حمیدہ احمد جی کے تو کیا ہی کہنے۔ تنزیہ ریاض کو نہ پا کر باپ سی ہوئی اور ہاں یاد آیا مجھے۔ خوری 2015ء اور مارچ 2015ء کا شعاع ڈائجسٹ چاہیے مجھے پیسے بھیجنے کا طریقہ بتادیں میں بھیج دوں گی۔

ج : پیاری اقراء! اللہ سے شکوہ نہیں شکر کرنا چاہیے۔ آپ بازار جا کر خواتین ڈائجسٹ خرید لائیں اور رات بھر جاگ کر پڑھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ ایسے گھر میں پیدا ہوئیں جہاں پر چا خریدنے اور پڑھنے کی اجازت ہی نہ ملتی۔ خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند آیا یہ جان کر خوشی ہوئی۔

مارچ کا شعاع خریدنے کے لیے آپ ہمیں اپنا ایڈریس بتا دیں۔ ہم آپ کو پرچے دی بی کر دیں گے۔ آپ کو پوسٹ میں کوئی پرچہ 100 روپے ادا کرنا ہوں گے۔

ٹائلہ کنول۔ حافظ آباد

خط لکھنے کی وجہ سحر ساجد کا ٹائٹل دو پاگل سی اب میرا تو برا حال ہو گیا ہنس ہنس کر بہت مزا آیا۔ ہم بھی کچھ کچھ ایسے ہی ہیں۔ "نمل" یارم، عہد انست، "آب حیات" بہت

### اعتذار

پچھلے ماہ نمل میں صفحہ 221 پر سورہ کا نام ناظر لکھا گیا۔ قرآن پاک میں اس نام کی کوئی سورہ نہیں ہے۔ یہ سورہ فاطمہ ہے۔ اس سورہ کے لیے اللہ تعالیٰ کے حضور معافی کے خواست گار ہیں۔ قارئین سے بھی معذرت خواہ ہیں۔



کیجیے گا۔ ابھی عمر جا نگیرد کا غم تازہ ہے۔ ہائے اللہ پلیز  
نمرہ سعدی کو کچھ نہ ہو۔ وہ معصوم سا بکوت سا گھٹکھریا لے  
بانوں والا سعدی یوسف پہلے وارث کے مرنے پر میرا برا  
حال تھا مگر تیری دردناک موت ہاشم تجھے اللہ غرق کرے۔

جہاں کسلا کی آخری لائن کہ تیس گھنٹے اور بارہ منٹ  
بعد وہ سعدی کو گھوڑوں کے لاساکت کیا وہیں سحر ساجد کی تحریر  
نے گھٹکھریا نے پر مجبور کر دیا۔ ہنس ہنس کے برا حال ہو  
گیا۔ افسانہ یہ مچی بھی بہت اچھی تحریر تھی۔ بن مائی دعا بھی  
میرا فیورٹ ٹائٹل ہے اور بہت زبردست جا رہا ہے اور آپ  
حیات میں عصیرہ احمد سے شکوہ کرنا تھا کہ امام اتنی بے  
وقوف تو نہیں تھی اور سارا روہ تو پھر ہے ہی اپنا فیورٹ۔  
اب زنا نش ختم کر دیں اس کی۔ بن مائی دعا میں معین اور  
ابیمنا کے سین نے مزہ دیا بابا مجھے تو حیرت ہوئی ہے کہ  
قارئین پر جو مٹی ہیں کہ شعاع اور خواتین کا معیار پہلے  
جیسا نہیں رہا۔

سارہ نمایاں غائب ہیں ان سے بھی زبردست ٹائٹل  
نکھو آئیں نا۔

ج : پیاری! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی آپ  
کے جذبات سے متاثر ہو کر کہ ہم نے نمرہ احمد سے سعدی  
کے لیے رحم کی اپیل کی ہے اب یہ ان کے ہاتھ میں ہے  
کہ وہ سعدی کے ساتھ کیا کرتی ہیں۔

انہ کے بارے میں ایک بات ذہن میں رکھیں وہ  
فرشتہ نہیں ہے انسان ہے۔ امام آج بھی وہی ہے اللہ کو  
ماننے والی اور اللہ کی ماننے والی ختم نبوت پر کامل یقین  
رکھنے والی باقی جو کچھ وہ کر رہی ہے وہ انسانی سرشت کے  
تحت ہے۔

عائشہ صدیقہ گوجرہ

مسمرا نر جو بہ تائب تب حیات بندہ پڑھ کے۔ پائی  
عبدالست اور نمل زبردست ہیں۔ بن مائی دعا میں غفت  
تی پلیز اب یہ اور معین کو سعدی ملا دیں۔

ج : پیاری! عائشہ! آپ کا نوٹ ابھی پڑھا نہیں اس  
کے لیے کوئی رائے دینے سے قاصر ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی  
کے لیے شکریہ۔

ماوش طالب۔ لاہور

ایف بات سمجھ میں نہیں آتی آپ کے ناؤز کی بیروٹ

بہت اچھے ہیں۔ افسانے بھی بہت اچھے ہوتے ہیں۔  
نملین لے پند آیا۔

ج : پیاری! آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے  
مختلفہ مصنفین تک پہنچانی جا رہی ہے۔

آمنہ ولید۔ ٹائون شہلاہور

سب سے پہلے "کرن کرن روشنی" سے اپنا نون دریاغ  
منور کر کے اب حیات کی طرف بڑھی۔ زبردست عصیرہ  
جی! نکلن پلیز عصیرہ جی امامہ اور سارا کو کبھی جدا نہ  
کیجیے گا۔ نمل میں نمرہ احمد کی قرآنی معلومات قابل  
دشک ہیں۔ نمرہ احمد سے درخواست ہے کہ خدا را سعدی  
کے ساتھ پچھ برامت کیجیے گا پلیز۔ افسانے سارے  
لا جواب ہوتے ہیں۔ "نوارہ" سبق آموز کہانی تھی۔ دیو  
بخاری آپ کا "ایک خط" بہت مزے کا لگا۔ ٹائون میں  
سے "وہ پائل سی" لا جواب۔ کافی عرصہ بعد ہنستا مسکراتا  
ٹائون پڑھنے کو ملا۔ نعمان عابد کے پہلے خط نے ہنسا ہنسا سے  
وہ ہر اکریا اور ڈائجسٹ قوم کی صفات پڑھ کر تو مجھے بھی اپنی  
کئی بونٹیاں یاد آئیں۔ اپنی سات سالہ شادی شدہ سخت  
جاب کے باوجود اپنے شوق سے دست برداری اختیار نہیں  
کر سکتی۔ بہر حال سحر ساجد کے جیسے مسکراتے ٹائون نے  
موزے بے حد خوشگوار کر دیا۔ "افسانہ مچی" بھی اچھا لگا۔ اور  
نمرہ بخاری کے سادگی اور بے ساختگی لیے ہوئے جوابات  
بہت اچھے لگے۔ نمرہ جی! ہم سے بے زبانہ "کے ساتھ  
کب آ رہی ہیں؟ اور سارہ رضا آپ کہاں غائب ہو گئی ہیں۔

ج : پیاری! آمد! یاد آوری کا شکریہ سارہ رضا کا مکمل  
ٹائون "خانی" سمجھنا "اس ماہ جون کے شمارے میں شامل ہے۔  
نمرہ جی کی کمی تو ہمیں بھی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ لی  
وہ نے ہماری اس بہت پیاری مصنفہ کو ہم سے دور کر دیا  
ستہ۔  
خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

اسما۔ ضلع میانوالی

خط نمٹنے کی وجہ نمل ہے۔ بہت سی یادگار تحریریں  
پڑھیں اور کئی بار خط لکھنے کا سوچا مگر کبھی مصروفیت آئے آ  
گئی اور ابھی سستی بھر نمل ایک یادگار ٹائون ہے جو کبھی بھی  
نہیں بھولے گا۔ پلیز پلیز نمرہ! سعدی کا باں بھی بیکانہ







جے کے ساتھ ساتھ میری دوسری آلی جن کو انھوں نے کلاس سے ہی رسالوں میں بہت دلچسپی ہو گئی تھی۔ 12 اکتوبر 2014ء کو جب ان کی عمر 25 برس تھی تو اس دنیا سے اور ہم سب سے دور اپنی اصلی دنیا میں چلی گئیں۔ مجھے آپ سے پوچھنا تھا کہ اگر میں کوئی افسانہ آپ کو لکھوں تو کیا آپ اس کو شائع کریں گی۔

جے پیاری عیسیٰ! آپ کی بہن کی وفات کے بارے میں جان کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ ہمیں افسانہ ضرور لکھیں پوچھنے کی ضرورت نہیں۔

اسما خان۔ کے جی ایم

پچھنے چودہ سال سے خواتین کی خاموش قاری ہوں ارے نہ نہ مجھے کوئی ایجنڈہ بنیدہ ٹائپ عورت مت بھیجے گا۔ مبدلت کی عمر تیس سال ہے 6th کلاس سے شعاع خواتین پڑھنا شروع کیے اگرچہ تب لکھنے کے مفہوم سے آشنا نہ تھے پھر رفتہ رفتہ یہ پڑھنا شوق سے جنون اور جنون سے زندگی بن گیا۔ خواتین کے سب سلسلے اچھے ہیں پر تب حیات میں جب امانہ کو سالار کے سامنے پاسٹ کرنے دو سری شادی کی لکیر کا بتایا تو دل دھڑکنا بھول گیا نجانے سالار نے کیا محسوس کیا ہوگا۔ غزالہ روشن کا خسارے کا سودا پڑھ کر بہت اچھا لگا۔

جے پیاری اسما! پاسٹ خدا نہیں ہوتے۔ غیب کا حال صرف اللہ کو معلوم ہے آپ پریشان نہ ہوں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہارا شکریہ۔

اقصی قریشی۔ نامعلوم شہر

6th کلاس کی اسٹوڈنٹ تھیں تب سے پڑھنا شروع کیا انہوں نے کتابوں کو ہمیشہ اپنے آس پاس رکھا پھر ہواور ان ڈائجسٹ کو بھی۔ تو شوق چڑا کہ کیوں نہ پڑھ کے دیکھا جائے اور یقین جانیے کہ پھر تو ایسا نقشہ ہوا کہ کبھی کسی ڈائجسٹ کو چھوڑا ہی نہیں جب ملا جہاں ملا اول تا آخر پڑھ کے ہی چھوڑا۔ ہاں میٹرک تک ماما سے چھپ کے پڑھا پھر ماما نے خودی اجازت سے دی۔ خط لکھنے کی بنیادی وجہ نمرو احمد کا "نمل" بنا۔ بہت ہی خوب صورت پیش کی طرح۔ نمروچی! آپ سے بس ایک ہی گزارش ہے کہ سہی کو کچھ نہ پہنچے گا۔ باقی کا پورا شمار ہی پیش کی طرح بہترین تھا۔ جے پیاری اقصیٰ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ اپنے شہ کا نام لکھنا بھول گئی ہیں۔ آئندہ خط لکھیں تو

جے پیاری تحریک خواتین کی پسندیدگی کا شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

صبا علی۔ چنیوٹ

میں خواتین ڈائجسٹ کی تقریباً بارہ سال سے خاموش قاری ہوں پر آج خط لکھنے کی وجہ نمرو احمد کا ناول "نمل" ہے بہت بہت ہی زبردست ہے۔ نمل میں مجھے سعدی اور زمر کا کردار بہت پسند ہے۔ پچھو "بیتے کا پیار" دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ عمیرہ احمد بھی بہت اعلیٰ لکھ رہی ہیں۔ "بہر کائنات" سیکوئل آپ حیات بہت ہی زبردست ہے اور سالار کے بارے میں کیا ہی کہنا۔ محنت جی کا ناول "بہن ماگلی دعا" بھی بہت اچھا ہے باقی کے تمام ناول افسانے اچھے تھے۔ تھان وحید قریشی سے مل کر اچھا لگا۔ پلیز عمران عباس کا انٹرویو ضرور شائع کیجئے۔

جے پیاری صبا! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

انا احب۔ سبھرات

میں شعاع خواتین کی اس وقت سے قاری ہوں جس وقت میں جماعت ہجری کی طالبہ تھی۔ پڑھنے کی اجازت نہ تھی پھر جانے کی غلطی تمہارا اور لڑکی میں۔ جو ہمیں ملانا اور پھر خود میں گم کردینا اور پھر سالوں بیت گئے لیکن یہ خواب نگری آج بھی ہماری ہے۔ آج جب ہم وہ بیٹیوں مطلب اور عنایہ کی ممان گئے ہیں تو بھی کچھ لکھے اس کاروان وقت سے چڑھ لیتے ہیں۔ عنیزہ سید نمرو احمد عمیرہ احمد راحت جبین "فائزہ افتخار" محنت سحر اور تمام راٹرز بہت بہت اچھا لکھتی ہیں۔

جے پیاری انا! بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے خواتین کی اس بزم میں شرکت کی۔ خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ اتنی طویل رفاقت کے لیے شکریہ۔

یعنی ملک۔ جام پور

جب سے پیدا ہوئی ہوں اور ہوش سنبھالا ہے تب سے گھر میں کتابوں سے زیادہ شعاع اور خواتین ڈائجسٹ دیکھے ہیں۔ پہلے میری سب سے بڑی آلی پڑھا کرتی ہیں پھر ان



شہر کا نام ضرور لکھیں۔  
خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔  
گر پیارا چوتھا۔ کاتری نکلنے صاحب  
میری خواہش ہے کہ نموا احمد "نمل" میں کسی جگہ سے  
شہر شامل کریں۔  
بیدار اہل قافلہ سونے کے دن مئے  
ہشیار آگ سے ہے جگمگ گھرا ہوا  
جنت گزرا! آپ کی فرمائش نمونہ تک پہنچا رہی ہے۔

### فریحہ شبیر۔ شاہنشاہ

"سروے" کے مستقل سلسلہ بننے پر میں خوشی سے  
جھوم اٹھا۔ اب ہر ماہ کسی نہ کسی رائٹر سے ملنے کا موقع ملے  
گا۔ پلیز اپنی حیات بخاری اور کثیر نبوی ادبی کو ضرور شامل کیجیے  
گا۔ اور ادبی کثیر سے کوئی زبردست اور ایمان آواز کرنے  
والی تحریر لکھوائیں اور حرم سجاد کو بھی لازمی شامل کریں۔  
اس دفعہ اقبال بانو آبی، سائہ اور سمیرا تینوں کو پڑھ کر اچھا لگا  
اور پلیز اقبال بانو آبی سے بھی کچھ لکھوائیں اب انہیں  
جاننے نہ دیتا۔ پرانی رائٹرز کو ہم پھر سے پڑھنا چاہتے ہیں۔  
آب حیات اور نمل تو آل ٹائم فیورٹ ہیں بہت  
زبردست۔ تزیلہ اپنی "عبدالست" کی تو بات ہی الگ  
ہے۔  
ج۔ فریحہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے  
شکریہ۔ کثیر نبوی کا سروے اس ماہ شامل ہے۔ ناؤں کی  
فرمائش ان تک پہنچا رہی ہے۔

### ماہم علی۔ انک

ٹائٹل اس بار اچھا تھا۔ بالکل میری طرح بابا با۔ واقعی نا!  
اف امادہ ہی وہ لڑکی ہے جس نے پاسٹ کو ہاتھ دکھایا۔  
مائے عمیرہ احمد جی اور دو شادیاں۔ مطلب سالار سے  
غلطی ہوئی۔ بن مائٹی دعا۔ معذرت کے ساتھ اس بار کچھ  
خاص نہیں لگا۔ وہی ہزار دفعہ پڑھے ہوئے واقعات۔ ویسے  
باقی اقساط اچھی تھیں اور نمل وغیرہ نے محفل لوٹ لی۔

### قارئین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمہیں ایک ہی کتابچہ میں  
بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے ایک کتاہ استعمال  
کریں۔
- 2- افسانے یا دونوں حصے کے لیے کوئی بھی کتاہ استعمال کر سکتے  
ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور سطر کی پشت پر یعنی سطر کی  
دوسری طرف برگزینہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا  
نمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- سروے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، اس کا اصل اشاعت  
کی صورت میں تحریر یا ایسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو روز بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی  
کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، غلطیاں سلسلوں کے لیے  
انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ماہم علی! خواتین ڈائجسٹ اور اردو خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ہاتھ خراج اور ہاتھ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے  
حقوق طبع و نقل محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دوسری شکل پر ڈراما، ٹیلی ویژن، فلم  
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر اردو خواتین ڈائجسٹ کا حق برکت ہے۔



”کیا حل ہیں اور آج کل آپ کے کلنی سیریز اور سوپ چل رہے ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے اور ہاں جی کافی کام میرا آن ایر ہے اور انڈر پوزیشن بھی کلنی کلام ہے جس میں دل بہاد تو چل ہی رہا ہے اس کی شوٹ بھی چل رہی ہیں کیونکہ وہ سوپ ہے لاہور کا ایک سوپ ہے اور اس کے لیے سوچ رہی ہوں کہ کروں کہ نہ کروں کیونکہ سوپ کے لیے بہت ٹائم دینا پڑتا ہے تو لاہور جا کر رینک یہ ذرا مشکل لگ رہا ہے مگر یکے کیس کہ کیا کرتی ہوں میں اور سیریل کرنا مجھے بہتر لگتا ہے کہ ایک تو جلد ہی ہو جاتا ہے پھر اس کی بے منٹ بھی اچھی مل جاتی ہے لمبی کمنٹ بھی نہیں ہوتی اور سوپ میں ایک ہی چیز بار بار دہرائی جا رہی ہوتی ہے۔“

”تو پھر کیوں لگتی ہیں سوپ آپ؟“  
”ایسے ہی جیسے آپ نے انٹرویو کے لیے کہا تو میں آپ کو انکار نہیں کر سکتی۔ اسی طرح کچھ لوگ ایسے



دھولیں سیریل سے شہرت پانے والی

## نازی نصر سے ملاقات

شاہین رشید

ہوتے ہیں جنہیں میں انکار نہیں کر سکتی تو ان کے سوپ چھ لینے پڑے۔ کچھ لوگوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ موت اڑے آ جاتی ہے۔“

”جنگ آج میں بھی آپ نے کام کیا اور اب بھی کر رہی ہیں۔ درمیان میں کچھ عرصہ غائب رہیں تو اس کی کیلوجہ ہے؟“

”اس کی کئی وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ شادی کے بعد کام کی اجازت نہیں ملی۔ پھر ماشاء اللہ سے بچے ہو گئے تو پھر مجھے ہی کام کی فرصت نہیں ملی، پھر شادی شدہ زندگی کو انسیسی کا شکار ہو گئی تو میں اپنے والدین کے پاس امریکہ چلی گئی اور تقریباً تین چار سال کے

آج کل ماضی کی حسین فنکارائیں ماں کے کردار میں آ رہی ہیں اور وہ ”ماں“ کے کردار میں بھی اتنی ہی کامیاب ہیں جتنی وہ نو جوانی کے رول میں تھیں۔ کیونکہ ٹیلنٹ تو ہر روپ میں سامنے آتا ہے اور ہر روپ میں اسے آپ کو منواتا ہے۔ ”نازی نصر“ کو بھلا کون بھول سکتا ہے۔ اپنی بھولی بھولی صورت کے ساتھ جب یہ فنکارہ اسکرین پہ آتی تھی تو ان کی پرفارمنس سے ہر کوئی متاثر ہوتا تھا اور اب یہ مل کے رول میں آتی ہیں تب بھی اپنی پرفارمنس سے متاثر کرتی ہیں تو اس بار آپ کی ایک چھوٹی سی ملاقات ”نازی نصر“ صاحبہ سے۔“





بعد واپس آئی اور واپس میں آئی 2007ء میں تو تب سے ہی کام کر رہی ہوں۔ مگر زیادہ نہیں کیا۔ اب کچھ عرصے سے زیادہ کام کرنے لگی ہوں۔“

”تو ازدواجی زندگی کے حالات ٹھیک ہوئے یا سب کچھ ختم ہو گیا ہے؟“

”سب کچھ ختم ہو گیا ہے اور میں نے دوسری شادی بھی کر لی اور زندگی میں سب کچھ پیچھے ہو گیا اور 2013ء میں میں نے ”محسن مرزا“ صاحب سے شادی کی۔“

”بچے آپ کے پاس ہیں؟ اور خوش ہیں اپنی زندگی سے؟“

”جی بچے میرے پاس ہی ہیں اور ماشاء اللہ میں اپنی زندگی میں اب بہت خوش ہوں۔ کیونکہ اب زندگی میں ایک شہزادہ سا آگیا ہے سکون ہے اس لیے اب مسلسل کام بھی کر رہی ہوں۔“

”ماں کے رولز میں آپ آ رہی ہیں اور سمیع خان جیسے آرٹسٹ کی ماں آپ بن رہی ہیں تو کچھ عجیب سا تو نہیں لگتا؟“

”اگر میری ذاتی رائے پوچھیں تو مجھے تو بالکل بھی عجیب نہیں لگتا۔ میں نے ہمیشہ کردار لیتے وقت یہ ہی دیکھا ہے کہ اس میں پر فارمنس مار جن کتنا ہے اور مجھے تو لگتا ہے کہ جیسے میں نے اب اداکاری کرنی شروع کی ہے۔ جب اپنی عمر سے تھوڑا مختلف رول کر رہے ہوتے ہو تو اصل اداکاری تو وہی ہوتی ہے۔ مجھے کئی لوگوں نے کہا کہ آپ اتنی جلدی ماں کے رول میں کیوں آنے لگیں تو میں نے کہا کہ ہماری بیویوں میں بائیس سال سے زیادہ کی نہیں ہوتی تو مجھے کچھ تو کرنا ہی تھا اور میں کون سی سچ بچ لے کر آتی ہوں بچوں کی ماں ہوں۔ مجھے بھی تو اداکاری ہی کرنی ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر کچھ لوگ تو خود سے ہی ہضم نہیں کیا رہے ہوتے کہ میں اتنے بڑے بچوں کی ماں کے رول کر رہی ہوں؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں کئی آرٹسٹوں نے

صرف اس وجہ سے اس فیلڈ کو چھوڑ دیا کہ ہم تو اتنے بڑے بچوں کی ماں کے کردار نہیں کریں گے۔ اگر ہم ایک ایجنٹ میں اونٹ کردار کر رہے ہیں تو لولڈ تو نہیں ہو جائیں گے یا ایک پاگل عورت کا رول کر رہے ہیں تو پاگل تو نہیں ہیں۔ وہ تو بس ایک کردار ہے اگر بری عورت کا کردار ہے تو وہ محض کردار ہے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”آپ نے اس دور میں بھی کام کیا جب بچا حسینہ معین، اشفاق احمد جیسے رائٹر لکھا کرتے تھے اور آج کے دور میں بھی تو کیا فرق لگتا ہے اچھا پیچھے ہے؟“

”میں آپ کو فرہنگ کلی بتاؤں۔ بہت اچھا نہیں لکھا جا رہا ہے۔ آج کل تو پروڈیو سرستے سے ستارا انگریز لیتے ہیں اور ہر سین کو اتنا دہراتے ہیں کہ ہم خود کہتے ہیں کہ ارے یہ سین یا یہ ڈائلاگ ابھی تو بولے تھے تو اس وجہ سے ہماری دلچسپی بھی بالکل ختم ہو جاتی ہے کیونکہ مزہ ہی نہیں آتا۔ اگر شوہر کے ساتھ کچھ سین ہیں تو مسلسل وہی سین مختلف ویری ایشن میں ہم کیے جا رہے ہوتے ہیں۔ گز رہے زمانے میں جو کام ہم کرتے تھے وہ بہت آجوائے کر کے کرتے تھے اور



و غیرو؟  
 ”ہاں۔ مجھے ”پیا من بھائے“ میں کام کر کے اچھا

رنگ مزہ آیا تھا۔ کروار بھی اچھا تھا اور اسٹوری بھی اچھی تھی۔ بیوند میں بھی میرا کروار اچھا ہے اور ملکہ عالیہ کی بات آپ نے کی تو بس کہیں باہر جاؤ تو لوگ آگے بڑھ کر پوچھتے ہیں کہ اب آپ کیا کریں گی، ملکہ عالیہ کا تو میں لوگوں کا انٹرنیٹ لیول دیکھتی ہوں تو مجھے بہت ہنسی آتی ہے کہ حقیقی زندگی میں ایسا ہوتا نہیں ہے مگر یہ سب کیا ہو رہا تھا، بہت عجیب سا تھا، اب تو خیر ختم ہو گیا ہے۔“

”سازشیں بہت تھیں؟“

”اور اس چیز کو لوگ بہت پسند کر رہے تھے اور یہی مجھے مزے کی بات لگتی تھی۔ انڈین ڈراموں کو ہی ہم اکثر اوقات فلو کرتے ہیں اور ہم لوگ ابھی تک ان میں میں اسے ہوئے ہیں۔ بہت پسند کیا اس سوپ کو اور کچھ اور ڈرامے بھی اچھے ہو رہے ہیں۔“

”کچھ مختلف قسم کے کردار کر رہے کوئل نہیں چاہتا جیسے پائل، فقیر، مینٹل ٹائپ یا اسی طرح کے دیگر کردار؟“

”بہت دل چاہتا ہے اور پہلے زمانے میں تو ایسے ڈرامے بنے بھی تھے کہ جن میں اس طرح کے کردار بھی ہوتے تھے اور انہیں کرنے میں مزا آتا تھا۔ اب تو ایک دکھاری ماں، ایک دکھاری لڑکی، جو بس رو رہی ہو۔“

”گزرے زمانے میں ہر راٹر کا اپنا ایک الگ انداز تھا۔ جیسے بچیا کے ڈرامے میں شادی لازمی ہوتی تھی۔ حسینہ معین میں ایک چلاک لڑکی، بانو قدسیہ کے ڈراموں میں سنجیدگی، اب ہر کوئی ایک دوسرے کی نقل میں ہوتا ہے، ایسا ہے آپ کے خیال میں؟“

”جیسے ہمارے پس چند راٹھرتے اور جتنے بھی لوگ تھے سب انہیں جانتے تھے۔ حسینہ معین کا ڈرامہ ہوا بچیا کا، سب کھانا وغیرہ کھا کر آٹھ بجے ڈرامہ دیکھنے بیٹھ جینا کرتے تھے۔ اب پہلے والی بات بھی نہیں رہی۔“



کردار اتنے اچھے ہوتے تھے کہ وہ ہم پر حاوی ہو جاتے تھے اور اپنی نارمل لائف میں بھی ہم اسی کردار میں رہتے تھے مگر اب ایسا نہیں ہوتا۔ اب تو مسلسل گھریلو جھگڑوں کو دکھایا جا رہا ہے۔ اس کی اس سے شادی ہوئی۔ فلاں کو طلاق ہو گئی، رونادھونا آتنا زیادہ ہو گیا ہے کہ اچھا نہیں لگتا۔ سچ بتاؤں مجھے تو بالکل بھی مزہ نہیں آتا، کبھی کبھی تو اپنے آپ سے کہتی ہوں کہ ارے کیا بکواس ہے یہ تو بہت بورنگ ہو گیا ہے۔“

”آج کل جو کردار آپ نے کیے کچھ کردار اچھے بھی تو لگے ہوں گے جیسے ”پیا من بھائے“ ملکہ عالیہ



اس فیلڈ میں آتے ہیں اور جو بالکل فارغ لوگ ہوتے ہیں وہ اس فیلڈ میں آتے ہیں۔ میری بیٹی تو جیسے پیدائشی اداکارہ ہے، میں نے ایک ڈرامہ بنایا تھا۔ ”میرے تمہارے ہمارے“ کے نام سے اور اس میں میرے

دونوں بچوں نے کام کیا تھا۔ ”اردو دن“ پہ چلا تھا اور دونوں نے بہت اچھا کام کیا تھا۔ خاص طور پر بیٹی نے اس کا کام دیکھ کر اسے آفر بھی آئیں، مگر اس کو کوئی دلچسپی ہی نہیں ہے۔

”پیسر ہے اب اس فیلڈ میں؟“

”پیسر تو ہے، مگر بہت دل دل کر رہا ہے۔ (دھکے کھا کر) مثلاً ”اگر آپ کو ایک پروجیکٹ کے چھ لاکھ مل رہے ہیں تو کہنے کو وہ چھ لاکھ ہوتے ہیں، مگر اس قدر مشکل سے ملتے ہیں کہ اگر آپ اسے ماہانہ کے حساب سے سوچیں تو آپ خود کہیں گے کہ یہ تو کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہمارے پیسے میں برکت نہیں ہے، کیونکہ ٹوٹ ٹوٹ کر ملتے ہیں۔“

”پور کیا کر رہی ہیں اداکاری کے علاوہ، ملائنگ، فلم، وائس اور دیگر چیزیں۔“

”جستے ہوئے“ میری حالت ایسی ہے کہ ملائنگ کر سکوں۔ فلم کا مجھے پہلے بھی شوق نہیں تھا اور ”میرا سلطان“ کا وائس اور کیا تھا۔ مگر ٹائم بہت لگ جاتا ہے تو اب جلاتے بھی ہیں تو نہیں جاتی۔“

”ڈراموں میں بڑے اور چھوٹے دونوں گھر دکھائے جاتے ہیں، کہاں شوٹ کر کے اچھا لگتا ہے؟ یا آسانی ہوتی ہے۔“

”بڑے گھروں میں اس لیے آسانی ہوتی ہے کہ وہاں صفائی ہوتی ہے اور چھوٹے گھروں میں سوچیں کہ کون سے کپڑے، کپڑے نہیں ہوتے؟ کون سے چوہے نہیں ہوتے؟ اور کس طرح کی گندگی نہیں ہوتی، آج کل ایک سوپ چل رہا ہے۔ ”فل براد“ تو اس کے لیے میں اپنے ڈائریکٹر سے کہتی ہوں کہ میرا کردار لہانہ کریں، کیونکہ جس گھر میں ہم یہ ڈرامہ کر رہے ہیں اس میں اتنی گندگی ہے کہ آپ سوچ

کر سٹلز بھی بے حساب ہو گئے ہیں۔ اب اپنے ملک میں ڈرامہ اتنے شوق سے نہیں دیکھا جاتا تھا باہر کے ملکوں میں دیکھا جاتا ہے۔ مجھے فیڈ بیک باہر کے ملکوں سے ہی ملتا ہے۔“

”نازیلی آپ دہلی چلی تو خیر کبھی نہیں تھیں، مگر اسارٹ تھیں اب کیا ہوا ہے آپ کو؟“

”ہاں۔ بس ویٹ مسلسل بیٹھ رہا تھا تو سارے ٹیسٹ کرائے تو ایسا کوئی خاص مسئلہ تو نہیں تھا۔ تو اب ویٹ کم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ ان شاء اللہ جلدی تھوڑا اچھی لگی۔“

”بے شمار چھٹلز بے شمار ڈرامے کیا ان سے ملک میں انقلاب لایا جاسکتا ہے؟ پور کیا ہر چیزیں کے ڈرامے دیکھے جاتے ہیں؟“

”ہر چیزیں کے دیکھنے والے مختلف ناظرین ہیں اور میرا نہیں خیال کہ ہمارے ڈرامے انقلاب کیا انقلاب لائیں گے؟ ہم دکھائی کیا رہے ہیں؟ پہلے تو ہر ڈرامے میں ایک سبق ہوتا تھا۔ آج کل ہر ایسوں کو ہی پروموٹ کر رہے ہیں۔ بے شک ہمارے معاشرے میں برائیاں ہیں، مگر کیا ضروری ہے کہ بڑھا چڑھا کر دکھائیں۔ ہمارے زمانے کے ڈراموں میں لڑکیوں کو اسٹوٹنگ دکھایا جاتا تھا۔ اب رونے دھونے والی لڑکیاں دکھائی جاتی ہیں، جبکہ آج کی لڑکی زیادہ اسٹوٹنگ ہے۔ بس بہت زیادہ ڈیرنگ ڈرامے دکھائے جاتے ہیں۔ نیوز میں بھی ڈپریشن، ہر چیز میں۔ مجھے زیادہ پریشرلی اپنے بچوں کی ہوتی ہے کہ وہ اس معاشرے سے کیا سبق سیکھیں گے کیا حاصل کریں گے۔“

”بچے ماشاء اللہ کتنے بڑے ہو گئے ہیں؟ پڑھ رہے ہیں؟ اور اس فیلڈ میں آئیں گے؟“

”میرے ماشاء اللہ وہی بچے ہیں۔ بڑا بیٹا ہے جو اٹھارہ سال کا ہے اور بیٹی چودہ سال کی ہے۔ جی پڑھ رہے ہیں اور اس فیلڈ میں نہیں آئیں گے، کیونکہ میرے بچے کہتے ہیں کہ جو لوگ پڑھے لکھے نہیں ہوتے وہ



ڈرامے نہیں کرنا چاہتی اور میں ہی کیا بہت سے لوگ اسی گندگی کی وجہ سے بھاگتے ہیں، غربت والے ڈرامے کرتے۔“

”کچھ گھریلو ذمہ داریوں کے بارے میں بتائیں؟“  
”ہاں ماشاء اللہ سے گھریلو ذمہ داریاں بڑے احسن طریقے سے نبھا رہی ہوں اور آپ کو بتاؤں کہ اب میں کافی مذہبی ہوئی ہوں اور ابھی حل ہی میں نے ”صبر“ کی سعادت بھی حاصل کی اور تین چار سال سے مذہب کے بہت قریب ہو گئی ہوں۔“

”تو کوئی خاص وجہ تھی کہ آپ مذہب کے قریب ہو گئیں؟“

”کچھ حالات ایسے ہو گئے۔ اور میں ہمیشہ سے خود مختار رہی، جس نے کبھی کسی سے مدد نہیں لی، گھریلو زندگی میں پہلے علیحدگی ہوئی۔ پھر طلاق ہوئی۔ میرے بہن بھائیوں کو کسی کو میرے حالات کا پتا نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہی میں بتاتی تھی۔ تو بس اللہ کی طرف رجحان ہوا۔ سارے مسائل اللہ سے ہی ڈسکس کرتی تھی تو یقیناً جلدیہ کہ نماز میں اتنا سکون ملتا تھا، بنیادی طور پر میں ایک ڈرپوک خاتون ہوں۔ فیصلہ کرتے وقت بہت ڈر لی تھی کہ غلط نہ ہو جائے اور اس کشمکش میں میں نے سترہ سال گزار دیے اور لن سترہ سالوں میں اتنے اتار چڑھاؤ آئے کہ میں بہت پریشان ہو گئی اور پھر میں نے سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا کہ جو میرے حق میں بہتر ہے وہ کرے اور پھر سب کلام اتنی آسانی سے ہو گئے کہ میں حیران رہ گئی کہ یہ سب کلام کیسے ہو گئے۔“

”بچے خوش ہیں آپ کی نئی ملائف سے؟“  
”الحمد للہ۔ میرا بیٹا ذہیب اولیول کہا ہے اور بیٹی زویا گریڈ 9 میں ہے۔ دونوں میرے ساتھ ہیں اور بہت خوش ہیں۔“  
اور اس کے ساتھ ہی ہم نے تازی نصر سے اجازت چاہی۔



نہیں سکتیں۔ جالے لٹک رہے ہیں۔ ایک ہی واش روم ہے جس میں سب جاتے ہیں۔ پانی کا پرابلم، صبح گیارہ بجے سے رات گیارہ بجے تک وہیں ہوئے ہیں۔ اور تقریباً پیار ہو گئے۔ ہیں سب میں نے تو پروڈیوسر سے کہا کہ کم سے کم ایک دن آپ بھی ہمارے

ساتھ گزاریں، تاکہ آپ کو پتا چلے کہ ہمیں کتنی مشکل ہوتی ہے۔ صفائی کرواتے نہیں ہیں۔ پیسہ بچا رہے ہیں کہ یہاں نہ خرچ ہو جائے وہاں نہ خرچ ہو جائے۔“

”بیز روم کے سین کہ جہاں کبھی لیٹنا پڑتا ہے ڈرائنگ روم کے سین، کس طرح کرتی ہوں گی؟“  
”ہمارے یہاں تو یہ مسئلہ سے کام کے لیے کوئی سنجیدہ نہیں ہے۔ کوئی ذمہ داری کے ساتھ کلام نہیں کرتا۔ بچ سو وہاں سے بچا لوں، یہاں سے بچا لوں اور آپ بیز کی بات کر رہی ہیں۔ بیز بہت گندے ہوتے ہیں اور بہت مشکل ہوتی ہے۔ اس لیے غربت والے

ہیولٹی ہیکس کا تیار کردہ

**Herbal**

**سوہنی شیمپو**

**SOHNI SHAMPOO**

جو اس نے استعمال سے چندوں میں فٹکی لگم

جو کرتے ہوئے ہالوں کو دکھاتا ہے

جو دنوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 100/- روپے

مغزئی سے تھکاتے پہلا دھوئی آنار سے تھکاتے والے

روپے 250/- روپے 350/-

اس نمبر پر ایک خرچ اور ایک چارہ شامل ہیں۔

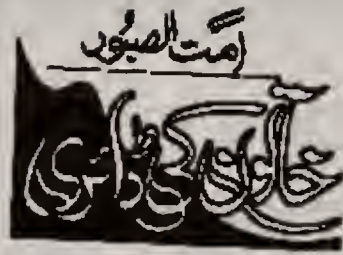
ذریعہ ایک سے تھکاتے کاچہ

یہاں تک 53 روپے اور ایک سے تھکاتے چارہ اور ایک۔

دیکھنے کے لیے:

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37 بارہ بازار کراچی۔ فون نمبر 32218361





افقی نامر کے ڈائری سے

ایوب غاورد کسی تعارف کے محتاج نہیں ملان  
کی یہ خوبصورت غزل آپ سب قاریوں پہنوں  
کے لیے۔

اک خواب ہے اس خواب کو کھونا بھی نہیں ہے  
تعبیر کے دھانگے میں پرونا بھی نہیں ہے

لپٹا ہوا ہے دل سے کسی راز کی صورت  
اک شخص کہ جس کو میرا ہونا بھی نہیں ہے

یہ عشق و محبت کی رطابت بھی عجب ہے  
پایا نہیں جس کو اسے کھونا بھی نہیں ہے

جس شخص کی خاطر تریا یہ حال ہے غاورد  
اس نے تیرے مرجانے پہ رونا بھی نہیں ہے

سکھو رائے کے ڈائری سے

منور جمیل کو میں نے بہت کم پڑھا ہے لیکن  
جتنا پڑھا وہ اپنی ڈائری میں محفوظ کر لیا سان کی ایک  
غزل جو مجھے بہت پسند ہے۔ آپ سب کی تندرہ۔  
اب کس سے کہیں اور کون سے جو حال تمہارے بعد ہوا  
اس دل کی جیل سی آنکھوں میں اک خواب بہت بڑا ہوا

یہ بھروسہ بھی دشمن ہے اس نام کے سارے رنگوں کی  
وہ نام جو میرے ہونوں پر خوشبو کی طرح آباد ہوا

اس شہر میں کتنے چہرے تھے کچھ یاد نہیں سب بھول گئے  
اک شخص کتابوں جیسا تھا وہ شخص زبانی یاد ہوا

وہ اپنے گاؤں کی گلیاں دل جن میں ناچتا گاتا تھا  
اب اس سے فرق ہیں پڑتا ناشاد ہوا یا شاد ہوا

یہ نام ستائش داتی تھی ان گہری ساری آنکھوں میں  
ایسا تو کبھی سوچا بھی نہ تھا دل اب جتنا بے ڈار ہوا

سیّدہ نسبت زہرا کے ڈائری سے

آج کل جس طرح کا درد ہے اور ہر طرف افراتفری  
ظلم و ستم اور غم و غم و غم ہے۔ دل دلیں سا جاتا ہے جب  
جس کو کچھ بڑا سننے کو ملتا ہے۔ موجودہ حالات کی عکاسی  
کرتی ہوئی مبشر حسین تابش کی یہ غزل قاریوں کے لیے۔  
اس میں شاعر نے بہت کچھ کہا۔ اگر سمجھا جائے تو غزل  
میں جو سوال پوشیدہ ہیں، وہ میرے بلکہ ہم سب کے  
دلوں کی آواز لگتے ہیں۔ آپ بھی پڑھیے۔

لڑاں ہے تخت و تاج کیوں، کچھ تو بتا چلے  
سوزش زدہ سماں کیوں، کچھ تو بتا چلے

پہلے ہی کمر خم تھی، سواب ٹوٹنے کو ہے  
جھاری ہوا عراج کیوں، کچھ تو بتا چلے

زرخیز ہے، سرسبز ہے شاداب ہے دن  
مہنگا ہوا اناج کیوں، کچھ تو بتا چلے

جن بام و در پہ کھلتی تھیں مسکرائیں  
اب وشتوں کا راج کیوں، کچھ تو بتا چلے

جھرنے دی، چٹنے دی، بادل دی بادل  
دیا ہیں خشک آج کیوں، کچھ تو بتا چلے

خرب اختلاف میں بہتے ہیں مسمیا  
حکومت میں سب ہم راج کیوں، کچھ تو بتا چلے

بھیک ہے، طرات ہے، املا ہے یا فتنی  
دشمن احتیاج کیوں، کچھ تو بتا چلے

مغس کی بے بسی کو کسی تھلنے میں تابش  
ہوتا نہیں اندراج کیوں، کچھ تو بتا چلے

Scanned By Amir



# لپ کا باورچی خانہ

سحران

تو حاتھیچہ  
ایک چٹلی  
دو سے تین لمبی کٹی ہوئی  
حسب ضرورت

سونف

اجوائن

بزمزج

دھنیا

ترکیب :

کڑا ہی میں ٹماٹر اور بزمزج کے علاوہ باقی تمام چیزیں

ڈال کر دو کپ پانی ڈال کر ڈھک دیں اور خود مہمانوں کے پاس بیٹھ کر پیس لگائیں۔ پانی خشک ہو جائے تو آئل ڈال کر بھونیں اور ٹماٹر، بزمزج ڈال کر پانچ منٹ کے لیے بھون لیں۔ جب آئل چھوڑے تو دھنیا اور سوکھی میٹھی ڈال کر دم دے لیں۔ چاہیں تو پانی ڈال کر نرم سا مسلا بنائیں۔ گرم گرم روٹی یا تھن کے ساتھ سرو کریں اور دہانیاں۔

3۔ یہ تو ہے گندے کچن میں کھانے کو بالکل دل نہیں کرتا۔ اس لیے کوشش کرنی ہوں کہ ساتھ ساتھ کچن سمیٹ لوں۔ روز کے روز صاف کرتے رہیں تو زیادہ تر دق نہیں کرنا پڑے۔ ویسے بھی مجھ سے ایک دفعہ میں سارا کچن صاف نہیں ہو گا۔ اس لیے جب دل چاہا دیواریں صاف کر لیں۔ جب موڑ ہوا کی بیٹ اور فریج صاف کر لیں۔ عید یا بقر عید سے پہلے تفصیلی صفائی ضروری ہوتی ہے۔ ایک سوٹ ڈش ہے جو مجھے بہت پسند ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ وہ میں نے ڈائجسٹ کے کسی ٹیبل سے ہی سیکھی ہے۔ آپ بھی ضرور آزمائی کریں۔

اجزا :

ایک کپ

سوتی

1۔ کھانا پکانے کے لیے کیا ضروری ہے پسند یا غذائیت؟ تو جناب جب آپ گھر میں محبت اور لگن سے صاف ستھرے کچن میں کچھ بھی بنائیں گی تو غذائیت تو آتی جائے گی تا تو بس اسی لیے ہم پسند کو ترجیح دیتے ہیں۔ ویسے بھی ابھی میں اتنی سکھڑ تو ہوئی نہیں کہ دونوں چیزیں ساتھ لے کے چلوں، حالانکہ شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں اور ایک مزے کی بات یہ ہے کہ میں نے شادی سے پہلے کو کنگ نہیں کی تھی۔ امی نے سب کچھ بتانا سکھایا، مگر شادی سے پہلے کھایا ان کے ہاتھ کا ہی ہے۔ ہاں اب کرتے کرتے ہاتھ میں ذائقہ آ گیا ہے اور میرا بتایا ہوا کھانا سب کو پسند بھی آتا ہے۔

2۔ ویسے تو زیادہ تر مہمان بتا کر ہی آتے ہیں، لیکن اگر اچانک آ بھی جائیں تو کوئی مسئلہ نہیں۔ چھٹی چکن زندہ بار جو بھی ڈش بناؤ جلدی بن جاتی ہے۔ مہمانوں کو کچن دینے کے لیے امی (ساس) ہیں اور پھر میری بیٹیاں کسی کو بور نہیں ہونے دیتیں خاص کر چھوٹی والی۔ اب ہم ہناتے ہیں، چکن کا اسٹیکل سالن جو میں نے اپنے شوہر سے سیکھا ہے۔

اجزا :

چکن

پہاڑ

لورک ہنس پیسٹ

نمک، سرخ مرچ

ہلدی

پسا گرم مسالا

کلو غھی

ایک کلو

چار سے پانچ بڑے سائز کے

ایک چٹلی

حسب ذائقہ

ایک چٹلی

ایک چٹلی

آدھا حاتھیچہ



7۔ اچھا پکانے کے لیے محنت کے ساتھ محبت اور خلوص کی قائل ہوں۔ اگر اپنے گھر والوں کے لیے محبت سے پکا میں گی تو سب کو پسند آئے گا جیسے مجھے نڈے بالکل نہیں پسند اور کھائی بھی نہیں مگر جب نڈے گوشت پکاتی ہوں تو سب دواوا کرتے ہیں۔

8۔ نپ تو یہ ہے کہ بسم اللہ پڑھ کر پکانا شروع کریں اور پکاتے ہوئے ورد شریف پڑھتی رہیں۔ آخر میں کھانے پر بھونک مار دیں۔ نفیس کریں ان شاء اللہ برکت بھی ہوگی اور ذائقہ تو گارنٹی۔

سلور کے برتن صاف کرنے کے لیے ایک کپ کالا تیل لے کر ڈبڑھ لیٹر والی خالی بوتل میں ڈالیں اور اس میں باقی پانی ملا لیں۔ ہفتے میں ایک دو بار اس سے برتن دھوئیں چمک اٹھیں گے۔

انڈے  
دودھ  
چھنی  
چھوٹی لالہ چھنی  
آئل یا گھی  
نٹک میوہ چاندی کے ورق حسب ضرورت

چار عدد  
چوتھائی کپ  
ایک کپ یا حسب نشتا  
دو سے تین عدد  
2 1 کپ

ترکیب :

انڈے، دودھ اور چھنی کو گرائنڈر میں ڈال کر مکسچر بنالیں۔ آئل یا گھی گرم کریں۔ لالہ چھنی کرکڑا میں۔ سوچی ڈال کر بھون لیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو آمیزہ ڈال دیں اور چھیہ ہلاتے رہیں۔ جب گھی چھور دے تو پلیٹ میں نکال کر بلاوام وغیرہ ڈالیں اور پیش کریں سب کو پسند آئے گی۔

4۔ ناشتا میرے لیے بہت ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر میں کام ہی نہیں کر سکتی۔ روز کا ناشتا مختلف ہوتا ہے۔ کبھی رات کا بچا ہوا سالن اور پرائیڈ آلیٹ۔ کبھی پرائیڈ کے ساتھ دم والے انڈے یا آٹو انڈے کا سالن مگر میاں ہوں تو کسی کبھی کبھار منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے حلوہ پوری۔ ارے بھی بازار کے بھی میں اتنی سگھر نہیں ہوتی۔

5۔ شادی سے پہلے جب امی کے ساتھ شاپنگ پہ جاتی تھی تو وہاں کے سمو سے بہت مشغور تھی تو وہ ضرور کھاتے تھے شادی کے بعد زیادہ تر گھر میں ہی منگوا لیا جاتا ہے۔ باہر کھانے کا ذرا کم ہی رواج ہے ہمارے ہاں۔ پھر بھی بچوں کے ساتھ سالن میں دو تین بار آؤٹنگ ہوتی جاتی ہے۔

6۔ موسم کے بغیر تو کوئی چیز بھی مزا نہیں دیتی۔ اگر آپ گرمیوں میں سوئٹریں کیں اور سردیوں میں اے سی چلائیں تو کیسا اچھا لگے گا۔ بالکل ایسے ہی کھانا بھی موسم کے لحاظ سے ہی اچھا لگتا ہے۔ گرمیوں میں دال چاول کے ساتھ اچار، سلاد اور دودھ کی کچی کسی۔ سردیوں میں نماری مگر ما گرم سوپ، سبز چائے، گاجر کا حلوہ، چنے کی دال کا حلوہ یہ چیزیں اپنے موسم میں ہی مزہ دیتی ہیں۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	نویسنہ	موضوع
500/-	آصفہ خان	بہاؤ دہل
750/-	راحہ چیمیں	اردو سوس
500/-	رفعتہ طاہرہ خان	دعویٰ اکبر دہشتی
200/-	رفعتہ طاہرہ خان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازبہ چیمری	شہرول کے عداوت
250/-	شازبہ چیمری	حیرت نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر ہے
500/-	فاطمہ طاہرہ	آئین کا شہر
600/-	فاطمہ طاہرہ	بہل بہلاؤں میری کیاں
250/-	فاطمہ طاہرہ	میں نے سب کچھ کالے





# موسم کے پکوان

خالہ جالبی

پاکستان اسلام آباد	پاکستان اسلام آباد	پاکستان اسلام آباد
اجزا :	آدھا کلو (خیر مذی)	ایک ساؤ
چکن	ایک سپ	ایک ساؤ
پاستا	دو عدد	دو بڑے گلو
شملہ مرغ	چار عدد	دو بڑے گلو
ہری پیاز	دو عدد	دو بڑے گلو
کاجر	دو عدد	دو بڑے گلو
نماز خیرا	ایک عدد (دو میانی ساڑھی)	دو بڑے گلو
پہاڑ	ایک دو میانی پھول	دو بڑے گلو
بند گوبھی	ایک چائے کا چمچ	دو بڑے گلو
سفید مرغ	حسب ذائقہ	دو بڑے گلو
نمک	دو دو کھانے کے چمچ	دو بڑے گلو
چلی ساس، میا ساس	ایک چائے کا چمچ	دو بڑے گلو
بسن کا پیسٹ	آدھا کلو	دو بڑے گلو
تیل	چار کھانے کے چمچ	دو بڑے گلو
زیتون کا تیل		دو بڑے گلو
ترکیب :		دو بڑے گلو
شملہ مرغ، خیرا اور نماز کے بیج نکال دیں اور سب		دو بڑے گلو
سبزوں کو کٹ لیں۔ پھر بواگل پاکستان میں تھوڑا نمک، سفید		دو بڑے گلو
مرچ اور زیتون کا تیل ملا میں 'فرائٹ چین' میں آدھا تیل		دو بڑے گلو
کریم کریں۔ اس میں بسن کا پیسٹ اور پیاز کٹ کر		دو بڑے گلو
ڈالیں۔ پھر چلن ڈال کر ملکا سا قرانی کر لیں۔ جب چکن پک		دو بڑے گلو
جائے تو ایک ایک کر کے کھیرا، شملہ مرغ، بند گوبھی، کاجر،		دو بڑے گلو
ہری پیاز ڈالتے ڈالتے جاتے جائیں۔ بالی تیل بھی اب		دو بڑے گلو
اس میں شامل کر دیں۔ سفید مرغ، نمک، میا ساس، چلی		دو بڑے گلو
ساس ڈال دیں۔ اب پستاروٹنگ ڈش میں نکالیں۔ ڈش		دو بڑے گلو
کے درمیان میں جگہ بنا کر اوپر سبزیاں اور چلن ڈال دیں۔		دو بڑے گلو
بہشتی بھیل پوری		دو بڑے گلو
اجزا :		دو بڑے گلو
سیو		دو بڑے گلو

ایک ڈش میں سیو، چنا ڈال، آلو اور چھوٹے ڈالیں اور اسی طرح تند لگا دیں۔ آخر میں پازری ڈالیں۔ ہراوٹیا، ہری مرچیں چھڑک دیں۔ الگ الگ پیالوں میں اکی کی چٹنی، دق کی چٹنی ساتھ میں پیش کریں۔ ایک پیسٹ میں بھیل پوری ڈالیں اور سب چٹنیاں اور لیموں کا رس ڈال کر



مزے دار بھیل پوری کا لطف اٹھائیں۔

### لوکی پا کرا

اجزا :

لوکی	دودھ
بھسن کے جوے	دودھ (چیس لیس)
چیس	ڈیزھ کپ
میدہ	ڈیزھ کپ
اس کئی مرچ	ایک چائے کا چمچ
نمک	حسب ذائقہ
ادریک	ڈیزھ چائے کا چمچ
(خش کر لیں)	ڈیزھ چائے کا چمچ
بلہ دی پاؤڈر	ڈیزھ کپ
پانی	فرائنگ کے لیے
تیل	

ترکیب :

لوکی کو چھین کر سلاکس نکال لیں۔ پیسٹ تیار کرنے کے لیے پیالے میں چیس اور میدہ ڈال کر مکس کریں۔ اس میں بھسن ادریک بلہ دی پاؤڈر نمک اور پانی شامل کر کے پیسٹ بنائیں۔ لوکی کے سلاکسز کو پیسٹ میں ڈپ کریں۔ فرائنگ چین میں تیل گرم کر کے لوکی کے سلاکس ایک ایک کر کے ڈالیں۔ ایک وقت میں تین سے زیادہ کیوبز نہ ڈالیں کیوبز کی رخت سنہری ہو جائے تو نکل کر چھین پیسٹ رتھیں۔ گرم گرم سرو کریں۔ (آپ انہیں دو کھانوں کے درمیان اسٹیک کے طور پر بھی سرو کر سکتے ہیں۔)

### منف جس چیزوں

اجزا :

قیمہ	ڈیزھ کلو
پنا ڈ (چوپ کر لیں)	ایک عدد
نٹسن اور ک پیسٹ	ایک چائے کا چمچ
برئی مرچیں (کئی ہوئی)	ایک چائے کا چمچ
اس مرچ پاؤڈر	ڈیزھ چائے کا چمچ
نماز	دودھ (باریک چوپ کر لیں)
زیر پاؤڈر	ڈیزھ چائے کا چمچ
گرم مسالا پاؤڈر	آدھا چمچ
ہرا دھنیا (چوپ کیا ہوا)	ایک چوٹھائی کپ
روٹیاں (پلی پھونکی ہوئی) چھ عدد	

موزر ملا چیز (کدو نش کی ہوئی) ایک کپ  
نمک  
تیل  
چار کھانے کے چمچے  
ترکیب :

ماس چین میں تیل گرم کر کے پیاز ڈال کر ساتے کریں۔ قیر، لہسن اور ک پیسٹ نمک کئی ہوئی ہری مرچیں لال مرچ پاؤڈر نماز اور زیر پاؤڈر ڈال کر مڑھک کر پکائیں۔ نماز نرم ہو جائیں تو گرم مسالا پاؤڈر اور ہرا دھنیا شامل کر کے بھون کر چولہے سے اتار لیں۔ روٹیوں میں قیر ڈال کر روٹی بنائیں۔ پچا قیرم بیکنگ ڈش میں ڈال دیں۔ اس پر روٹی بکھ دیں اور پیز چھڑک دیں۔ اوون یا مائیلروو میں (200°C) 10 منٹ کے لیے بیک کریں کہ چیز پھل جائے سرونگ پلیٹ میں نکال کر گرم گرم سرو کریں۔ اوون نہ ہو تو ڈش میں تمام اجزا اس ترتیب سے ڈال کر تو اکٹہ کر کے اس پر دم کی آٹیج پر رکھ دیں۔ چیز پھل جائے تو اتار لیں۔

### آٹلیٹ پر اٹھا

اجزا :

انڈے	تین عدد
پیاز	ایک عدد (باریک کٹی ہوئی)
ہری مرچ	چار سے پانچ عدد
ہرا دھنیا	توہمی کٹھی
(باریک کٹی ہوئی)	
کئی مرچ	ایک چمچ
نمک	حسب ذائقہ
تیل یا گھی	حسب ضرورت

انڈوں میں اوپر دیے ہوئے تمام اجزا باریک کات کر شامل کر کے پیسٹ لیں۔ گندھے ہوئے آٹے کا پیڑا بنا کر اسے پرائی کے طرز پر تیل پر ڈال دیں۔ جب ایک سائڈ سنہری ہو جائے تو پرائی پلٹ دیں۔ اب پھینٹے ہوئے انڈوں کا آمیزہ چمچ سے پرائی کے اوپر والے حصے پر اچھی طرح سے پھیلا دیں پھر پرائی کے چاروں جانب تیل ڈال کر پرائی پلٹ دیں۔ پرائی کو دھیمی آٹیج پکائیں۔ دونوں طرف سے پک جائے تو انڈے اور گرم گرم پرائی کے ساتھ نوش فرمائیں۔ (چاہیں تو اس میں قیر یا مرغی کو ریشہ کر کے بھی ڈال سکتی ہیں۔)





## محبتیں

# گھبراہٹ کی گھنٹیں

مہرغ — کراچی

اچھی بہن! آپ نے لکھا ہے میرا مسئلہ پتا نہیں مسئلہ ہے بھی یا نہیں۔ مسئلہ تو یقیناً ہے لیکن اتنا بڑا نہیں ہے جتنا آپ محسوس کر رہی ہیں۔

شادی کے بعد جب ایک لڑکی اپنا گھر چھوڑ کر بالکل نئے گھر میں جاتی ہے تو وہ خود کو بہت تنہا محسوس کرتی ہے، اسے نوالے حالات سے ڈر رہی ہوتی ہے۔ آپ کے معاملے میں تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ شادی اور جنسی میں ہوئی پھر سونے پہ سہاگہ ان سب کا رویہ انہوں نے بہت سب سے آپ کا استقبال کیا اور ایک ہفتہ بعد ہی آپ کو گھر کے کاموں میں لگا دیا۔ یہاں تک بھی خیر تھی لیکن طعنے انداز میں باتیں، روک ٹوک، تنقید نے آپ کے حوصلے پست کر دیے۔ پھر آپ پر یہ بھی جتا دیا گیا کہ اس شادی میں گھر میں کسی کی بھی مرضی شامل نہیں تھی۔

کام کا نہ تہہ نہ تہہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ زیادہ تر لڑکیاں سسرال جا کر ہی سیکھتی ہیں، کیونکہ ہر گھر کے طور طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ اس لیے جو میٹے سے سیکھ کر جاتی ہیں، انہیں بھی سسرال میں سیکھنا پڑتا ہے۔ اس پر تنقید کرنا بھی کوئی ٹھیک بات نہیں تھی۔

آپ کی ساس کا رویہ بھی سمجھ سے بالاتر ہے، ان کا آپ سے خون کا رشتہ ہے اور وہ اپنی مرضی سے آپ کو بیاہ کر لائی ہیں۔ پھر وہ ایسا کیوں کر رہی ہیں کہ گھر سے مای کو نکال کر سارے کام آپ کے سپرد کر دیے ہیں۔ آپ سے بات تک نہیں کرتیں۔ جبکہ لاہوری، سوئوں کے ساتھ ان کا رویہ بہت اچھا ہے۔

شوہر کا رویہ بھی غیر معمولی ہے۔ وہ گھر والوں کے سامنے نہیں بول سکتے تو کم از کم آپ کی دل جوئی تو کرنا چاہیے۔ انٹا گھر والوں کے کہنے میں، آپ سے بھگڑنا، زیادہ وقت گھر سے باہر گزارنا۔ گھر والوں کا یہ کہنا کہ وہ آپ سے خوش نہیں ہیں۔ اچھی بہن! اس میں شک نہیں کہ یہ ساری باتیں تکلیف دہ ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہمارے ہاں بیشتر گھرانوں میں شادی کے بعد لڑکی کو کموشی ان ہی حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ابھی شادی کو بہت کم عرصہ گزرا ہے، اتنی جلد کوئی فیصلہ کرنا درست نہیں ہو گا۔ اپنے حالات بدلنے کے لیے آپ کو خود کو مشغول کرنا ہوگی۔ اگر وہ لوگ آپ سے خوش دل سے بات نہیں کرتے تو خود آگے بڑھ کر گوشش کریں۔ آپ نے سوچا ہے کہ آپ کی پیپو آپ سے کیوں بے زار ہیں۔

آپ کے شوہر آپ کو وقت کیوں نہیں دیتے آپ نے خود لکھا ہے کہ سب کہتے ہیں۔ ”شادی کو سال پورا نہیں ہوا اور تمہارا حال یہ ہے کہ بیسے دس سال ہو گئے ہیں، بڑھی ہوئی ہو، ہر وقت ادا اس۔“

یہ درست ہے کہ اپنی ذات کی نفی برداشت کرنا آسان نہیں ہے لیکن کم از کم شوہر کے سامنے خوش و خرم اور سنی سنوری ضرور نظر آئیں۔ روتی دھوتی پریشان حال بیوی کسی مرد کو بھی اچھی نہیں لگتی۔

آپ کے لیے مشورہ یہی ہے کہ صبر و تحمل سے کام لیں۔ شوہر سے شکوہ شکایت کے بجائے محبت اور نرمی سے ان کے رویوں کا احساس دلائیں۔

اپنی ساس کو محبت اور توجہ سے رام کرنے کی کوشش کریں۔ اگر جاب یا کوئی کورس کرنے کی اجازت نہیں مل رہی تو نئی الجائی اس بات کو مسئلہ نہ بنائیں۔ آپ گھر پر بھی مطالعہ کر سکتی ہیں۔ اگر آپ نے اپنا رویہ مثبت رکھا تو ان شاء اللہ حالات میں بہتری ضرور آئے گی۔



"ان بہن نے لکھا ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں میں انہیں بھوننا چاہتی ہوں مگر بھول نہیں پاتی۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں پھر گرا دیتی ہوں یہ سوچ کر وہ میری قسمت میں نہیں میں رو پڑتی ہوں۔"

ابھی بہن آپ بہت کم عمر ہیں۔ اس عمر میں صنف مخالف سے متاثر ہو جانا بہت عام سی بات ہے۔ سولہ سال کی عمر میں آپ کی خالہ نے ان کا ذکر کیا اور آپ نے ان کے ساتھ خیالوں کی دنیا آباد کر لی۔ آپ نے لکھا ہے۔

"مدن ان بھائی چار سال میری خالہ میرے اندر ان کی محبت کا بیج بونی رہیں مگر شادی کے بعد وہ ایسی غائب ہوئی ہیں ایسی بدلی ہیں کہ اب وہ بھولنے سے بھی میرا نام اپنے جیسے ساتھ نہیں لیتیں۔ وہ اتنی ہیں کہ وہ اپنے اسی جینٹھ کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں۔"

آپ خود سوچیں یقیناً کوئی نہ کوئی وجہ ہوگی جو وہ آپ کے لیے اپنے جینٹھ کو مناسب نہیں سمجھتیں ہو سکتا ہے انہوں نے اپنے جینٹھ سے آپ کا ذکر کیا ہو اور جینٹھ کی رضامندی نہ پا کر انہوں نے اس بات کو وہیں ختم کر دیا ہو آپ کے دل کی کیفیت کا تو انہیں اندازہ بھی نہیں ہو گا۔

آپ کی محبت ایک طرف ہے۔ آپ دونوں کی عمروں میں بہت فرق ہے۔ وہ آپ کے دل کا حال ہی نہیں جانتے اور آپ ان کے حصول کو موت زندگی کا مسئلہ بنائے بیٹھی ہیں۔ مدن ان بھائی سے مشورہ مانگا ہے اور ساتھ یہ بھی تاکید ہے کہ "مجھے انہیں بھولنے کے لیے نہیں کہہ گا۔"

اب یہی ہو سکتا ہے کہ آپ ایکسپارٹ ای ای یا خالہ سے بات کر لیں آپ کو صحیح صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔ ممکن ہے آپ کی خالہ آپ کی صورت حال جان کر آپ کے لیے کوئی راستہ نکال سکیں۔

## ایک بہن

اجھی بہن! آپ ڈیل ایم اے بی ایڈ عالمہ فاضلہ کی ڈگری رکھتی ہیں، کمپیوٹر کورس بھی کیا ہوا ہے۔ پھر اتنی نا پوسی کیوں کیا؟

تعلیم تو انسان کی شخصیت میں اعتماد پیدا کرتی ہے پھر آپ نے اپنی زندگی کو اس طرح دو سطروں کے سپرد کیوں کر دیا ہے؟ کسی لڑکے نے اگر آپ کے لیے رشتہ سمجھو ادا تو یہ اتنا برا گناہ نہیں ہے کہ اس کی سزا میں آپ کی جاب چھڑا دی گئی ہے۔ آپ کو عبادت تک سے روکا جاتا ہے۔ باہر جانا بند کسی سہیلی تک سے بات کرنے پر پابندی تین ٹیوشن نہیں پڑھا سکتیں۔ اس کے باوجود ان کا رویہ آپ کے ساتھ صحیح نہیں ہے۔ وہ آپ کو طعنہ دیتے ہیں۔ وہ آپ پر شک کرتے ہیں۔ آپ کے گھر والوں کا رویہ ناقابل فہم ہے۔

پھر ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ گھر والے چار سال سے آپ کا رشتہ تلاش کر رہے ہیں اور انہیں اب تک کامیابی نہیں ہوئی ہے تو کم از کم ان حالات میں انہیں اس رشتہ پر ضرور غور کرنا چاہیے۔ اور اگر اس میں کوئی خرابی نہیں ہے تو آپ کا رشتہ وہاں طے کرنے میں کیا قیامت ہے؟ ہو سکے تو کسی طریقے سے اپنے بھائی یا کسی بہن کے ذریعے اس طرف توجہ دلائیں۔

آپ نے لکھا ہے۔

"میں نے خود کو سرے پاؤں تک بدل لیا ہے۔ عاجزی اتنی کہ ٹاک رگڑنے کو تیار ہوں، غصہ ختم، ضرورتیں تک ختم، خواہشات، خواب سب ختم کر لیے۔ دوستی، تعلیم، مسکراہٹ، جاب سب چھوڑ دیا۔ مگر میرے خونی رشتے پتھر کے پتھر لڑکر دیکھ کر وہ دیکھا ہوا ہاتھ جوڑے خاموشی اپنائی سب میں گھل مل جانے کی کوشش کی مگر لا حاصل۔"

اجھی بہن! آپ کو اپنی جاب نہیں چھوڑنا چاہیے تھی۔ گھر والے تو اب بھی خوش نہیں ہیں تو بہتر تھا آپ اپنی جاب جاری رکھتیں۔

ان حالات میں بہتر یہ مشورہ یہ ہی دیا جاسکتا ہے کہ آپ جاب دوبارہ جوائن کر لیں۔ کم از کم اتنی دیر گھر کے اس تلخ ماحول سے تو محفوظ رہیں گی۔ باقی سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیں۔ وہ یقیناً آپ کے لیے بہتر کرے گا۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



امانت الصبور

بیوٹی ٹیکس

امامہ شہد جان محمد

عظمیٰ جیس... میاں چنوں

س : میرا سب سے بڑا مسئلہ میری آنکھوں کے نیچے حلقے ہیں۔ انکھیں بڑی ہیں لیکن حلقوں کی وجہ سے چھوٹی نظر آتی ہیں۔ صحت ٹھیک ہے۔ نیند بھی پوری لیتی ہوں۔ اس کے باوجود سمجھ میں نہیں آتا کیا مسئلہ ہے کیا یہ حلقے دور ہو سکتے ہیں؟

ج : عموماً جگر کی کسی معمولی خرابی کی وجہ سے بھی آنکھوں میں حلقے پڑ جاتے ہیں۔ لیکن چونکہ آپ کا چہرہ فریش ہے اس لیے ایسا نہیں لگتا کہ جگر میں خرابی ہے۔ بعض اوقات یہ حلقے موروثی بھی ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ مطالعہ کرنے کی وجہ سے بھی آنکھوں کے گرد حلقے پڑ جاتے ہیں۔

سیاہ حلقوں کو دور کرنے کے لیے کچھ ترائیکس دی جا رہی ہیں۔ ان پر عمل کریں گی تو خاطر خواہ نتائج برآمد ہوں گے۔

1 : مدخن باوام ایک کنوری میں لے کر انگلی ڈبو لیں پھر ایک انگلی کی مدد سے آنکھوں کے حلقوں پر پریں۔ یہ خیال رکھیں بالمش بہت ہلکے ہاتھ سے کریں اور اس کا اس خباہر سے اندر کی طرف ہو۔

2 : تھوڑی سی گاجر لے کر عرق نکال لیں دو چمچ عرق میں ایک انڈے کی زردی ملا کر ان حلقوں پر دن میں دوبارہ لگائیں۔ آہستہ آہستہ یہ حلقے دور ہو جائیں گے۔

ان حلقوں کا فوری علاج یہ ہے کہ تازہ آلو کوکٹ کر تیلے بنائیں اور اسے آنکھوں پر رکھیں۔ چند رات منٹ بعد ان ککڑوں کو ہٹا دیں۔ آنکھوں کے حلقے تین گھنٹے تک نظر نہیں آئیں گے۔

س : میرے چہرے پر کچھ حصے سیاہی مائل ہیں۔ خاص طور پر ہونٹوں کے گرد۔ انہیں جھائیاں تو نہیں کہہ سکتے لیکن کہیں کہیں سے رنگ نکلا سا ہے۔ میرا رنگ صاف ہے اس لیے یہ بہت نمایاں ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ چوہ فریش بھی نہیں ہے۔

ج : چہرے کی فریش نئس اور تازگی کے لیے آپ اپنا استعمال کریں۔ اس کے متواتر استعمال سے چہرے سے بال اور روئیں ختم ہو جاتا ہے۔ چہرے کے دل غوبے اور جھائیاں وغیرہ بھی ختم ہو جاتی ہیں۔ ایک آسان سا اینٹن لکھ رہی ہوں اسے آپ گھر میں بھی بنا سکتی ہیں۔

جو کا آٹا گندم کی بھوسی اور بے ہوئے باوام ہم وزن لے کر رکھ لیں۔ روزانہ رات کو سونے سے پہلے گائے کے بغیر ابالے ہوئے دودھ میں ملا کر پیسٹ بنائیں اور اسے چہرے پر لگائیں۔ تھوڑی دیر بعد جب خشک ہو جائے تو دھو کر انار دیں اور صاف پانی سے چہرہ دھوئیں۔ چہرے کے علاوہ گردن ہاتھوں اور پیروں پر لگائیں۔

سیاہ دھبوں کے لیے تھو کے عرق میں وٹامن ای کا کیپسول کس کر لیں اور جہاں دھبے ہیں خصوصاً ہونٹوں کے گرد لگائیں۔ لیکن ایک ضروری بات یہ ہے کہ عموماً یہ دھبے وٹامن سی کی کمی کی وجہ سے پڑتے ہیں۔ آپ کیلینو استعمال کریں آج کل چونکہ کیو کا موسم نہیں ہے اس لیے ایک گلاس پانی میں ایک لیموں کا عرق اور شہد ملا کر استعمال کریں آپ کو فائدہ ہو گا۔